



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعبي المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع أبطال آسيا (دلهي 2020).

رسالة مقدمة إلى

مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

من قبل الطالب

منى حسين حمزة

بإشراف كل من

أ.د. حسين حسون عباس

أ.م.د. محمد عبد الرضا سلطان

2021

1442

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ ① ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
 لِلْمُتَّقِينَ ② الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
 وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ③ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
 إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ④
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
 هُمُ الْمُفْلِحُونَ ⑤

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة (١ - ٥)

إقرار المشرفين

نشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة (دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعبين المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع أبطال آسيا (2020 دلهي) والمقدمة من طالب الماجستير (مثنى حسين حمزة) قد جرت تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية - جامعة كربلاء ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضية .

التوقيع:

المشرف : أ.م.د محمد عبد الرضا سلطان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة كربلاء

2021/ /

التوقيع:

المشرف :أ.د حسين حسون عباس
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعه كربلاء

2021/ /

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة .. نرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع

أ.د حاسم عبد الجبار صالح
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء

2021/ /

إقرار المقوم اللغوي

أشهد إن هذه الرسالة الموسومة (دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعبين المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع أبطال آسيا (2020 دلهي) . التي قدمها (مثنى حسين حمزة) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي ، وبهذا تعد الرسالة المكتوبة بلغة عربية سليمة خالية من الأخطاء والتعبيرات غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع

الاسم / م.د. ساهرة عليوي حسين

التاريخ / / 2021

إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم بأننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة
(دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعبين المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع
أبطال آسيا (2020 دلهي) وقد ناقشنا الطالب (مثنى حسين حمزة) في محتوياتها وفيما له
علاقة بها ، وأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

التوقيع

الاسم : أ.د. زهير صالح مجهول

عضواً

التوقيع

الاسم: أ.د. جمال محمد شعيب

عضواً

التوقيع

الاسم : أ.د. احمد فرحان التميمي

رئيساً

صدقت الرسالة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء بجلستها

المرقمة () المنعقدة بتاريخ / / 2021 م

أ.د. حبيب علي طاهر

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بابل

2021/ /

الإهداء

لك الحمد ربي على كثرة عطائك وعظيم فضلك . لا انسى في هذه اللحظات
النادرة في فلاتها ان اهدي ثمرة هذا العمل المتواضع :

إلى من أنزل عليه القرآن محمد (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) نبيني

إلى.... الأرض التي ارتوت بدماء الشهداء، فأثبتت حضارةً بعمق التاريخ

.... وطني العراق

إلى.... قدوتي وفخري ومصنع رجولتي أبي

إلى.... من سهرت الليل لتراني أكبر أمي

إلى.... سندي وعزي أخوتي

إلى.... من شاطرنى الألم والأمل وأشعل شموع التضحية حباً وكرامة زوجتي

الباحث

شكر وعرافان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا وشفيعنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام وعلى ال بيته الاطهار ، كما اتقدم بفائق الشكر والامنتان الى اساتذتي الافاضل كل من الاستاذ الدكتورة حسين حسون عباس، والاستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الرضا سلطان لتحملها عناء الاشراف على بحثي من خلال ما قدموه لي من ملاحظات وتوجيهات علمية رصينة ودعمها المعنوي البالغ الاثر في انجاز هذا البحث ولا يسعني الا ان ادعو الله الباري عز وجل لهما وان يجعلهما منارا للعلم وان يجزيهما الله خير الجزاء ، كما يملي علي الواجب أن أقدم شكري وتقديري للسادة رئيس وأعضاء لجنة المناقشة المحترمون الذين تجشموا عناء السفر لمناقشة رسالتي وإغنائها بملاحظاتهم العلمية القيمة. ويسرني أن أتوجه بالشكر الى السيد عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الاستاذ الدكتور حبيب علي طاهر والاستاذ الدكتور حاسم عبد الجبار معاون العميد للشؤون العلمية، والدكتور عباس عبد الحمزة رئيس قسم الدراسات العليا ولأساتذتي في الكلية كافة واخص بل الذكر كل من الاستاذ الدكتور حسن علي حسين والاستاذ المساعد الدكتور حسين مناتي وكذلك اتقدم بل الشكر والعرافان الى الاستاذ الدكتور احمد فرحان التميمي (جامعه بغداد)

واتقدم بالشكر الى الاستاذ الدكتور ، جمال محمد شعيب القيسي (جامعه ديالى) والى الدكتور عامر موسى (جامعه القادسية) ،والى الدكتور زياد طارق حامد والدكتور سلوان خالد محمد (جامعه الموصل)،،والى الدكتور وسام ياسين برهان (مديرية تربية الديوانية) والى الحكم الدولي هادي حسن اسماعيل ،وكذلك اتقدم بل الشكر والعرافان الى كادر نادي الرفادين الرياضي والى فريق العمل المساعد والى كل من نلت منهم علماً ، كما اتقدم بفائق الشكر والامنتان الى زملائي في مرحلة الماجستير كافة والى جميع العاملين في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة كربلاء ومن دواعي الاخلاص والوفاء أتقدم بالشكر والتقدير لمنتسبي الكلية الذين ساهموا في تذليل إنجاز معاملاتنا بدقة ، فأسأل الله أن يوفقهم جميعا في عملهم. ويعتذر الباحث عن كونه نسي أي اسم أمددة بالمشورة العلمية أو المساعدة في الدراسة من دون قصد ويوجب عليه ان اتقدم بالشكر والتقدير لهم

ومن الله التوفيق.

الباحث

مستخلص البحث

دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعب المنتخب العراقي في المصارعة
الرومانية مع أبطال آسيا (2020 دلهي)

الباحث : مثنى حسين حمزة

أشراف : أ . د حسن حسون عباس

أشراف : أ . د . م محمد عبد الرضا

هدف البحث إلى التعرف على أكثر المسكات الفنية المؤثرة للاعب المنتخب الوطني العراقي مع أبطال آسيا في المصارعة الرومانية للمتقدمين لعام / 2020 (الهند - دلهي) ، وكذلك التعرف على الفروق بين لاعبي المنتخب الوطني العراقي وأبطال آسيا في نسبة استخدام المسكات الفنية المؤثرة في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية للمتقدمين لعام / 2020 (الهند - دلهي) ، إذ استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي التحليلي بخطواته العلمية الدقيقة لملائمته لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه ، إذ تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي المصارعة الرومانية لفئة المتقدمين من العراقيين وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية التي أقيمت في دولة الهند (دلهي) عام (2020) ، والبالغ عددهم (14) لاعب مصارعة منهم (6) لاعبي مصارعة يمثلون منتخبنا الوطني و (8) لاعبي مصارعة من أبطال آسيا في الأوزان (60 ، 67 ، 77 ، 87 ، 97 ، 130) ، وبذلك شكلت نسبة العينة (100 %) من المجتمع الأصلي ، فضلاً عن استخدام الوسائل والأدوات والأجهزة المناسبة ، وتم إجراء التجربة الاستطلاعية ، وبعدها تم إجراء عملية التحليل بالاستعانة على مجموعة من المختصين أو الحكام في لعبة المصارعة في تحليل نزالات مصارعي المنتخب الوطني مع أبطال آسيا ، وبعد ذلك تم تفرغ البيانات ومعالجتها إحصائياً ، ومن ثم عرضها وتحليلها ومناقشتها ، وتوصل الباحث لعدة استنتاجات أهمها :

هناك فارق كبير بين المستويات البدنية والمهارية لأبطال آسيا ومصارعي المنتخب الوطني للمصارعة الرومانية المشارك في بطولة آسيا التي أقيمت في دولة الهند (دلهي) في عام (2020) .

- تميز الأداء الفني في منافسات البطولة لمصارعي المنتخب الوطني بالسلبية في أغلب النزالات مما أفقد نقاط كثيرة له واستفادة الخصم من اللعب السلبي في تسجيل النقاط .

- قلة استخدام المسكات المؤثرة والحاسمة للنزال والتي تؤدي من وضع الوقوف أو الجلوس أو الصراع الأرضي سواء كانت (مسكات هجومية أو دفاعية أو هجوم مضاد) من قبل مصارعي المنتخب الوطني وهذا يدل على ضعف في مستوى الاعداد والمهارى
- عدم استخدام مسكات الرمي من فوق الصدر (الكبرى) المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف من قبل مصارعي المنتخب الوطني مما يدل على ضعف في المستوى المهارى
- تميز أغلبية اللعب لدى مصارعي المنتخب الوطني في بداية كل نزال بالسلبية من خلال العقوبة بإندار وحصول خصمه على نقطة .
- وتوصل الباحث الى اهم التوصيات
- بناء المناهج التدريبية وفق الأسس العلمية الدقيقة من خلال تعزيز الحالات الإيجابية ومعالجة الحالات السلبية التي تبينت في هذه الدراسة .
- إعطاء جانب نظري خلال الوحدات التدريبية لدراسة الأسباب ووضع المعالجات للحالات التي ظهرت في نزلات هذه البطولة .
- التركيز على تقوية المهارات الدفاعية للمصارعين وبالأخص على مسكه الرول من وضع الجلوس خلال العملية التدريبية .
- العمل على التخلص من ظاهرة اللعب السلبي والتركيز على المبادرة باللعب الإيجابي من خلال تنفيذ المسكات الهجومية للحصول على النقاط الفنية وتحقيق الفوز .
- التركيز على الجانب الخططي في إدارة النزال من أجل التحكم في وقت النزال من جهة واختيار الوقت المناسب للهجوم وكذلك كيفية إيقاف هجمات الخصم والمبادرة بتنفيذ هجمات مضادة وتحقيق الفوز .

المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	العنوان	1
2	الآية القرآنية	2
3	اقرار المشرف	3
4	اقرار المقوم اللغوي	4
5	اقرار لجنة المناقشة والتقويم	5
6	الاهداء	6
7	شكر وتقدير	7
8	ملخص الرسالة	8
10	قائمة المحتويات	10
13	قائمة الملاحق	11
	الفصل الأول	
14	المقدمة واهمية البحث	1-1
16	المشكلة البحث	2-1
17	هدف البحث	3-1
17	مجالات البحث	4-1
17	المجالات البشري	1-4-1
17	المجال الزماني	2-4-1
17	المجال المكاني	3-4-1

الصفحة	الموضوع	التسلسل
	الفصل الثاني	
19	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة وما يليها	2
19	الدراسة النظرية	1-2
19	ماهي المصارعة	1-1-2
21	انواع المصارعة	2-1-2
21	المصارعة الحرة	1-2-1-2
22	المصارعة الرومانية	2-2-1-2
25	متطلبات الاداء الفني للمسكات	3-1-2
26	المسكات المؤثرة في لعبة المصارعة	4-1-2
28	التحليل	5-1-2
29	اغراض التحليل	1-5-1-2
30	انواع التحليل	2-5-1-2
32	طرائق التحليل	3-5-1-2
33	بطولة اسيا	6-1-2
35	الدراسات المشابهة	2-2
35	دراسة غيث عبد الله الامي: 2011	1-2-2
36	دراسة تائر عامر عباس 2003	2-2-2

الصفحة	الموضوع	التسلسل
36	مناقشة الدراسات المشابهة	3-2-2
36	الاستفادة من الدراسات المشابهة	4-2
	الفصل الثالث	
41	منهج البحث	1-3
41	مجتمع الحث	2-3
42	الوسائل والادوات المستخدمة في البحث	3-3
43	تحديد متغيرات الدراسة	4-3
43	تحديد المهارات الاساسية في لعبة المصارعة	1-4-3
43	تحديد المسكات الفنية المؤثرة	2-4-3
46	إجراءات البحث الميدانية	5-3
46	التحليل الفني	1-5-3
46	استمارة التحليل	2- 5-3
47	طريقة التحليل	3-5-3
48	التجربة الاستطلاعية	4-5-3
48	الاسس العلمية للاستمارة التحليل	6-3
48	صدق الاستمارة	1-6-3
49	ثبات الاستمارة	2-6-3

الصفحة	الموضوع	التسلسل
49	موضوعية استمارة التحليل	3-6-3
50	التجربة الرئيسية	7-3
51	الوسائل الاحصائية	8-3
	الفصل الرابع	
53	عرض ومناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزالات لاعبي المنتخب العراقي واللاعبين الأبطال في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند (2020) .	4
53	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم .	1- 4
64	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم .	2-4
74	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم .	3-4
84	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) لوزن (77) كغم .	4-4
93	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم .	5-4
105	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الأوزبكي (ساليدي نيوف) لوزن (87) كغم .	6-4
116	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم .	7-4
127	عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) لوزن (130) كغم .	8-4
137	مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للاعبي المنتخب الوطني وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) .	9-4

الصفحة	الموضوع	التسلسل
	الفصل الخامس	
140	الاستنتاجات	1-5
141	التوصيات	2-5
142	المصادر	
	الملاحق	ت
149	استمارة استبانة لتحديد اهم المسكات الفنية المؤثرة في المصارعة الرومانية	1
151	استمارة استبانة لتحديد صلاحية استمارة (تحليل الأداء الفني للمسكات)	2
153	استمارة تحليل الأداء الفني	3
154	يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم استمارة تحديد انواع المسكات الفنية المصارعة الرومانية وصلاحية استمارة التحليل الاداء الفني	4
155	بين اسماء فريق العمل المساعد	5
155	يوضح اسماء المختصين في تحليل نزالات لبطولة	6
156	الملخص	

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته .

2-1 مشكلة البحث.

3-1 اهداف البحث.

4-1مجالات البحث

1-4-1 المجال البشري.

2-4-1 المجال الزماني.

3-4-1 المجال المكاني.

1 - التعريف بالبحث:

1 - 1 المقدمة البحث وأهميته:

أن المستوى الفني في جميع الألعاب الرياضية ومنها لعبة المصارعة قد تطور كثيرا في وقتنا الحاضر من خلال استخدام الأساليب والطرائق العلمية الحديثة في العملية التدريبية ، فضلاً عن العلوم المختلفة التي ساهمت بهذا التطور ، والدراسات التحليلية في المجال الرياضي واحدة من هذه العلوم التي تعد قليلة الاستخدام في مجال البحث العلمي رغم أهميتها في إيجاد مناطق القوة أو الضعف في الأداء الفني لأي مهارة لكي يتمكن اللاعب من الوصول بالمهارة إلى الأداء الأمثل الذي يساعد اللاعب في تنفيذ المهارة بأصعب الظروف وبأقل جهد ممكن .

أن لعبة المصارعة الرومانية واحدة من الألعاب الأولمبية التي تعتمد في نزالاتها بشكل رئيسي على الأداء الفني للمسكات التي يؤديها منافسان كون طبيعة الأداء فيها خلال النزال تتسم بالعمل الفردي " يعتمد المصارع على قدراته فقط في مواجهة منافسه بشكل مباشر لغرض تحقيق الفوز (1) ، لذلك على المصارع أن يصل إلى حد الأداء الأمثل للمسكات الفنية ، وأن يكون متخصص في أداء بعض منها ليتمكن من استخدامها في البطولات المهمة سواء كانت محلية أم دولية لكي يتمكن من تحقيق الفوز ، إن تحقيق النتائج الرياضية في المنافسات المهمة يقتضي من المصارع أن يكون بمستوى عال من الأداء الفني والخططي ليصبح قادراً على تسجيل النقاط الفنية ، كون تعتمد هذه الرياضة بشكل كبير على الناحية الفنية من حيث إخلال التوازن وأداء المسكات الفنية في الهجوم ، وكذلك محاولة إفشال خطط المنافس عن طريق الدفاع فضلاً عن استغلال وضع الخصم في الدفاع للقيام بهجوم مضاد"(2).

(1) إبراهيم خليل جمعة ؛ تأثير منهج باستخدام أسلوب التمكن لتعليم مسكات الرمي (الخطف) في المصارعة الرومانية لطلاب الدراسة المتوسطة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، 2010) ص ص 28 .
(2) أسامة رياض ؛ الطب الرياضي والعاب القوة (المصارعة ، الملاكمة) : (مصر ، مركز الكتاب للنشر ، 2001) ص

أن تحليل بطولات المصارعة سواء كانت محلية أم دولية يساهم بشكل كبير في معرفة المستوى الحقيقي الذي وصل به اللاعب بشكل خاص والفريق بشكل عام بعد فترات التدريب المستمرة وبالأخص المستوى الفني فضلاً عن معرفة مستوى الفرق المشاركة وما يتميز به كل لاعب وفريق مشارك في البطولة ، وكذلك معرفة أي المسكات الفنية الأكثر استخداماً التي يمكن الحصول من خلالها على النقاط الفنية وبالتالي تحقيق الفوز ، وكذلك معرفة مناطق القوة أو الضعف في الأداء الفني للمسكات من خلال الاستيعاب الدقيق لتفاصيل المسكة الفنية ليتم معالجتها في مراحل التدريب القادمة من خلال الوصول إلى مرحلة الإتقان العالي لها الذي يعزز نتائج المصارع بشكل فردي وكذلك النتيجة الفرقية .

ومن هنا تكمن أهمية البحث من خلال التعرف عن واقع مستوى الانجاز الفني للفريق العراقي المشارك في بطولة آسيا التي أقيمت في (الهند - دلهي) في عام / 2020 عن طريق استخدام الدراسة التحليلية للكشف عن مناطق القوة والضعف في مستوى الأداء الفني للمسكات ومقارنته مع مستوى الأداء الفني لأبطال اسيا للتعرف على الجوانب الإيجابية والوقوف على تدعيمها بشكل مستمر ، وكذلك التعرف على الجوانب السلبية للوقوف على معالجتها من خلال مراحل التدريب المستمرة وبالتالي الارتقاء بالجانب الفني للمصارعين وتحقيق أفضل الإنجازات .

1- 2 مشكلة البحث:

قام الباحث بصياغة مشكلة البحث على شكل تساؤلات ليتسنى له الإجابة عليها بواسطة البحث والتقصي والتحليل والمناقشة وهي :

1. ماهي أكثر المسكات الفنية من وضع الجلوس والوقوف استخداماً عند أبطال آسيا للمصارعة الرومانية ؟

2. ماهي أكثر المسكات الفنية من وضع الجلوس والوقوف استخداماً عند المصارعين للمنتخب الوطني العراقي ؟

3. ماهي الفروق في المسكات الفنية من الجلوس والوقوف بين أبطال آسيا للمصارعة الرومانية والمنتخب الوطني العراقي ؟

4. ماهي المسكات الأكثر شيوعاً بين المنتخب الوطني العراقي وأبطال آسيا ؟
5. ماهي نقاط الضعف التي ستشخص لدى لاعبي منتخبنا الوطني ؟
6. أين يتم تسجيل أكبر عدد من النقاط هل في الجولة الأولى أم في الجولة الثانية ؟

1 - 3 أهداف البحث :

1. التعرف على المسكات المؤثرة لمصارعي المنتخب الوطني العراقي مع أبطال آسيا في المصارعة الرومانية للمتقدمين لبطولة / 2020 (الهند - دلهي) .
2. التعرف على الفروق بين مصارعي المنتخب الوطني العراقي وأبطال آسيا في نسبة استخدام المسكات الفنية المؤثرة في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية للمتقدمين لعام / 2020 (الهند - دلهي) .

1 - 4 مجالات البحث :

1 - 5 - 1 المجال البشري :

- المصارعين المتقدمين المشاركين في بطولة آسيا التي أقيمت في (الهند - دلهي) لعام / 2020 وبنواقع (14) مصارع .

1 - 5 - 2 المجال الزمني :

- للفترة من 15 / 11 / 2020 ولغاية 1 / 5 / 2021 .

1 - 5 - 3 المجال المكاني :

- قاعه المصارعة في نادي الرافدين الرياضي.

الفصل الثاني

الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 ماهية المصارعة

2-1-2 انواع المصارعة

1-2-1-2 المصارعة الحرة

2-2-1-2 المصارعة الرومانية

3-1-2-متطلبات الاداء الفني (المسكات)

4-1-2 المسكات المؤثرة في لعبة المصارعة

5-1-2 التحليل

1-5-1-2 اغراض التحليل

2-5-1-2 انواع التحليل

3-5-1-2 طراق التحليل

6-1-2 بطولة اسيا للعبة المصارعة دلهي (2020):

2-2 الدراسات المشابهة :

1-2-2 دراسة (غيث عبد الله اللامي (2011) :

2-2-2 دراسة (ثائر عامر عباس (2003) :

3-2-2 مناقشه الدراسات السابقة :

2 - الدراسات النظرية والمشابهة :

2 - 1 الدراسات النظرية :

2 - 1 - 1 ماهية المصارعة :

أن لعبة المصارعة من الألعاب الفردية الأولمبية والتي تنظم على نوعين مهمين هما المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة ، وتحتوي على مجموعة من المهارات الأساسية الهجومية منها والدفاعية والهجوم المضاد فضلاً عن الهجوم المركب (فن ربط المسكات) ، إذ يمكن استخدام هذه المهارات الأساسية في كلا النوعين من المصارعة ولكن الذي يميز كل نوع عن الآخر هو في المصارعة الرومانية لا يمكن استخدام الرجل في كل الحالات الحجز أو الإعتار في أداء المسكات الفنية ، في حين يمكن استخدام جميع أجزاء الجسم في المصارعة الحرة عند تنفيذ المسكات الفنية . وكما عرفه بأنها " منازلة بين مصارعين وفقاً للقوانين الموضوعية ، وفيها يحاول كل مصارع السيطرة على حركة منافسة ، وذلك من خلال المهارات الفنية ، والحركات المركبة ، والقدرات الخطئية ، وكل ما يمتلكه المصارع من إمكانيات بدنية ونفسية " (1) .

وكما تعرف المصارع الرومانية بأنها " المنازلة بين لاعبين من خلال تنفيذ بعض المهارات الحركية ومحاولة فوز احدهما على الآخر بلمس الأكتاف أو بالنقاط (2) " .

ويشير أيضاً أن المصارعة الرومانية " هي واحده من الألعاب الفردية التي تتميز بكثرة مسكاتها ومهاراتها الحركية الأساسية والمتنوعة الدفاعية والهجومية ، وتعتمد على ما يمتلكه المصارع من قدرات بدنية ومهارية وخطئية ونفسية لتحقيق أفضل النتائج ، إذ يعد التدريب العلمي الصحيح العامل الأساسي في الوصول إلى أداء المهارات الرياضية الأساسية بدقة عالية ، وإن تحقيق النتائج الرياضية في المنافسات المهمة يحتم على المصارع أن يكون بمستوى عالٍ من الأداء الفن

(1) أحمد محمد السنتر يسي ؛ نظريات علم المصارعة : (جامعة حلوان ، كلية التربية البدنية ، 1994) ص 236 .
(2) pet rove R :Free style and Greco-Roman wrestling Fila. 1986, P17.

والخططي ليصبح قادراً على تسجيل النقاط الفنية سواء كانت عن طريق الهجوم أو عن طريق الدفاع ، حيث يتم التنافس بين المصارعين على أساس المهارات الفنية ومدى التفوق في الجانب المهاري والبدني لتحقيق أفضل النتائج " (1) .

كما تعرف المصارعة الرومانية : أن " للمصارعة أهمية كبيرة لدى الشباب وذلك لارتباطها بمستوى عالٍ من التحدي لقدرات الشباب فيما بينهم ، والتي تتمثل في طبيعة النزلات الفردية " (2) . " وتعتمد رياضة المصارعة بشكل كبير على الناحية الفنية من حيث إخلال التوازن وأداء المسكات الفنية في الهجوم ، وكذلك محاولة إفشال مخططات الخصم عن طريق الدفاع فضلاً عن استغلال وضع الخصم في الدفاع للقيام بهجوم مضاد ، لذلك فان للقوة العضلية نصيباً كبيراً في أداء المسكات الفنية إلى جانب التكنيك لتحقيق أفضل الانجازات الرياضية بأسهل الطرق وأيسرها " (3) .

"والمصارعة تحقق النمو المتزن لأجزاء الجسم ، وتكسب ممارسيها القدرة على استخدام جميع عضلات الجسم وأجهزته بكفاءة تامة إذ تعمل المصارعة على تطوير عناصر اللياقة البدنية وتحسين كفاءة الاجهزة الفسيولوجية ، وذلك من خلال الجهد المبذول عند تنفيذ المهارات الهجومية والدفاعية ومهارات الهجوم المضاد ، إذ يتطلب التمهيد لهذه المهارات المعقدة وتنفيذها مع منافس متساوي الوزن ان يبذل المصارع جهوداً بدنيةً كبيرةً ، وإذا قاوم المنافس بصورة إيجابية ويكل امكانياته ، فلا بد من تعبئة كل القدرات والكفاءات الخاصة بالحالة التدريبية للمصارع" (4) . "ان تحقيق النتائج في المنافسات الرياضية المهمة يقتضي ان يكون المصارع بمستوى عالي من الأداء الفني والخططي ،ليكون قادرا على احراز النقاط الفنية سواء كان ذلك عن طريق الهجوم المباشر او عن طريق الدفاع ، لإحباط محاولات الخصم على احراز أي تقدم فني عن طريق الهجوم المضاد

(1) احمد عبد الحميد عمارة وحسام الدين مصطفى حامد ؛ أسس التدريب في المصارعة : ط1 (الاسكندرية ، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر ، 2009) ص17 – 19 .

(2) إبراهيم خليل جمعة ؛ مصدر سبق ذكره ، 2010) ص28 .

(3) جمال محمد شعيب القيسي ؛ استخدام المكملات الغذائية على وفق منهج تدريبي لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الأداء الفني لبعض المسكات لمصارع الحرة أعمار (16 - 17) سنة : (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2012) ص 31 .

(4) تومنيان.ك.ص : المصارعة الرياضية ، ترجمة (غسان محمد صادق وعلي بن صالح الهرهوري) ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 ، ص12-13.

الذي يقتضي من المصارع استغلال وضع الخصم وافشال كافة محاولاته الهجومية والاستفادة من الظروف لقيام بهجوم مضاد يكون فيه الخصم غير قادر استخدام الاجراءات الدفاعية ضده".⁽¹⁾ ويرى الباحث بأن للمصارعة عدة أنواع والأكثر معرفة وشهرة من بين هذه الأنواع هي نوعي المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة لأنهن من الألعاب الأولمبية الفردية ، وللمصارعة أهمية كبيرة لدى ممارسيها بمختلف الفئات العمرية كونها تتصف بالتحدي القوي بين المتصارعين والفائز من بينهم هو من يمتلك قدرات بدنية ومهارية وخططية عالية تمكنه من إحراز هذا الفوز

2 - 1 - 2 أنواع المصارعة :

2 - 1 - 2 - 1 المصارعة الحرة :

فقد عرفت المصارعة الحرة : "هي إحدى أنواع المصارعة والتي يسمح بها للاعب باستخدام جميع أجزاء الجسم بشكل حر في تنفيذ المسكات الفنية وحسب قانون اللعبة " (2) .
 "فضلاً عن يتميز هذا النوع بمجال حركي واسع يتصف بالعنف والقوة وتؤدي الحركات من خلال مهارات الهبوط على الرجلين ، والاشتباك المستخدم في اغلب الأحيان هو الاشتباك المفتوح من وقفة الاستعداد المثالية في وضع المستوى العميق ، وكذلك يمكن تأدية جميع مهارات المصارعة الرومانية والتي تستخدم من وضع الوقوف والجلوس والصراع الأرضي واستخدام الأرجل بجانب المهارات الأساسية للمصارعة الحرة .
 والتدريب في المصارعة الحرة يجب أن يتصف في تطوير القدرات البدنية اللازمة لممارسة لعبة المصارعة والعمل دائماً لتطويرها إلى أقصى حد يمكن الوصول باللاعب لأعلى مستوى ممكن ، وترتبط عملية تطوير القدرات البدنية ارتباطاً وثيقاً بعملية تطوير الجانب المهاري كونها تمثل القاعدة الأساسية للأداء المهاري الجيد (التكنيك) ، وبذلك يتوقف مستوى التكنيك لتلك المهارات على ما يتمتع به اللاعب من قدرات بدنية خاصة ذات العلاقة بالمهارة والنشاط الرياضي الممارس.

(1) عبد علي نصيف و(اخرن):المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق : مطابع التعليم العالي،1990،ص67 .

(2) جمال محمد شعيب القيسي ؛ اثر منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارية الخاصة بمصارعي الحرة أعمار (16 - 17) سنة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2007) ص 25 .

أما بالنسبة للإعداد المهاري (التكنيك) المناسب يجب أن يضمن استخداماً اقتصادياً ومثاليًا للقدرات الفسيولوجية ، إذ يجب أن يتدرب المصارع على المهارات الفنية تحت الظروف الخاصة للمنافسة والاهتمام بتطوير القدرات البدنية وذلك لارتباط الاعداد البدني والمهاري معاً ارتباطاً وثيقاً ، وكذلك يكون الاعداد المهاري والخططي وحدة متكاملة ، إذ إن الإعداد المهاري هو الأساس للأعداد الخططي ، إذ يجب أن تطور كل مهارة بالشكل الذي تستخدم فيه هذه المهارات في مواقف معينة مع توضيح ذلك أثناء عملية التدريب .

أما بالنسبة للجانب الخططي (التكتيك) فان تطوير مستوى الأداء الفني مرتبط بتطوير الجانب الخططي (التكتيك) ارتباطاً وثيقاً نظراً لان التكتيك أحد العوامل المحددة لمستوى الأداء في لعبة المصارعة وتزداد أهميته باستمرار إذ يساعد المصارع في استخدام قدراته وادخار قوته وحفظها حتى نهاية النزال " (1) .

ويرى الباحث أن في لعبة المصارعة الحرة يجب على المصارع الجيد أن يهتم بتدريباته بشكل كبير ومستمر على تطوير قدراته البدنية بشكل عام والرجلين بشكل خاص وذلك لكثرة استخدام الأرجل في تنفيذ الواجب الحركي أثناء النزال المتمثل بالأداء الفني للمسكات كون تنفيذ المسكات أثناء النزال يحتاج إلى قدرات بدنية عالية لكي يستطيع من أدائها بشكل كامل والحصول على النقاط الفنية التي تأهله لتحقيق الفوز ، فضلاً عن الجانب الخططي الذي يتكامل مع إتقان الجانب الفني والذي يزيد من إمكانية تحقيق الإنجازات العالية في البطولات الرسمية المحلية كانت أم الدولية

2 - 1 - 2 - 2 المصارعة الرومانية :

يقصد بها ان المصارعة التي يمنع فيها مسك الخصم من رجله وكذلك الرفع أو الاعثار بالقدمين " (2) . وايضا عرفت المصارعة الرومانية : بأنها " هي المصارعة التي حدد فيها القانون باستخدام الجزء العلوي من الجسم في تنفيذ المسكات الفنية دون استخدام الأرجل في أي حالة من حالات الحجز أو الاعثار. فضلاً عن يتميز هذا النوع من المصارعة بالشكل الجمالي والأداء

(1) جمال محمد شعيب القيسي ؛ مصدر سبق ذكره ، 2012 ، ص 31 - 32 .
 (2) حمدان الكبيسي ؛ اثر الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة في تعليم فن المسكات للمصارعة الرومانية : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1983) ص 54 .

الفني المتميز بدقة أداء الحركات الفنية وطبقاً لوضع الصراع وبالأخص المسكات الفنية التي تتميز بالصعوبات المختلفة للأداء مما يستوجب وضع مناهج الإعداد البدني الخاص بها لتطوير المجموعات العضلية المشتركة في الأداء كون الأداء الفني يتصف بالاحتكاك المباشر مع المنافس ويتميز بالتغير المستمر والمفاجئ على المصارع نتيجة التطور المستمر لرياضة المصارعة مما يتطلب إعداداً بدنياً نوعياً حتى يستطيع تحقيق انجازاً أفضل خلال النزال . بالنسبة للإعداد البدني في المصارعة الرومانية يعد من المتطلبات الأساسية في لعبة المصارعة بشكل خاص والألعاب الرياضية بشكل عام ، إذ يضم كل الإجراءات والتمرينات التي يضعها المدرب في المنهج التدريبي ويؤديها المصارع ليصل إلى قمة إعداده البدني الذي يصل من خلاله إلى الأداء الفني المطلوب منه وفقاً لمتطلبات هذا النوع من المصارعة ، إذ يجب التركيز في الإعداد البدني الخاص على تطوير القوة العضلية التي تخدم الأداء الفني وعليه سوف تتنوع طرق واساليب التدريب من أجل تطوير القدرات البدنية الخاصة وفق الأسس العلمية الصحيحة في استخدام شدة وفترة دوام التمرينات في المنهج التدريبي تبعاً لخصائص اللعبة والفئة العمرية الممارسة . أما بالنسبة للإعداد المهاري فقد حققت لعبة المصارعة في الآونة الأخيرة مستوى عالي في الأداء الفني من خلال مقدرة لاعبي المصارعة على أداء مسكات فنية تتميز بالصعوبة وفي نفس الوقت تتميز بالشكل الجمالي السليم ، وهذا بطبيعة الحال يفرض على لاعب المصارعة أن يتمتع بقدرات بدنية خاصة تؤهله للوصول إلى هذا المستوى وذلك للارتباط الوثيق بين الجانب البدني والمهاري ، لذلك يجب على المدرب أن يكون ملماً بجميع النواحي الفنية للأداء الشكلي الجيد للمسكات الفنية المراد تطويرها الذي من خلاله يستطيع لاعب المصارعة إن يتقن أكبر عدد ممكن من المسكات الفنية التي ترفع من مستوى أدائه الفني خلال النزال . وبالنسبة للإعداد النفسي فقد أصبح علم النفس ذات صلة وثيقة بالكثير من المجالات الحياتية ومنها المجال الرياضي من خلال إعداد لاعبي المصارعة للمسابقات بهدف إبراز قدراتهم وصولاً للمستويات العليا ، لذلك فإن الإعداد النفسي مهم جداً ويجب أن يكون في ضوء الخصائص التي تتميز بها لعبة المصارعة وهي خاصية صعوبة الأداء الفني ، الأمر الذي يتطلب تعبئة لاعب المصارعة نفسياً

من خلال البرامج النفسية المتخصصة التي تكون ذات صلة بالإنجاز في حل الموضوعات النفسية وصولاً بهم لمرحلة الارتقاء الرياضي .

أما بالنسبة للإعداد الخططي فهو يعتبر محصلة لاستخدام كافة أنواع الاعداد للمصارعين خلال الموسم التدريبي بهدف اكسابهم المعلومات والمعارف والقدرات الخططية واتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتغيرة أثناء النزال ، إذ يرتبط الاعداد الخططي والاعداد المهارى بدرجة كبيرة لأنه كلما زادت درجة اتقان لاعب المصارعة للمسكات الفنية المستخدمة في تنفيذ خطط الصراع كلما استطاع التركيز من التفكير في خطط اللعب واتقان أدائها لذلك تهدف العملية التدريبية أساسا الى تحقيق أفضل المستويات الرياضية ، إذ تعمل على الارتقاء بمستوى لاعبي المصارعة الى اقصى ما يمكن ، وذلك باستخدام كافة امكاناتهم سواء كانت بدنية أو مهارية أو خططية أو نفسية وتطبيقها خلال المنافسة " (1) .

" إذ يتميز هذا النوع بالشكل الجمالي والأداء الفني المتميز بالدقة في الأداء والتكنيك الصحيح للحركة ، وتنقسم الحركات في المصارعة الرومانية على عدة مهارات مختلفة ، طبقاً لوضع الصراع أو الانتقال من وضع بدء الصراع إلى وضع آخر (الصراع من أعلى إلى أسفل) " (2) وكما تعرف بأنها " سميت المصارعة اليونانية الرومانية (الجريكورومان) بهذه التسمية نسبة الى الإغريق والرومان حيث يرجع الفضل اليهم في وضع الأسس والمبادئ ، وقد برزت المصارعة الرومانية في الدورة الاولمبية الحديثة التي أقيمت في أثنا عام (1896) " (3) .

ويضيف بان " المصارعة الرومانية اليونانية هي نمط من انماط المصارعة التي تطبق فيها المسكات من الجزء الاعلى لجسم (الراس ، الجذع ، الذراعين) فقط ولا يمكن تطبيق أي مسكة على الرجلين أي غير مسموح بذلك " (4) .

(1) محمد رشيد لطيف ؛ تأثير منهج تدريبي باستخدام الدمية في تطوير سرعة الأداء وبعض القدرات البدنية الخاصة لمسكات الرمي من فوق الصدر لمصارعي الرومانية بأعمار (14 – 15) سنة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، 2018) ص 40 .

(2) أحمد عبد الحميد عمارة وحسام الدين مصطفى حامد ؛ مصدر سبق ذكره ، 2009 ، ص 172 .

(3) علاء قناوي ؛ النظرية والتطبيق في رياضة المصارعة : (الزقازيق ، كنج سبورت ، 2000) ص 16 .

(4) مسعد علي محمود (و آخرون) ؛ الأسس النظرية والتطبيقية للمصارعة الرومانية الحرة : (الإسكندرية ، ب م ، 1998) ص 9 .

وذكر أيضاً بأن المصارعة الرومانية " يتصارع مصارعان محاولاً أحدهما طرح منافسه على البساط لوضعه في لمسة كتفين ، حيث يستمر ملامسة الكتفين للبساط لمدة خمسة ثوان وبعدها يعد المصارع مهزوماً ، وهذا النوع من المصارعة لا يسمح بالمسك أسفل الخصر وكذلك محرم استخدام الأرجل في الحركات أو أستعمال المسكات المؤلمة مثل لي الأصابع أو الحركة عكس المفصل أو الضرب أو اللكم أو شد الشعر أو الخنق ، كل هذه أفعال ممنوعة في هذا النوع وبهذا نجد ان مصارعة (الجريكورومان) تعتمد على السهولة في الخطوات والفن في أدائها ، وملابسها عبارة عن مايوه من قطعة واحدة وحذاء بدون كعب خال من المسامير " (1) .

ويرى الباحث أن في لعبة المصارعة الرومانية على المصارع أن يهتم بمراحل إعداده بتطوير جميع المتطلبات التي يحتاجها المصارع من متطلبات بدنية ومهارية وخطبية وغيرها لكي يكون قادراً على أداء مهمته في البطولات بأكمل وجه ، وبما أن هذا النوع من المصارعة لا يمكن استخدام جميع أجزاء الجسم (الجزء العلوي من الجسم فقط) دون استخدام الرجلين فسوف يكون الاعتماد على ما يمتلكه من قدرات بدنية وبالأخص عضلات الذراعين والجذع حتى يتمكن من أداء المسكات الفنية بكل دقة وإتقان ، وأن يحافظ على توازنه خلال التنقل على البساط أثناء النزال معتمداً بشكل رئيسي على قوة الرجلين من أجل تحقيق الفوز .

2 - 1 - 3 متطلبات الأداء الفني (المسكات)

يعرف الأداء الفني بأنه " هو مجموعة خاصة من الحركات المتزامنة والمتتالية التي تهدف لتنظيم التفاعل الفعال بين القوة الذاتية للرياضي والقوة المؤثرة عليه والاستفادة من هذه القوى استفادة كاملة وفعالة في سبيل الهدف الرياضي المنشود (2) .

"في لعبة المصارعة يعد أستكمال وتثبيت الأداء الفني (المسكات) المحتوى الرئيس في عملية التدريب ، إذ يأخذ مكانة مهمة ضمن بناء المستوى لان تأثير تنفيذه في المنافسة مبني عليه مجمل التدريب ، لذلك يعد تنفيذ (المسكة الفنية) الهدف الأساسي في المنافسة ، أما الجوانب الأخرى

(1) مسعد علي محمود ؛ المبادئ الأساسية للمصارعة الرومانية والحررة للهواة : (جامعة المنصورة ، دار الطباعة للنشر والتوزيع ، 1997) ص 3 .

(2) احمد عبد الحميد عمارة وحسام الدين مصطفى حامد ؛ مصدر سبق ذكره ، 2009 ، ص 151 .

سواء كانت بدنية أو نفسية أو فكرية ، فأنها تخدم هذا الهدف ، فهي أساس تفوقه على منافسه وفي كثير من الأحيان تحدد قدرته ، فعند كل مصارع من ذوي المستويات المتقدمة تتراكم في ميدان خبرته العديد من الحركات والمسكات الفنية التي يتقنها ويستخدمها بنجاح أثناء المنافسة .

ونؤكد هنا بان فعالية الأداء الفني في المصارعة تتمثل في إمكانية المصارع من تسجيل أكبر عدد من النقاط الفنية أثناء المنافسة من خلال تنفيذ الأمثل للمسكات الفنية الناجحة دون هبوط مستوى قدراته البدنية والوظيفية والفكرية في أثناء شدة واستمرارية الصراع سواء كان ذلك بتنفيذ مسكات الهجوم المباشر أو الدفاع لإحباط محاولة منافسه في تسجيل أي تقدم فني بالهجوم المضاد الذي يتطلب من المصارع استغلال وضع منافسه وإفشال محاولته الهجومية مع الاستفادة من ذلك للقيام بهجوم مضاد يكون المنافس فيه غير قادر على اتخاذ الإجراءات الدفاعية ضده ، أو بطريقة إتباع أسلوب الهجوم المركب الذي يعتمد أساسا على الخبرات والقدرات المتنوعة لتغطية المسكة المراد أدائها بمسكات ثانوية لتضليل المنافس وتشتيت انتباهه لجعل الظروف والأوضاع أكثر ملاءمة لتنفيذ المسكة الفنية في وضع الصراع وقوفاً أو في وضع الصراع الأرضي " (1)

وايضا "يصف اللاعب الماهر اثناء تطبيق الاداء الفني بانه محافظا على مستواه ، وايضا من المميزات الأخرى للأداء الفني للاعب الماهر هو عدم وجود المفاجآت والحفاظ على مستواه لان اللاعب الماهر يتصف بثبات الأداء ولاستعداد التام في كل الظروف والمتغيرات" (2)

2 - 1 - 4 المسكات المؤثرة في لعبة المصارعة :

"تعد لعبه المصارعة من الألعاب الرياضية التي فيها تكثر الاحتمالات والمسكات الفنية أثناء بدء الصراع سواء من وضع الوقوف أو وضع الجلوس ، اذ هناك ما يقارب (400) مسكة فنية في المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة " (3) .

(1) حمدان رحيم الكبيسي ؛ التعلم والتدريب الرياضي في لعبة المصارعة : (بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة ، 2008) ص 87 - 88 .

(2) يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق. (بغداد: مطبعة الصخرة، 2002) ص20.

(3) لؤي ساطع محمد جواد ؛ التدريب با الوزن المتغيرة وتأثيرها في تطوير القوة الخاصة لأداء بعض مسكات المصارعة : (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2005) ص28

“أن المسكات هي الهدف الرئيسي في عملية التعلم ، والجوانب الأخرى سواء أكانت نفسية أو جسمية أو تكتيكية فأنها تخدم هذا الهدف ، وأن عملية تعليم هذه المسكات تعتمد على مستوى الإعداد لدى المتبارين وعلى درجة صعوبة المسكة وعمر المصارعين ومميزاتهم ، وتعرف المسكة بأنها عبارة عن حركات منظمه بشكل مجدي وتتم هذه الحركات أو قسم منها بآن واحد وبالتدرج بحيث يكون تأثيرها موجهاً على الخصم ومتبادلاً بين القوة الخارجية والداخلية بشكل فعال ومتكامل من أجل أستثمارها للحصول على نتائج جيدة حسب ما يقرره قانون اللعبة ” (1)

كما تعد أن المسكة الفنية هي " أداء حركات معينة التي تهدف للتمكن من المنافس الى وضع يقيمه قانون اللعبة او لتجنب وضع ما عليه " (2) . وقد قسمت المسكات الفنية في المصارعة الى عدة تقسيمات من وجهة نظر ممارستها وخبرائها ، اذ قسمها إلى ثلاث مجاميع من حيث درجة صعوبة أدائها وفي مختلف الأوضاع وكما يأتي (3) .

• المسكات الصعبة (المعقدة) :

وهي التي تحتاج إلى مجهود عصبي عضلي كبير وإلى سرعة الأداء لإخراج المنافس عن نقطة توازنه وعدم إعطائه الفرصة لأخذ الوضع الدفاعي بسهولة كما تتميز بتعقيد مسارها الحركي .

• المسكات المتوسطة الصعوبة (متوسطة التعقيد) :

وهي المسكات التي يكون تعقيد مسارها الحركي أقل صعوبة من النوع الأول (المسكات الصعبة) من الناحية الفنية للأداء والتي تتم في مختلف الاوضاع .

(1) عبد علي نصيف وآخران ؛ المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق : (العراق ، مطابع التعليم العالي في الموصل ، 1990) ص73 .

(2) عبد الكريم حميد إبراهيم ؛ جهاز تدريبي مقترح لتنمية القوة الخاصة وتأثيره على أداء بعض مسكات الصراع الأرضي في المصارعة الرومانية : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2002) ص 15 .

(3) حمدان رحيم الكبيسي ؛ مصدر سبق ذكره ، 1983 ، ص88 .98 .

• المسكات السهلة :

- هي المسكات التي يكون مسارها الحركي بسيط وخال من التعقيدات الحركية تقريبا ويسهل تعلمها وأدائها بسرعة في مختلف المراحل التدريبية والعمرية .
- كما قسم إلى ثلاث مجاميع من حيث شكلها وكالتالي (1) .
- أ . مجموعة مسكات الرمي في مختلف الاوضاع .
- ب . مجموعه مسكات السحب إلى الأمام والدفاع إلى الجانب والخلف .
- ج . مجموعه مسكات الجلوس وتجزئتها الى جزئين هما (نصف المسكة ، المسكة الكاملة) .

2 - 1 - 5 التحليل :

“أن الدراسة التحليلية المستمرة لأداء الفريق بشكل عام أو تحليل مستوى أداء لاعب من الدراسات المهمة جداً وذلك لمتابعة جوانب الضعف أو القوة التي يمر بها الفريق أو اللاعب ، وعلى كل مدرب أو القائمين على العملية التدريبية أن يقوموا بعملية التحليل من أجل معرفة المستوى الحقيقي للفريق أو اللاعب مقارنة بالفرق المشاركة في البطولة أما أن يعالج الضعف من خلال وضع الحلول المناسبة لحل مشكلة الضعف أو المحافظة على مستوى الفريق إذا كان في المقدمة .

فقد عرف التحليل بأنه عبارة عن نظام صالح لاستخدام تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب او الفريق للعب وبعد أسلوب متكامل للتقويم وأيضاً أسلوباً "تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق وتقدمه " (2) .

وعرفه كذلك هو " الرؤية المتبصرة والدراسة المستنيرة والمراقبة الواعية لحل أسرار الفعاليات المختلفة الفردية والجماعية لمعرفة نقاط الضعف والقوة فيها" (3) .

(1) عبد علي نصيف ؛ مصدر سبقة ذكرة ، 1990 ، ص 84 .

(2) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم ؛ طرق تحليل المباراة في كرة الطائرة : ط1 (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1986) ص 47 .

(3) ثامر محسن و (آخرون) ؛ الاختبارات والتحليل بكرة القدم : (مطبعة جامعة الموصل ، 1991) ص 230 .

وأيضاً فقد عرفنا التحليل بأنه " عملية جمع المعلومات عن الخصم وان هذه المعلومات تكون مستمدة من المباريات التي يخوضها الفريق ومن التدريبات " (1) .
وعرفه أيضاً " القدرة على تجزئة الموضوع أو الفكرة إلى عناصرها والتمييز بينها وفهم ما بينها من علاقات " (2) .

"أن عملية تحليل المباريات للفريق أو الخصم يعد من العوامل المهمة في وضع الخطة المناسبة للمباراة من قبل المدرب لملاقاة الفريق الخصم مستندا بذلك على إمكانيات لاعبيه من حيث نقاط القوة والضعف، وعليه فعملية التحليل في مجال اللعبة اصبح من الأمور المهمة التي لا يمكن الاستغناء عنها أن أراد المدرب تحقيق التفوق في المباريات وتحقيق نتائج جيدة " (3) .
"تعد عملية التحليل من الوسائل الأساسية التي تستعملها الفرق ضد منافسيها لتحقيق الفوز ، وقد ازدادت أهمية التحليل في الآونة الأخيرة لما لها من مردودات إيجابية تجنيها الفرق من خلال تحليلاتها الدقيقة على الفرق المنافسة لها ، لذا نرى أن هذه الفرق أخذت تسعى وبكل الوسائل والطرق العلمية إلى تحليل فرق المنافس والاطلاع على حقيقة مستواهم لكافة عناصر اللعبة ، ثم أن كشف الحقائق والعناصر البدنية والمهارية والخطية والنفسية، لا يمكن الاستدلال عليها بالمراقبة العابرة أو الملاحظة البسيطة بل يحتاج ذلك إلى دراسات وتحليلات دقيقة تمكن المدرب أو المحلل من الخروج بنتائج وحقائق تنير له الطريق للعمل مع الفريق " (4) .

(1) ثامر محسن وسامي الصفار ؛ أصول التدريب بكرة القدم : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1988) ص 544 .
(2) جابر عبد الحميد جابر ؛ علم النفس التربوي : (القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1977) ص 308 .
(3) ثامر عامر عباس ؛ واقع الأداء المهاري والخططي الفردي الدفاعي والهجومى لدى لاعبي المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2003) ص 6 .
(4) غيث عبد الله حسين اللامي ؛ تحليل ومقارنة بعض النواحي المهارية والخطية للمنتخب الوطني العراقي بكرة القدم بين خليجي 20 وأمم آسيا 2010-2011 : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، 2011) ص 12 .

2 - 1 - 5 - 1 أغراض التحليل :

فقد أشار (ثامر محسن وآخرون ، 1991) إلى أغراض التحليل وحددها بالنقاط التالية (1) :

- 1 . كشف الحقائق .
- 2 . معرفة الأسلوب .
- 3 . مكامن الضعف والقوة .
- 4 . أسباب الفوز والخسارة .
- 5 . كشف القدرات والقابليات الحقيقية .

2 - 1 - 5 - 2 أنواع التحليل :

هناك نوعين من التحليل هما (2) :

أولاً : التحليل الذاتي :

ويعتمد على الملاحظة العامة التي قد يسجلها أو يفرزها في ذاكرته ، وفي المستويات العالية لم تعد هذه التحليلات ذات نفع كبير للمدربين لأنها لا تستند إلى أسس ومعايير ثابتة يعتمد عليها .

ثانياً : التحليل الموضوعي :

ويعتمد على تصميم استمارة خاصة ودقيقة وتشتمل على موضوعات متصلة ، وفي هذا النوع من التحليل تنتقل من :

- 1 . الملاحظة الذاتية إلى التسجيل الموضوعي .
- 2 . الملاحظات العامة إلى الملاحظات الخاصة والدقيقة .
- 3 . الكلام أو الشرح إلى الأرقام والقياسات .
- 4 . الاستنتاجات الشخصية أو العامة إلى الاستنتاجات الخاصة والدقيقة والمعتمدة على الأرقام

(1) ثامر محسن وآخرون ؛ مصدر سبق ذكره ، 1991 ، ص 232 .

(2) ثامر محسن وآخرون ؛ مصدر سبق ذكره ، 1991 ، ص 248 - 264 .

5 . المقارنات العامة الى المقارنات القيمة .

وذكر أيضاً (ثامر محسن وآخرون : 1991) أنواع عدة تستخدم للتحليل منها :

أولاً : التحليل الفردي .

في هذا النوع من التحليل يمكن وضع المفردات الخاصة لأختبارات مختلفة تخص لاعباً واحداً لتحليل ناحية واحدة عنده أو أكثر واستكشافها في مختلف عناصر اللعبة ، ويعد هذا التحليل سهلاً لان الشخص المحلل يتمكن من مراقبه اللاعب ومتابعة حركته وانجازاته ، ويمكن إجراء الاختبار نفسه على لاعب آخر من الفريق نفسه ثم إجراء المقارنة بينهما بعد الإطلاع على نتائج التحليلات التي أجريت ، ويمكن أن نقوم بتحليل ناحية معينة عند لاعب في فريق آخر بعد ذلك نجري المقارنة اللازمة لهذين اللاعبين .

ثانياً : التحليل المزدوج .

يعتمد هذا النوع من التحليل على لاعبين من نفس الفريق يلعبان بمركزين متقاربين ويقومان حسب الخطة الموضوعية والواجبات الخططية المكلفين بها ببعض الحركات المشتركة .

ثالثاً : التحليل الجماعي (تحليل المجموعة) .

يعتمد هذا النوع من التحليل على بعض الحركات التي تقوم بها مجموعة من اللاعبين في حالتها الدفاع والهجوم وأن تحليل هذه الحركات يسمى بتحليل المجموعة ، ويعتمد فيها المدرب الملحوظة واستخدام استمارة التحليل .

رابعاً : التحليل الفرقي .

إن هذا النوع من التحليل يحتم على المحلل أن يقوم بتطبيق واجباته على جميع أعضاء الفريق من حيث طريقة اللعب وتشكيلاته والحالات الثابتة التي يقوم بتطبيقها أثناء المباراة في حالتها الدفاع والهجوم .

وقد استخدم الباحث النوع الاول من التحليل وهو (التحليل الفردي) لا ملائمة لطبيعة عمل الباحث

وكون ان لعبة المصارعة هي من العاب الفردية .

2 - 1 - 5 - 3 طرائق التحليل :

فقد حدد (هاي hay : 1982) طريقتين للتحليل هي (1) :

أولاً : طريقة التحليل الكمي .

أن طريقة التحليل الكمي تعتمد تسجيل الأداء بصورة فنية أولاً والتقييم موضوعياً على أسس المقاييس التي تم الحصول عليها من خلال تدوين المعلومات ثانياً ، ويمكن القول أنها تتطلب الحصول على التقدير الرقمي لجوانب الأداء .

ثانياً : طريقة التحليل النوعي .

أن طريقة التحليل النوعي فأنها تؤسس على أن الأداء يقيم شخصياً وذاتياً على أسس مباشرة بالملاحظة البصرية (المرئية) المبسطة لنتيجة الأداء والعوامل المختلفة التي أسهمت بنتيجة الأداء وظهوره بهذا الشكل .

ولغرض الحصول على الكفاية في معلومات التحليل النوعي والكمي تحتاج إلى إجراء تمرين واسع وشامل ليكون التحليل أكثر تأثيراً وفعالاً ، وقبل البدء بعملية التحليل ولغرض الحصول على الكفاية الضرورية من التحليل لابد أن يكون مقياس التحليل ذا ثقة عالية ويعول عليه في تحديد الموضع المتخصص للحالة المراد تحليلها وتقويمها وخطواته الأساسية المتداخلة مع الحركة وأن تكون متطابقة ومتمثلة للنتيجة ، وأعتما د شكل أو نمط نموذجي لقياس دقة الحركات وتثبيت الترتيب للتسلسل وحسب الأولوية ثم إعطاء معلومات وتوصيات مناسبة " .

وأضاف (همان وروبرت : 1981) " أن أي رياضة يعتمد تحليل وتقويم أدائها على عدد من العوامل المشكلة التي ترافق حالات اللعب المتنوعة وتعقيدها ، وأفضل وسائل للقياس الكامل يكون خلال الأداء الواقعي للمنافسات " (2) .

(1) hay,g. James & reid. J . giving: the anatomical and mechanical basis of human performance . prentice hall, new jersey, 1982, p262

(2) franks & miller : **statistical analysis of volleyball team performance research quarterly** . vol.63, no 1981 . , p11-18 .

إن طرق التحليل يمكن أن تقسم على (1) :

- 1 . طريقة الملاحظة : (الذاتية ، غير الذاتية) .
- 2 . الطريقة المختبرية : وهي الطريقة التي تستعمل بها الأجهزة المختبرية بجميع أشكالها .
- 3 . طريقة تحليل الأفلام .
- 4 . طريقة جمع المعلومات .
- 5 . طريقة المحادثة .

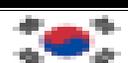
2 - 1 - 6 بطولة آسيا للعبة المصارعة دلهي (20 20) :

هي إحدى البطولات التي ينظمها الاتحاد الآسيوي للمصارعة ، وقد أجريت في دولة الهند في العاصمة دلهي للفترة من 18 - 19 / 2 / 2020 ، وقد ضمت منتخبات آسيا للرجال والنساء ولنوعي لعبة المصارعة (الحرة والرومانية) ، وهي البطولة رقم (33) وكانت الدول المشاركة في المصارعة الرومانية هي (اليابان ، الصين ، تايلند ، كوريا الجنوبية ، منغوليا ، كازخستان ، أوزبكستان ، قارغستان ، طاجكستان ، الهند ، إيران ، العراق ، سوريا ، الأردن ، الكويت ، فلسطين ، قطر ، السعودية) ، وقد أحرز منتخبنا الوطني المركز التاسع في البطولة ، والجدول (1) يبين الفرق العشرة الفائزة في البطولة وحسب التسلسل .

(1) علاء جبار عبود ؛ تحليل بعض النواحي المهارية والخطبية للمنتخب العراقي لكرة القدم في بطولة شباب آسيا لعام 2000 : (رسالة ماجستير ، جامعة القادسية ، كلية التربية الرياضية ، 2001) ص 17 .

جدول (1)

أسماء الفرق الفائزة في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية / 2020

ت	الفريق الفائز	عدد النقاط
1	 إيران	190
2	 أوزبكستان	146
3	 كازخستان	136
4	 كوريا الجنوبية	130
5	 الهند	127
6	 قارغستان	119
7	 اليابان	98
8	 طاجكستان	37
9	 العراق	33
10	 تايلند	30

2 - 2 الدراسات المثابرة :

2 - 2 - 1 دراسة (غيث عبد الله حسين اللامي : 2011) (1) :

" تحليل ومقارنة بعض النواحي المهارية والخططية للمنتخب الوطني العراقي

بكرة القدم بين خليجي (20) وأمم آسيا (2010-2011) "

منهج الدراسة :

استخدام الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي التحليلي بما يسهم في تحقيق أهداف البحث

عينة الدراسة :

شمل مجتمع البحث المنتخبات المشاركة في بطولة خليجي (20) وبطولة كأس أمم آسيا لعام (2010 - 2011) بكرة القدم ، وتم اختيار عينة البحث بطريقة عمدية تمثلت بلاعبي المنتخب

الوطني العراقي بكرة القدم المشاركين في بطولة خليجي 20 و بطولة أمم آسيا 2010-2011 .

أهداف الدراسة :

1 . تحليل بعض النواحي المهارية والخططية للمنتخب الوطني العراقي بكرة القدم في خليجي

(20) .

2 . تحليل بعض النواحي المهارية والخططية للمنتخب الوطني العراقي بكرة القدم في أمم آسيا .

3 . مقارنه بعض النواحي المهارية والخططية للمنتخب الوطني العراقي في خليجي (20) وأمم

آسيا (2010 - 2011) .

واستنتج الباحث إلى :

1 . اعتماد الفريق العراقي أسلوب المناولة القصيرة وبكافة الاتجاهات .

2 . أعتد الفريق العراقي أسلوب المناولة القصيرة لسحب لاعبي الفرق المنافسة وإعطاء مناولة

طويلة للأمام .

(1) غيث عبد الله حسين اللامي ؛ مصدر سبق ذكره ، 2011 .

- 3 . أعتد الفريق العراقي تشكيلتين أساسيتين هنا (4-3-3 ، 4-4-2) باستخدام الأسلوب الهجومي .
- 4 . معظم الأخطاء التي يرتكبها الفريق العراقي في الثلث الوسطي وهذا يعني أن تركيز المنتخب العراقي والمنتخبات الأخرى كان في هذه المنطقة كونها محور العمليات .
- 5 . لم يتطور أسلوب لعب الفريق العراقي في بطولة كأس آسيا مقارنة بكأس الخليج بل كانت هناك أفضلية لبعض المتغيرات في بطولة كأس الخليج .
- 6 . ضعف في حيازة الكرة لدى الفريق العراقي .
- 7 . توزيع اللعب من قبل لاعبي المنتخب العراقي .
- 8 . عدم معالجة الأخطاء في بطولة أمم آسيا والتي من المفترض أن يكون قد تم اكتشافها من قبل الكادر التدريبي في بطولة كأس الخليج .
- 9 . تميز حراس المرمى للمنتخب العراقي في القطع والتشتيت في البطولتين

2 - 2 - 2 دراسة (تائر عامر عباس : 2003) (1) :

" واقع الأداء المهاري والخططي الفردي الدفاعي والهجومي لدى لاعبي

المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم "

منهج الدراسة :

استخدام الباحث المنهج المسحي لملائمته مع طبيعة المشكلة وتحقيق أهداف البحث.

عينة الدراسة :

تكون مجتمع البحث من لاعبي المنتخب العراقي في تصفيات بطولة كأس العالم 2002 في كوريا واليابان ومجموعها (8) مباريات وبنسبة (100 %) وكذلك لاعبي المنتخب العراقي في بطولة

(1) تائر عامر عباس ؛ مصدر سبق ذكره ، 2003 .

كأس غرب آسيا (2002) في سوريا والتي أحرز فيها المركز الأول ومجموعها (4) مباريات
وبنسبة (100 %) أيضا .

أهداف الدراسة :

- 1 . التعرف على الأداء المهاري والخططي الفردي الدفاعي والهجومى لدى لاعبي المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم في تصفيات كأس العالم وبطولة كأس غرب آسيا .
- 2 . تقويم الأداء المهاري والخططي الفردي في الدفاع والهجوم لدى لاعبي المنتخب الوطني بكرة القدم .
- 3 . معرفة فيما إذا كانت هناك فروق معنوية في مستوى الأداء المهاري والخططي الفردي للمحاولات الناجحة في تصفيات كأس العالم وبطولة كأس غرب آسيا .

وأستنتج الباحث إلى :

- 1 . لا يوجد تغيير في مستوى الأداء المهاري والخططي الدفاعي والهجومى في تصفيات كأس العالم وبطولة كأس غرب آسيا .
- 2 . استخدم المنتخب العراقي الأسلوب الدفاعي في أغلب مبارياته معتمداً بذلك على قطع الكرة ، حيث كان أعلى قطع للكرة نجاحاً في تصفيات كأس العالم مع المنتخب البحريني في مباراة الإياب حيث بلغ مجموعها (54) ، أما في بطولة كأس غرب آسيا فقد كانت مع المنتخب الإيراني وبلغ مجموعها (45) ، ولقد كان مجتمع البحث ضعيفاً في عملية المشاركة بالهجوم ، مما أثر على الأداء الخططي الهجومي للفريق العراقي وبعكنا البطولتين .
- 3 . كان إسناد الزميل من العمليات الناجحة التي قام بها الفريق العراقي ، فقد كانت أعلى درجة نجاحاً في تصفيات كأس العالم مع المنتخب السعودي والبحريني حيث بلغ مجموعها (22) في كلتا المباريتين ، أما في بطولة كأس غرب آسيا فقد كانت مع المنتخب الفلسطيني حيث بلغ

مجموعها (30) ، أما الانفتاح والتحرك وأشغال الخصم فقد أفقدها الفريق العراقي ولم ينجح كثيرا بها وفي كلتا البطولتين مما أدى الى ضعف الأداء الخططي بدون كرة .

4 . كان اللعب السريع له دور مهم في الأسلوب الهجومي للفريق العراقي ، وقد نجح الفريق في أداء المناولات القطرية ، ولقد كان الفريق غير موفق في تنفيذ باقي المتغيرات التي كانت تنفذ بصورة سلبية والتي أثرت على الأداء الخططي الهجومي بالكرة للفريق العراقي ، (كمناوله الكرة من جانبي الهدف ، مناولة الكرة والتحرك إلى الفراغ ، المناولة والاستلام ، المراوغة) وفي كلتا البطولتين .

5 . أتضح أن اللعب الهجومي في تنفيذ الحالات الثابتة ضعيفة ، حيث كانت نسبة المحاولات الناجحة في تصفيات كاس العالم والتي بلغ مجموعها (153) ، وفي بطولة كأس غرب آسيا والتي بلغ مجموعها (156) ، قياسا بمجموع المحاولات والمباريات التي خاضها قليلة جداً ، عدى الرمية الجانبية التي حصلت على أعلى المحاولات الناجحة حيث بلغت في تصفيات كاس العالم (83) ، وفي بطولة كأس غرب آسيا (62) ، وتعد الحالات الثابتة من عوامل الحسم المهمة في المباريات .

6 . أخفق الفريق في عملية التهديد التي أتاحت له سواء بالرجل أو الرأس حيث كانت نسبة المحاولات الفاشلة كبيرة جداً ، قياسا للفرص الكثيرة التي أتاحت له مما أثر على نتيجة المباريات وفي كلتا البطولتين .

7 . أن التدريب لم يكن مبني على أسس علمية صحيحة وذلك لعدم تنظيم الوحدات التدريبية المترابطة فيما بينها مما يؤدي إلى الارتقاء بمستوى الأداء الخططي .

8 . قلة فترة الإعداد للمشاركة في البطولات وقلة المباريات التجريبية أدى إلى ضعف في تطبيق مفردات الأداء الخططي .

2 - 2 - 3 مناقشة الدراسات المشابهة :

من خلال ما تقدم من الدراستين المشابهة الأولى دراسة (غيث عبد الله حسين اللامي : 2011) ودراسة (تائر عامر عباس : 2003) وما توصلنا إليه من نتائج ، يرى الباحث بان تلك الدراستين لم تكن قريبة من الدراسة الحالية في جميع المتغيرات المبحوثة ، إذ أن الدراستين المشابهة كانت تتشابه مع الدراسة الحالية من حيث نوع الدراسة ومنهجية البحث التي استخدمت فيه المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي باستخدام استمارة التحليل بعد إجراء المعاملات الإحصائية لها ، وكذلك في تحليل بعض النواحي مهارية فقط والمقارنة بها مع أبطال آسيا ، وكذلك الإجراءات المتبعة في استخلاص النتائج فضلاً عن اختيار عينة البحث والمتمثلة بالمنتخب الوطني لفئة المتقدمين ونوع البطولة ، واختلفت الدراسة المشابهة مع الدراسة الحالية من حيث نوع اللعبة ففي الدراسة المشابهة تم إجرائها على لعبة كرة القدم في حين أجريت الدراسة الحالية على لعبة المصارعة الرومانية ، وكذلك اختيار بطولة واحدة خاضها المنتخب الوطني في لعبة المصارعة الرومانية في حين اختار الباحث في الدراسة المشابهة بطولتين خاضها المنتخب الوطني العراقي هما بطولة كأس آسيا (2011) ، وبطولة كأس الخليج (20)

2-4 الاستفادة من الدراسات المشابهة:

في ضوء ما تقدم فان هناك اهمية كبيرة للدراسات المشابهة في تحديد المتغيرات المهمة وكيفيه التحليل لاستخراج النتائج ومن خلال الوصول الى الحلول المناسبة في الدور المهم والفعال في تزويد الباحث با المعلومات العلمية التي لها العلاقة المباشرة بموضوع الدراسة من خلال الاطلاع على الادوات والوسائل المستخدمة في الدراسات المشابهة والاجراءات المتبعة وكذلك المصادر العربية والاجنبية والوسائل الاحصائية المناسبة والاستفادة منها في اكتشاف معلومات جديدة وذو فائدة علمية .

الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية :

3-1 منهج البحث:

3-2 مجتمع البحث وعينته :

3-3 الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث :

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة بالبحث :

3-3-1 وسائل جمع المعلومات :

3-3-2 الادوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

3-4-1 تحديد متغيرات الدراسة :

3-4-1 تحديد المهارات الاساسية في لعبة المصارعة :

3-4-2 تحديد المسكات الفني المؤثرة :

3-5-1 اجراءات البحث الميدانية :

3-5-1 التحليل الفني :

3-5-2 استمارة التحليل :

3-5-3 طرق التحليل :

3-5-4 التجربة الاستطلاعية :

3-6 الاسس العلمية للاستمارة التحليل :

3-6-1 صدق الاستمارة :

3-6-2 ثبات استمارة التحليل :

3-6-3 موضوعية استمارة التحليل :

3-7 التجربة الرئيسية :

3-8 الوسائل الاحصائية :

3 - 1 منهجية البحث :

تعد منهجية البحث ذات أهمية كبيرة في البحوث العلمية ، كون الإجراءات المتبعة في استخلاص النتائج تعتمد على المنهج الذي يتبعه الباحث ، فالمنهج هو " الخطوات الفكرية التي يسلكها الباحث لحل مشكلة معينة " (1) . وعلى هذا الاساس أستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي التحليلي بخطواته العلمية الدقيقة لملائمته لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه ، فالمنهج الوصفي "يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً " (2) أما الدراسات المسحية فهي " دراسة شاملة مستعرضة لعدد كبير من الحالات نسبياً في وقت معين ،ويفسر هذا النوع من الدراسات عن إحصائيات استخلصت وجردت من حالات معينة " (3) ،"والوظيفة الاساسية للدراسات المسحية هي جمع المعلومات التي يمكن فيها بعد تحليلها وتفسيرها ومن ثم الخروج باستنتاجاتها " (4) . وكذلك ايضا أن " التحليل المقارن المبني على أساس الملاحظة وجمع البيانات وجدولتها ثم تحليل تلك البيانات بالمقارنة ومعرفة مناطق القوة والضعف في الأداء وعلاقتها في النتيجة " (5) .

3 - 2 مجتمع البحث وعينه :

أن لاختيار عينة البحث له شروط وأسس علمية تتصف بها العينة ، ويجب أن تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً صادقاً ، وأن تتلائم مع نوع الدراسة من أجل تحقيق أهدافها فضلاً عن تلافي الأخطاء والصعوبات التي يمكن ان تواجه الباحث ، إذ أن " المجتمع في التجارب الرياضية والتربوية هو جميع الأفراد أو الأحداث أو الأشياء التي تجمعهم صفة مشتركة يكونون موضوع مشكلة البحث " (6) وكذلك يجب أن " يتوافر في هذه العينة شرط رئيسي هو إمكانية تعميم نتائجها على المجتمع الذي أخذ

(1) نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية : (بغداد ، ب م ، 2004) ص5 .

(2) ذوقان عبيدات واخرون ؛ البحث العلمي ، مفهومه ، ادواته ، اساليبه : (عمان ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، 1982) ص 183 .

(3) وجيه محجوب ؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه : (جامعة الموصل ، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988) ص 222 .

(4) احمد فرحان التميمي ؛اساسيات البحث العلمي والاحصاء في التربية البدنية : (جامعه بغداد ،دار الضياء للطباعة ، 2015) ص 25 .

(5) وجية محجوب ؛ طرق البحث العلمي : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993) ص 79 .

(6) محمد عبد الفتاح الصرفي ؛ البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين : ط 1 (عمان ، وائل للنشر والتوزيع ، 2002) ص 185

منها " (1) ، لذلك حدد الباحث مجتمع بحثة بلاعبي المصارعة الرومانية لفئة المتقدمين من العراقيين وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية التي أقيمت في دولة الهند (دلهي) عام (2020) ، والبالغ عددهم (14) لاعب مصارعة منهم (6) لاعبي مصارعة يمثلون منتخبنا الوطني و (8) لاعبي مصارعة من أبطال آسيا في الأوزان (60 ، 67 ، 77 ، 87 ، 97 ، 130) والجدول (1) يبين أفراد عينة البحث .

الجدول (2)

يبين أفراد عينة البحث

ت	الفئة الوزنية	أسم الدولة	عدد اللاعبين
1	وزني (60) كغم	أيران	1
2	وزن (67) كغم	اليابان	1
3	وزن (77) كغم	كازخستان	1
4	وزن (77) كغم	الاردن	1
5	وزن (77) كغم	فلسطين	1
6	وزن (87) كغم	قرغستان	1
7	وزن (97) كغم	الاوزبكي	1
8	وزن(130) كغم	الياباني	1
9	جميع الأوزان (60 ، 67 ، 77 ، 87 ، 97 ، 130)	العراق	6

(1) محمد لبيب النجمي ومحمد منير مرسي ؛ البحث التربوي-أصوله-مناهجه : (القاهرة ، عالم الكتب ، 1983) ص 102 .

3 - 3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

"هي الوسيلة التي يستخدمها الباحث في تحصيل البحث من ناحية الأرقام والحقائق التي ينوي استخلاصها بشكل اولي من المصدر وبشكل مباشر" (1) لذلك استعان الباحث بالوسائل والأدوات والأجهزة اللازمة والضرورية التي تساعد في " جمع البيانات وحل مشكلته واختيار صدقه وفروضه وتحقيق أهداف بحثه مهما كانت تلك الأدوات سواء أكانت بيانات أو عينات أو أجهزة" (2)

3 - 3 - 1 وسائل جمع المعلومات :

- ❖ المصادر والمراجع العلمية العربية والأجنبية والدراسات المشابهة .
- ❖ الملاحظة والتجريب .
- ❖ المقابلات الشخصية .
- ❖ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين .
- ❖ استمارة تسجيل البيانات .
- ❖ فريق العمل المساعد * .

3 - 3 - 2 الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

- ❖ جهاز تلفزيون نوع (LG) .
- ❖ جهاز حاسوب لا بتوب نوع (DELL) .
- ❖ اقراص صلبة .
- ❖ طاولة مع كراسي .
- ❖ اقلام رصاص .
- ❖ حاسبة الكترونية .

(1) احمد فرحان التميمي؛ مصدر سبق ذكره، 2015، ص 75 .
 (2) وجيه محجوب وآخرون؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه في التربية الرياضية : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي ، 1988) ص 85 .
 * ملحق (4)

3 - 4 تحديد متغيرات الدراسة :

3 - 4 - 1 تحديد المهارات الأساسية في لعبة المصارعة :

قام الباحث بعملية المسح للعديد من المراجع العلمية من أجل التعرف المهارات الأساسية الأكثر استخداماً في لعبة المصارعة ، والتي تشكل الجانب الفني في الأداء (المسكات) ضمن قانون اللعبة والتي تتضمن المسكات الهجومية والدفاعية والهجوم المضاد وكذلك أسلوب الهجوم المركب والتي تؤدي من وضع الوقوف والجلوس وكذلك الصراع الأرضي ، لذلك تم اختيار مسكات الهجوم المباشر ومسكات الهجوم المضاد والمسكات الدفاعية وفقاً لخبرة الباحث والمشرفين .

3 - 4 - 2 تحديد المسكات الفنية المؤثرة :

قام الباحث بعملية المسح للعديد من المراجع العلمية من أجل التعرف على المسكات الفنية المؤثرة حسب وضع الصراع واستحقاقها من النقاط والمبينة في أدناه التي يمكن أن يستخدمها لاعب المصارعة الرومانية لتحقيق الفوز ، فضلاً عن المقابلات الشخصية مع السادة الخبراء والمختصين في لعبة المصارعة * ، فقد قام الباحث بتصميم استمارة استبانة تتضمن عرض لأنواع المسكات الفنية المؤثرة في المصارعة الرومانية والمبينة في الملحق (1) ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين * لغرض اختيار البعض منها ، لذلك تم اعتماد المسكات الفنية المؤثرة التي حققت نسبة اتفاق (75 %) فما فوق وكما مبين في الجدول (3) .

أولاً : مسكات فنية مؤثرة كبرى استحقاقها من النقاط (5 نقطة) وهي مسكات الخطف على شكل دولاب تؤدي من وضع الوقوف .

ثانياً : مسكات فنية مؤثرة استحقاقها من النقاط (4 نقاط) وهي مسكات الرمي من وضع الوقوف إلى الوضع الخطر بما فيها (مسكات الرمي من فوق الصدر (الخطف) أو الرمي من فوق الظهر أو الرمي إلى الجانب) .

ثالثاً : مسكات فنية مؤثرة استحقاقها من النقاط (2 نقطة) وهي مسكات يتم فيها إسقاط الخصم أرضاً من وضع الوقوف ولكن ليس على الوضع الخطر .

* ملحق (4)

* ملحق (4)

- رابعاً : مسكات فنية مؤثرة دفاعية تؤدي كذلك من وضع الوقوف والجلوس ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط تضاف كحالة مؤثرة في النزال .
- خامساً : مسكات فنية مؤثرة هجومية مضادة تؤدي كذلك من وضع الوقوف والجلوس .
- سادساً : مسكات فنية مؤثرة استحقاقها من النقاط (2 نقطة) وهي مسكات تؤدي من وضع الجلوس وكذلك من وضع الصراع الأرضي إلى الوضع الخطر .
- سابعاً : حالات أخرى استحقاقها (نقطة واحدة) وهي حالات الخروج من البساط أو عقوبة الإنذار أو حالات أخرى أثناء الصراع .

الجدول (3)

يبين النسبة المئوية للمسكات الفنية المؤثرة

النسبة المئوية	المسكات الفنية المؤثرة	المتغيرات	ت
% 90	مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)	المسكات الفنية المؤثرة الكبرى	1
% 85	مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)		
% 65	مسكة فنية كبرى (تحميل الخصم وإسقاطه إلى الأمام)		
% 100	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	2
% 100	الرمي من فوق الظهر بالاتحناء الى الأمام (حمال بند)		
% 80	مسكة اليد والرأس		
% 70	مسكة الميزان		
% 60	السحب والأسقاط إلى الجانب (السحب الجانبي)		
% 55	سحب الذراع القريبة وإسقاط الخصم أرضاً		
% 70	مسكة الدخول من تحت الإبط		
% 85	السيطرة عن طريق الاسقاط (سحب المنافس للأسفل)	المسكات الدفاعية التي تؤدي من وضع الوقوف والجلوس	3
% 100	جميع المسكات التي تؤدي من وضع الوقوف والجلوس		
% 55	بدل مسكة الحمال بند	مسكات الهجوم المضاد (البديل) من وضع الوقوف	4
% 60	بدل مسكة الدخول من تحت الإبط		
% 90	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف		
% 100	مهارة التدوير بمسك الجذع (الرول)	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس والوضع الأرضي	5
% 95	مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع بالتحميل (الكنتج)		
% 80	مسكات تؤدي بوضع الصراع الأرضي .		
% 75	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم في الوضع الأرضي (الرودست)		
% 55	سحب الذراع البعيدة (قفل اليدين)		
% 65	بدل مهارة (الرول)	مسكات الهجوم المضاد (البديل) من وضع الجلوس	6
% 60	بدل مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع (الكنزة)		
% 95	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الجلوس		
% 100	اللعب السليبي بعقوبة الأتذار	حالات أخرى	7
% 100	الخروج من البساط		
% 100	الأتذارات		
% 100	باقي الحالات الأخرى التي يكون استحقاقها (1) نقطة		

3- 5 إجراءات البحث الميدانية :

3 - 5 - 1 التحليل الفني :

هو "واحد من الأساليب المهمة والمتكاملة للتقويم حيث عن طريقة يمكن تقدير قيمة الأداء الذي يؤديه اللاعب أو الفريق ومن خلاله نستطيع اصدار الأحكام على هذه القيم في ضوء معايير واعتبارات محددة أو هو القدرة على تجزئة الفكرة أو الموضوع إلى عناصرها والتمييز بينهم أو فهم ما بينها من علاقات " (1) .

" والتحليل هو نظام صالح لتقويم استخدام الأداء في جميع الأوقات التي يمارسها الفريق واللاعب ، ويعد من الأساليب المتكاملة لتقويم وكذلك أسلوبا تربويا تعليميا لتتبع حاله اللاعب وتقدمة " (2) وقد أعتمد الباحث على أسلوب التحليل الوصفي الذي يتلخص حركات كل لاعب عند أداء المسكات عن طريق الملاحظة مع كادر مساعد وباستعمال استمارة التحليل من خلال عرض التسجيل الفيديوي السوري ، إذ يعد هذا الأسلوب من أكثر الأساليب دقه ، لان الأخطاء في تقدير المسكة يكون قليل وذلك لإمكانية إعادة المسكة أكثر من مرة فضلا عن تسجيل حركات اللاعبين بنفس الوقت .

3 - 5 - 2 استمارة التحليل :

قام الباحث بأعداد استمارة خاصة لتحليل الأداء الفني لمصارعي الرومانية قيد الدراسة وفقاً لوضع الصراع في تنفيذ المسكات وهو (المسكات التي تؤدي من وضع الوقوف والمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس) وحسب تكرار كل مسكة أثناء النزال ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال رياضة المصارعة وعددهم (12) خبير وجاءت الموافقة عليها بنسبة (100 %) ، وبذلك توصل الباحث الى الشكل النهائي للاستمارة ، و كما موضح في الملحق (2)

(1) جابر عبد الحميد جابر ؛ علم النفس التربوي : مصدر سبق ذكره (1977) ص 308 .

(2) زهير قاسم الخشاب واخرون ، كرة القدم : ط 2 (جامعة الموصل ، دار الكتاب لطباعة والنشر ، 1999) .

3 - 5 - 3 طريقة التحليل :

تم أتباع طريقة تحليل الأداء الفني للمسكات المؤثرة لمصارعي الرومانية من خلال عرض كل نزال شارك فيه اللاعب العراقي مع منافسة من لاعبي الدول المشاركة في بطولة آسيا للمصارعة الرومانية التي أقيمت في دلهي عاصمة دولة الهند في عام (2020) كلاً على حده ، على أن يتم تحديد المسكات الفنية المؤثرة والتي تم تحديدها من قبل مجموعة من الخبراء والمختصين حسب تكرار أدائها خلال النزال ، إذ تم عرض كل نزال على حدة من خلال التصوير الفيديوي على مجموعة من المحكمين * وتفرغ البيانات التي تخص استمارة التحليل بحيث كل محكم له واجب في تحليل حالة من حالات الموجودة في استمارة التحليل وكما يلي :

أولاً : المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف .

- 1 . المسكات الفنية المؤثرة الكبرى والتي يكون استحقاقها من النقاط (5 نقطة) .
- 2 . المسكات الفنية المؤثرة التي يكون استحقاقها من النقاط (4 نقاط) .
- 3 . المسكات الفنية المؤثرة والتي يكون استحقاقها من النقاط (2 نقطة) .

ثانياً : المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس .

- 1 . المسكات الفنية المؤثرة والتي يكون استحقاقها من النقاط (2 نقطة) والتي تؤدي من وضع الجلوس .
- 2 . المسكات الفنية المؤثرة والتي يكون استحقاقها من النقاط (2 نقطة) والتي تؤدي من وضع الصراع الأرضي .

ثالثاً : مسكات دفاعية تؤدي من وضع الوقوف .

رابعاً : مسكات دفاعية تؤدي من وضع الجلوس .

خامساً : المسكات الهجومية المضادة التي تؤدي من وضع الوقوف .

سادساً : المسكات الهجومية المضادة التي تؤدي من وضع الجلوس .

سابعاً : الحالات الأخرى والتي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) وهي حالات الخروج من البساط أو عقوبة الإنذار .

3 - 5 - 4 التجربة الاستطلاعية :

قام الباحث بإجراء تجربته الاستطلاعية يوم الخميس في قاعة نادي الرفادين الرياضي المصادف 14 / 1 / 2021 من خلال تحليل الأداء الفني وتسجيل البيانات لثلاث نزالات من البطولة نفسها كون التجربة الاستطلاعية هي "عبارة عن تجربة صغيرة أو عمل مصغر للدراسة يقوم بها الباحث بغية الوقوف على السلبيات والايجابيات التي قد ترافق التجربة الرئيسية للبحث " (1) ، وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية هو التعرف على:

- 1 . فحص إمكانية استخدام استمارة التحليل للمسكات المؤثرة في المصارعة الرومانية والصعوبات التي قد تواجه عملية التحليل .
- 2 . تدريب الفريق المساعد على طبيعة العمل واليات تطبيق التحليل .
- 3 . تدقيق مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في التحليل .
- 4 . حساب الوقت المطلوب لتحليل المباراة الواحدة .

3 - 6 - 6 الأسس العلمية للاستمارة تحليل الأداء :

3 - 6 - 1 صدق الاستمارة :

أستخدم الباحث صدق المحتوى لقياس صدق الاستمارة والذي يعني " الدرجة التي تعد عندها فقرات الاختبار المشمولة في الاختبار ممثلة لمنطقة السلوك الذي صمم الاختبار لقياسها " (2) ، والصدق بهذا المفهوم " يتناول مفردات ومحتويات الاختبار والاختبارات الصادقة منطقياً هي الاختبارات التي تمثل تمثيلاً سليماً للميادين المراد دراستها " (3) .

(1) نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ مصدر سبق ذكره ، 2004 ، ص 89 .
 (2) محمد وليد البطش وفريد كامل أبو زينة ؛ مناهج البحث العلمي - تصميم البحث والتحليل الاحصائي : ط1 (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2007) ص 127 .
 (3) صفوت فرج ؛ القياس النفسي : ط2 (القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1989) ص 54 .

إذ قام الباحث بإيجاد صدق المحتوى من خلال عرض الاستمارة على مجموعة الخبراء والمختصين في مجال الاختبار والقياس ولعبة المصارعة لأبداء آرائهم بما تحتويه استمارة التحليل من متغيرات ، إذ أتفق جميع الخبراء والمختصين على صدق محتوى الاستمارة في تحقيق الغرض الذي وضعت من أجله وذلك بعد إجراء بعض التعديلات الضرورية عليها ، وبذلك أصبحت الاستمارة تتمتع بصدق المحكمين.

3 - 6 - 2 ثبات استمارة التحليل :

الاختبار الثابت هو " إذا أجري اختبار ما على عينة ثم أعيد الاختبار على نفس العينة وتحت نفس الظروف فإن النتائج التي ظهرت في المرة الأولى هي نفس النتائج في المرة الثانية " (1) .

وبناءً على ذلك تم إيجاد معامل ثبات الاختبار عن طريق الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار ، إذ تم إعادة تحليل النزلات المختارة بعد مرور سبعة أيام كون " أن استخدام مدة أسبوع كفاصل بين التطبيقين في حالة اختبارات الأداء في التربية البدنية يعتبر إجراء مناسباً للحصول على معامل الثبات بهذا الأسلوب " (2) ، وذلك بتاريخ 21 / 1 / 2021 ، ثم تم معالجة البيانات إحصائياً من خلال استخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارين ، إذ أثبتت استمارة التحليل بدرجة ثبات عالية

3 - 6 - 3 موضوعية استمارة التحليل :

الموضوعية هي " مدى اتفاق المحكمين وعدم اختلافهم في الحكم على شيء ما وعلى موضوع معين (3) وهي " أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلاً لا كما نريدها أي عدم اختلاف المحكمين أو المقومين في الحكم على شيء ما أو موضوع معين (4) . وتعني " درجة الاتفاق فيما بين مقدري الدرجة " (5) . ولغرض الحصول على موضوعية الاستمارة التحليل استعان الباحث بحكمين لتأشير تحليل أحد

(1) ليلي السيد بركات ؛ القياس والاختبار في التربية الرياضية : ط1 (عمان ، مركز الكتاب للنشر ، 2001) ص200 .

(2) محمد صبحي حسنين : التحليل العالمي للقدرات البدنية في مجالات التربية البدنية و لرياضية ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 ، ص198 .

(3) مصطفى حسن باهي ؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، الثبات ، الصدق ، الموضوعية ، والمعايير : ط1 (القاهرة ، مكتب الكتاب للنشر ، 1999) ص56 .

(4) مروان عبد المجيد إبراهيم ؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية : ط1 (الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، 1999) ص70 .

(5) محمد نصرالدين رضوان ؛ المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية : ط1 (عمان ، مركز الكتاب للنشر ، 2006) ص167 - 168 .

النزلات المختارة من البطولة نفسها كلاً على حده ، وبعد معالجة نتائج كل من الحكّمين إحصائياً من خلال استخراج معامل الارتباط ، ظهرت أن استمارة التحليل تتمتع بموضوعية عالية .

3 - 7 التجربة الرئيسية :

قام الباحث بإجراء تجربته الرئيسية من خلال إجراء عملية التحليل لنزلات المصارعة للاعبين المنتخب الوطني لفئة المتقدمين والمشاركين في بطولة آسيا التي أقيمت في العاصمة الهندية دلهي في عام (2020) بعد أن تم إجراء التجربة الاستطلاعية والتأكد من المعاملات العلمية لمتغيرات الأداء الفني المثبتة في استمارة التحليل وبرفقة السادة المحكمين وبعدها تم تفرغ البيانات ومعالجتها إحصائياً لتحقيق اهداف الدراسة ، واجريت التجربة الرئيسية خلال الفترة من 27 / 1 / 2021 ولغاية 1 / 5 / 2021 .

3 - 8 الوسائل الإحصائية :

1 . النسبة المئوية (1) :

الجزء

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

الكل

2 . معامل الارتباط البسيط (بيرسون) (2)

(مج س) (مج ص)

$$\frac{\text{مج (س) (مج ص)}}{\text{ن}} - \text{مج (س ص)}$$

ن

= ر

$$\frac{\text{مج (ص) (مج س)}}{\text{ن}} - \text{مج (ص س)}$$

مج (ص) (مج س)

مج (س) (مج ص)

$$\left(\frac{\text{مج (ص) (مج س)}}{\text{ن}} - \text{مج (ص س)} \right) \left(\frac{\text{مج (س) (مج ص)}}{\text{ن}} - \text{مج (س ص)} \right)$$

ن

ن

(1) قيس ناجي وشامل كامل ، طرق الإحصاء في التربية الرياضية : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1990) ص 66 .
 (2) وديع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999) ص 214 - 264 .

الفصل الرابع

- 4 - عرض ومناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزالات لاعبي المنتخب العراقي واللاعبين الأبطال في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند (2020) .
- 4 - 1 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم
- 4 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم .
- 4 - 3 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم
- 4 - 4 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الكازاخستاني (شادوكيف تأمريان) لوزن (77) كغم
- 4 - 5 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم
- 4 - 6 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزبكي (ساليد نيوف) لوزن (87) كغم .
- 4 - 7 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم .
- 4 - 8 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) لوزن (130) كغم .
- 4 - 9 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للاعبي المنتخب الوطني وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) .

4 - عرض ومناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزالات لاعبي المنتخب العراقي واللاعبين الأبطال في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند (2020) .

4 - 1 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم .

الجدول (4)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
12,5 %	0 %	1	0	0	0	1	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
25 %	0 %	2	0	0	0	2	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	37,5 %	8	3	0	0	3	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (8)

الجدول (5)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		ال الجولة الثانية		ال جولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
% 25	% 0	2	0	0	0	2	0	ال رول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 12,5	0	1	0	0	0	1	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 12,5	0	1	0	0	0	1	0	مسكات الدفاع
% 12,5	% 0	1	0	0	0	1	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	% 62,5	8	5	0	0	4	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (8) .

4 - 1 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (60) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (4 ، 5) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (كرار عباس مكسر) مع المصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (60) كغم ، ومن خلال الجدول (4) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك المنافس من الأمام أو مسك المنافس من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (5 ، 12 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار وحصول خصمه المصارع الإيراني على نقطة ، وتكرار حالة

الإنداز مرة ثانية ولكن بدون خسارة نقطة ، فلذلك كانت النسبة المئوية للمصارع العراقي له (0 %) وعلية (25 %)

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج منافسة خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة منافسة من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %)

أما في حالة الخسارة بالإندازات أي حصول المصارع على ثلاثة إندازات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي قد حصل على إندازين بسبب اللعب السلبي في الجولة الأولى ثم تحسن أدائه ولم يحصل على إنداز بعدها ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .
وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (5) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال بعد ما حاول من تنفيذها مرة واحدة بعد إفشال المسكة من قبل خصمه في حين تمكن خصمه المصارع الإيراني من تنفيذها مرتين خلال الجولة الأولى ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) ، وعلية (25 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكلنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي استطاع من تنفيذها مرة واحدة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (12,5 %) وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، بينما تمك خصمه المصارع الإيراني من تنفيذها مرة واحدة ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) ، وعلية (12,5 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال في حين تمكن منافسة من تنفيذها مرة واحدة وكانت النسبة المئوية له (0 %) . وعلية (12,5 %) .

4 - 1 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (كزار عباس مكسر) لوزن (60) كغم .

الجدول (6)

نتائج تحليل نزال المصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (كزار عباس مكسر) لوزن (60) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0 %	12,5 %	0	1	0	0	0	1	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0 %	25 %	0	2	0	0	0	2	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	37,5 %	8	3	0	0	0	3	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (8) .

الجدول (7)

نتائج تحليل نزال المصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع
(كرار عباس مكسر) لوزن (60) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 0	% 25	0	2	0	0	0	2	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 12,5	% 0	1	0	0	0	1	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	12,5	0	1	0	0	0	1	مسكات الدفاع
% 0	% 12,5	0	1	0	0	0	1	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإندارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	% 62,5	8	5	0	0	1	4	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (8) .

4 - 1 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) والمصارع العراقي (كرار عباس مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (87) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (6 ، 7) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) مع المصارع العراقي (كرار عباس مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (60) كغم ، ومن خلال الجدول (6) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الإيراني تمكن من تنفيذها مرة واحدة خلال الجولة الأولى من النزال ، وكانت النسبة المئوية له (12,5 %) . وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يمكن من تنفيذها وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البذل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الإيراني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الإنذار ، فقد تبين أن المصارع الإيراني تميز باللعب الإيجابي فلم يعاقب خلال النزال بأي إنذار ، في حين عوقب المصارع العراقي بإنذار وحصول

خصمه المصارع الإيراني على نقطة ، وتكرر حالة الإنذار مرة ثانية ولكن بدون خسارة نقطة ، فلذلك كانت النسبة المئوية له (25 %) ، وعلية (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (7) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الإيراني استطاع من تنفيذ المسكة مرتين خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %)

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطيع تنفيذ خلال النزال في حين تمكن منافسة من ادائها مرة واحدة فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (12,5 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني أستطاع من تنفيذها مرة واحدة خلال النزال بعدما تمكن من أفشال المسكة الهجومية للمصارع العراقي ، وكانت النسبة المئوية له (12,5 %) وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الإيراني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 1 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (كرار عباس مكسر) والمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) لوزن (60) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (4 ، 5 ، 6 ، 7) إذ تبين التفوق الواضح للمصارع الإيراني (محسن نجاد مهدي) على المصارع العراقي (كرار عباس مكسر) في المصارعة الرومانية لوزن (60) كغم من خلال حصول المصارع الإيراني على نقطتين بحركة الدخول على الخصر وإسقاط الخصم أرضاً من وضع الوقوف ، ثم بعد ذلك قام حكم الوسط بتحديد السلبية على المصارع العراقي ليخسر نقطة وتصبح النتيجة (3 - 0) ، ليأخذ وضع الجلوس (الخاك) وعند استئناف اللعب قام المصارع العراقي بتنفيذ حركة (الرودست) من وضع الجلوس ليلتف خلف المصارع الإيراني ويحصل على نقطة ومحاولاً تنفيذ مسكة الرول لكنه لم يستطيع بسبب دفاع المصارع الإيراني القوي ، بعدها تمكن المصارع الإيراني من الالتفاف خلف منافسة المصارع العراقي بمسكة فنية هجومية مضادة والحصول على نقطتين ثم تنفيذ مسكة الرول مرتين متتاليتين للحصول على أربعة نقاط عن كل مرة نقطتين لينتهي النزال لصالح المصارع الإيراني (9 - 1) فارق فني .

ويعزو الباحث سبب خسارة المصارع العراقي إلى وجود ضعف واضح في الجانب الفني والبدني وأن اللاعب العراقي كان له القدرة على أداء المسكات الهجومية والدفاعية والهجوم المضاد من خلال محاولته لتنفيذها ولكن قوة خصمه المصارع الإيراني وخبرته وكذلك نتائجه المتفوقة في البطولات الدولية السابقة منعت من تنفيذها إلا مرة واحدة ، لذلك على المصارع العراقي أن يزيد من التدريبات الخاصة له والتركيز على تطوير الجانب البدني بما يخدم الجانب المهاري وبشكل مستمر والزيادة في تكرار أدائها ، إذ يؤكد كل من (شلش و صبحي : 1975) أن " التدريب عامل مساعد وضروري في عملية تفاعل الفرد مع المهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في أداء متتابع سليم وزمن

مناسب ، والتدريب المستمر وحده يزيد من تطور المهارة وإتقانها " (1) ، فضلاً عن التأكيد على تدريب المصارعين على العمل العضلي لفترات طويلة لكي تزداد الكفاءة البدنية والفنية لهم ، إذ " إن التدريب لاكتساب القدرة على أداء عمل لفترة طويلة وبنفس الكفاءة تتطلب أن تكون فترات الممارسة طويلة " (2) (خاطر وآخرون : 1988) .

وعلى الكادر التدريبي أن يسعى دائماً إلى عملية التخطيط المسبق للعملية التدريبية وفقاً للأسس العلمية الدقيقة التي يستند عليها مجمل التدريب ، إذ أن " التخطيط هو الوسيلة المهمة التي تعمل على تحديد الهدف الموضوع في الخطة بدقة ويمنع الابتعاد أو التشتت " (3) (أحمد عريبي : 2002) .

(1) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي ؛ التعلم الحركي : (البصرة ، جامعة البصرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1975) ص 130 .

(2) احمد محمد خاطر (وآخرون) ؛ دليل الباحث : (الرياض ، دار المريخ للنشر ، 1988) ص 42 .

(3) احمد عريبي ؛ تخطيط التدريب في كرة اليد ، ط1 : (بغداد ، مكتب الفارزة ، 2002) ، ص15 .

4 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم .

الجدول (8)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
100 %	0 %	1	0	0	0	1	0	مسكة اليد والرأس
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	100 %	1	1	0	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (1) .

الجدول (9)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	0 %	1	0	0	0	0	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (1) .

4 - 2 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (67) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (8 ، 9) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (وائل جاسم عبد) مع المصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (67) كغم ، ومن خلال الجدول (8) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) في حين تمكن منافسة من تنفيذها مرة واحدة خلال النزال لذلك كانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (100 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين وذلك بصفته الدفاعية التي تميز بها ، والذي وقف محاولات خصمه من الهجوم ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البذل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .
وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال الجولتين ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (9) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك (0 %) له وعلية .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين كونه تمكن من منع خصمه المصارع الياباني من القيام بأي هجوم عليه ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

1- 2 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) لوزن (67) كغم .

الجدول (10)

نتائج تحليل نزال المصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) لوزن (67) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	100 %	0	1	0	0	0	1	مسكة اليد والرأس
0 %	0	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	100 %	1	1	0	0	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (1) .

الجدول (11)

نتائج تحليل نزال المصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) لوزن (67) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الروست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	0 %	1	0	0	0	0	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (1) .

4 - 2 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) والمصارع العراقي (وائل جاسم عبد) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (67) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (10 ، 11) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) مع المصارع العراقي (وائل جاسم عبد) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (67) كغم ، ومن خلال الجدول (10) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الياباني استطاع من تنفيذ مسكة الدخول على الخصم وإسقاط الخصم أرضاً إلى الجانب خلال الجولة الأولى ، وكانت النسبة المئوية له (100 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين وذلك لصعوبة تنفيذ مسمة هجومية عليه ، مما اوقف محاولات خصمه من الهجوم ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البذل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع الياباني تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج منافسة خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الياباني تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال الجولتين ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإندارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر فقد تبين أن المصارع الياباني كان لعبه إيجابياً ولم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (11) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن

المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين كونه تمكن من منع خصمه المصارع العراقي من القيام بأي هجوم عليه ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 2 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (وائل جاسم عبد) والمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) لوزن (67) كغم من خلال ما تم عرضه في الجداول (8 ، 9 ، 10 ، 11) إذ تبين التفوق للمصارع الياباني (شادوكايف تسوتشكا) على المصارع العراقي (وائل جاسم عبد) في المصارعة الرومانية لوزن (67) كغم لم يكن بمستوى عالي ، إذ حصل التفوق في الدقيقة الثانية من الجولة الأولى من خلال تنفيذ المصارع الياباني مسكة الدخول على الخصر وإسقاط الخصم إلى الجانب وحصوله على (4) نقاط ، ليستمر التكافؤ بعدها إلى نهاية النزال ، إذ لم يتمكن أي من المصارعان الياباني والعراقي من تسجيل أي نقطة بعدها واستمر النزال بتكافؤ عالي من خلال اللعب الإيجابي لكلا المصارعان حتى انتهى النزال بنتيجة (4 - 0) .

ويعزو الباحث سبب خسارة المصارع العراقي إلى وجود ضعف بسيط في إعداده من الجانب الفني والبدني ، وأن اللاعب العراقي كانت إمكانياته البدنية جيدة ويحتاج إلى توظيفها لخدمة الأداء الفني للمسكات المؤثرة لكي يتمكن من إحراز الفوز ، إذ أن التمرينات البدنية تساهم في اكتساب اللاعب المصارع القوة العضلية المناسبة للعضلات في تنفيذ المسكات الفنية حسب آلية أدائها ، إذ يؤكد (ابو العلا احمد ، 2003) أن " استخدام التدريبات التي تتفق في طبيعة أدائها مع الشكل العام لأداء المهارات التخصصية يؤدي إلى نتائج أفضل في اكتساب القوة " (1) .

ويذكر (عمر إبراهيم : 2019) " أن إعداد اللاعبين بشكل متكامل من خلال التمرينات الرياضية المبنية على الأسس العلمية التي تهدف إلى رفع كفاءة الجسم بديناً يتناسب مع الأداء الفني ، وهذا لا يكون بشكل عشوائي بل بإشراف مدرب مختص وذلك لضمان نجاح العملية التدريبية من خلال التعامل مع الأحمال التدريبية بشكل علمي يضمن التطور المستمر للاعب " (2) .

(1) أبو العلا أحمد عبد الفتاح ومحمد نصر الدين ؛ فسيولوجيا اللياقة البدنية : ط 2 (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2003) ص 98 .
(2) عمر إبراهيم خليل ؛ تأثير تمرينات خاصة لعضلات الجذع في تطوير بعض القدرات البدنية وسرعة أداء مسكات الرمي لمصارعي الرومانية الشباب : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، 2019) ص 29 .

4 - 3 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم .

الجدول (12)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	مسكة اليد والرأس
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	مسكات الدفاع
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإندارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	75 %	4	3	0	0	0	3	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (13)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 25	% 0	1	0	0	0	1	0	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	%25	4	1	0	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 3 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) والمصارع الفلسطيني(ربيع خليل) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (12 ، 13) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (حسين علي مكسر) مع المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (12) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ مسكة اليد والرأس خلال الجولة الأولى ، وكانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ مسكة دفاعية عندما حاول خصمه من تنفيذ مسكة هجومية الرمي من فوق الصدر له خلال النزال ، والتي عن طريقها وقف محاولة خصمه الهجومية ، وكانت النسبة المئوية كذلك له (25 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البذل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي خلال الجولة الأولى أستطاع من تنفيذ مسكة بدل مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) بعد ما قام بتنفيذها المصارع الفلسطيني فتمكن المصارع العراقي من تحويل عملية الدفاع إلى هجوم مضاد ، وكانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الإنذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) . وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) ومن خلال الجدول (13) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة خلال الجولة الأولى ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) ، وعلية (25 %)

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال كونه تمكن من منع خصمه المصارع الفلسطيني من القيام بأي هجوم عليه نتيجة اللعب الإيجابي له ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4- 3 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم .
الجدول (14)

نتائج تحليل نزال المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالاتحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	25 %	1	0	0	0	1	0	مسكة اليد والرأس
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	25 %	1	0	0	0	1	0	مسكات الدفاع
0 %	25 %	1	0	0	0	1	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	75 %	4	3	0	0	3	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (13)

نتائج تحليل نزال المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع
(حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	25 %	4	1	0	0	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 3 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الفلسطينية (ربيع خليل) والمصارع العراقي (حسين علي مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (14 ، 15) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) مع المصارع العراقي (حسين علي مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (14) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطع من تنفيذ أي مسكة له سواء محاولة واحدة لمسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) ولم تتجح لان المصارع العراقي نفذ عليه مسكة البديل ، بينما تمكن خصمه من تنفيذ مسكة اليد والرأس عليه مرة واحدة ، فلذلك كانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25 %) وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطع من تنفيذ أي مسكة بدل خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) . وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) . أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (15) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني استطاع من تنفيذ المسكة خلال الجولة الأولى من النزال مباشرة بعد تنفيذ المصارع العراقي لمسكة اليد والرأس من وضع الوقوف ، فكانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .
وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الفلسطيني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 3 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الفلسطيني (ربيع خليل) لوزن (77) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (12 ، 13 ، 14 ، 15) إذ تبين التفوق الواضح للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) على المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) في المصارعة الرومانية لوزن (77) كغم ، إذ كان بمستوى عالي في الجانب البدني والمهاري ، إذ حصل التفوق في الدقيقة الأولى من الجولة الأولى من خلال تنفيذ المصارع العراقي مسكة اليد والرأس وإسقاط الخصم إلى الجانب وحصوله على (4) نقاط ، وقام المصارع الفلسطيني بتنفيذ مسكة الرول ليحصل على (2) نقطة لتصبح النتيجة (4 - 2) ، بعد ذلك وبالدقيقة الثانية قام المصارع الفلسطيني من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) ليفاجئه المصارع العراقي من صد الهجوم بمسكة دفاعية وتحويل عملية الدفاع إلى هجوم مضاد (البديل) ليتمكن المصارع العراقي من الحصول على (4) نقاط وتثبيت المصارع الفلسطيني على كتفيه ليفوز بسرعة الكتف وبنتيجة (8 - 2) ليتأهل للنزال في الدور التالي مع المصارع من دولة كازخستان .

4 - 4 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) لوزن (77) كغم .

الجدول (16)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
25 %	0 %	1	0	0	0	1	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
50 %	0 %	2	0	0	0	2	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	75 %	4	3	0	0	3	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (17)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 25	% 0	1	0	0	0	1	0	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	%25	4	1	0	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 4 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (16 ، 17) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (حسين علي مكسر) مع المصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (16) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من تنفيذ أي مسكة له خلال الجولة النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25%) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذ مسكتين مختلفتين استحقاق كل منهما (2) نقطة خلال الجولة الأولى ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (50 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، لذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .
وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (1) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .
وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (17) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة خلال الجولة الأولى ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) ، وعلية (25 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكلنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 4 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم .

الجدول (18)

نتائج تحليل نزال المصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0 %	50 %	0	2	0	0	0	2	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	75 %	4	3	0	0	0	3	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (19)

نتائج تحليل نزال المصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	25 %	0	1	0	0	0	1	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	25 %	4	1	0	0	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 3 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) والمصارع العراقي (حسين علي مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (18 ، 19) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) مع المصارع العراقي (حسين علي مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (18) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني استطاع من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) مرة واحدة ، بينما لم يتمكن خصمه من تنفيذ أي مسكة له ، فلذلك كانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني استطاع من تنفيذ مسكتين مختلفتين استحقاق كلاً منهما (2) نقطة خلال النزال ، بينما لم يتمكن خصمه من تنفيذ أي مسكة له ، وكانت النسبة المئوية له (50 %) وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع من تنفيذ أي مسكة بدل خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الإنذار ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) . وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (19) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني استطاع من تنفيذ المسكة خلال الجولة الأولى من النزال ، في حين لم يتمكن خصمه من تنفيذها خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (25 %) ، وعلية (0 %) أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال كونه تمكن من منع خصمه المصارع العراقي من القيام بأي هجوم عليه نتيجة اللعب الإيجابي له ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الكازخستاني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 4 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) لوزن (77) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (16 ، 17 ، 18 ، 19) إذ تبين التفوق الواضح للمصارع الكازخستاني (شادوكيف تامريان) على المصارع العراقي (حسين علي مكسر) في المصارعة الرومانية لوزن (77) كغم ، إذ كان بمستوى عالي جداً في الجانب البدني والمهاري ، إذ حصل التفوق في الدقيقة الأولى من الجولة النزال من خلال تنفيذ المصارع الكازخستاني لمسكة التيك داون وتسجيل (2) نقطة ، بعد ذلك قام بتنفيذ مسكة الدخول من تحت الإبط (السكيف) وحصوله على (2) نقطة أيضاً ، وأستمر بالهجوم في وضع الصراع الأرضي ، إذ قام بتنفيذ مسكة الرول ليحصل على (2) نقطة إضافية لتصبح النتيجة (6 - 0) ، بعد ذلك أستأنف النزال من وضع الوقوف ومحاولات المصارع العراقي من القيام بالهجوم ولكن لم يتمكن من تنفيذ أي مسكة له إلا أن تمكن المصارع الكازخستاني من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) والحصول على (4) نقاط لتصبح النتيجة (10 - 0) وينتهي النزال لصالح المصارع الكازخستاني بالفارق الفني ، ليلعب مع المصارع الأردني على المركزين (الثالث والخامس) .

4 - 5 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم

الجدول (20)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
% 0	% 28,57	0	2	0	1	0	1	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالاتحناء الى الامام (الحمال بند)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
% 14,285	% 0	1	0	0	0	1	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 14,285	0	1	0	1	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 14,285	0	1	0	0	0	1	حالات أخرى
% 100	% 71,425	7	5	0	2	1	2	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

الجدول (21)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 14,285	%14,285	1	1	0	0	1	1	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإشارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	%28,57	7	2	0	0	1	1	مجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

4 - 5 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (20 ، 21) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (حسين علي مكسر) مع المصارع الأردني (عيد سلطان) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (20) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر مرتين مرة في الجولة الأولى والأخرى في الجولة الثانية من النزال ، بينما لم يتمكن خصمه من تنفيذها خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (28,57 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذ مسكة السحب للأسفل مرة واحدة خلال الجولة الأولى ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (14,285 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فذلك كانت النسبة المئوية له عالية (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تمكن من إخراج خصمه من البساط مرة واحدة خلال الجولة الثانية ، بينما لم يستطيع خصمه من إخرجه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعالية (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي قد حصل على (1) نقطة عن طريق اعتراض المدرب الأردني على حالة تحكيمية ففشل الاعتراض كون الحالة التحكيمية سليمة ، فكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعالية (0 %) .

ومن خلال الجدول (21) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ المسكة خلال الجولة الأولى ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة خلال الجولة الأولى أيضاً ، فكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعالية (14,285 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعالية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعالية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

2- 5 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الأردني (عيد سلطان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم

الجدول (22)

نتائج تحليل نزال المصارع الأردني (عيد سلطان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
% 28,57	% 0	2	0	1	0	1	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالاتحناء الى الامام (الحمال بند)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
% 0	% 14,285	0	1	0	0	0	1	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 14,285	% 0	1	0	1	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 14,285	% 0	1	0	0	0	1	0	حالات أخرى
% 100	% 71,425	7	5	2	0	2	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

الجدول (23)

نتائج تحليل نزال المصارع الأردني (عيد سلطان) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع
(حسين علي مكسر) والمصارع لوزن (77) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
% 14,285	% 14,285	1	1	0	0	1	1	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	%28,57	7	2	0	0	1	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

4 - 5 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الأردني (عيد سلطان) والمصارع العراقي (حسين علي مكسر) والمصارع في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (22 ، 23) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الأردني (عيد سلطان) مع المصارع العراقي (حسين علي مكسر) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (77) كغم ، ومن خلال الجدول (22) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطع من تنفيذ أي مسكة له الرمي خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها مرتين خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (28,57 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الأردني أستطاع من تنفيذ مسكة السحب للأسفل مرة واحدة خلال الجولة الأولى ، بينما لم يتمكن خصمه من تنفيذها خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعلية (0 %) أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأردني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع الأردني تميز باللعب الإيجابي طيلة فترة النزال ولم يعاقب بإنذار ، فلذلك كانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يتمكن من إخراج خصمه من البساط خلال النزال ، بينما تمكن خصمه من إخرجه خارج البساط مرة واحدة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (14,285 %) .

أما في حالة الخسارة بالإشارات أي حصول المصارع على ثلاثة إشارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الأردني كان لعبه متميز بإيجابية فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الأردني قد خسر (1) نقطة نتيجة الاعتراض الخاطئ من قبل مدربه على حالة تحكيمية ففشل الاعتراض كون الحالة التحكيمية سليمة ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (14,285 %) .

ومن خلال الجدول (23) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الأردني أستطاع من تنفيذ المسكة خلال الجولة الأولى ، بينما تمكن خصمه من تنفيذها عليه مرة واحدة خلال الجولة الأولى أيضاً ، فكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعلية (14,285 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأردني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأردني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 5 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (حسين علي مكسر) والمصارع الأردني (عيد سلطان) لوزن (77) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (20 ، 21 ، 28 ، 23) إذ تبين التفوق الواضح للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) على المصارع الأردني (عيد سلطان) في المصارعة الرومانية لوزن (77) كغم ، إذ كان بمستوى عالي جداً في الجانب البدني والمهاري ، إذ حصل التفوق من بداية النزال كون أن النزال مهم جداً لكلا المصارعين لأنه يتم فيه تحديد المركزين الثالث والخامس في البطولة الآسيوية ، ففي بداية النزال قام المصارع الأردني من سحب المصارع العراقي إلى الأسفل والدوران خلفه ليحصل على (2) نقطة ثم قام بتنفيذ مسكة الرول من وضع الصراع الأرضي ليحصل على (2) نقطة أخرى لتصبح النتيجة (4 - 0) لصالح المصارع الأردني ، بعد ذلك قام المصارع العراقي بتنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف) ليحصل على (4) نقاط ، ثم قام بتنفيذ مسكة الرول من وضع الصراع الأرضي ليحصل على (2) نقطة أخرى لتصبح النتيجة (6 - 4) لصالح المصارع العراقي ، بعدها قام المدرب الأردني بالاعتراض على حالة تحكيمية خاطئة من وجهة نظره وبعد التحقق منها من قبل الكادر التحكيمي ظهرت أن الحالة التحكيمية صحيحة فخسر اللاعب الأردني (1) نقطة حسب قانون اللعبة ، فأصبحت النتيجة (7 - 4) لصالح المصارع العراقي ، وفي بداية الجولة الثانية تمكن المصارع العراقي من أخراج خصمه من البساط ليحصل على نقطة أخرى لتصبح النتيجة (8 - 4) لصالح المصارع العراقي ، وفي الدقيقة الأخيرة تمكن المصارع

العراقي من تنفيذ مسكة الرمي من فوق الصدر مرة ثانية ليحصل على (4) نقاط لتصبح النتيجة (4 - 12) لصالح المصارع العراقي ، وينتهي بالفارق الفني الكبير ويحصل المصارع العراقي على الميدالية البرونزية في البطولة .

ويعزو الباحث هذا التفوق للمصارع العراقي (حسين علي مكسر) والوحيد الذي حصل على الميدالية البرونزية من بين المصارعين العراقيين المشاركين في البطولة بعد أن لعب ثلاثة نزالات كان النزال الأول مع المصارع الفلسطيني (ربيع خليل) وفاز وحقق اول فوز عليه ، في حين لعب مع المصارع الكازخستاني لكنه خسر النزال معه ، وفي النزال الثالث حقق الفوز على المصارع الأردني (عيد سلطان) ليحصد الميدالية البرونزية الوحيدة في البطولة ، مما ميزه عن غيره من المصارعين من حيث الإعداد الصحيح في رفع مستواه البدني من خلال التمرينات التي أتصفت بكونها تمرينات طورت القوة البدنية بشكل خاص من جهة ، والتي بدورها طورت باقي القدرات البدنية الأخرى المرتبطة بها ، إذ يشير (أبو العلا أحمد ، 1997) أن " تنمية القوة يؤدي إلى تنمية مختلف المكونات المرتبطة بالقوة حيث يؤدي تنمية القوة إلى تنمية مختلف الصفات البدنية الأخرى وبشكل متوازٍ مثل السرعة والتوافق " (1) ، فضلاً عن تميزه بأداء المسكات الفنية بسرعة عالية وهذا يعود لامتلاكه إلى القوة العضلية بشكل يتناسب مع الأداء الفني للمسكات ، إذ يؤكد (قاسم حسن و إيمان شاكر ، 1998) أنه " كلما زادت القوة في العضلات زادت سرعة الحركة " (2) .

وأن امتلاكه للسرعة الحركية في أداء المسكات الفنية ساهمت في الحصول على النقاط الفنية التي حققت له الفوز ، إذ يشير (محمد رشيد ، 2018) أن " صفة السرعة مهمة في لعبة المصارعة لأنها تسمح في اكتساب النقاط الفنية من خلال الأداء السريع للمسكات الفنية وتحقيق أفضل النتائج فضلاً عن أهمية القوة العضلية وترابطها مع السرعة " (3) .

(1) أبو العلا احمد عبد الفتاح ؛ التدريب الرياضي الأسس الفسيولوجية : ط 1 (مصر ، دار الفكر العربي ، 1997) ص 97 .
(2) قاسم حسن حسين وايمان شاكر محمود ؛ مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية : ط 1 (عمان ، دار الفكر العربي ، 1998) ص 62

(3) محمد رشيد لطيف ؛ مصدر سبق ذكره ، 2018 ، ص 97 .

4 - 6 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزبكي (ساليدي نيوف) لوزن (87) كغم .

الجدول (24)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزبكي (ساليدي نيوف) لوزن (87) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0%	0%	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
25%	0%	1	0	0	0	1	0	السلبية بعقوبة الانذار
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الانذارات
0%	0%	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100%	25%	4	1	0	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (25)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزبكي (سالايد نيوف) لوزن (87) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 50	% 0	2	0	1	0	1	0	الرول
% 25	% 0	1	0	1	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الانذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	% 75	4	3	2	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 6 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزبكي (ساليدينيوف) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (87) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (24 ، 25) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (عباس شعلان عبد الكاظم) مع المصارع الاوزبكي (ساليدينيوف) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (87) كغم ، ومن خلال الجدول (24) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعليه (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار وحصول منافسة المصارع الأوزبكي على نقطة ، فذلك كانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع أخرج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من أخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من أخرج خصمه خارج البساط خلال الجولتين ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي قد حصل على إنذار واحد بسبب اللعب السلبي في الجولة الأولى ثم تحسن أدائه ولم يحصل على إنذارات بعدها ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الإيراني لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (25) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، في حين تمكن خصمه المصارع الأوزبكي من تنفيذها مرتين مرة في كل جولة ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (50 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكلنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، في حين تمكن خصمه المصارع الأوزبكي من تنفيذها مرة واحدة خلال الجولة الثانية ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (25 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 6 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال الاوزبكي (ساليدي نيوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) لوزن (60) كغم .

الجدول (26)

نتائج تحليل نزال المصارع الاوزبكي (ساليدي نيوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) لوزن (87) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0%	0%	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0%	25%	0	1	0	0	0	1	السلبية بعقوبة الانذار
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الانذارات
0%	0%	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100%	25%	4	1	0	0	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

الجدول (27)

نتائج تحليل نزال المصارع الاوزيكي (ساليدي نيوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) لوزن (87) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	50 %	0	2	0	1	0	1	الرول
0 %	25 %	0	1	0	1	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الانذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	75 %	4	3	0	2	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (4) .

4 - 6 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الأوزبكي (ساليدي نيوف) والمصارع العراقي (عباس شعلان عبد الكاظم) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (87) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (26 ، 27) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الأوزبكي (ساليدي نيوف) مع المصارع العراقي (عباس شعلان عبد الكاظم) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (87) كغم ، ومن خلال الجدول (26) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون أستحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الإنذار ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي تميز باللعب الإيجابي خلال الجولة الأولى والثانية فلم يعاقب بالإنذار ، لذلك لم حصول خصمه المصارع

العراقي على نقطة ، بينما تميز خصمه المصارع العراقي باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار وحصول خصمه المصارع الأوزبكي على نقطة ، فلذلك كانت النسبة المئوية له (25 %) وعلية (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع أخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي تميز بعدم قدرة خصمه من أخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من أخرج خصمه خارج البساط خلال الجولتين ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يحصل على إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية (0 %) وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (26) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي تمكن من تنفيذ المسكة مرتين مرة في كل جولة ، في حين لم يتمكن خصمه المصارع العراقي تنفيذها خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له (50 %) وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكلنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي تمكن من تنفيذ المسكة مرة واحدة خلال الجولة الثانية ، في حين لم يتمكن خصمه المصارع العراقي تنفيذها خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له (25 %) ، وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الروست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال الجولتين من النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأوزكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزكي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 6 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (عباس شعلان عبد الكاظم) والمصارع الاوزكي (ساليدي نيوف) لوزن (87) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (24 ، 25 ، 26 ، 27) إذ تبين التفوق الواضح للمصارع الاوزكي (ساليدي نيوف) على المصارع العراقي (عباس شعلان عبد الكاظم) في المصارعة الرومانية لوزن (87) كغم من خلال حصوله على (نقطة واحدة) نتيجة اللعب السلبي لخصمه المصارع العراقي الذي تميز به منذ الدقيقة والنصف الأولى من النزال وأخذ وضع الجلوس (الخاك) نتيجة العقوبة (إنذار ونقطة للخصم) ، ثم نفذ المصارع الأوزكي مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) ليحصل على (4) نقاط ، وبعدها نفذ مسكة الرول ليحصل على (2) نقطة هذا كله خلال الجولة الأولى ، ثم عاد تنفيذ مسكة الرول ليحصل على (2) نقطة مرة أخرى خلال الجولة الثانية لينتهي النزال بنتيجة (9) للمصارع الاوزكي و (صفر) للمصارع العراقي .

ويعزو الباحث سبب خسارة المصارع العراقي إلى وجود ضعف واضح في الجانب الفني ، وذلك لعدم تنفيذ أي مسكة فنية هجومية لا من وضع الوقوف ولا من وضع الجلوس على عكس خصمه المصارع الأوزكي الذي تمكن من تنفيذ المسكات الفنية من وضعي الصراع الوقوف والجلوس ، وكذلك لم يتمكن من صد المسكات الهجومية من خلال عملية الدفاع التي يمكن عن طريقها تحويل وضع الصراع من الدفاع إلى الهجوم المضاد ، لذلك لم يتمكن من أداء أي مسكة هجومية مضادة ، ولكن تميز لعبه بالسلبية الواضحة وهذا نتيجة وجود ضعف كبير في الجانب البدني الذي له ارتباط

مباشر بالجانب المهاري (الفني) ، لان المصارع لا يستطيع من أداء المسكات الفنية المؤثرة مالم يمتلك من قدرات بدنية عالية تمكنه من الأداء بالشكل الأمثل الذي يتصف بالإتقان المهاري العالي ، إذ يشير (زهير الخشاب ، 1988) إلى " إن تطور الجانب البدني عامل أساسي ومهم في إتقان أداء المهارات الحركية والوصول إلى المستوى الفني المطلوب " (1) .

ويجب أن يكون التدريب بشكل يخدم طبيعة الأداء الفني التخصصي لأي فعالية رياضية وأن تتناسب تدريبات الجانب البدني مع الأداء الفني لكي يتمكن الرياضي من تحقيق الفوز ضمن نشاطه التخصصي ، وفي لعبة المصارعة يحتاج المصارع إلى القوة العضلية بشكل كبير لكي يتمكن من مقاومة خصمه من جانب وتنفيذ المسكات الفني المؤثرة بشكل ناجح من جهة أخرى ، وأن كمية القوة العضلية يجب أن تتناسب مع الأداء الفني للمسكات حتى يصل إلى المستوى البدني والمهاري المطلوب للمشاركة في مثل هكذا بطولات ، إذ يشير (بسطويس أحمد ، 1999) إذ " ترتبط القدرات البدنية والمهارات ارتباطاً وثيقاً ، كونها تمثل القاعدة الأساسية للأداء المهاري الجيد (التكنيك) ، وبذلك يتوقف مستوى التكنيك لتلك المهارات على ما يتمتع به اللاعب من قدرات بدنية ، وترتبط المهارات كثيراً بالأنشطة الرياضية ذات الاختصاص إضافة إلى ذلك يتوقف مستوى المهارات الرياضية مع القدرات البدنية على ما يتمتع به اللاعب من تلك القدرات ذات العلاقة بالمهارة والنشاط الرياضي ، وعلى ذلك تعمل طرق التدريب المختلفة في الارتقاء بمستوى تلك القدرات من خلال ديناميكية العمل مع مكونات التدريب " (2) .

وكذلك على المصارع أن يلتزم بالتدريبات المبنية على الأسس لعلمية الدقيقة بشكل منتظم ومستمر ، وأن تتابع حالة التطور التي يكتسبها المصارع من قبل الكادر التدريبي من أجل تحقيق الفوز الذي تهدف إليه العملية التدريبية ، إذ يشير (قاسم حسن ، 1998) إلى أن عملية التدريب هي " تلك العملية المنظمة المستمرة التي تكسب الفرد معرفة أو مهارة أو قدرة أو أفكاراً وآراء لازمة لأداء عمل معين أو بلوغ هدف محدد ، فضلاً عن انه منهج لتحقيق أهداف تنظيمية والتكيف مع العمل وما يقدم للفرد من معلومات معينة أو مهارات أو اتجاهات ذهنية لازمة في وجهة النظر التنظيمية لتحقيق أهداف المؤسسة " (3) .

(1) زهير الخشاب و(آخرون) ؛ كرة القدم : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988) ص 29 .

(2) بسطويس احمد ؛ أسس نظريات التدريب الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ص 110- 225 .

(3) قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : ط 1 (عمان ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1998) ص 78 .

4 - 7 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم .

الجدول (28)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
28,57 %	0 %	2	0	2	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0 %	14,285 %	0	1	0	1	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0 %	14,285 %	0	0	0	1	0	1	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
14,285 %	0 %	1	0	0	0	1	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	28,57 %	0	2	0	2	0	0	حالات أخرى
100 %	100 %	7	7	0	0	3	4	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7)

الجدول (29)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإندارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	% 0	7	0	0	0	0	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

4 - 7 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (97) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (28 ، 29) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (علي مجيد) مع المصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (97) كغم ، ومن خلال الجدول (28) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ مسكة التيك داون السحب إلى الأسفل خلال الجولة الثانية من النزال ، في حين أستطاع خصمه من تنفيذ مسكة اليد والرأس مرتين ولم تتجح بشكل كامل خلال الجولة الثانية من النزال فأستحق عليها (2) نقطة لكل مرة ، وكانت النسبة المئوية له (14,285 %) وعلية (28,57) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من تنفيذ مسكة دفاعية له خلال النزال ، بينما لم يستطع خصمه من تنفيذها خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له (14,285 %) وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار وحصول خصمه المصارع الأوزبكي على نقطة ، لذلك كانت النسبة المئوية للمصارع العراقي له (0 %) ، في حين أصبحت نسبة المئوية وعلية (14,285 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي قد حصل على إنذار واحد فقط بسبب اللعب السلبي في الجولة الأولى ثم تحسن أدائه ولم يحصل على إنذار بعدها ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي أستطاع من الحصول على (2) نقطة نتيجة الدوران خلف خصمه بعد تنفيذ خصمه مسكة اليد والرأس من وضع الوقوف ولم تتجح بشكل كامل ، في حين لم يستطع خصمه من الحصول على أي نقطة له من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له (28,57 %) وعلية (0 %)

ومن خلال الجدول (29) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 7 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) لوزن (97) كغم .

الجدول (30)

نتائج تحليل نزال المصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) لوزن (97) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعليه	عليه	له	عليه	له	
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
% 0	% 28,57	0	2	0	2	0	0	مسكة اليد والرأس
% 14,285	% 0	1	0	1	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
% 14,285	% 0	1	0	0	0	1	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
% 0	% 14,285	0	1	0	0	0	1	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 28,57	% 0	2	0	2	0	0	0	حالات أخرى
% 100	% 100	7	7	0	0	4	3	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

الجدول (31)

نتائج تحليل نزال المصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) لوزن (97) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكلنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	0 %	7	0	0	0	0	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (7) .

4 - 7 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) والمصارع العراقي (علي مجيد) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (97) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (30 ، 31) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) مع العراقي (علي مجيد) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (97) كغم ، ومن خلال الجدول (30) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي أستطاع من تنفيذ مسكة اليد والرأس مرتين ولم تنجح بشكل كامل خلال الجولة الثانية من النزال فأستحق عليها (2) نقطة لكل مرة ، في حين تمكن خصمه من تنفيذ مسكة التلك داون السحب للأسفل مرة واحدة خلال النزال وكانت النسبة المئوية له (28,57 %) وعلية (14,285)

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطع من تنفيذ أي مسكة له خلال الجولتين من النزال ، بينما أستطاع خصمه من تنفيذ مسكة دفاعية خلال الجولة الثانية من النزال ، وكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (14,285 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي تميز باللعب الإيجابي فلم يحصل على أي إنذار خلال النزال ، بينما تميز خصمه باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار ، فذلك كانت النسبة المئوية للمصارع (14,285 %) له ، في حين أصبحت نسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي لم يحصل على أي عقوبة إنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي لم يستطع من الحصول على أي نقطة له من خلالها ، بينما تمكن خصمه من الحصول على (2) نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (28,57 %) .

ومن خلال الجدول (31) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزيكي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .
أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البدل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الأوزبكي كذلك لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 7 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (علي مجيد) والمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) لوزن (97) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (28 ، 29 ، 30 ، 31) إذ تبين التفوق البسيط للمصارع الأوزبكي (شمس الدينوف) على المصارع العراقي (علي مجيد) في المصارعة الرومانية لوزن (97) كغم ، إذ كان المستوى البدني والفني متقارب بينهم من خلال ما تبين من تحليل النزال ، ففي الدقيقة الثانية حدد حكم البساط اللعب السلبي للمصارع العراقي فعوقب بإنذار وخسر نقطة لصالح خصمه المصارع الأوزبكي ، وبعد أخذ وضع الجلوس (الخاك) نتيجة العقوبة واستئناف اللعب فلم يتمكن المصارع الأوزبكي من تنفيذ أي مسكة له في وضع الجلوس كون دفاع المصارع العراقي كان قوياً جداً فمنع من تنفيذ أي مسكة عليه ، وانتهت الجولة الأولى بنتيجة (1 - صفر) لصالح المصارع الأوزبكي .

وفي الجولة الثانية قام المصارع الأوزبكي بتنفيذ مسكة اليد والرأس ولكن لم تنجح لأنه لم يضع خصمه في الوضع الخطر فحصل على (2) نقطة ، فيما تمكن خصمه المصارع العراقي من الدوران خلفه والحصول على (1) نقطة فأصبحت النتيجة (3 - 1) لصالح المصارع الأوزبكي ، وبعد ذلك

تمكن المصارع العراقي من تنفيذ مسكة التيك داون السحب للأسفل والدوران خلف خصمه والحصول على (2) نقطة لتكون النتيجة (3 - 3) .

وقبل انتهاء النزال تمكن المصارع الأوزبكي بتنفيذ مسكة اليد والرأس مرة ثانية وكذلك لم تنجح لأنه لم يضع خصمه في الوضع الخطر فحصل على (2) نقطة ، فيما تمكن خصمه المصارع العراقي من الدوران خلفه والحصول على (1) نقطة وأنتهى النزال بنتيجة (5 - 4) لصالح المصارع الأوزبكي ويعزو الباحث سبب تفوق المصارع الأوزبكي على المصارع العراقي نتيجة التدريب وفق الأسس العلمية في تقنين الأحمال التدريبية والتناسب الصحيح بين العمل والراحة سواء في رفع المستوى البدني والفني له ، إذ يؤكد (بسطويسي أحمد ، 1999) ان " تقنين فترات الراحة الايجابية يعد عاملاً مؤثراً على الاجهزة الوظيفية وعنصر اساساً لتقدم المستوى ، وذلك لوجود علاقة كبيرة بين حمل التدريب والراحة " (1) ، فضلاً عن التمرينات الخاصة التي اختيرت بدقة خلال الوحدات التدريبية كانت لها الدور الفعال في تطور الجانب الفني للمسكات ، إذ يشير (قاسم مهدي ، 2017) أن هذه التمرينات تساعد على أن يكون الأداء الفني متكامل قدر الإمكان من الناحية المهارية وفقاً لخصائص المسكة والتي لها علاقة بمستوى أداءها وهذا ما ساعد على حصول الفروقات ، إذ أن تطبيق الأداء الفني للمسكات أثناء التدريبات وما تضمنته من حركات مطلوبة فضلاً عن الاستمرار في التدريب والتي ساعدت على حصول هذا التطور " (2) .

وعليه يجب على المصارع العراقي من اختيار التمرينات الخاصة التي تساهم في تطوير الجانب البدني بما يخدم الجانب المهاري وتحقيق الهدف من التدريب ، إذ يشير (حنفي مختار ، 1988) " يجب اختيار التمرينات التي تحقق الهدف من التدريب في كل وحدة تدريبية يومية بعناية " (3) .

(1) بسطويسي احمد ؛ مصدر سبق ذكره ، ص 89 .
(2) قاسم مهدي شمرا ن ؛ تأثير تمرينات مركبة في تطوير التحمل الخاص والأداء الفني لبعض مسكات الوقوف لمصارع عي الحرة الشباب : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة كربلاء ، 2017) ص 77 .
(3) حنفي محمود مختار ؛ الأسس العلمية في تدريب كرة القدم : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1988) ص 19 .

4 - 8 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) لوزن (130) كغم .

الجدول (32)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) لوزن (130) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0%	0%	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0%	0%	0	0	0		0	0	مسكات الدفاع
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
20%	0%	1	0	0	0	1	0	السلبية بعقوبة الانذار
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0%	0%	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100%	20%	5	1	0	0	1	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (5) .

الجدول (33)

نتائج تحليل نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) لوزن (130) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
% 80	% 0	4	0	0	0	4	0	الرول
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
% 0	% 0	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
%100	% 80	5	4	0	0	4	0	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (5) .

4 - 8 - 1 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع العراقي (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (130) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (32 ، 33) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع العراقي (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ . سونودا) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (130) كغم ، ومن خلال الجدول (32) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الإنذار ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز باللعب السلبي خلال الجولة الأولى فعوقب بإنذار وحصول خصمه المصارع الياباني على نقطة ، فلذلك كانت النسبة المئوية عليه (0 %) ، في حين أصبحت نسبة المئوية عليه (20 %) . وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %) .

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع العراقي قد حصل على إنذار واحد فقط بسبب اللعب السلبي في الجولة الأولى ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) .

وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (33) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، في حين تمكن منافسة من تنفيذها (4) مرات وحسم النزال لصالحه ، فكانت النسبة المئوية له (0 %) وعلية (80 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع العراقي لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %)

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع العراقي كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 8 - 2 عرض نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الياباني (أ . سونودا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) لوزن (130) كغم .

الجدول (34)

نتائج تحليل نزال المصارع الياباني (أ . سونودا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) لوزن (130) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الوقوف

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له وعلية	عليه	له	عليه	له	
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة فنية كبرى الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الامام (الحمال بند)
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكة اليد والرأس
0%	0%	0	0	0	0	0	0	السيطرة من الإسقاط (سحب المنافس إلى الأسفل)
0%	0%	0	0	0		0	0	مسكات الدفاع
0%	0%	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البذل)
0%	20%	0	1	0	0	0	1	السلبية بعقوبة الانذار
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0%	0%	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0%	0%	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100%	20%	5	1	0	0	0	1	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (5) .

الجدول (35)

نتائج تحليل نزال المصارع الياباني (أ . سونودا) مع لاعب المنتخب العراقي المصارع
(أحمد شعلان عبد الكاظم) لوزن (130) كغم للمسكات التي تؤدي من وضع الجلوس

النسبة المئوية		المجموع		الجولة الثانية		الجولة الأولى		المسكات
عليه	له	عليه	له و عليه	عليه	له	عليه	له	
0 %	80 %	0	4	0	0	0	4	الرول
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات تؤدي بوضع الصراع الارضي
0 %	0	0	0	0	0	0	0	مسكات الدفاع
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	مسكات الهجوم المضاد (البدل)
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	السلبية بعقوبة الانذار
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخروج من البساط
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	الخسارة بالإنذارات
0 %	0 %	0	0	0	0	0	0	حالات أخرى
100 %	80 %	5	4	0	0	0	4	المجموع

* المجموع الكلي لتنفيذ المسكات المؤثرة من وضعي الوقوف والجلوس يساوي (5) .

4 - 8 - 3 تحليل نتائج المقارنة للمسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للمصارع الياباني (أ . سونودا) والمصارع العراقي (أحمد شعلان عبد الكاظم) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (130) كغم .

من خلال ملاحظة الجدولين (34 ، 35) التي تبين تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال المصارع الياباني (أ . سونودا) والمصارع العراقي (أحمد شعلان عبد الكاظم) في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) لوزن (130) كغم ، ومن خلال الجدول (34) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف ، ففي أداء المسكات الفنية الكبرى المؤثرة ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة كبرى له من وضع الوقوف خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام أو مسك الخصم من الخلف) ، والتي يكون استحقاقها (5) نقاط للاعب المنفذ ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (4) نقاط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال سواء كانت هذه المسكات تؤدي من خلال (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو عن طريق الإسقاط إلى الجانب) ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ولكن يكون استحقاقها (2) نقطة لان المصارع المدافع الذي يتم تنفيذ المسكة عليه لم يسقط على الوضع الخطر، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف ، رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الوقوف والتي يكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما عن حالة اللعب السلبي الذي يكون فيه عقوبة الانذار ، فقد تبين أن المصارع الياباني تميز باللعب الإيجابي فلم يعاقب بإنذار خلال النزال ، بينما تميز منافسة باللعب السلبي خلال الجولة

الأولى فعوقب بإنذار وحصول منافسة المصارع الياباني على نقطة ، فذلك كانت النسبة المئوية للمصارع له (20 %) ، وعلية (0 %) .

وفي حالة الخروج من البساط التي يكون استحقاقها (نقطة واحدة) للمصارع الذي يستطيع إخراج خصمه خارج البساط ، فقد تبين أن المصارع الياباني تميز بعدم قدرة خصمه من إخرجه من البساط ، وكذلك لم يستطيع من إخراج خصمه خارج البساط خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية في كلا الحالتين (0 %)

أما في حالة الخسارة بالإنذارات أي حصول المصارع على ثلاثة إنذارات خلال النزال فيعتبر خاسر ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يعاقب بإنذار خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية عليه (0 %) . وفي الحالات الأخرى التي يمكن للمصارع الحصول على نقطة عدا حالة الخروج من البساط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع من الحصول على أي نقطة من خلالها ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

ومن خلال الجدول (35) الذي يبين نتائج تحليل المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس ، ففي أداء المسكة الفنية المؤثرة (الرول) والتي يمكن أدائها من أوضاع مختلفة منها (من وضع الجلوس ، وضع الصراع الأرضي) ، وكذلك تؤدي في كلا الحالتين من أمام المصارع الخصم أو من خلفه ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ عن كل مرة يؤديها ، فقد تبين أن المصارع الياباني أستطاع من تنفيذها (4) مرات وحسم النزال لصالحه ، في حين لم يتمكن خصمه تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له (80 %) وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكة الفنية المؤثرة الرمي بالتحميل بتطويق الجذع (الكنج) والتي يكون أدائها بتحميل المصارع الخصم من وضع الجلوس إلى وضع الوقوف ، ويكون استحقاقها (4) نقاط للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ المسكة خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكة الفنية المؤثرة أعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم (الرودست) وهي من مسكات الهجوم المضاد ، ويكون استحقاقها (1) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، فكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

أما في أداء المسكات الفنية المؤثرة من وضع الصراع الأرضي ، والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية كذلك له وعلية (0 %) .

وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة الدفاعية التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس ووضع الصراع الأرضي رغم لا توجد لها استحقاق من النقاط لأنها مسكات صد للمسكات الهجومية فقط ، فقد تبين أن المصارع الياباني لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) وفي أداء المسكات الفنية المؤثرة للهجوم المضاد (البديل) التي تؤدي كذلك من وضع الجلوس والتي يكون استحقاقها (2) نقطة للمصارع المنفذ ، فقد تبين أن المصارع الياباني كذلك لم يستطيع تنفيذ أي مسكة له خلال النزال ، وكانت النسبة المئوية له وعلية (0 %) .

4 - 8 - 4 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس في نزال لاعب المنتخب العراقي المصارع (أحمد شعلان عبد الكاظم) والمصارع الياباني (أ. سونودا) لوزن (130) كغم .

من خلال ما تم عرضه في الجداول (32 ، 33 ، 34 ، 35) ، إذ تبين التفوق الواضح للمصارع الياباني (أ. سونودا) على المصارع العراقي (أحمد شعلان عبد الكاظم) في المصارعة الرومانية لوزن (130) كغم ، من خلال التحليل للنزال الذي بينهم ، ففي الدقيقة الثانية من الجولة الأولى حدد حكم الوسط السلبية باللعب على المصارع العراقي فوقب بإنذار وحصول خصمه على نقطة وأخذ وضع الجلوس (الخاك) ، بعد ذلك قام المصارع الياباني بتنفيذ مسكة الروول من وضع الجلوس (4) مرات لحصل عن كل مرة (2) نقطة وينهي النزال لصالحه بالفارق الفني الكبير بنتيجة (9 - 0) . ويعزو الباحث سبب تفوق الكبير للمصارع الياباني على المصارع العراقي إلى العملية التدريبية للمصارع العراقي لم تكن بالمستوى الذي يحقق الإنجاز لمثل هكذا بطولة ، إذ يجب أن يكون التدريب متكامل وشامل لكل الجوانب البدنية والمهارية والخطية ، إذ يؤكد (هاره ، 1979) على ان " التدريب على المهارات والخطط وحدة واحدة لا يمكن فصلهما فالقابلية المهارية اساس التصرف الخطي الصحيح وان المهارات المكتسبة لابد ان تتطور وتطبق تحت وضعيات خطيه معينة " (1) ، لذلك على المدرب أن يسعى إلى الارتقاء بمستوى لاعبه من خلال التقنين العلمي للأحمال التدريبية بما تتناسب وقابلية المصارع ويتابع بشكل دوري حالة التطور التي تحدث نتيجة التدريب ، إذ يؤكد (أمر الله احمد ، 1998) " إذا ما رغب المدرب في الارتقاء بالمستوى وحدث مستوى تكيف أعلى فاعلية ، فيجب عليه الارتقاء بمستوى الأحمال الجديدة ، فالتكرار بالمستوى المألوف فقط يحدث عملية الجمود للتكيف ولا يحدث تطور في المستوى " (2) .

(1) هاره (ترجمة) عبد علي نصيف ؛ اصول التدريب : (بغداد، مطبعة اوفيسيت التحرير ، 1979) ص226 .
(2) أمر الله احمد البساطي؛ أسس وقواعد التدريب الرياضي : (القاهرة ، دار المعارف ، 1998) ص61 .

4 - 9 مناقشة نتائج تحليل المسكات المؤثرة التي تؤدي من وضعي الوقوف والجلوس للاعب المنتخب الوطني وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا بالمصارعة الرومانية في الهند عام (2020) .

من خلال ما تقدم من تحليل نزالات لاعبي المنتخب الوطني بالمصارعة الرومانية المشاركين في بطولة آسيا التي أقيمت في دولة الهند (دلهي) عام (2020) ، إذ شارك العراق بستة أوزان وهي (60 ، 67 ، 77 ، 87 ، 97 ، 130) كغم ، فقد تبين أن المستوى البدني والفني لبعض اللاعبين كان غير جيد فلم يقدموا المستوى الذي يليق في مثل هذه البطولة بينما كان البعض الآخر بمستوى متقارب من أبطال آسيا ولكن لم يحققوا الإنجاز في هذه البطولة عدا المصارع حسين علي مكسر وزن (77) كغم الذي حقق المركز الثالث في البطولة بحصوله على الميدالية البرونزية .

وأن المصارع يجب أن يمتلك إلى جميع القدرات البدنية حتى يصل إلى حالة الاتقان المهاري ويستطيع أن يدير النزال حسب ما مخطط له وحسم النزال لصالحه ، إذ يؤكد (جمال شعيب ، 2012) " أن لعبة المصارعة واحدة من الألعاب الفردية التي تتميز بمتطلبات بدنية ومهارات خطية عالية تمكن المصارع من إفشال أداء منافسه في سباقات المصارعة لذلك تبرز أهمية القدرات البدنية الخاصة والمتقنة جيداً في حسم نزال المصارعة بشكل سريع " (1) .

" تعتمد هذه الرياضة بشكل كبير على الناحية الفنية من حيث إخلال التوازن وأداء المسكات الفنية في الهجوم ، وكذلك محاولة إفشال خطط الخصم عن طريق الدفاع فضلاً عن استغلال وضع الخصم في الدفاع للقيام بهجوم مضاد " (2) (أسامة رياض ، 2001) .

لذلك يجب إعداد المصارعين إعداداً متكاملًا من جميع الجوانب ليكون متأهلاً لخوض المنافسات الرياضية بكل قوة وأصرار لتحقيق الفوز ، إذ يشير (خليل حميد ، 2010) " ان المنافسات الرياضية تعتبر من المؤشرات الهامة والأساسية التي لا يمكن لأي نشاط رياضي أن ينجح بدونها حيث تتميز بالشدة والصراع وبذل الجهد ، هذه الميزة تجبر الفرد بدورها على أن يستخدم أقصى قدراته البدنية والمهارية والخطية التي تتطلبها المواقف الكثيرة والمتغيرة مما يؤدي تنمية هذه القدرات وتطويرها عند الفرد أو المجموعة " (3) .

(1) جمال محمد شعيب القيسي ؛ استخدام المكملات الغذائية على وفق منهج تدريبي لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الأداء الفني لبعض المسكات لمصارع الحرة أعمار (16 - 17) سنة : (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2012) ص 34 .

(2) أسامة رياض ؛ الطب الرياضي والعبء القوة (المصارعة ، الملاكمة) : (مصر ، مركز الكتاب للنشر ، 2001) ص 155 .

(3) خليل حميد محمد ؛ تأثير أساليب التنافس في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية والمهارات الأساسية بكرة القدم للناشئين : (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2010) ص 37 .

" أن لعبة المصارعة من الألعاب التي يكون فيها الاعداد البدني والمهاري من متطلباتها الرئيسية ،
اذ ان الترابط الوثيق بينهما يؤدي إلى الارتقاء بمستوى المصارع وتحقيق أفضل النتائج ، وفي حالة
عدم التنسيق بينهما أثناء التدريب سوف يؤدي إلى ضعف احدهما وبالتالي سوف يؤثر في الاخر سلباً
، إذ أن في فترة الاعداد الخاص يتجه التدريب إلى تطوير القدرات البدنية الخاصة والاداء الفني
للمسكات ، وبما أن القدرات البدنية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعملية تطوير الأداء الفني للمسكات ، لذا لا
بد من اختيار التمرينات الخاصة المركبة التي تتشابه في ادائها مع اتجاه الحركة التي نقوم بتدريبها
أثناء الوحدة التدريبية فضلا عن تطوير الجانب المهاري والاقتصاد في الجهد وتحقيق لنا الهدف المراد
تحقيقه " (1) .

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

5-2 التوصيات

5 - الاستنتاجات والتوصيات

1.5 الاستنتاجات

- من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :
1. هناك فارق كبير بين المستويات البدنية والمهارية لأبطال آسيا ومصارعي المنتخب الوطني للمصارعة الرومانية المشارك في بطولة آسيا التي أقيمت في دولة الهند (دلهي) في عام (2020) .
 2. تميز الأداء الفني في منافسات البطولة لمصارعي المنتخب الوطني بالسلبية في أغلب النزالات مما أفقد نقاط كثيرة له واستفادة الخصم من اللعب السلبي في تسجيل النقاط لصالح .
 3. قلة استخدام المسكات المؤثرة والحاسمة للنزال والتي تؤدي من وضع الوقوف سواء كانت (الرمي من فوق الصدر أو الرمي من فوق الظهر أو الرمي إلى الجانب) من قبل مصارعي المنتخب الوطني مما يدل على ضعف في مستوى الإعداد البدني والمهاري .
 4. قلة استخدام المسكات المؤثرة والحاسمة للنزال والتي تؤدي من وضع الوقوف أو الجلوس أو الصراع الأرضي سواء كانت (مسكات هجومية أو دفاعية أو هجوم مضاد) من قبل مصارعي المنتخب الوطني وهذا يدل على ضعف في مستوى الإعداد والمهاري
 5. عدم استخدام مسكات الرمي من فوق الصدر (الكبرى) المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف من قبل مصارعي المنتخب الوطني مما يدل على ضعف في المستوى المهاري .
 6. تفوق أبطال آسيا على مصارعي المنتخب بل المستوى الفني وخبرة المنافسات
 7. هبوط في مستوى الأداء الفني لمصارعي المنتخب الوطني في الدقائق الأخيرة في النزال وخصوصا في الجولة الثانية .
 8. تحقيق الفوز من قبل أبطال آسيا في المنافسات كان بأقل جهد نتيجة الفارق الكبير في المستوى والتركيز العالي .
 9. أن أكثر المسكات استخداما من وضع الجلوس هي مسكة الروول ومسكة السحب والرمي من فوق الصدر (الخطف) من وضع الوقوف .
 10. تميز أغلبية اللعب لدى مصارعي المنتخب الوطني في بداية كل نزال بالسلبية من خلال العقوبة بإنذار وحصول خصمه على نقطة .

5 . 2 التوصيات

من خلال ما تقدم من استنتاجات يوصي الباحث إلى ما يلي :

- 1.إطلاع مدربي المنتخبات الوطنية والأندية الرياضية على القيم الرقمية التي تم الحصول عليها من الدراسة الحالية للمسكات المؤثرة .
- 2.بناء المناهج التدريبية وفق الأسس العلمية الدقيقة من خلال تعزيز الحالات الإيجابية ومعالجة الحالات السلبية التي تبينت في هذه الدراسة .
- 3.إعطاء جانب نظري خلال الوحدات التدريبية لدراسة الأسباب ووضع المعالجات للحالات التي ظهرت في نزلات هذه البطولة .
- 4.التركيز على تقوية المهارات الدفاعية للمصارعين وبالأخص على مسكه الرول من وضع الجلوس خلال العملية التدريبية .
5. العمل على التخلص من ظاهرة اللعب السلبي والتركيز على المبادرة باللعب الإيجابي من خلال تنفيذ المسكات الهجومية للحصول على النقاط الفنية وتحقيق الفوز .
- 6.التركيز على الجانب الخططي في إدارة النزال من أجل التحكم في وقت النزال من جهة واختيار الوقت المناسب للهجوم وكذلك كيفية إيقاف هجمات الخصم والمبادرة بتنفيذ هجمات مضادة وتحقيق الفوز .
7. عمل دراسات مشابه لفئات عمرية مختلفة أو في المصارعة الحرة .

المصادر العربية
المصادر الأجنبية

- القرآن الكريم

- إبراهيم خليل جمعة ؛ تأثير منهج باستخدام أسلوب التمكن لتعليم مسكات الرمي (الخطف) في المصارعة الرومانية لطلاب الدراسة المتوسطة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، 2010) ص ص 28 .
- أبو العلا أحمد عبد الفتاح ومحمد نصر الدين ؛ فسيولوجيا اللياقة البدنية : ط 2 (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2003) ص 98 .
- أبو العلا احمد عبد الفتاح ؛ التدريب الرياضي الأسس الفسيولوجية : ط 1 (مصر ، دار الفكر العربي ، 1997) ص 97 .
- احمد عبد الحميد عمارة وحسام الدين مصطفى حامد : اسس التدريب في المصارعة ، ط 1 ، الاسكندرية ، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر ، 2009 ، ص 17 .
- احمد عربي ؛ تخطيط التدريب في كرة اليد ، ط 1 : (بغداد ، مكتب الفارزة ، 2002) ، ص 15 .
- احمد فرحان التميمي ؛ اساسيات البحث العلمي والاحصاء في التربية البدنية : (جامعه بغداد ، دار الضياء للطباعة ، 2015) ص 25 .
- أحمد محمد السنتر يسي : نظريات علم المصارعة ، جامعة حلوان ، كلية التربية البدنية ، 1994 ، ص 236 .
- احمد محمد خاطر (وآخرون) ؛ دليل الباحث : (الرياض ، دار المريخ للنشر ، 1988) ص 42 .
- أسامة رياض ؛ الطب الرياضي والعباب القوة (المصارعة ، الملاكمة) : (مصر ، مركز الكتاب للنشر ، 2001) ص 155 .
- أمر الله احمد البساطي ؛ أسس وقواعد التدريب الرياضي : (القاهرة ، دار المعارف ، 1998) ص 61 .
- ثامر محسن و (آخرون) ؛ الاختبارات والتحليل بكرة القدم : (مطبعة جامعة الموصل ، 1991) ص 230 .
- ثامر محسن وسامي الصفار ؛ أصول التدريب بكرة القدم : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1988) ص 544 .
- ثائر عامر عباس ؛ واقع الأداء المهاري والخططي الفردي الدفاعي والهجومى لدى لاعبي المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2003) ص 6 .
- جمال محمد شعيب القيسي : اثر منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارة الخاصة بمصارعي الحرة اعمار (16-17)سنة .(رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2007) ص 25

- جمال محمد شعيب القيسي ؛ استخدام المكملات الغذائية على وفق منهج تدريبي لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الأداء الفني لبعض المسكات لمصارعى الحرة أعمار (16 - 17) سنة : (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2012) ص 31 .
- جابر عبد الحميد جابر ؛ علم النفس التربوي : (القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1977) ص 308 .
- جابر عبد الحميد جابر ؛ علم النفس التربوي : القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1977) ص 308.
- حمدان رحيم الكبيسي ؛ التعلم والتدريب الرياضي في لعبة المصارعة : (بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة ، 2008)
- حمدان الكبيسي ؛ اثر الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة في تعليم فن المسكات للمصارعة الرومانية : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1983) ص 54 .
- حنفي محمود مختار ؛ الاسس العلمية في تدريب كرة القدم : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1988) ص 19 .
- خليل حميد محمد ؛ تأثير أساليب التنافس في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية والمهارات الأساسية لكرة القدم للناشئين : (أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2010) ص 37 .
- ذوقان عبيدات وآخرون ؛ البحث العلمي ، مفهومه ، ادواته ، اساليبه : (عمان ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، 1982) ص 183 .
- زهير قاسم الخشاب وآخرون ، كرة القدم : ط 2 (جامعة الموصل ، دار الكتاب لطباعة والنشر ، 1999) .
- زهير الخشاب و(آخرون) ؛ كرة القدم : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988) ص 29.
- صفوت فرج ؛ القياس النفسى : ط 2 (القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1989) ص 54 .
- علاء قناوي؛ النظرية والتطبيق في رياضة المصارعة: (الزقازيق، كنج سبورت، 2000)، ص16
- علاء جبار عبود ؛ تحليل بعض النواحي المهارية والخطئية للمنتخب العراقي لكرة القدم في بطولة شباب آسيا لعام 2000 : (رسالة ماجستير ، جامعة القادسية ، كلية التربية الرياضية ، 2001) ص 17
- عبد الكريم حميد إبراهيم؛ جهاز تدريبي مقترح لتنمية القوة الخاصة وتأثيره على أداء بعض مسكات الصراع الأرضي في المصارعة الرومانية: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2002)، ص15
- عبد علي نصيف و(آخرون):المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق : مطابع التعليم العالي، 1990، ص67.

- عمر إبراهيم خليل ؛ تأثير تمرينات خاصة لعضلات الجذع في تطوير بعض القدرات البدنية وسرعة أداء مسكات الرمي لمصارعي الرومانية الشباب : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، 2019) ص 29 .
- غيث عبد الله حسين الأمي ؛ تحليل ومقارنة بعض النواحي المهارية والخطوية للمنتخب الوطني العراقي بكرة القدم بين خليجي 20 وأمم آسيا 2010-2011 : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، 2011) ص 12 .
- قاسم حسن حسين وايمان شاكر محمود ؛ مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية : ط 1 (عمان ، دار الفكر العربي ، 1998) ص 62 .
- قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : ط 1 (عمان ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1998) ص 78 .
- قاسم حسن حسين وايمان شاكر محمود ؛ مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية : ط 1 (عمان ، دار الفكر العربي ، 1998) ص 62 .
- قاسم مهدي شمران ؛ تأثير تمرينات مركبة في تطوير التحمل الخاص والأداء الفني لبعض مسكات الوقوف لمصارعي الحرة الشباب : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة كربلاء ، 2017) ص 77 .
- قيس ناجي وشامل كامل ، طرق الإحصاء في التربية الرياضية : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1990) ص 66 ..
- لؤي ساطع محمد جواد ؛ التدريب با الوزن المتغيرة وتأثيرها في تطوير القوة الخاصة لأداء بعض مسكات المصارعة : (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2005) ص 28 .
- ليلي السيد بركات ؛ القياس والاختبار في التربية الرياضية : ط 1 (عمان ، مركز الكتاب للنشر ، 2001) ص 200 .
- محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم ؛ طرق تحليل المباراة في كرة الطائرة : ط 1 (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1986) ص 47 . .
- محمد عبد الفتاح الصرفي ؛ البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين : ط 1 (عمان ، وائل للنشر والتوزيع ، 2002) ص 185 .
- محمد لبيب النجيمي ومحمد منير مرسي ؛ البحث التربوي-أصوله-مناهجه : (القاهرة ، عالم الكتب ، 1983) ص 102 .
- محمد رشيد لطيف ؛ تأثير منهج تدريبي باستخدام الدمية في تطوير سرعة الأداء وبعض القدرات البدنية الخاصة لمسكات الرمي من فوق الصدر لمصارعي الرومانية بأعمار (14 – 15) سنة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، 2018) ص 40

المصادر والمراجع

- محمد نصر الدين رضوان ؛ المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية : ط1 (عمان ، مركز الكتاب للنشر ، 2006) ص 167- 168 .
- محمد وليد البطش وفريد كامل ابو زينة ؛ مناهج البحث العلمي – تصميم البحث والتحليل الاحصائي : ط1 (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2007) ص
- محمد صبحي حسانين : التحليل العالمي للقدرات البدنية في مجالات التربية البدنية و لرياضية ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 ، ص 198
- مسعد علي محمود (وآخرون) ؛ الأسس النظرية والتطبيقية للمصارعة الرومانية الحرة : (الإسكندرية، ب م ، 1998) ، ص 9.
- مسعد علي محمود : المبادئ الأساسية للمصارعة الرومانية والحرة للهواة ، جامعة المنصورة ، دار الطباعة للنشر والتوزيع ، 1997 ، ص 3.
- مصطفى حسن باهي ؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، الثبات ، الصدق ، الموضوعية ، والمعايير : ط 1 (القاهرة ، مكتب الكتاب لنشر ، 1999) ص 56 .
- مروان عبد المجيد إبراهيم ؛ الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية : ط1 (الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، 1999) ص 70.
- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي ؛ التعلم الحركي : (البصرة ، جامعة البصرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1975) ص 130 .
- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية : (بغداد ، ب م ، 2004) ص 5 .
- هاره (ترجمة) عبد علي نصيف ؛ اصول التدريب : (بغداد، مطبعة اوفيست التحرير ، 1979) ص 226 .
- وديع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي ؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999) ص 214 – 264 .
- وجيه محجوب ؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه : (جامعة الموصل ، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988) ص 222 .
- وجية محجوب ؛ طرق البحث العلمي : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993) ص 79
- وجيه محجوب وآخرون ؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه في التربية الرياضية : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي ، 1988) ص 85 .
- يسطويس احمد ؛ أسس نظريات التدريب الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ص 110- 225 .

- franks & miller : statistical analysis of volleyball team performance research quarterly . vol.63, no 1981.p11-18
- hay, g. james & reid. J . giving: the anatomical and mechanical basis of human performance , prentice hall, new jersey, 1982.
- petrove R :Free style and Greco-Roman wrestling Fila. 1986, P17.
- Thomas Ryan & Julie Sampson; beginning Wrestling Sterling, Publishing Company, New York, 2002, p.243.
- Thomas A Recreational 2000, London ,Company ands" barnes and A , ed, 1 st, Wrestling

الملاحق

الملحق (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

م / استمارة استبانة لتحديد أهم أنواع المسكات الفنية المؤثرة في المصارعة
الرومانية

الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة وبعد ..

يروم الباحث (**مثنى حسين حمزة**) إجراء بحثه الموسوم " **دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعب المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع أبطال آسيا (2020 داهي)** " وهو جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ونظرا لما نلتمسه من حضراتكم الخبرة الميدانية والكفاءة العلمية في مجال تخصصكم راجياً تحديد أهم أنواع المسكات الفنية المؤثرة في المصارعة الرومانية ، ليتسنى للباحث تحليل نزالات البطولة لكل مصارع ، وذلك بالتأشير علامة (√) على استمارة الاستبانة المرفقة طياً وإبداء أي ملاحظات تجدونها مناسبة .
مع فائق الشكر والتقدير

التوقيع :

اسم الخبير :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

التاريخ :

الباحث

مثنى حسين حمزه

الأهمية النسبية					المسكات الفنية المؤثرة	المتغيرات	ت
5	4	3	2	1			
					مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)	المسكات الفنية المؤثرة الكبرى	1
					مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)		
					مسكة فنية كبرى (تحميل الخصم وإسقاطه إلى الأمام)		
					مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	2
					الرمي من فوق الظهر بالاتحناء الى الأمام (حمال بند)		
					مسكة اليد والرأس		
					مسكة الميزان		
					السحب والأسقاط إلى الجانب (السحب الجانبي)		
					سحب الذراع القريبة وإسقاط الخصم أرضاً		
					مسكة الدخول من تحت الإبط		
					السيطرة عن طريق الاسقاط (سحب المنافس للأسفل)		
					جميع المسكات التي تؤدي من وضع الوقوف والجلوس		
					بدل مسكة الحمال بند		
					بدل مسكة الدخول من تحت الإبط	مسكات الهجوم المضاد (البدل) من وضع الوقوف	4
					جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف		
					مهارة التدوير بمسك الجذع (الرول)		
					مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع بالتحميل (الكلنج)	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس والوضع الأرضي	5
					مسكات تؤدي بوضع الصراع الأرضي .		
					اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم في الوضع الأرضي (الرودست)		
					سحب الذراع البعيدة (قفل اليدين)		
					بدل مهارة (الرول)	مسكات الهجوم المضاد (البدل) من وضع الجلوس	6
					بدل مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع (الكنדה)		
					جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الجلوس		
					اللعب السلبي بعقوبة الإنذار	حالات أخرى	7
					الخروج من البساط		
					الإنذارات		
					باقي الحالات الأخرى التي يكون استحقاقها (1) نقطة		

الملحق (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

م / استمارة استبانة لتحديد صلاحية استمارة (تحليل الاداء الفني للمسكات)

الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة وبعد ..

يروم الباحث (**مثنى حسين حمزة**) إجراء بحثه الموسوم " **دراسة تحليلية لمقارنة الحالات المؤثرة للاعبى المنتخب العراقي في المصارعة الرومانية مع أبطال آسيا** (2020 **دهي**) " وهو جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ونظرا لما نلتمسه من حضراتكم الخبرة الميدانية والكفاءة العلمية في مجال تخصصكم راجياً تحديد صلاحية استمارة (تحليل الاداء الفني) ، ليتسنى للباحث تحليل نزالات البطولة لكل مصارع ، وذلك بالتأشير علامة (√) على استمارة الاستبانة المرفقة طياً وإبداء أي ملاحظات تجدونها مناسبة .
مع فائق الشكر والتقدير

التوقيع :

اسم الخبير:

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

التاريخ :

الباحث

مثنى حسين حمزة

ملحق رقم (2)
أستماره (تحليل الاداء الفني)

اللون :
الدور :
رقم النزال :

اسم اللاعب :
الدولة :
الفئة :

ت	المتغيرات	المسكات الفنية المؤثرة	الجولة الأولى	الجولة الثانية	تصلح	لا تصلح
1	المسكات الفنية المؤثرة الكبرى	مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)				
		مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)				
2	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)				
		الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الأمام (حمال بند)				
		مسكة اليد والرأس				
		السيطرة عن طريق الاسقاط (سحب المنافس للأسفل)				
	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف					
3	المسكات الفنية الدفاعية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	جميع مسكات الدفاع من وضع الوقوف				
4	المسكات الفنية الهجومية المضادة المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف				
5	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس والوضع الأرضي	مهارة التدوير بمسك الجذع (الرول)				
		مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع بالتحميل (الكلنج)				
		جميع مسكات تؤدي بوضع الصراع الأرضي .				
	اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم في الوضع الأرضي (الرودست)					
6	المسكات الفنية الدفاعية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس	جميع مسكات الدفاع من وضع الجلوس				
7	مسكات الهجوم المضاد (البدل) من وضع الجلوس	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الجلوس				
8	حالات أخرى	اللعب السلبي بعقوبة الإنذار				
		الخروج من البساط				
		الإنذارات				
		باقي الحالات الأخرى التي يكون استحقاقها (1) نقطة				

ملحق (3) أستماره (تحليل الاداء الفني)

اسم اللاعب :
الدولة :
الفئة :
اللون :
الدور :
رقم النزال :

ت	المتغيرات	المسكات الفنية المؤثرة	الجولة الأولى	الجولة الثانية
1	المسكات الفنية المؤثرة الكبرى	مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الأمام)		
		مسكة الرمي من فوق الصدر (مسك الخصم من الخلف)		
2	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	مسكة الرمي من فوق الصدر (الخطف)		
		الرمي من فوق الظهر بالانحناء الى الأمام (حمال بند)		
		مسكة اليد والرأس		
		السيطرة عن طريق الاسقاط (سحب المنافس للأسفل)		
		جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف		
3	المسكات الفنية الدفاعية المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	جميع مسكات الدفاع من وضع الوقوف		
4	المسكات الفنية الهجومية المضادة المؤثرة التي تؤدي من وضع الوقوف	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الوقوف		
5	المسكات الفنية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس والوضع الأرضي	مهارة التدوير بمسك الجذع (الرول)		
		مهارة السحب إلى الخلف بتطويق الجذع بالتحميل (الكلنج)		
		جميع مسكات تؤدي بوضع الصراع الأرضي .		
		اعتلاء المدافع والسيطرة على المهاجم في الوضع الأرضي (الرودست)		
6	المسكات الفنية الدفاعية المؤثرة التي تؤدي من وضع الجلوس	جميع مسكات الدفاع من وضع الجلوس		
7	مسكات الهجوم المضاد (البديل) من وضع الجلوس	جميع مسكات الهجوم المضاد من وضع الجلوس		
8	حالات أخرى	اللعب السلبي بعقوبة الإنذار		
		الخروج من البساط		
		الإنذارات		
		باقي الحالات الأخرى التي يكون استحقاقها (1) نقطة		

الملحق (4)

يبين أسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم استمارة تحديد أهم أنواع المسكات الفنية المؤثرة في المصارعة الرومانية وصلاحيه استمارة (تحليل الاداء الفني)

ت	الاسم الكامل	اللقب العلمي والصفة	التخصص	مكان العمل
1	احمد فرحان التميمي	أ.د.	تدريب مصارعه	جامعه بغداد
2	جمال محمد شعيب	أ.د.	تدريب مصارعة	جامعه ديالى
3	حسن حسين عباس	أ.د.	اختبارات وقياس	جامعه كربلاء
4	زياد طارق حامد	أ.د.م.	تعلم حركي مصارعة	جامعه الموصل
5	سلوان خالد محمد	أ.م.د.	طرائق تدريس	جامعه الموصل
6	عامر موسى عباس	أ.م.د.	تدريب مصارعة	جامعة القادسية
7	احمد شمس الدين	د	تدريب مصارعة	وزارة الشباب والرياضة
8	وسام ياسين برهان	أ.م.د.	تدريب	مديرية تربية الديوانية
9	امير رعد سعدون	أ.م.	تدريب مصارعه	جامعه كربلاء
10	هادي حسن اسماعيل	أ.م.	بايو ميكانيك مصارعه	مديرية تربية كركوك
11	غزوان كريم خضير	أ.م.	اختبارات مصارعه	جامعه القادسية
12	محمد رشيد لطيف	أ.م.	تدريب مصارعة	جامعه ديالى

ملحق (5)

يبين أسماء فريق العمل المساعد الميداني

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ثائر مزاحم كاظم	مصارعة	مديرية تربية الديوانية
3	عدي خنياب	لاعب مصارعه	نادي الديوانية الرياضي
4	كرار عماد	مدرب منتخب وطني	نادي الرافدين الرياضي
5	عبد الرؤف جاسم	مشرف منتخب وطني	امين سر نادي الرافدين

ملحق (6)

يوضح أسماء المختصين في تحليل نزلات البطولة

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	احمد شمس الدين	تدريب مصارعة	امين سر الاتحاد لمركزي للمصارعة
2	هادي حسن اسماعيل	حكم اولمبي	تربية كركوك
3	محمد رشيد لطيف	حكم من الدرجة الاولى	جامعه ديالى
4	صباح كاظم	حكم دولي	نادي الرافدين الرياضي
5	جميل فضل مظلوم	مدرب منتخب	نادي سومر الرياضي

Extract

Re An analytical study to compare the effective grips of the Iraqi national team players in Roman wrestling with the Asian champions (Delhi 2020).

searcher: Muthanna Hussein Hamza

**Supervision: Prof. Hassan Hassoun Abbas
Reda**

Dr . M. Mohamed Abdel

The aim of the research is to identify the most influential technical grips for the Iraqi national team players with the Asian champions in Roman wrestling for the 2020/2020 (India - Delhi) applicants, as well as to identify the differences between the Iraqi national team players and the Asian champions in the percentage of the use of technical handles affecting the Asian Wrestling Championship Romanian for applicants for the year 2020 (India - Delhi), as the researcher used the descriptive method in the analytical survey method with its precise scientific steps to suit the nature of the research problem and its objectives. For Romanian wrestling that was held in India (Delhi) in (2020), the number of which was (12) wrestling players, including (6) wrestling players representing our national team and (6) wrestling players from the Asian champions in weights (60, 67, 77, 87) 97, 130), and thus the sample percentage (100%) was formed from the original community, in addition to the use of appropriate means, tools and devices. The exploratory experiment was conducted, and after that the analysis process was conducted The assistance of a group of specialists or referees in The game of wrestling in the analysis of the national team wrestlers' matches with the Asian champions, after which the data was extracted and processed statistically, and then presented, analyzed and discussed, and the researcher reached several conclusions, namely:

1. There is a big difference between the physical and skill levels of the Asian champions and the wrestlers of the Romanian national wrestling team participating in the Asian Championships that was held in India (Delhi) in (2020).

2. Technical performance in the tournament for the national team wrestlers was marked by passivity in most of the matches, which made him lose many points and the opponent benefited from passive play in scoring points for the benefit.
3. The lack of effective and decisive handholds for the fight that are performed from a standing or sitting position or ground conflict, whether (offensive, defensive, or counter-attack) by the national team wrestlers, and this indicates a weakness in the level of numbers and skills.
4. Not to use the effective throwing handles above the chest (major) that are performed from a standing position by the national team wrestlers, which indicates a weakness in the skill level.
5. AFC champions have surpassed the national team's wrestlers, but rather at the technical level and competition experience.
6. The most commonly used handles from a sitting position are the roller grip and the pull-and-throw handle from above the chest (snatching) from the standing position.
7. The majority of playing for the wrestlers of the national team at the beginning of each match was marked by passivity, through a penalty with a warning and his opponent getting a point.

Ministry of Higher Education and Scientific Research

Karbala University

College of Physical Education and Sports Sciences

Postgraduate / Masters studies



**An analytical study to compare the effective grips of the
Iraqi national team players in Roman wrestling
with the Asian champions (Delhi 2020).**

Message to submit

Muthanna Hussein Hamza

To / the Council of the College of Physical Education and Sports Sciences - University of Karbala, which is part of the requirements for obtaining a master's degree in physical education and sports sciences

Supervisor

Mother. Dr., Mohamed Abdel Reda

Prof. Dr. Hussein Hassoun

