



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

التفكير اللساني عند الفلاسفة المسلمين جابر بن حيان (ت ٢٠٠ هـ) نموذجاً

أطروحة تقدم بها الطالب

كرار عبد الحميد عدنان الموسوي

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء؛

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها/لغة

إشراف

أ. د. عادل نذير بيبي الحساني

٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ)

(سورة إبراهيم الآية ٤)

الإهداء . . .

إلى

_ التقيين الأربعة الذين لا قبور لهم إلا الأفئدة؛ أولئك الرجال
الذين اشترى الله أنفسهم بأن لهم الجنة؛

الشهيد عدنان جابر سلمان

الشهيد علي عدنان جابر

الشهيد عبد الحميد عدنان جابر

الشهيد عبد المجيد عدنان جابر

_ إلى أمي،

وهي لا تعرف كيف تدفن الكتب، وليس في دفنها طريقة

إليها وهي تعرف أن بعض الكتب قد سرقت الحياة

فكانت "سرقة في مجتمع فاضل"

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع . . .

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ"التفكير اللساني عند الفلاسفة المسلمين جابر بن حيان (٢٠٠هـ) أنموذجاً" التي قدّمها الطالب (كرار عبد الحميد عدنان الموسوي) قد جرى بإشرافي في كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كربلاء - قسم اللغة العربية، بمراحلها كافة، وقد استوفت خطتها استيفاءً تاماً يؤولها للمناقشة، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها .



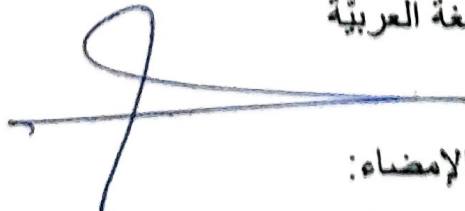
الإمضاء :

المشرف: أ . د. عادل نذير بيزي الحسّاني

التاريخ : ١٤ / ٨ / ٢٠٢٢ م

وبناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الأطروحة للمناقشة :

رئيس قسم اللغة العربية



الإمضاء :

الاسم: أ . د. ليث قابل الوائلي

التاريخ: ١٤ / ٨ / ٢٠٢٢ م

إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا قد اطلعنا على الأطروحة الموسومة بـ "التفكير اللساني عند الفلاسفة المسلمين جابر بن حيان (٢٠٠هـ) أنموذجاً" التي تقدم بها الطالب "كرار عبد الحميد عدنان الموسوي"، وقد ناقشناها في محتوياتها، وفي ماله علاقة بها، ونرى أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وأدائها وبتقدير (امتياز).

الإمضاء
أ.د. ليث قابل عبيد الوائلي
عضواً

التاريخ: ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢ م.

الإمضاء
أ.م.د. خالد خليل هويدي
عضواً

التاريخ: ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢ م.

الإمضاء
أ.د. عادل نذير بيري الحساني
عضواً ومشرفاً

التاريخ: / / ٢٠٢٢ م.

الإمضاء
أ.د. مشتاق عباس معن
رئيس اللجنة

التاريخ: ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢ م.

الإمضاء
أ.د. محمد حسين علي زعين العاني
عضواً

التاريخ: ١٠ / ١١ / ٢٠٢٢ م.

الإمضاء
أ.م.د. خالد عباس حسين السياب
عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٢ م.

صدقها مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية

الإمضاء

أ.د. حسن حبيب عزز الكريطي
عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية
التاريخ: / / ٢٠٢٢ م.

شكر و عرفان

- مطلق الحمد للمطلق سبحانه أولاً وفي الختام... وله الحمد وهو يمنحني جواز شكره هو، ثم شكره فيمن خلق، فشكراً ل :
- **أساتذتي المضيئين** الذين تتلمذت على أيديهم في دراستي الأولى، أو في دراستي العليا، وأخصّ منهم بالذكر: (أ.د. عادل نذير بيبري، أ.د. علي كاظم المصلاوي، أ.د. سلام موجد خلخال، أ.د. فاروق محمود الحبوبى، أ.د. حسن حبيب الكريطي، أ.د. ليث قابل اللواتي، أ.د. خميس الشمري، أ.د. محمد حسين العاني، أ.م.د. خالد عباس السيّاب، أ.د. جنان منصور الجبوري، أ.د. كريمة نوماس المدني، أ.م.د. عباس عبيد العامري، أ.م.د. عبد الأمير السعيدى، أ.د. عبد الأمير مطر فيلي، أ.د. نجاح فاهم العبيدي، أ.د. حسن عبد الغني الأسدي).
- **الماكثين في جمال الغيب وسئبل التوقع**، أعضاء لجنة المناقشة الموقرين قبلاً وبعداً، إليكم شكري، وأنا كلّي ترقّب وعمقٍ للْحظّتكم الرائدة.
- زملائي في رحلة الدراسة يُسرّها وعُسرها_ ؛ فهم أصدقائي الكثيرون جداً في نفسي.
- **زوجتي، وأولادي (علي، رؤيا، ودق)** شكراً بحجم الصبر على كلّ لحظة مسروقة منكم، وعذراً لما تعرّضتُم له من خسارات كبيرة.
- **العلوية منى قاسم باقر الغرابي** لما قدّمته من رعاية وتسهيلات أخويّة، ساهمت وبشكل كبير في تحقيق هذا الحلم .
- **أصدقائي وأقربائي** الأعزاء الذين تابعوا مسيرتي العلمية ورفدوني بالمصادر القيّمة وأخصّ منهم بالذكر شقيقيّ (سجاد عبد الحميد) الذي كان غزيراً عطاؤه وإيثاره منذ البداية وحتى آخر سطر من سطور الأطروحة، و(عباس عبد الحميد) الذي كانت مصادره مصادرةً لي طيلة فترة الكتابة، وعملَ جاهداً في توصيل الكتب من مكتبات شارع المنتبى في زمن الكورونا، ولرافد المصادر الصديق العزيز(د. مشتاق قاسم جعفر)، ويحسن بي أن اعترف بفضل الأصدقاء كل من (مرتضى قاسم باقر الغرابي) و(بهاء الدين رياض)، و(نبيل عبد الحسين)، (علي ابراهيم عبد الحسين)؛ لما قدّموه من عونٍ لا يُقدّر بثمن .
- **الموظفين في المكتبات** التي احتضنتني أمّا زوّماً، وبالخصوص موظفي المكتبة المركزيّة في كليّة الآداب جامعة الموصل، والمكتبة المركزيّة في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، والمكتبة المركزيّة في كليّة التربية جامعة كربلاء، والمكتبة المركزيّة للعتبة الرضويّة المقدّسة .

المحتويات

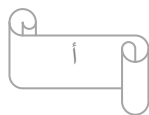
الصفحة	الموضوع
	الإهداء
	الآية القرآنية
أ_ د	المقدمة
٢٢-١	التمهيد : لماذا نيات
٥-٢	أولاً: لماذا التفكير اللساني ؟
٩-٥	ثانياً : لماذا الفلاسفة المسلمون ؟
٢٢ _ ٩	ثالثاً: لماذا جابر بن حيان ؟
١٣١_٢٣	الفصل الأول : التفكير الصوتي عند جابر بن حيان
٦٤_ ٢٤	المبحث الأول : الدرس الصوتي من الشفاهية إلى التدوين
٣٩_٢٥	المقصد الأول: التّفكيرُ الصوتي وثنائِيّة التدوين والإقرار العقدي
٢٩	أولاً : الرّسالة الصوتية الأولى
٣٢	ثانياً : علم الأصوات العام
٣٦	ثالثاً : الرّسالة الصوتية الأولى والإقرار العقدي
٤٧_٤٠	المقصد الثاني: جدلية الصوت والحرف
٦٤_٤٨	المقصد الثالث: الأبجدية العربية بين التحقق النطقي والتمثيل الصوري والفجوة بينهما
٤٩	أولاً : عدد الأصوات اللغوية في اللسان العربي
٥٤	ثانياً التمثيل الصوري للأصوات اللغوية
٦٠	ثالثاً الفجوة بين المنطوق والمكتوب صوتي الهمزة والألف مثلاً
١١٨_٦٥	المبحث الثاني : التكامل المعرفي بين علم الأصوات وعلم الموسيقى
٦٦	توطئة
٧١	المقصد الأول: أمثال النغم – المصوتات – نسق صوتي وتمايز كمي
٧٨	المقصد الثاني: الخصيصة الموسيقية وأثرها في صناعة المصطلح الصوتي
٨٤	المقصد الثالث: أمثال النغم ودورها في الموسيقى
٩١	المقصد الرابع: الإيقاع والمقطع الصوتي

٩٣	أولاً : مفهوم لإيقاع
٩٦	ثانياً : التأليف العددي للإيقاع /النسيج المقطعي/ والتشكيل العروضي
١٠٨	المقصد الخامس: الصفات الصوتية وتركيب النغم
١١٩	المبحث الثالث :الأصوات اللغوية وعناصر التكوين الأولى والتعلق الوجودي
٢٢٨_١٣٢	الفصلُ الثاني : التَّفْكِيرُ الصَّرْفِيُّ عِنْدَ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ
١٣٣	مدخل
١٧٧_١٣٧	المَبْحَثُ الأولُ : مفهومُ التَّصْرِيفِ، وعِلاقاتُهُ بالعلوم الأخرى
١٣٨	المقصد الأول : مفهوم التَّصْرِيفِ
١٤٦	المقصد الثاني: علاقة التَّصْرِيفِ بالعلوم الأخرى
١٤٧	أولاً : علاقة التَّصْرِيفِ بالنَّحو
١٥١	ثانياً : علاقة التَّصْرِيفِ بالموسيقى
١٥٥	ثالثاً : علاقة التَّصْرِيفِ بالكيمياء
١٧١	المقصد الثالث : التعليل الصرفي
٢٠٤_١٧٨	المبحث الثاني: الأبنية الصَّرْفِيَّة، ومنهج تدوينها
١٧٩	المقصد الأول : المنهج التدويني للأبنية الصَّرْفِيَّة، وفيه :
١٨٢	أولاً : المنطوق
١٨٥	ثانياً: الأصول المستعملة والمهملة
١٩٠	ثالثاً: المبني، والأصول
١٩٤	رابعاً: ثلاثية البناء في اللسان العربية
١٩٧	المقصد الثاني : الأبنية الصَّرْفِيَّة
١٩٧	أولاً: الأبنية الثلاثية المجردة
٢٠٠	ثانياً الأبنية الرباعية المجردة
٢٠١	ثالثاً : الأبنية الخماسية المجردة.
٢٢٨_٢٠٥	المبحث الثالث: الزيادة من المفهوم إلى التوظيف
٢٠٦	المقصد الأول: الزيادة " مفهومها، أنواعها"
٢١٢	المقصد الثاني: المنحى الوظيفي والتداولي للمثال الصرفي عند جابر بن حيان

٣٠٢_٢٢٩	الفصل الثالث: التّفكيرُ النحويُّ عند جابر بن حيّان
٢٣٠	مدخل
٢٥١_٢٣٣	المبحث الأول : أثر التفكير الفلسفي في الدراسات النحوية
٢٤٠	أولاً : أثر المقولات الفلسفيّة العشر
٢٤٥	ثانياً : أثر المصطلح الفلسفي
٢٩٠_٢٥٢	المبحث الثاني : مفهوم الكلام، وأقسام الحروف المنظومة
٢٥٣	توطئة
٢٥٦	المقصد الأول : مصطلح الكلام، ومعيّار الفائدة
٢٦٢	المقصد الثاني : أقسام الحروف المنظومة في اللغة
٢٧٤	أولاً : الاسم
٢٨٤	ثانياً : الكلمة / الفعل /
٣٠٢_٢٩١	المبحث الثالث : مفهوم القول، والكلام الإنشائي
٢٩٢	المقصد الأول : مفهوم القول بين الاشتراك والفائدة
٢٩٩	المقصد الثاني : القول الخبري، والكلام الإنشائي .
٣٩٧_٣٠٣	الفصل الرابع : التّفكيرُ الدّلاليُّ عند جابر بن حيّان
٣٠٤	مدخل
٣١٨_٣٠٧_	المبحث الأول : الخلق اللغوي ومستوياته
٣٢٨_٣١٩	المبحث الثاني : تواضعيّة العلامة اللغوية
٣٣٩_٣٢٩	المبحث الثالث : مفهوم البيان وأقسامه
٣٥_٣٤٠	المبحث الرابع : الظواهر الدلالية
٣٥٨_٣٥١	المبحث الخامس : اختلاف الألسن
٣٩٧_٣٥٩	المبحث السادس : المصطلح الفلسفي من السيرورة إلى التحديد
٣٦٠	المقصد الأول : مراحل تكوين المصطلح الفلسفي
٣٦٢	المرحلة الأولى : مرحلة النشوء والسيرورة الأولى
٣٦٤	المرحلة الثانية : مرحلة تثبيت المصطلح الفلسفي

٣٦٧	المرحلة الثالثة : مرحلة النضج والاستقرار
٣٦٩	المقصد الثاني : مفهوم الحد وتدوينه
٣٦٩	أولاً : مفهوم الحد
٣٦٩	١- الحد في اللغة
٣٧٠	٢- الحد في الاصطلاح أ - الحد عند الأصوليين
٣٧١	ب - الحد عند النحويين
٣٧١	ت - الحد عند الفلاسفة
٣٧٧	ثانياً : كتاب الحدود لجابر بن حيان وأهميته
٣٨١	ثالثاً : تصنيف العلوم في كتاب الحدود
٣٨٩	رابعاً : منهج جابر بن حيان في كتاب الحدود
٤٠٩_٣٩٨	الخاتمة / النتائج والتوصيات /
٤٤٠_٤١٠	المصادر والمراجع

المقدمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي أنزل كتابه الكريم بلسانٍ عربيٍّ مبينٍ، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على خير خلقه أجمعين محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، وعلى أصحابه الميامين وسلّم تسليمًا كثيرًا.

أما بعد ...

فإنَّ من المسلّمات التي لا يحتاج المرء إلى تكوين فلسفيٍّ للبتِّ فيها؛ أن علماء وفلاسفة الإسلام قد تمكّنوا من بناء منظومة علميةٍ عربيّةٍ إسلاميةٍ قائمة بذاتها، لا تخلو من عناصر الابتكار والأصالة والإبداع في العلوم المختلفة وفروعها، وأن القرن الثاني للهجرة قد مثّل ذروة التفكير العربي والإسلامي في بناء هيكل المعرفة والنظرية العربيّة، وتصنيف العلوم، وأنه يرتبطُ بمرحلة التأسيس الفكري عند العرب وبزوغ تباشير التفكير اللساني في الحضارة العربيّة والإسلامية بصورة عامّة.

وقد توقّف كثيرٌ من الباحثين عند الكثير من المحطّات المفصليّة في فكر الكثير من علماء تلك المدّة؛ ممّن كان له الأثر الكبير في تشكيل المعارف الإسلامية، والفكر العربي ككل، بيد أن ثمة وقفة خاصّة تقفها هذه الدراسة مع شخصيّة موسوعيّة، وفلسفيّة منفردة بعلميّتها، وأسلوب طرحها والحديث هنا عن الفيلسوف جابر بن حيان الكوفي (٢٠٠هـ)، ولاسيّما ما يخصُّ التفكير اللساني لديه؛ فقد أظهرت أفكاره اللسانية تلك التي أودعها في كتبه ورسائله نزعة علميةٍ مهمّة ودقيقة تبنّاها جابر وهو يواجه قضايا فلسفيّة ومعرفيّة مختلفة، وبما تزخر به من أفكار تنظيريّة وإجرائيّة مهمّة؛ الأمر الذي يؤهله ويؤهلها بالدرجة الأساس لأن تحتلّ مساحةً واسعةً من الدرس اللسانيّ المعاصر، وأن تصبح انشغالاً فكرياً ونظرياً ومنهجياً للكثير من المشتغلين في المستويات اللسانية كافة؛ إذ إن إفراده والتوجّه إليه بالدراسة يعدُّ ممارسة علميّة، ووجهة ضروريّة مفيدة في البحث للوقوف على

المستويات المعرفية والمنهجية "التدوينية" التي سلكها الفلاسفة المسلمون، وفي مقدمتهم جابر بن حيان في تأسيس النظرية اللسانية العربية والتفكير فيها. وانطلاقاً من هذا التصور تأتي هذه الدراسة الموسومة بـ "التفكير اللساني عند الفلاسفة المسلمين، جابر بن حيان (٢٠٠هـ) نموذجاً" - التي تقع في إطار النظر في حقيقة الإبداع الفلسفي - بحثاً عن التفكير اللساني لدى جابر في أثناء لحظة التأسيس تلك؛ أي المدة المعروفة في تاريخ الثقافة الإسلامية بـ "عصر التدوين" حيث شرعت النظرية اللسانية تنبثق، وتتوالد وتتنامى وتتطور.

وإن هذه الدراسة على وفق الخط المعرفي، والمنهجي الذي تمّ تشكيله في العنوان الرئيس ستقوم بمناقشة المستويات اللسانية - "الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية" - التي شغلت العقل الفلسفي بصورة عامة، وجابر بن حيان على سبيل التحديد والاختيار، ومحاولة الوقوف على النسق التدويني الذي انمازت به بعض المدونات والمقولات الجابرية (اللسانية) ورصد النتائج المترتبة عن القراءة الفاحصة لها .

وهكذا فإن هذه الدراسة تحاول الإجابة عن مجموعة من الأسئلة الجوهرية المتعلقة بالتفكير اللساني الذي تثيره مدونات ابن حيان المرتبطة بالفلسفة وعلاقتها بالظاهرة اللسانية وما يتعلّق بها من تصورات وأفكار "تدوينية، أو تكاملية"؛ تلك التي تحيلنا على مجموعة من الإشكاليات والأسئلة المحورية ومنها على سبيل المثال لا الحصر؛ إلى أي مدى أسهم الفلاسفة المسلمون وجابر بن حيان في المقام الأول في إثراء الدرس اللساني؟ وهل هناك تقارب بين ما قدمه جابر من أفكار وتصورات لسانية وما قدمه سائر اللغويين "قدماء ومحدثين"؟ وكيف كان جابر بن حيان يستدلّ على خصائص المادة والعالم من خصائص اللغة في البساطة والتركيب؟

وإن ما يزيد الأمر أهمية وجمالاً في هذه الدراسة هو أن التفكير اللساني الذي يقدمه جابر بن حيان في مدوناته لم ينل ما يستحقه من البحث والدراسة والاهتمام؛ بل ما تزال أفكاره أرضاً بكرّاً لم تطأها أقلامُ الباحثين؛ فلا أعلم أحداً تصدى لدراستها في

دراسة لسانية مستقلة في حدود ما تيسر لي من مصادر؛ ومن ثمّ فستكون مهمة وأهداف هذه الدراسة؛ متابعة تلكم الأفكار ومحاولة الوقوف عندها وقراءتها قراءة لسانية معاصرة؛ بغية أرخنتها وتصنيفها للوقوف على أنساقها المعرفية والمنهجية التي حوتها.

ولعلنا عن طريق عرض الخطة، التي بنينا عليها هذه الدراسة نتمكن أيضاً من توضيح أهمية الموضوع، ومسارته بغية الوصول إلى النتائج التي فرضتها المادة الخام، وطبيعة الموضوع؛ فقد قسمنا الدراسة على أربعة فصول، يتقدمها تمهيد، وتقفوها خاتمة.

فأما التمهيد والموسوم بـ "لماذائيات" فقد خصص للبحث في مصطلحات العنوان الرئيس، أي "التفكير اللساني"، و"الفلاسفة المسلمين"، و"جابر بن حيان"، وبوصفها القاعدة التي انطلقت منها هذه الدراسة، وقد صاغها الباحث على هيئة مجموعة من التساؤلات، التي لم تكن مجرد وسائل لبلوغ الإجابات فحسب، وإنما هي أيضاً أدوات استقرازية نتطلع عن طريقها لإنتاج خطاب واضح يعمل على رسم المنهجية التي تحدد مسار الدراسة، وترسم ملامح هويتها بغية الوصول إلى النتائج التي فرضتها المادة المتحصّل عليها.

وأما الفصل الأول والموسوم بـ "**التفكير الصوتي عند جابر بن حيان**" فستكون الدراسة متمركزة فيه حول التفكير الصوتي عند العرب وإرهاصات نشأته وتدوينه في الفكر الفلسفي وعند جابر بن حيان على وجه الخصوص، والذي قسمناه على ثلاثة مباحث كبرى حاولنا من خلالها رصد التحول الذي طرأ على التفكير الصوتي لينقله من الشفاهية إلى التدوين، وضبط مدلول كل من "الصوت"، و"الحرف" ومفهومهما لدى جابر، وبوصفهما الأساس الذي عن طريقه تتبلور الرؤية اللسانية لديه، ثم تناولنا مسألة "التكامل المعرفي" بين علمي الأصوات والموسيقى التي لم يسبق أن طرحت كما هي مطروحة لدى جابر، وختم الفصل بعرض شامل لخلاصة رؤيته المتعلقة بالأصوات اللغوية وعلاقتها بعناصر التكوين الأولى (العناصر الأولية الأربعة).

وأما الفصل الثاني والموسوم بـ " **التفكير الصرفي عند جابر بن حيان** " الذي قسم على "ثلاثة مباحث"؛ فسيتم فيه تتبع ميلاد التفكير الصرفي عند الفلاسفة المسلمين وعند جابر في المقام الأول بدءاً من مفهوم "التصريف" وعلاقته "التدوينية، والتكاملية، والاستدلالية" بالعلوم الأخرى كالنحو، والموسيقى والكيمياء، ومروراً بالأبنية الصرفية المجردة في اللسان العربي ومنهج تدوينها، ووصولاً إلى أفكاره الخاصة بمفهوم الزيادة الصرفية وارتباطها لديه بالجانب البنائي للكلمة من جهة، والجانب الوظيفي (الإعرابي) من جهة أخرى، وانتهاءً بالمنحى الوظيفي والتداولي للمثال الصرفي الذي استعان به جابر بن حيان، وبوصفه تقنية استدلالية يرتكز عليها في توضيح الاستعمالات الكلامية للحروف المزادة في اللسان العربي .

وأما في الفصل الثالث والموسوم بـ " **التفكير النحوي عند جابر بن حيان** " والذي قسمناه هو الآخر على ثلاثة مباحث رئيسة؛ فإننا سنحاول عرض قضية التفكير الفلسفي لدى جابر وأثره في الدراسات النحوية، لبيان الإفادة التي حققها النحويون في استثمارهم لمناهج التفكير الفلسفي، وتحويل قواعده إلى مؤشرات وسبل تسهم في استقراء الظاهرة النحوية وتفسيرها، كما سيعالج الفصل الكيفية التي تعامل بها جابر مع الكلام من حيث المفهوم وارتباطه بالفائدة، فضلاً عن إبراز نظراته المتعلقة بأقسام "الحروف المنظومة في اللغة" وثنائية الجوهر والعرض ومركزيتها في ذلك التقسيم، مع تبيان رؤيته المنطقية المتبعة في الإشارة إلى المغايرة الأسلوبية في القول الخبري، والكلام الإنشائي، والمعايير المتبعة في التمييز بينهما .

وفي الفصل الرابع والأخير والموسوم بـ " **التفكير الدلالي عند جابر بن حيان** " نستهدف الكشف عن معالم التفكير الدلالي في البيئة الفلسفية تلك التي نمت فيها البذرة الأولى للبحث الدلالي عند العرب، وتقتضي الدراسة والمادة المتحصّل عليها تقسيمه على ستة مباحث، استثمرت في التعريف بأهم القضايا والمسائل المتصلة بالتفكير الدلالي لدى جابر وفي مقدمتها البحث في قضية اللغة وعلاقتها بالفكر والدماع، وما لذلك من أثر في عمليات الخلق اللغوي، وبيان الكيفية التي يجمع فيها ابن حيان بين النظامين "النطقي والتصويري"، وكذا إبراز جملة من المفاهيم

والمقولات التي يتبني عن طريقها جابر القول بتواضعيَّة العلامة اللغوية واعتباطيتها، فضلاً عن تفصيل مركزيَّة مبحث البيان لديه وأهميَّته بالنسبة إلى الأسس الأولى للنظرية الدلالية عند العرب، ولاسيَّما أن مفهوم البيان لديه أعمّ من الدلالة وأنه يتَّسع ليشمل الدلالات اللفظة والعلامات غير اللفظة، كما وسينطرق الفصل إلى ريادته في الإشارة إلى أهم الظواهر الدلاليَّة ذات العلاقة باعتباطيَّة العلامة اللغوية ومنها على سبيل المثال "الترادف، والمشارك اللفظي"، وفي ختام هذا الفصل فإننا سنحاول عرض قضيَّة تأسيس المصطلح العلمي والفلسفي، وتحديدته على يد جابر بن حيَّان وعلى المستويين النظري والتطبيقي ضمن النسق المعرفي الفلسفي، وبيان المنهج التدويني الذي انماز به جابر في "كتاب الحدود" وأهميته في ضبط التصورات العلميَّة والفلسفيَّة .

وكان هذا كله مشفوعاً بخاتمة استوعبت مجمل النتائج التي توصلنا إليها في هذا البحث وهذه الدراسة، ولا بدَّ لي من الإشارة إلى التفاوت الحاصل في أحجام بعض الفصول، والمباحث، والمحاور؛ ولعل ذلك عائد إلى طبيعة المنهج المتَّبَع، والعينة المتحصَّل عليها والتي حتمت مثل هذا التفاوت .

وإيماناً منَّا بأن النصوص الفلسفيَّة، واللسانيَّة منها على وجه الخصوص لا يمكنها أن تبيح لنا بكل إمكاناتها الفكرية، ومكوناتها المعرفيَّة؛ ولاسيَّما أن "القول الفلسفي الواحد فيه من العبارة بقدر ما فيه من الإشارة، وأن عبارته تتوسل بإشارته"^(١)؛ فقد سعينا منذ الوهلة الأولى لهذه الدراسة إلى الاشتغال على أفكار وتصوِّرات جابر بن حيَّان اللسانية اشتغالياً تحليلياً اعتمدنا فيه منهجاً علمياً، أردنا به النفاذ إلى البنية اللسانيَّة، والتدوينيَّة التي يتشكَّل في ضوئها الخطاب الفلسفي لجابر والحديث هنا عن المنهج الوصفي وخصائصه التي تعمل على "دراسة"، وتحليل"، و"تفسير" الظاهرة المحددة عن طريق خصائصها وأبعادها المعرفيَّة، وتوصيف العلاقات بينها بهدف الوصول إلى وصف علميِّ متكامل لها.

^١ - فقه الفلسفة، القول الفلسفي، كتاب المفهوم والتأثيل، د. طه عبد الرحمن: ١٤ .

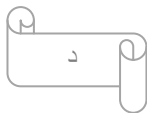
ومما هو جدير بالذكر والتنويه أننا قد انطلقنا في هذه الدراسة من مدونات جابر بن حيان ذاتها، وشددنا على أن نتناوله مستنديين إلى ما كتبه هو بالذات، على أن هذا لا يعني أننا لم نعد إلى ما كُتب عنه من القدماء والمحدثين، فقد كُنّا نعد إلى أقواله الفلسفية فنقرأها قراءة لسانية، ونفهم أبعادها المعرفية، ونستنبط ما انطوت عليه من أفكار وتصورات، وبعدئذٍ نعود إلى المصادر والمراجع لنقابل ما استنبطه البحث بما توصل إليه غيرنا فنستدرك ما فات، وما سهونا عنه، أو نسدُّ نقصاً، أو نجلو غامضاً أو نصحح خطأ؛ فكان أن اعتمدنا في هذه الدراسة على مصادر ومراجع كثيرة؛ المصادر الفلسفية واللسانية منها بالدرجة الأساس، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

كتاب "مختار رسائل جابر بن حيان"، الكتاب الذي عنى بتحقيقه وتصحيحه ونشره المستشرق بول كراوس، وكتاب "رسائل جابر بن حيان، ثلاثون كتاباً ورسالة في الكيمياء، والأكسير، والفلك، والطبيعة، والهيئة، والفلسفة، والمنطق، والسياسة"، إعداد وتحقيق أحمد فريد المزيدي، و"موسوعة رسائل جابر بن حيان"، التي اعتنى بها وأخرجها محسن عقيل، وكتاب "التفكير اللساني في الحضارة العربية للدكتور عبد السلام المسدي"، وغيرها الكثير من الكتب والبحوث والرسائل التي تمسّ روحية البحث ومنهجه.

هذا ولم يخلُ الطريق من مصاعب ومتاعب كثيرة؛ منها ما يتعلّق بالتراث الفلسفي الضخم الذي تركه جابر بن حيان، الذي يتطلّب في دراسته دراسة متأنية فاحصة لاستخلاص ما فيه من أفكار لسانية، وقتاً طويلاً، وصبراً عظيماً، ومنها ما يتعلّق بشمولية الموضوع واتساعه، وارتباطه بقطين مختلفين، ومندمجين هما "الفلسفة واللسانيات"؛ ومنها ما يتعلّق بتداخل الأفكار اللسانية في بعض المقولات - كنتيجة طبيعية للموسوعية التي انماز بها القدماء - مما يستدعي عملاً مضنياً لإرجاع الأفكار إلى أصولها، وصعوبة تصنيف بعضها في مبحث دون آخر؛ ولاسيما أن الفكرة قد تقبل وجودها في عنصرين أو عنوانين أو محورين أو أكثر من ذلك.

وأخيراً فقد كان لأستاذي الفاضل؛ الدكتور عادل نذير بييري فضل سابغ في توجيه هذه الدراسة، ووضع منهجها، ومن ثمّ فإنّ الواجب يقتضي أن أتوجّه إليه بالشكر مرتين؛ مرة لما وجّه وقوم فأحسن التوجيه والتقويم، ومرة لما أتاح لي من حرية القول، والشكر لكل الأساتذة والأصدقاء الذي أحسنوا الظنّ بالبحث والباحث .
وختاماً فإنّ وفّقنا في إنصاف الموضوع والبحث فذلك ما نهدف إليه وما نسعى لتحقيقه، وإن يكن غير ذلك فعزاًؤنا أنّنا لم ندّخر وسعاً أو طاقة في سبيله.

بِالْبَاحِثِ



الخاتمة

”النتائج والتوصيات“

بعد هذا الطواف مع الفيلسوف جابر بن حيان، والحديث عن التفكير اللساني لديه فلا بد من القول أولاً وقبل كل شيء؛ إن التفسيرات التي قدمتها هذه الدراسة لا يمكن أن تدعي أنها ألفت بجميع ضروب حركة وفعالية التفكير اللساني عند جابر بن حيان "نقلاً"، و"تفسيراً"، و"تحليلاً"، و"مقارنة مع القدماء والمحدثين"، ولكنها في الوقت نفسه جاءت لتؤكد أن الفيلسوف جابر بن حيان وانطلاقاً من "مقولاته"، ورسائله، وكتبه" اللسانية المتحصّل عليها؛ يمثل لحظة من اللحظات والحلقات التفكيرية الأولى، تلك التي تشكلت في ضوءها النظرية اللسانية عند العرب؛ ولاسيما أن جابر يعدّ من أوائل الفلاسفة المسلمين إن لم يكن أولهم ممن أدرك أهمية اللغة، وضرورة الإحاطة بها وبمستوياتها المتعددة من أجل امتلاك ناصية العلوم الفلسفية والإنسانية المختلفة، هذا وقد انتهت رحلة البحث إلى مجموعة من النتائج التي يمكن إجمالها بما يأتي من التقسيمات :

❖ نتائج الفصل الأول

١_ إن دراسة الأصوات اللغوية والتفكير فيها يكتسبان أهمية استثنائية في المنجز الفلسفي لجابر بن حيان؛ إذ يعدّ المستوى الصوتي من بين المستويات اللسانية والمعارف الموسوعية التي كان جابر رائداً ومجدداً فيها؛ لاسيما في الجانب النظري منها، فقد كان إسهامه ومن خلال رسائله وكتبه ظاهراً في بناء المنظومة الصوتية عند الفلاسفة المسلمين .

٢_ حقق جابر بن حيان ريادة تدوينية في رسالته الصوتية الموسومة بـ " رسالة أ ب ت ث"، التي تحتل - كما اتضح لنا - مكانة متميزة في فضاء التفكير في أسئلة واشكاليات المستوى الصوتي، ولاسيما أنه قد سعى فيها - كما يذكر- إلى بناء مشروع نظري يروم فيه بناء تصوّر شمولي لمسألة التصويت الإنساني والحيواني .

٣_ رصدت الدراسة أن جابر بن حيان في رسالته الصوتية "أ ب ت ث" يركز على ذلك الإقرار العقائدي الذي يفهم من "معابنة" و"عشق" الإمام جعفر الصادق (ع) للرسالة؛ في الإعلاء من شأنها؛ ولاسيما أن تلك المرجعية العقائدية ستساهم بلا شك في توسيع مساحة المقبولية التي سيحظى بها مضمون تلك الرسالة.

٤_ إن جابر بن حيان يعدُّ أول فيلسوف إسلامي عمل على رسم النشوء النظري في محاولة التمييز بين مصطلحي "الصوت"، و"الحرف"، بجعله الصوت رمزاً منطوقاً في مقابل الحرف بوصفه الهيئة والشكل الدال على ذلك الصوت؛ أي أنه يفرِّق بينهما من حيث "المنطوق، والمكتوب" ولاسيّما أن "الصوت" لديه؛ لفظ يطلق على كل مسموع وأن الانسان يخرج أصواتاً تقطّع في فمه تقطيعاً؛ وأن "الحروف" هي الأشكال والصور الدالة عليها (الأصوات) بالمواضعة والاتفاق.

٥_ إن العناية بالجانب النطقي والتدويني، في تفكير جابر بن حيان، ولاسيّما فيما يتعلق بمسألة صيانة اللسان العربي من اللحن في التعبير، والتصحيح في الكتابة؛ قد حظيت بمكانة متقدّمة، وكانت اسهاماته مهمة في هذا المجال؛ بل وربما يكون اسهامه في مجال الوصف "العدديّ والشكليّ (الصوري)، والزمنيّ"، هو الأبرز في أروقة الفلسفة الإسلاميّة؛ إذ إنه يقدم لنا عرضاً لسانياً دقيقاً للأصوات اللغوية يبدأ به من التحديد الرقميّ لأعدادها في اللسان العربي والذي حدده بثمانية وعشرين صوتاً مروراً بهيئتها أو لنقل الأشكال الدالة عليها بالمواضعة والاتفاق، وحتى التقسيم الكميّ/الزمنيّ/ لها (الأصوات اللغوية القصيرة والطويلة) .

٦_ تقدّم لنا مقولات جابر بن حيان نموذجاً لسانياً دالاً على مسألة الفجوة بين المنطوق من الأصوات اللغوية، والتمثيل الخطيّ/الصوريّ/ لها بصورة عامّة، وصوتي "الألف"، و"الهمزة" منها على وجه الخصوص.

٧_ إنّ تصوّر جابر بن حيان ودراسته للنغم وتكوينه يرتبطان بمسألتين مهمتين؛ المسألة الأولى تتعلق ببيان وتحديد الأصوات اللغوية التي يمكن أن تؤدي دوراً رئيساً ومهمّاً في تكوين النغم، وقد حددها جابر بـ"المصوتات، والحروف الصم"، أما المسألة الثانية فإنها تتعلق بالكيفيّة التي تتركب في ضوئها تلك الأصوات وقرعها في زمنها .

٨_ يسجّل جابر بن حيان في الأروقة الفلسفيّة ريادة مدهشة ورؤية دقيقة للإيقاع؛ فهو يرى أن الإيقاع تأليف عددي قائم على أساس التعاقب الزمني بين الحركات والسكنات، وبوصفه نظاماً من التّأليف الصوتي، ينبني ذلك النظام على تلاؤم

المسافة وتناسبها بين نزعتين صوتيتين متناقضتين هما "الحركة"، و"السكون"،
وبعبارة أقصر فإن الإيقاع لديه يقوم على أساس لغويّ صوتي.

٩_ يعدُّ جابر بن حيّان من بين الفلاسفة الذين كان لهم باع مهم في الدراسات
الصوتية/الموسيقية؛ ومن الفلاسفة الذين عرضوا فكرة المقطع بمعناها العلمي
المعهود في الدرس الصوتي الحديث، ولاسيّما أنه ينطلق في أفكاره المتعلقة بالإيقاع
الصوتي و"مقاطعته" من العلاقة التكاملية بين "اللغة"، و"الشعر"، و"الموسيقى".

١٠_ إن ابتكار جابر بن حيّان لمصطلح "أمثال النغم" للدلالة على المصوتات
الطويلة والقصيرة، لم يكن رغبة منه في التخمة المصطلحية أو التفرّد المصطلحي،
أو أنه جاء من منطقة المعنى المعجمي وسلطتها في خلق وتكوين المصطلحات؛ بل
أنّ الاجتهاد في تأسيس المصطلح الصوتي لديه يستمدُّ قوته الدلالية والابلاغية من
اعتماده على مسألة التكامل المعرفي بين علمي الأصوات والموسيقى إيماناً منه بأن
ذلك قد يساعده في إعطاء تصوّر عام ودقيق عن ماهية الشيء (المصطلح عليه).

١١_ أظهرت مدونات جابر بن حيّان أنّ الصفات الصوتية - الرئيسية - المميّزة
للأصوات اللغوية تشكّل بناءً مهماً في النسق اللساني/الصوتي لديه؛ وأنه كان عارفاً
بالوضوح والمائز السمعي الذي يصاحب عمليات تقطيع الأصوات وصياغتها
حروفاً .

١٢_ إنّ جابر بن حيّان وفي استخدامه لمصطلح "الصّم" للدلالة على الأصوات
المهموسة لم يكن منطلقاً من المعنى المعجمي والمقابلة الضدية فيما بين "الجهر
والهمس"؛ على النحو الذي نجده لدى غيره من اللغويين وعلماء التجويد بقدر ما
كان منطلقاً من ذلك الأثر السمعي لها، أي؛ صوت الصدر .

١٣_ توصلت الدراسة إلى إنّ الأصول الأربعة- "الحرارة، والبرودة، واليبوسة،
والرطوبة"- التي منها خلق الله جميع الخلق، لمّا كانت في رؤية فيلسوفنا جابر بن
حيّان محال أن تقوم الواحدة منها على حدة بمعزل عمّا عداها، فكان لا بد من
اتحادها اثنتين اثنتين، أي بتفاعل وازدواج ثنائي على الأقل ولّمّا كان فيلسوفنا قد
ربط بين عناصر التكوين الأربعة بمختلف النشاطات الإنسانية كوسيط بين جوهر

ثابت، ووجود الكون المادي المتغير من جهة ثالثة؛ فإن ما يقابل ذلك في اللسان العربي لديه؛ هو أن الحرف الواحد المعزول عمّا عداه محال على النطق، ويكون في حكم المعدوم من الناحية اللغوية .

❖ نتائج الفصل الثاني

١_ سجّلت الدراسة أن رسائل جابر بن حيّان الفلسفيّة وغير الفلسفيّة قد حوت مباحثَ تصريفيةً رائدة في النظرية اللسانية عند العرب - بدءاً من مفهوم التصريف، ومروراً بعلاقته مع العلوم الأخرى، وليس انتهاءً بتحديد الأبنية الصرفية في اللسان العربي.

٢_ إن مصطلح "التصريف" يمثّل مركز الصدارة والقطب الذي تدور حوله فلسفة جابر بن حيّان، ولاسيّما أنه الفيلسوف الذي يرى أنه لا فرق في حقيقة الأمر بين تصريف الكلمات وتصريف طبائع الأشياء.

٣_ كشفت الدراسة أن مفهوم التصريف بصورة عامة عند جابر بن حيّان يدلُّ على العلم الذي يبحث في أصول الكلمة "الكلمة بالمعنى اللساني لا الفلسفي الجابري"، وما يطرأ عليها من عمليات تحويلية كاشتقاق الأفعال بأزمنة مختلفة، والإعلال الذي يصيب الأسماء وبنائها على خلاف ما كانت عليه في الصيغة الأم، إضافة إلى عمليات الزيادة الحاصلة في الأسماء والأفعال وتفسير الظواهر المتعلقة بها.

٤_ بيّنت الدراسة أن دراسة العلاقات الرابطة بين التصريف الأخرى عند الفلاسفة المسلمين، وعند جابر بن حيّان تحديداً تستمدُّ قوتها ممّا يعرف لديهم بمبدأ "تعاون العلوم"، وأن طبيعة العلاقات التي تربط "التصريف" بغيره من العلوم والتي تسهم في فهم تحولاته التدوينيّة، والإفصاح عن نشأته وتطوره لم تكن علاقات تدوينيّة فحسب، تلك العلاقات التي فرضتها الشمولية في البحث اللساني كما هو الحال في علاقة التصريف بالنحو، أو علاقات تكاملية كما في علاقات التّصريف والموسيقى، وإنما قد تجاوزت ذلك إلى ما يمكن تسميته بـ"العلاقات الاستدلالية"؛ تلك العلاقات التي استطاع من خلال معطياتها التفسيرية، تحليل وتفسير الكثير من المسائل المتعلقة بالمعادن الكيميائيّة، والأدوية العلاجيّة.

٥_ أفصحت الدراسة أن الفيلسوف جابر بن حيان يرى أن عملية القلب التي تحدث في الفعل الأجوف، مثل "قَالَ"، - كنتيجة حتمية وطبيعية لكثرة دوران بعض أصواتها، وشيوعها على الألسن - لم تتم بصورة مباشرة؛ فيتحول على اثرها الفعل من الأصل المفترض/البنية العميقة/ "قَوْل" إلى الهيئة الصوتية المنطوقة/البنية السطحية/ "قَالَ"، وإنما هي مسبوقة بمرحلة سابقة لها؛ ألا وهي "مرحلة التسكين" أي؛ تسكين الواو؛ فيصبح الفعل "قَوْل"؛ ثم استحالت الواو ألفاً .

٦_ بيّنت الدراسة مدى معرفة الفيلسوف جابر بن حيان بأهمية اللغة المنطوقة وفعاليتها في الكشف عن مكونات النظام اللساني بالمقارنة مع اللغة المكتوبة فكان أن جعلها إحدى المرجعيات الوصفية الأساسية التي يعتمد في تثبيت الأبنية الصرفية وتحديدها في اللسان العربي .

٧_ تابعت الدراسة تمكّن الفيلسوف جابر بن حيان من احصاء الأبنية الثلاثية والرباعية والخماسية، وبيان خصائص اللسان العربي في بنائه الصوتي، وما يسمح به في أثناء التشكيل التصريفي، وما لا يسمح به؛ والإشارة إلى ما استعملته العرب في كلامها من الأبنية (المستعمل)، وما رغبت عنه فتركته (المهمل)، وبيّنت أهمية المبدأ الصوتي والجهد العضلي عند العرب وعند جابر في مسألة التمييز بين الأبنية المهملة والمستعملة .

٨_ في ضوء مقولات جابر بن حيان خلصت الدراسة إلى أن مفهوم "المهمل" لديه يكتسي طابعاً مميزاً إلى حدّ ما؛ ولاسيما أن مفهوم الأبنية المهملة، لديه على قسمين؛ أولهما أبنية لم يستخدمها العرب، ولم يتواضعوا عليها إلا في كلمة واحدة، فكان أن صار في خانة الأبنية المهملة، وقد مثّل لها بالبناء "فُعِل"، والكلمة هي "دُنل"، وثانيهما؛ أبنية لا يمكن أن يُنطق بها، أو أن تستعمل بحال من الأحوال؛ ولسبب صوتي يتعلّق في الاستئصال الناتج عن تقارب المخارج، وقد مثّل له بالبناء "فُعِل" .

٩_ توصّلت الدراسة إلى أن الفيلسوف جابر بن حيان قد استخدم مصطلح "المبني" وتقلباته الاشتقاقية "البناء، أبنية" للدلالة على القوالب والهيئات الشكلية التي تنتظم فيها الوحدات الصوتية "الصوامت والصوائت" لتشكّل مباني صرفية متعددة بتعدد

واختلاف المواقع التي تشغلها الصوائت/الحركات/، وأنه قد استخدم مصطلح "الأصول" للدلالة على الصورة الكلامية الخام المجردة، التي تتفرّع عنها الأبنية الأساسية (المنطوقة وغير المنطوقة) في اللسان العربي، تلك التي تنتظم في ضوئها الوحدات الصوتية (الصوامت والصوائت)، وهي إمّا؛ "ثلاثية أو رباعية أو خماسية البناء".

١٠_ بيّنت الدراسة أن جابر بن حيّان يذهب إلى أن العربية ترجع في نشأتها إلى أصول ثلاثية لا ثنائية؛ وهو في ذلك ينسجم وفكرة الميزان الصرفي الذي يعدّ الركن الأساس الذي تركز عليه النظرية الصرّفية عند العرب .

١١_ حدّدت الدراسة الأبنية الصرّفية المجرّدة "الثلاثية، الرباعية، والخماسية" عند الفيلسوف جابر بن حيّان؛ وتلك الأبنية لديه يجمعها واحد وعشرون مثلاً؛ منها اثنا عشر بناءً ثلاثياً، وخمسة رباعيّات ، وأربعة خماسيّات .

١٢_ انتهت الدراسة إلى أن مفهوم الزيادة الصرّفية لدى جابر بن حيّان ترتبط بالجانب البنائي للكلمة من جهة، وبالجانب الوظيفي لها من جهة أخرى؛ ولاسيّما أن مسألة الزيادة لديه لا تتعلق بما يُزاد على بنية الكلمة مما ليس منها، وما يدخلها للعلل بغير زيادة فحسب، وإنما تتعلق أيضاً بما تفرضه الوظائف النحوية، والموقع الإعرابي .

١٣_ بيّنت الدراسة أن جابر بن حيّان وهو بصدد الحديث عن الحروف المزادة ومواقعها كان قد اعتمد التمثيل وبوصفه تقنية استدلالية يركز عليها في توضيح الاستعمالات اللسانية للحروف المزادة في الكلام العربي؛ إذ إن "الأمثلة" وإن كانت لا تستوجب إلا كلمات معدودة، إلا أنها من الممكن جداً أن تولّد في ذهن المتلقي أو القارئ تصاوير حية عن القواعد والأطر التي جاءت عوضاً عنها، ولاسيّما إذا كانت تلك الأمثلة مستمدة من واقع الاستعمال اللغوي عند العرب.

❖ نتائج الفصل الثالث

١_ إنّ ما قدّمه الفيلسوف جابر بن حيّان من تصوّرات نحويّة؛ مثلت إحدى المقدمات المفضية منطقيّاً وتاريخيّاً ومعرفيّاً إلى مرحلة العلم والتنظيم عند الفلاسفة،

واللغويين، ولاسيما أن جابر بن حيان يعدُّ أول من حاول البحث في اللغة من منطلقات فلسفيّة واضحة، وبالصورة التي توضّح لنا ارتباط المسائل النحويّة بالوجود، أو بوصفها جزءاً من نظام الفهم الفلسفي الجابري للوجود بشك عام.

٢_ إن تصوّرات الفلسفيّة التي قدّمها جابر بن حيان؛ ولاسيما في حدّه للعلم الفلسفي بأنه العلم بحقائق الموجودات المعلولة وأن العلة لديه قبل المعلول بالذات، وأنه لا يمكن أن يكون ذات ما لا يكون لا علة ولا معلول؛ لم تكن منفصلة أو بعيدة عن التفكير الفلسفي الشامل وتأثيراته في النظرية النحويّة عند العرب؛ وتعدُّ نظريّة العامل التي هي عبارة عن تتبع المسببات للحركات الإعرابيّة من نصبٍ ورفعٍ وجرٍ من أهم مصاديق الأفكار المتولّدة من احتكاك النحو بالفلسفة .

٣_ إن ما قدّم له جابر في أثناء معالجته للحدِّ وتفصيلاته، ودلالته على المميّز للشيء عمّا عداه في كتابه الرائد الموسوم بـ"كتاب الحدود"، يعدُّ من أهم المسائل الفلسفيّة التي انسلت إلى النحو العربي كما تبيّن ذلك الكثير من النصوص النحويّة التي تعبر عن نزوع النحاة نحو المنطق الفلسفيّة.

٤_ حقق الفيلسوف جابر بن حيان ريادة مدهشة في بيانه لمفهوم الكلام؛ ولاسيما أنه لا يعدُّ الإفادة شرطاً في وصف زمرة من الألفاظ بأنها كلاماً؛ بل أن الكلام لديه كلامٌ أفاد أم لم يُفد، ومن ثمّ فإنّ الكلام لديه أوسع تصرفاً من القول؛ فكل قولٍ هو كلام وليس كل كلام هو قول.

٥_ إن من أكثر الأمور أهميّة في مدونات جابر بن حيان النحويّة هو ما يتعلّق باستعماله مصطلح "الحروف المنظومة" بدلاً من مصطلح "أقسام الكلام"، أو "أقسام الكلم"، أو غيرها من المصطلحات... وقد استعمله للدلالة على الحروف المجموعة، والمضمومة، أو المؤلفة على نحو مخصوص مصطلح - متواضع - عليه، وهي لديه على قسمين "الاسم"، و"الكلمة/الفعل".

٦_ أن تصوّر الفيلسوف جابر بن حيان لتقسيم الحروف المنظومة يرتبط بمسألتين مهمتين؛ المسألة الأولى هو بيانه لأهميّة تقسيم تلك الحروف المنظومة، والخوض

فيه كمسألة لسانية "نحوية" لابد منها، والمسألة الثانية تتعلق بذكر رؤيتي التقسيم؛
الرؤية اللغوية، والرؤية الفلسفية الكلامية.

٧_ إن استحضر جابر بن حيان لثنائية "الجوهر، العرض" في تقسيمه الثنائي
للحروف المنظومة في اللغة، يعدُّ من الإضافات المهمة في المستوى النحوي، والتي
تُثبت للنحو العربي أصالته، وتضع ابن حيان في منزلة فلسفية ولسانية (نحوية)
مستقلة عن التأثيرات العربية، والاعريقية، ويعطي لتصنيفاته اتجاهات وتصورات
لسانية جديدة؛ فلما نجدها عند غيره من الفلاسفة المسلمين، بل وحتى النحاة الأوائل.

٨_ إن الناظر في تقسيم جابر بن حيان للحروف المنظومة في اللغة يكتشف أن
مفهوم الاسم لديه يكتسي طابعاً مميزاً إلى حدِّ ما، وأنه لديه يدلُّ على كلِّ ما تركَّب
من الحروف المنظومة للدلالة على معنى مصطلح عليه، غير مقترن بزمان، منه ما
يختصُّ بالدلالة على الخصوص كزيد، ومنه ما ينوب عن الاسم المعرفة، والحديث
عمَّا يعرفُ بالضمير، وله علاماتٌ تركيبية/سياقية/ ومواقع إعرابية ينماز بها عن
الكلمة/الفعل كالجراً والابتداء.

٩_ تبنى جابر بن حيان مصطلح "الكلمة" للدلالة على "الفعل"، مع أنه يعرف
ويمارس لفظة "الفعل"، وهو لديه يدلُّ على كلِّ لفظٍ دال على حدثٍ مقترن بزمان
"ماضٍ أو مستقبل"، وهو في ذلك يختلف عن مصطلح الكلمة عند أرسطو، الذي
ينطبق فقط على الفعل الحاضر، أما إذا كان ماضياً أو مستقبلاً فهو ليس بفعل وإنما
هو تصريف من تصاريف الفعل.

١٠_ كشفت الدراسة أن جابر بن حيان استعمل مصطلح "القول" للدلالة على الكلام
المفيد المكوّن من اشتراك المحمول والموضوع ك(المبتدأ والخبر)، وأنه يربطه
بمقومين رئيسيين هما الاشتراك "ترتيب القول ونظمه"، والإفادة "حصول المعنى".

١١_ أفصحت الدراسة أن نظرية النظم التي تعدُّ معلماً بارزاً من معالم التفكير في
النحو والنقد والبلاغة كانت معروفة عند جابر بن حيان وأنه قد استعمل الكثير من
المصطلحات والأفكار اللسانية الدالة على النظم وأجزائه .

١٢_ كشفت الدراسة أن جابر بن حيان يعدُّ صاحب أولى المحاولات اللسانية العربية في التمييز بين القول الخبري والكلام الانشائي، واعتماداً منه على معيارٍ "تداوليٍّ، وآخر منطقيٍّ"؛ تُسجل له قيادة أخرى في التأسيس المعرفي، واللساني منه في المقام الأول.

❖ نتائج الفصل الرابع

١_ إن جابر بن حيان وفي المرحلة المبكرة من مراحل الفكر العربي والإسلامي استطاع أن يدرك أهميّة "الدماغ" وأقسامه الثلاثة في عمليات الكلام، والتحكّم بآلياته المتعددة، فكان أن أشار إلى تموضع النظام اللغوي في مناطق متفرقة من الدماغ الإنساني.

٢_ إن اللغة لدى جابر بن حيان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفكر، وأنها في رأيه منظومة تراتبيّة تعمل وفق مراحل متسلسلة بعضها داخلي يحدث في أدمغة البشر التي تكون مجهزة لهذه الوظيفة، وبعضها خارجي (تصويري، تصويري)؛ وأنها بالمجمل تتألف من أربعة أطراف أساسية هي: "الوجود في الأعيان" / الوجود الخارجي للشيء، و"الوجود في الأذهان" / صورة الشيء في الذهن، و"الوجود في الألفاظ"، أي وجود أصوات الكلمة التي تدلُّ على صورتها الذهنيّة، و"الوجود في الكتابة"، وهو في الحقيقة وجود آخر للوجود اللفظي؛ إذ أنه التصوير الشكلي والخطّي للألفاظ المنطوقة.

٣_ بيّنت الدراسة أن جابر بن حيان قد حقق ريادةً مدهشة في التأسيس لنظرية المواضع في نشأة اللغة في أثناء حديثه عن الأصوات اللغوية المقطّعة، التي لا قيمة لها في رأيه في حالة الأفراد، وليس لها معنى في ذاتها؛ وإنما المعاني في تأليفها ونظمها المتواضع عليه؛ ومن ثمّ ليس دقيقاً ما قطع به الدكتور عبد الرحمن صالح من أن الفارابي هو أول فيلسوف لجأ إلى "المواضع"، وأن لفظة "الوضع" قد انتقلت إلى البيئة الفلسفيّة في زمن ابن السراج وتلامذته.

٤_ توصّلت الدراسة إلى أن جابر بن حيان أول من دوّن واستعمل كلمة "البيان"، وجعلها عنواناً لكتابه وليس الجاحظ، وأول من تنبّه إلى الدلالة والإمارة غير اللغوية

ودورها في الكشف عن المعنى؛ ولاسيما أنه قد استطاع أن يوسّع مفهوم البيان، ليتعدّى لديه إطار الدلالة اللفظية والاستعمال اللغوي وليشمل الاستعمالات غير اللغوية، التي تندرج تحتها كل العلامات والوسائل الكاشفة عن قناع المعنى .

٥_ سجّل جابر بن حيّان زيادة دلاليّة مهمة في مدوناته التي تشير إلى أهم الظواهر الدلالية ذات العلاقة بإعداد اللغة، والتسمية بالمعنى الحقيقي للكلمة، أو ما تسمى بالعلاقات الدلالية في علم الدلالة الحديث، حيث يجمل ابن حيّان فيها الحديث عن "الألفاظ المشتركة والألفاظ المترادفة، والألفاظ التي أفلتت من سيرورة التسمية".

٧_ توصّلت الدراسة إلى أن إقرار جابر بن حيّان باختلاف الألسن الإنسانيّة يعدّ استكمالاً لرؤيته القائلة بتواضعيّة الكلام واصطلاحه؛ ولاسيما أنه يرى أن الاختلافات الحاصلة بين اللغات المختلفة تعود في الأساس إلى تباين المجتمعات في اصطناع الأصوات اللغويّة الدالة على الأشياء والمسمّيات.

٨_ يشير الواقع المعرفي والتدويني المتوقّف إلى أن للفلاسفة الأوائل أبحاث ورسائل في "الحد" ازدهرت منذ القرن الثاني للهجرة، وقد مرّت بمراحل ومحاولات متعددة، وأن محاولة جابر في تحديد المصطلح الفلسفي وتعريفه، في "كتاب الحدود"، - والذي انماز بالكثير من الخصائص المعرفيّة، التي تشكّل بمجموعها ملامح رؤية منهجيّة تدوينيّة رسمها جابر وسار عليها في صناعة الحدود وتدوينها - تعدّ المحاولة الفلسفية (العربيّة) الأولى والرائدة في التعامل مع المصطلح الفلسفي.

٩_ إن مفهوم الحدّ لدى جابر بن حيّان هو الإحاطة بماهيّة الشيء بجميع أجزائه الداخلة فيها، وأنه يتشكّل من "الجنس"، و"الفصول"، إذ إن الحدّ لديه هو ما يشرح المعنى المدلول عليه بذكر الخواص الذاتية المشتركة "الجنس"، والخواص الذاتية الخاصّة "الفصول" .

١٠_ في تصنيفه للعلوم يحسب لجابر بن حيّان أنه استطاع أن يقدّم للفكر العربي، والفلسفي منه تحديداً خريطة متوازنة تضم مجموع العلوم "الدينيّة"، و"الأخروية"، والتي ينبغي أن تحظى بمساحة واسعة من الاهتمام؛ ولاسيما أن تصنيف العلوم يعدّ مدخلاً ضرورياً للتعلّم، وتبصيراً لازماً لمن يريد أن يشتغل بعلم من العلوم .

• التوصيات

١_ تأسيساً على ما سبق يلاحظ المتتبع للمسار التاريخي والمعرفي للنظرية اللسانية عند العرب العديد من التغييرات والتبدلات التنظيرية مما يجب أن تحدث؛ ومنها إعادة النظر في أولية هذه الاشتغالات اللسانية - الصوتية، والصرفية، والنحوية والدلالية- وسيرورتها عند العرب بصورة عامة، وعند الفلاسفة المسلمين منهم على وجه الخصوص؛ وبما يسهم في إغناء المنظومة اللسانية بالمبادئ الأساسية التي لم يكتب لها لأن تكون جزءاً مهماً منها.

٢_ أشهد أنني واجهت للوهلة الأولى صعوبة في قراءة النص الفلسفي الجابري قراءة واعية ودقيقة، ولو أنني عرضت له في مادة تُفرض عليّ بوصفي طالباً في قسم اللغة العربية لكانت المهمة أيسر، ولذا أرى ضرورة ادخال دراسة الفلسفة الإسلامية في المراحل "الأولية والعليا" في أقسام اللغة العربية؛ لينزود الطلبة زاداً فلسفياً، ولسانياً نافعاً؛ ولتكون لهم مؤونة يستعينون بها على قراءة التراث العربي والإسلامي بصورة عامة .

٣_ يتأمل الباحث ويتمنى أن تقوم المؤسسات التعليمية (المعنية بالبحث العلمي) وبكوادرها المختصة بمحاولات للحصول على مخطوطات الفيلسوف جابر بن حيان المحفوظة في المكتبات والمتاحف العالمية وفي مقدمتها "المتحف البريطاني"، والعمل على تحقيقها ودراسة مضامينها، ولاسيما أن المخطوطات الجابرية تشكل جزءاً مهماً وكبيراً من التراث الفكري والفلسفي الذي قدّمته الحضارة العربية والإسلامية بصورة عامة وفي شتى حقول المعرفة الإنسانية.

المصادر والمراجع

❖ أولاً المصادر والمراجع

❖ القرآن الكريم

﴿﴾ أ ﴿﴾





- أبجد العلوم، صديق بن حسن القنوجي، أعده للطبع ووضع فهارسه: عبد الجبار زكار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق (د. ط)، ١٩٨٩ م. 
- أبحاث في أصوات العربية، د. حسام النعيمي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ١، ١٩٩٨ م. 
- ابن سينا، دراسة - ومختارات، يوحنا قمير، المطبعة الكاثوليكية، بيروت لبنان، ط ١، ١٩٥٦ م. 
- أبنية الصرف في كتاب سيبويه، الدكتورة خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد ، ط ١، ١٩٦٥ م. 
- الاتجاه العقلي في التفسير، دراسة في قضية المجاز في القرآن عند المعتزلة، د. نصر حامد أبو زيد، المركز الثقافي العربي، ط ٣، ١٩٩٦ م. 
- إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد، محمود شكري الألويسي، تحقيق؛ عدنان عبد الرحمن الدوري، وزارة الأوقاف، العراق، ط ١، ١٩٨٢ م. 
- إحصاء العلوم للفارابي، حققه، وقدم له، وعلق عليه: الدكتور عثمان أمين، دار الفكر العربي، ط ٢، ١٩٤٩ م. 
- الأحكام النحوية بين النحاة وعلماء الدلالة دراسة تحليلية نقديه : الدكتورة دليله مزوز، عالم الكتب الحديث ، الطبعة الأولى ٢٠١١ م. 
- إحياء النحو، د. إبراهيم مصطفى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧ م. 
- أخبار العلماء بأخبار الحكماء، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، تحقيق: ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط ١، ٢٠٠٥ م. 
- الإدغام الكبير، أبو عمر عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: عبد الرحمن حسن العارف، عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٣ م. 
- ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الاندلسي (٧٤٥هـ)، تحقيق : مصطفى أحمد النماس ، مطبعة النسر الذهبي ، الطبعة الأولى ١٩٨٤ م. 
- أساس البلاغة . لجار الله محمود بن عمر الزمخشري . دار مطابع الشعب، القاهرة ١٩٦٠ 
- أسباب حدوث الحروف : الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٤٢٨ هـ)، تحقيق : محمد حسان الطيان ، يحيى مير علم ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٢ م. 

- أسس الصياغة المعجمية في كشف اصطلاحات الفنون، محمد القطيطي، دار جرير للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠١٠ م.
- الأسس اللغوية لعلم المصطلح، د. محمود فهمي حجازي، مكتبة غريب، د.ط، د.ت.
- الإشارات والتنبيهات، ابن سينا، شرح نصير الدين الطوسي، نشر البلاغة، قم، ١٣٩٣ .
- الاشتقاق ابن دريد (٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، مؤسسة الخانجي، مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٨ .
- الإشكالية اللغوية في الفلسفة العربية. جيرار جهامي. الطبعة الأولى. دار المشرق. بيروت- لبنان ١٩٩٤م.
- إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، د. يوسف وغليسي، الدار العربية ناشرون، منشورات الاختلاف، ط ١، ٢٠٠٨ م.
- أصالة علم الأصوات عند الخليل من خلال مقدمة كتاب العين : الدكتور أحمد محمد قدور، دار الفكر _، دمشق الطبعة الثانية، ٢٠٠٣ م .
- الأصوات اللغوية: الدكتور إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٩٩م.
- الأصوات اللغوية : الدكتور عبد القادر عبد الجليل ، نشر : دار صفاء ، عمان ، الاردن الطبعة الاولى ١٩٩٨ م .
- الأصول البلاغية في كتاب سيوييه وأثرها في البحث البلاغي، د. أحمد سعد محمد، مكتبة الآداب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٩م.
- أصول الفقه، الشيخ محمد رضا المظفر، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ط ٢، ١٩٩٠م.
- أصول الفكر اللغوي العربي في دراسات القدماء والمحدثين دراسة في البنية والمنهج، الدكتور حامد ناصر الظالمي، دار الشؤون الثقافية، ط ١، ٢٠١١م.
- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج (ت ٣١٦هـ)، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٩٦ م .
- أصول اللغة العربية بين الثنائية والثلاثية، الدكتور توفيق محمد شاهين، دار التضامن للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٠ م.
- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، الدكتور نايف خرما، سلسلة عالم المعرفة، ط ١، ١٩٧٨م.
- إعجاز القرآن : أبو بكر بن الطيب بن محمد جعفر القاضي الباقلاني (٤٠٣هـ)، تحقيق : السيد أحمد صقر دار المعارف ، مصر الطبعة الثالثة (د.ت).
- الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م)، مطبعة دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٩ م .

- الإفتراض الصَّرْفِي دراسة في ضوء علم اللغة الحديث، حيدر عبد علي حميدي، مركز الكتاب الأكاديمي، ط ١، ٢٠٢٢ م.
- أقسام الكلام العربيّ من حيث الشكل والوظيفة، د.فاضل الساقى، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م .
- الألسنية علم اللغة الحديث (المبادئ والأعلام)، الدكتور ميشال زكريا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٤م .
- الألفات ومعرفة أصولها، لأبي عمر عثمان بن سعيد الداني، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية، العدد الأول ١٤٢٧هـ .
- الإمام جعفر الصادق كما عرفه علماء الغرب : جامعة من كبار المستشرقين ، نقله الى العربية : الدكتور نور الدين آل علي ، راجعه الأستاذ وديع فلسطين ، القارئ للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، الطبعة الاولى ٢٠١٣ م .
- الإمام الصادق ملهم الكيمياء، الدكتور محمد يحيى الهاشمي، مطبعة النجاح، بغداد، ط ١، ١٩٥٠م.
- أمثلة الأبنية في كتاب سيبويه، تفسير أبي بكر الزبيدي، شرح وتعليق: محمد محمد خليفة، الدناع، دار النهضة العربية، ط ١، ١٩٩٦م.
- أنباه الرواة على أنباه النحاة . جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦ هـ) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة . ١٩٥٥م
- انسجام المعرفة اللغوية: مجموعة أعمال مهداة إلى روح العلامة مهدي المخزومي، اعداد وتنسيق د. مؤيد آل صوينت، د. عارف الساعدي، منشورات الضفاف، الاختلاف، ط ١، ٢٠١٥م .
- أهم المدارس اللسانية، عبد القادر المهيري وآخرون، منشورات المعهد القومي لعلوم التربية، تونس مارس ١٩٨٦ م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ابن هاشم الأنصاري (٧٦١ هـ) ، ومعه كتاب عدة السالك الى تحقيق أوضح المسالك لمحي الدين عبد الحميد ، منشورات المكتبة العصرية صيدا_ بيروت _ (د.ت) .
- الإيضاح في علل النحو. أبو القاسم الزجاجي ت ٣٣٧هـ. تحقيق مازن المبارك. الطبعة الرابعة. دار النفائس. بيروت ١٩٨٢م.

- البحث اللغوي عند إخوان الصفاء، د. أبو السعود أحمد الفخراني، مطبعة الأمانة مصر، ط ١، ١٩٩١ م. 
- البحث النحوي عند الأصوليين، د. مصطفى جمال الدين، من منشورات دار الهجرة، إيران قم، ط ٢، ١٤٠٥ هـ. 
- البحث اللغويّ عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط ٨، ٢٠٠٣ م. 
- بحوث ألسنيّة عربيّة، د. ميشال زكريا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٩٢ م. 
- البيسط في الصرف، شرف الدين الراجحي، دار المعرفة الجامعيّة، ط ١، ١٩٩٨ م. 
- بلاغة النظم القرآني في رواية حفص بن عاصم، د. سامح القليني، تقديم ومراجعة: حسن جاد طبل، مكتبة وهبة للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٢٠ م. 
- بناء الجملة العربيّة، الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٣ م. 
- بنية العقل العربي ، الدكتور محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ط ١، ١٩٨٦ م. 
- بهجة العلوم في الفلسفة العربية وموازنتها بالعلوم العصرية، الشيخ طنطاوي جوهري، مطبعة م. البابي الحلبي، ط ١، ١٩٣٦ م. 
- البيان العربي، دراسة تاريخيّة فنيّة في أصول البلاغة العربيّة، د. بدوي طبانه، مطبعة الرسالة، ط ٢، ١٩٥٨ م. 
- البيان والتبيين : عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ، الطبعة الثانية ١٩٦٠ . 

ت

- تأصيل الجذور السّاميّة وأثره في بناء المعجم العربي، الدكتور حسام قدوري عبد، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٧ م. 
- تاج العروس من جواهر القاموس. محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ت ١٢٠٥ هـ. تحقيق علي شيري. دار الفكر. بيروت- لبنان. ١٩٩٤ م. 
- تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية، مجموع المحاضرات التي القاها بالجامعة المصرية، حفي ناصف، طبع بمطبعة الجريدة بسراي البارودي بغيط العدة، د.ط، د.ت. 
- تاريخ التراث العربي، د. فؤاد سزكين، جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع، ط ١، د.ت. 

- تاريخ الرياضيات العربية بين الجبر والحساب، راشد رشدي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م. 
- تاريخ الفكر العربي، الدكتور إسماعيل مظهر، منشورات مؤسسة هنداوي، ٢٠١٧م. 
- تاريخ علم اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين، جورج مومنين، ترجمة بدر الدين القاسم، مطبعة جامعة دمشق، ط ١، ١٩٧٢م. 
- تاريخ المنطق عند العرب، الدكتور محمد عزيز نظمي سالم، مؤسسة شباب الجامعة، للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٣م. 
- تجديد المنهج في تقويم التراث، د. طه عبد الرحمن، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء بيروت، ١٩٩٣ م. 
- التخييل والشعر، حفريات في الفلسفة العربية الإسلامية، يوسف الإدريسي، منشورات الضفاف، بيروت، ط ١، ٢٠١٢ م. 
- التداولية عند العلماء العرب. دراسة تداولية لظاهرة ((الأفعال الكلامية)) في التراث اللساني العربي. مسعود صحراوي. الطبعة الأولى. دار الطليعة. بيروت ٢٠٠٥م. 
- التراث والحداثة دراسات ومناقشات، د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، ط ٦، ٢٠٢٠ م. 
- الترادف في القرآن الكريم بين النظرية والتطبيق، محمد نور الدين المنجد، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط ١، ١٩٩٧ م. 
- الترادف في اللغة، د. حاكم مالك لعبيبي، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٠م. 
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، جمال الدين بن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة، ط ١، ١٣٨٧ هـ. 
- تصحيح الفصيح وشرحه، أبو محمد، عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْه تحقيق: د. محمد بدوي المختون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ط ١، ١٤١٩ هـ. 
- التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، د. الطيب البكوش، تونس، ١٩٧٣م. 
- التصريف الملوكي، ابن جني، تحقيق: الدكتور ديزيره سقال، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٩٨ م. 
- تطبيقات في المناهج اللغوية، د. إسماعيل احمد عمارة، دار وائل، ط ١، عمان، ٢٠٠٠م. 
- التطور اللغوي التاريخي - إبراهيم السامرائي - دار الاندلس - بيروت - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١م. 
- التطور النحوي للغة العربية، سلسلة محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية المستشرق براجستراسر، عنى بطبعها محمد حمدي البكري، مطبعة السماح، ط ١، ١٩٢٩ م. 

- التعليل الصرفي والصوتي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، رعد هاشم العبودي، دار الوفاق للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠١٦ م. 
- التعليل الصوتي عند العرب في ضوء علم اللغة الحديث - قراءة في كتاب سيبويه - الدكتور عادل نذير بيري الحساني، ديوان الوقف السني، مركز البحوث والدراسات الإسلامية، ط ١، ٢٠٠٩ م. 
- التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين ، د. جلال شمس الدين، مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ط ١، ١٩٩٤ م. 
- التفكير الدلالي في الدرس اللساني العربي الحديث، الأصول والاتجاهات، الدكتور خالد خليل هويدي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، مكتبة عدنان بغداد، ط ١، ٢٠١٢ م. 
- التفكير الصوتي عند علماء العربية في العراق، د. صبيح التميمي، وزارة الثقافة العراقية، دار الشؤون الثقافية. 
- التفكير العلمي في النحو العربي، الاستقراء، والتحليل، والتفسير، الدكتور حسن حميد الملح، دار الشروق، ط ١، ٢٠٠٢ م. 
- التفكير اللساني عند الإمام جعفر الصادق (عليه السلام)، كرار عبد الحميد عدنان، دار نيبور للطباعة والنشر، العراق، ط ١، ٢٠١٧ م. 
- التفكير اللساني في الحضارة العربية، الدكتور عبد السلام المسدي، الدار العربية للكتاب الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م. 
- التفكير اللساني في رسائل اخوان الصفا : عبد الرحمن علي مشنثل ، تقديم : الدكتور سعيد حسن بحيري ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، الطبعة الأولى ٢٠٠٥ م. 
- التفكير اللغوي بين القديم والجديد، الدكتور كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٥ م. 
- التقريب لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية والأمثلة الفقهية المؤلف: أبو محمد علي بن حزم الأندلسي، تحقيق؛ إحسان عباس، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٠٠ م. 
- تقنيات التعريف في المعاجم العربية المعاصرة، د. حلام الجيلوي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا، ط ١، ١٩٩٩ م. 
- تقويم الفكر النحوي، د. علي أبو المكارم، دار غريب للطباعة والنشر، ط ٥، ٢٠٠٥ م. 
- تقويم المنهج الصرفي، الدكتور رازق جعفر عبد الحسين الزيرجاوي ، دار الينابيع للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ٢٠١٠ م. 
- تكوين العقل العربي، د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، ط ١٠، ٢٠٠٩ م. 

تهديب اللغة، أبو منصور الأزهرى (٣٧٠هـ) ، تحقيق : جماعة من العلماء منهم الدكتور رشيد العبيدي ، قم المقدسة ، ١٤١٧هـ.

توحيد المفضل : إملاء الإمام جعفر الصادق (ع) على أبي عبد الله المفضل بن عمر الجعفي الكوفي (كان حيا سنة ١٨٣هـ) تقديم : كاظم باقر المظفر ، المطبعة الحيدرية ، الطبعة الثانية ١٩٥٥م.

توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم المرادي، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي ط ١٤٢٨هـ

ث ٤٠٤

الثقافة المنطقية في الفكر النحوي، نحاة القرن الرابع الهجري نموذجا، الدكتور محي الدين محسب، صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

ثلاث رسائل فلسفية لجابر بن حيان، تحقيق الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده، دراسة وتقديم الدكتور زكي نجيب محمود، دار ومكتبة بابلون، باريس، ط ١، ٢٠١٠م.

ج ٤٠٥

جابر بن حيان، د. زكي نجيب محمود، منشورات الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار مصر للطباعة ط ١، ١٩٦٢م.

جابر بن حيان، مجموعة مصنفات في الخيمياء والأكسير الأعظم، دراسة وتقديم المستشرق البروفسور بيير لوري، دار ومكتبة بابلون، ط ١، ٢٠٠٨م.

جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العربية، صيدا لبنان، ط ٢٨، ١٩٩٣م.

الجامع في العروض والقوافي، أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي، حققه وقدم له زهير غازي زاهد، الأستاذ هلال ناجي، دار الجيل بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

جدل الفلسفة العربية بين محمد عابد الجابري وطه عبد الرحمن؛ البحث اللغوي أنموذجاً، محمد همام، المركز الثقافي العربي، مؤسسة مؤمنون بلا حدود، ط ١، ٢٠١٣م

جماليات فن الموسيقى عبر العصور، هالة محجوب، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٧م.

الجملة العربية دراسة وصفية تحليلية، الدكتور محمد خليفاتي دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠١٣م.

الجمال في النحو، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، ط ١، ١٩٨٤م.

جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: د. رمزي بعلبكي/دار العلم للملايين، بيروت/ط١/١٩٨٧م.

جوامع علم الموسيقى، ابن سينا، تحقيق: زكريا يوسف، تصدير ومراجعة أحمد الأهواني، ومحمود أحمد الحفني، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ط١، ١٩٥٦ م.

ح

حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي لشافية ابن الحاجب، دراسة وتحقيق: فهد محمد ديب الجمل، مكتبة ومطبعة الصيرفي، فلسطين، ط١ ٢٠٢٢ م.

الحدود النحويّة في التراث، كتاب التعريفات الجرجاني أنموذجاً، جنان بنت عبد العزيز التميمي، شبكة اللغوية العربية، ط١، ٢٠٠٨ م.

الحذف والتقدير في النحو العربي، د. علي أبو المكارم، دار غريب، ط١، ٢٠٠٧ م.

حركة الفكر الفلسفي في العالم الإسلامي، د. غلام حسين إبراهيمي، تعريب: عبد الرحمن العلوي، دار الهادي للطباعة والنشر، ط١، ٢٠٠٢ م.

حروف الزيادة وأثرها في بنية الكلمة، الزيادة في الأسماء، محمود محمود السيد الدريني، دار الكتب، د.ط، ١٩٩٦م.

الحيوان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٣، ١٩٦٩م.

خ

الخالدون العرب، قدري حافظ طوقان، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٥٤م.

الخصائص، ابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، د.ت
الخطاب اللساني عند ابن حزم الأندلسي الأصول المعرفية والمأل الإجرائي، الدكتور نعمان بوقرة، عالم الكتب الحديث، ط١، ٢٠١٦ م.

الخطاب والتخاطب في نظرية الوضع والاستعمال العربية، د. عبد الرحمن الحاج صالح: ٢٥

الخلاصة النحوية، د. تمام حسّان، عالم الكتب، ط١، ٢٠٠٠م.

د


الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، الدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان الأردن، ط٢، ٢٠٠٧م.

دراسات في الفلسفة الإسلاميّة، د. عبد اللطيف محمد العبد، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٩٧٩م.


دراسات في علم أصوات العربية، د. داوود عبده، دار جرير للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١١م.

- دراسات في علم اللغة، الدكتور كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٩٨ م. 
- دراسات في علم المنطق عند العرب، محمد جلوب فرحان، مطبعة الموصل، ط ١، ١٩٧٨ م. 
- دراسات في فقه اللغة، د. صبحي الصالح، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٧، ١٩٧٨ م. 
- الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث، الدكتور: محمد حسين آل ياسين، مكتبة الحياة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠ م. 
- دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب، د. عبد الرحمن بدوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٨١ م. 
- دراسة الصوت اللغوي، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م. 
- دروس الفلسفة، عبد الكريم الزنجاني، مطبعة الغري، ط ١، ١٣٥٩ هـ. 
- دروس في الألسنية العامة، سوسير، تعريب: صالح القرمادي، ومحمد الشاوش، ومحمد عجيبة، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨٥ م. 
- دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني: الدكتور محمد ياس خضر الدوري، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ٢٠٠٦ م. 
- دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد رضوان الداية، وفايز الداية، دار فكتيبة، دمشق، ١٩٨٣ م. 
- دلالة الألفاظ، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، ١٩٨٤ م. 
- دلالة اللواحق التصريفية في اللغة العربية، أشواق محمد النجار، دار دجلة، عمان، ط ١، ٢٠٠٦ م. 
- دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية، لطيفة إبراهيم النجار، دار البشير، ط ١، ١٩٩٣ م. 
- ديوان الأدب، أبو إبراهيم اسحاق الفارابي (ت ٣٥٠ هـ)، تحقيق د. أحمد مختار عمر، مجمع اللغة العربية، بالقاهرة، ١٩٧٥ م. 

ذ ن

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: العلامة أغا بزرك الطهراني، دار الأضواء، بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ. 

ر

- رسائل ابن عربي، تحقيق وتقديم سعيد عبد الفتاح، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤ م. 

رسائل أبي نصر الفارابي، طبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة بحيدر آباد الدكن، ربيع الأول ١٣٤٥ هـ .

رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء، مركز النشر، مكتب الاعلام الاسلامي، قم، ط١، ١٤٠٥ هـ.

رسائل جابر بن حيان، ثلاثون كتاباً ورسالةً في الكيمياء والأكسير والفلك والطبيعة، والهيئة، والفلسفة، والمنطق، والسياسة، اعداد وتحقيق: أحمد فريد المزدي، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٦ م.

رسائل الكندي الفلسفية ت ٢٥٢ هـ. تحقيق ونشر محمد عبد الهادي أبو ريدة. دار الفكر العربي. القاهرة ١٩٥٣ م.

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة؛ مكي بن أبي طالب القيسي، أحمد حسن فرحات، دار ابن كثير، ط ١، ٢٠١٨ م .

ز

الزمن في اللغة العربية بنياته التركيبية والدلالية، امحمد الملاخ، منشورات الاختلاف، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط١، ٢٠٠٩ م.

الزينة في الكلمات الاسلامية : أبو حاتم الرازي (٣٢٢ هـ) ، تحقيق : حسين بن فيض الله الهمداني للدراسات الاسلامية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٥٧ م .

س

سر صناعة الإعراب : أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ، تحقيق : محمد حسن إسماعيل، أحمد رشدي شحاته عامر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الثانية ٢٠٠٧ م.

السياق والنص الشعري من البنية إلى القراءة ، علي آيت أورشان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، ط١، ٢٠٠٠ م.

سيبويه معتزلياً حفريات في ميتافيزيقيا النحو العربي، الدكتور ادريس مقبول، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات - قطر ط ١، ٢٠١٥ م.

سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، تحرير الدكتور جمعة سيد يوسف، سلسلة عالم المعرفة، ط١، ١٩٧٠ م.

ش

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ومعه منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ، محمد محي الدين عبد الحميد ، نشر وتوزيع دار التراث ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٠ م.

- شرح الاشموني على الفية ابن مالك، أبو الحسن علي بن محمد الأشموني (ت ٩٢٩هـ)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه، د.حسن حمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م .
- شرح الأصول الخمسة - القاضي عبد الجبار المعتزلي (ت ٤١٥هـ) حققه وقدم له - د. عبد الكريم عثمان ، مكتبة وهبه - القاهرة ط ١ ١٩٦٥ م .
- شرح ألفية ابن معطي، المسمّى؛ الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية في علم العربية، شمس الدين أحمد بن الحسين ابن الخباز، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠١٩ م.
- شرح التسهيل، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي، تحقيق عبد الرحمن السيد، محمد المختون، دار هجر، ط ١، ١٩٩٠ م.
- شرح التصريف الملوكي، عمرو بن ثابت الثمانيني، تحقيق ابراهيم سليمان، مكتبة الرشد، ط ١، ١٩٩٩ م.
- شرح الرضي على الكافية ، محمد بن الحسن الرضي الاستربادي، تصحيح وتحقيق، يوسف حسن عمر، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، ط ٢ ، د.ت.
- شرح الشافية - لابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق د.محمد نور الحسن، وآخرين، لبنان، ١٣٩٥هـ-١٩٧٥ م.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، دار الانصار، ١٩٧٨ م .
- شرح الغرة في المنطق. خضر بن محمد الرازي ت ٨٥٠هـ. تحقيق البيرنصري نادر. دار المشرق. بيروت- لبنان ١٩٨٦ م.
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر، أبو بكر أحمد بن محمد بن الجزري، ضبطه وعلق عليه، الشيخ أنس مهرة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط ١، ٢٠١١ م.
- شرح كتاب الحدود في النحو، عبد الله بن أحمد الفاكهي، تحقيق المتولي أحمد رمضان الدميري، مكتبة وهبة، ط ٢، ١٩٩٩ م.
- شرح كتاب سيبويه : أبو سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) تحقيق : رمضان عبد التواب ، والدكتور محمود فهمي حجازي ، والدكتور محمد هاشم عبد الدايم ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر - ١٩٨٦ م.
- شرح المفصل : ابن يعيش النحوي (٦٤٣هـ) ، صححه وعلق عليه : مشيخة الأزهر ، عنيت بطباعته ونشره : إدارة الطباعة المنيرية ، مصر، (د.ت) .
- شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) . تحقيق فخر الدين قياوه ، حلب ط ١، ١٩٧٣ م.

الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهر الفنية والمعنوية، الدكتور عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، ط ٣، (د.ت).

الشفاء : الشيخ الرئيس بن سينا ، تصدير طه حسين باشا ، مراجعة الدكتور إبراهيم مذكور ، تحقيق الأب قنواتي ، محمود الخضري ، فؤاد الإهواني ، نشرة وزارة المعارف العمومية ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩٥٢م.

الشفاهية والكتابية، والترج أونج، ترجمة حسن البنا عز الدين، مراجعة: محمد عصفور، منشورات عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٤م.

شيفرة أدونيس الشعرية ، سيمياء الدال ولعبة المعنى ، د. محمد صابر عبيد ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، ط ١، لبنان ، ٢٠٠٩م.

ص ص

الصاحبي في فقه اللغة : أحمد بن فارس ، تحقيق : عمر فراوق الطباع ، مكتبة المعارف ، بيروت -لبنان- الطبعة الأولى ١٩٩٣م.

الصرف بين التحويل والتصريف، مجموعة مؤلفين، وقائع الملتقى الدولي الثالث في اللسانيات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفافس، ط ١، ٢٠١٠ م.

الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، محمود سليمان ياقوت، مكتبة المنار الإسلامية، ط ١، ١٩٩٩م.

الصناعة المعجمية العربية، نشأتها، تطورها، مدارسها، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠١٩ م.

الصوفية وسبيلها إلى الحقيقة، أحمد علي زهرة، دار نينوى للتحقيق والنشر، ط ١، ٢٠٠٤ م.

ط ط

طبقات حول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، تحقيق؛ محمود محمد شاكر، منشورات دار المدني، جدة، ط ١، ١٩٨٠ م.

ع ع

العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، يوهان فك، مع تعليقات شبيثالر ترجمة، د.رمضان عبدالنواب، مكتبة الخانجي، المطبعة العربية الحديثة، بالقاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م.

العربية الفصحى، دراسة في البناء اللغوي، هنري فلش، تعريب وتقديم وتحقيق: الدكتور عبد الصبور شاهين، دار الشباب مصر، ط ١، ١٩٩٧ م.

العربية واللسانيات قراءة ناقدة، يوسف خلف العيساوي، تقديم العلامة غانم قدوري الحمد، مكتبة الرشد، ط ١، ٢٠٢١ م.

- العروض وإيقاع الشعر، محاولة لانتاج معرفة علمية، د. سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ١٩٩٣م.
- العلاقات الدلالية والتراث البلاغي العربي، عبد الواحد حسن الشيخ، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية، ط ١، ١٩٩٩م.
- علم الأصوات : الدكتور كمال بشر ، غريب القاهرة ٢٠٠٠ م .
- علم الأصوات وتكامل المعارف، التكامل المعرفي بين علم الأصوات وعلم الموسيقى، د. عبد الحميد زاهيد وآخرون، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط ١، ٢٠١٧ م.
- علم الأصوات وعلم الموسيقى، دراسة صوتية مقارنة، عبد الحميد زاهيد، تقديم؛ د. مبارك حنون، دار يافا العلمية للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠١٠ م.
- علم الأصوات والموسيقى، دراسة صوتية مقارنة، عبد الحميد زاهيد، تقديم د. مبارك حنون، دار يافا العلمية للنشر، ط ١، ٢٠١٠ م.
- علم التخاطب الإسلامي دراسة لسانيّة لمناهج علماء الأصول في فهم النص، د. محمد محمد يونس، دار المدار الإسلامي، ط ١، ٢٠٠٦ م.
- علم الدلالة. جون لاينز. ترجمة مجيد عبد الحليم الماشطة وآخرين منشورات كلية الآداب. جامعة البصرة ١٩٨٠م.
- علم الدلالة، د.أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط ٥، ١٩٩٨م.
- علم الدلالة إطار جديد، ف، ر، بالمر، ترجمة الدكتور صبري إبراهيم السيد، دار المعرفة الجامعية، ط ١، ١٩٩٥ م.
- علم الدلالة دراسة نظرية تطبيقية : الدكتور فريد عوض حيدر ، مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الاولى ٢٠٠٥ م .
- علم الدلالة دراسة وتطبيق، د.نور الهدى لوثن، بنغازي، ط ١، ١٩٩٥م.
- علم الدلالة العربي، النظرية والتطبيق دراسة تاريخية، تأصيلية، نقدية، الدكتور فايز الداية، دار الفكر لمعاصر، بيروت لبنان، ط ٢، ١٩٩٦م.
- علم الصّرف الصّوتيّ ، د. عبد القادر عبد الجليل ، (د. د. ط) ١٩٩٨م.
- علم اللسان العربيّ، د.عبد الكريم مجاهد، دار اسامة للنشر، الأردن، ط ١، ٢٠٠٥م.
- علم اللغة العام (الأصوات) : الدكتور كمال محمد بشر ، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر ، د . ط ١٩٧٩ م .
- علم اللغة مقدمة للقارئ العربي: الدكتور محمود السعران ، دار النهضة العربية ، بيروت(د.ت)
- العلوم الطبيعية عند العرب، د. ياسين خليل، المركز العلمي العراقي، ط ١، ٢٠١ م.

العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق، تحقيق؛ محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط ١، ١٩٥٥ م.

العين ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت ١٧٥هـ) تحقيق : د. مهدي المخزومي ، د. إبراهيم السامرائي ، (د.ط.)، (د.ت.).

عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ابن أبي اصيبعة، تحقيق الدكتور عامر النجار، دار المعارف القاهرة، ط ١، ٢٠٠٨ م .

عيون الحكمة، ابن سينا، تحقيق عبد الرحمن بدوي، دار القلم، بيروت، وكالة المطبوعات الكويت، ط ١، ١٩٩٨ م.

غ

غاية الحكيم في الأرصاد الفلكية والطلاسم الروحية والتنجم، ابو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي، دار المحجة البيضاء، ط ١، ٢٠٠٨ م.

ف

الفارابي في حدوده ورسومه، د. جعفر آل ياسين، عالم الكتب، ط ١، د.ت.
الفارابي والحضارة الإنسانيّة، مجموعة مؤلفين، وزارة الإعلام ، مديرية الثقافة، الجمهورية العراقية، (د.ط.)، ١٩٧٦ م.

فصول في علم اللغة العام، محمد علي عبد الكريم الرديني، عالم الكتب للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٢ م.

الفعل زمانه وأبنيته، د. إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ٣/١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

فقه اللغة، د. علي عبد الواحد وافي، لجنة البيان العربي، الطبعة الخامسة، ١٩٦٢ م.

فقه اللغة في الكتب العلمية ، عبده الراجحي، دار النهضة العربية، القاهرة، ط ١، د.ت.

الفكر الصوتي عند ابن دريد والكوفيين، الدكتور إبراهيم خليل العطية، وزارة الثقافة، دار الشؤون الثقافية، ط ١، ٢٠٠٨ م.

فلاسفة الشيعة حياتهم وآراؤهم، العلامة الشيخ عبد الله نعمة، دار الفكر اللبناني، ط ١، ١٩٨٧ م.

فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، د. رجاء عيد، دار المعارف، الاسكندرية، مصر، ط ٢، (د.ت.).

فلسفة التأويل، دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي، الدكتور نصر حامد أبو زيد، دار التنوير، ط ١، ١٩٨٣ م.

- فلسفة اللغة، صلاح اسماعيل عبد الحق، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ٢٠١٧ م.
- فلسفة اللغة عند الفارابي، الدكتورة زينب عفيفي، تقديم الدكتور عاطف العراقي، دار قباء للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٩٧ م.
- الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية : جرجي زيدان ، مطبعة القديس جاورجيوس ، بيروت _ لبنان ١٨٨٦ م .
- فن الخطابة، أرسطو، ترجمة عبد القادر قنيني، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٨ م.
- فن الشعر أرسطو طاليس، ترجمه عن اليونانية وشرحه وحقق نصوصه، عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة العربية، مصر، د.ط، ١٩٥٣ م.
- الفهرست، أبو الفرج محمد بن اسحق النديم (ت ٣٨٠هـ)، ضبطه وشرحه وعلق عليه د.يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢ م .
- في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات المد العربية، الدكتور غالب فاضل المطلبي، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، بغداد، ط ١، ١٩٨٤ م.
- في البحث عن لؤلؤة المستحيل، دراسة لقصيدة أمل دنقل مقابلة خاصة مع ابن نوح مع فصل تمهيدي نحو منهج علمي لدراسة النص الأدبي، سيد البحراوي، دار الفكر الجديد، ط ١، ١٩٨٨ م.
- في تاريخ البلاغة العربية، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت.
- في التصور الإسلامي للطبيعة، الطبيعة بين الضرورة والاحتمال عند جابر بن حيان (٢٠٠هـ)، الدكتور مصطفى لبيب عبد الغني، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٤ م.
- في التطور اللغوي، الدكتور عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة ناشرون، ط ١، ١٩٨٥ م.
- في العروض والإيقاع الشعري، محاولة لإنتاج معرفة علمية، د. سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ١٩٩٣ م.
- في علم اللغة العام، د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، الطبعة السادسة، ١٩٩٣ م
- في فلسفة اللغة، د. محمود فهمي زيدان، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.
- الفيلسوف وفن الموسيقى، جوليوس بورتتوي، ترجمة د. فؤاد زكريا، ترجمة فؤاد زكريا، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٤ م.
- في اللغة والأدب، د. إبراهيم بيومي مذكور، دار المعارف، ١٩٧١ م.
- في اللهجات العربية، الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الانجلو المصرية، د.ط، ٢٠٠٣ م.

قصة الحضارة ول ديورانت، ترجمة محمد بدران، المنظمة العربية للتربية دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع.

قضايا أساسية في اللسانيات، د.مازن الوعر، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٨م
قضية اللفظ والمعنى (ونظرية الشعر عند العرب من الأصول إلى القرن ٧هـ)، أحمد الودرني،
دار الغرب الإسلامي، ط١، ٢٠٠٤م.

قواطع الأدلة في الأصول، أبو المظفر، منصور بن محمد بن عبد الجبار ابن أحمد المروزي
السمعاني، تحقيق؛ حمد حسن محمد حسن اسماعيل الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت،
لبنان الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٩م.

ك ك ك

كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق. الفارابي. تحقيق محسن مهدي. الطبعة الثانية. دار
المشرق. بيروت- لبنان.

كتاب التعريفات. السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني. الطبعة الأولى. دار إحياء التراث
العربي. بيروت- لبنان ٢٠٠٣م.

كتاب الحروف، أبو نصر الفارابي، تحقيق محسن مهدي ، دار الشروق ، بيروت ١٩٦٩ م .
كتاب سيبويه : أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر (١٨٠ هـ) ، تحقيق وشرح : عبد السلام
محمد هارون ، مكتبة الخانجي بمصر ، الطبعة الثالثة ١٩٨٨ م .

كتاب كمال أدب الغناء، الحسن بن أحمد بن علي الكاتب، تحقيق، غطاس عبد الملك خشبة،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، ١٩٧٥م.

كتاب المجموع في المحيط بالتكليف، قاضي القضاة أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد، عنى
بتحقيقه ونشره، الأب جين يوسف اليسوعي، راجع التحقيق واستدركه: دانيال جيمارية، دار
المشرق، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.

كشّاف اصطلاحات الفنون. محمد علي بن علي بن محمد التهانوي ت بعد ١١٥٨ هـ. الطبعة
الثانية. دار الكتب العلمية. بيروت- لبنان ٢٠٠٦م.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة (١٠٦٧ هـ) ، صححه وطبعه علي
نسخة المؤلف وعلق حواشيه وراتب ذيوله : الغني محمد شرف الدين يالتقايا ، ومعلم رفعت
بيلكه الكليسي ، دار التراث العربي ، بيروت لبنان ١٩٤١ م .

كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب للحريري ، أبو محمد عب الله احمد بن علي
الفاكهي، درسه وحققه، الدكتور عبد المقصود محمد، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ٢٠١٦م.

الكشف والتنبية عن الوصف والتشبيه، صلاح الدين خليل بن إيبك الصفي، تحقيق، هلال ناجل، وليد بن أحمد الحسين، سلسلة اصدارات الحكمة، لندن، ط ١، ١٩٩٩ م.

الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني

الكوفي (١٠٩٤ هـ) تحقيق عدنان درويش ، محمد المصري ، الطبعة الثانية ١٩٩٢ م .

كليات المعرفة اللغوية عند الفلاسفة المسلمين في ضوء اللسانيات، د. كريم عبيد عليوي، منشورات ضفاف، منشورات الاختلاف، ط ١، ٢٠١٣ م.

الكندي فيلسوف العرب، الدكتور أحمد فؤاد الاهواني، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (د.ط)، (د.ت).

الكندي مكانته عند مؤرخي الفلسفة العربية، انطوان سيف، دار الجبل، بيروت ط ١، ١٩٨٥ م.

الكيمياء عند العرب، د. مصطفى لبيب عبد الغني، مصطفى شفيق، مكتبة الانجلو المصرية، ط ٣، ١٩٨٥ م.

ل

اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، تحقيق : د. عبد الإله النبهان، دار الفكر - دمشق ط ١، ١٤١٦ هـ ١٩٩٥ م

لسان العرب : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري ، نشر آدب الحوزة ، قم المقدسة _ إيران _ ١٤٠٥ هـ .

اللسان والإنسان مدخل إلى معرفة اللغة، د. حسن ظاظا، دار القلم، دمشق، الدار الشامية بيروت، ط ٢، ١٩٩٠ م.

اللسانيات البنيوية منهجيات واتجاهات، د. مصطفى غلفان، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ط ١، ٢٠١٣ م.










اللسانيات التوليدية والتحويلية، د. عادل فاخوري، دار الطليعة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.

اللسانيات العصبية، اللغة في الدماغ "رمزية، عصبية، عرفانية"، د. عطية سليمان أحمد، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة، ط ١، ٢٠١٩ م.

اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة ؛ دراسة تحليلية نقدية في قضايا التلقي وإشكالاته، حافظ اسماعيلي عليوي، دار كنوز المعرفة العلمية، ط ١، ٢٠١٨ م.

لطائف الإشارات لفنون القراءات، أحمد بن أبي بكر القسطلاني وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط ١، ١٤٣٤ هـ .

اللغة، جوزيف فندريس. ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص. نشر مكتبة الانجلو المصرية.

- اللغة بين القوميّة والعالمية، د. إبراهيم أنيس، دار المعارف المصرية للنشر، ط ١، ١٩٧٠ م. 
- اللغة بين المعيارية والوصفية، د. تمام حسان ، علم الكتب ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ٢٠٠٤ م 
- اللغة العربية كائن حي، جرجي زيدان، دار الحيل، بيروت لبنان، ط ٢، ١٩٨٨ م 
- اللغة للعربية معناها ومبناها، د. تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤ م. 
- اللغة واللغويات، جون لوينز، ترجمة؛ محمد العناني، دار جرير للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٩ م 
- اللغة ومشكلات المعرفة، محاضرات مانجوا ، نعوم تشومسكي، ترجمة د. حمزة بن قبلان، 
- الدار البيضاء دار توبقال، ط ١، ١٩٩٠ م. 
- لماذا نقرأ الفلاسفة العرب، علي بن مخلوف، ترجمة د. أنور مغيث، آفاق للنشر والتوزيع، 
- ط ١، ٢٠١٨ م. 

٤٥٥٣ م ٤٥٥٣

- مباحث في اللسانيات : أحمد حساني ، ديوان المطبوعات ، الجزائر ، (د. ط) / ١٩٩٩ م 
- مبادئ ألسنية عامة. اندريه مارتينييه. ترجمة ريمون رزق الله. الطبعة الأولى. دار الحداثة. 
- بيروت- لبنان ١٩٩٠ م. 
- مبادئ اللسانيات : أحمد محمد قدور ، الدار العربية ، بيروت _ لبنان _ ط ١، ٢٠١١ م . 
- مبادئ في اللسانيات، خولة طالب الإبراهيمي، دار القصة للنشر، ط ٢، ٢٠٠٦ م. 
- مبادئ الموسيقى ونظرياتها ، حنا بطرس، طبع في المطبعة الملوكية . بغداد ١٩٤٥ م 
- المبادئ والغايات في معاني الحروف والآيات، ويليه العقد المنظوم فيما تحويه الحروف من 
- الخواص والعلوم، محي الدين ابن عربي، تحقيق وتقديم: سعيد عبد الفتاح، دار الكتب العلمية، 
- ط ١، ٢٠٠٦ م. 
- مبدأ العلة ، هيدجر مارتن ، ، ترجمة الدكتور نظير جاهل ، المؤسسة العالمية للنشر والتوزيع 
- ، د. ط ، د. ت. 
- المبين في شرح معاني ألفاظ الحكماء والمنتكلمين. سيف الدين الآمدي ت ٦٣١ هـ تحقيق حسن 
- محمود الشافعي. الطبعة الثانية. نشر مكتبة وهبة القاهرة ١٩٩٣ م. 
- مجموعة من رسائل جابر بن حيان، اختيار وتحقيق المستشرق بول كراوس، دراسة وتقديم عبد 
- الرحمن بدوي ، دار بابلون، باريس، ط ١ ، ٢٠٠٩ م. 
- المحكم في نقط المصاحف، عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني تحقيق: د. عزة حسن، دار 
- الفكر ، دمشق، ط ٢، ١٤٠٧ هـ. 
- مخارج الحروف عند القراء واللسانيين (دراسة مقارنة) : عزيز أركيبي ، دار الكتب العلمية . 
- بيروت ، الطبعة الاولى ٢٠١٢ م . 

- مختار رسائل جابر بن حيان ت ٢٠٠ هـ عنى بتصحيحها ونشرها بول كراوس. مكتبة الخانجي. القاهرة ١٣٥٤هـ. 
- المخصص - ابن سيده- تحقيق : محمد محمود التركي الشقيطي ومعاونه عبد الغني محمود - مطبعة بولاق - مصر - ١٣٢١ هـ - ١٩٠١ م. 
- مداخل لنظرية اللغة ، لويس هيلمسليف ، ترجمة يوسف إسكندر ، مراجعة حسن ناظم ، منشورات جامعة الكوفة ، دار الرافدين ، ط١، ٢٠١٨ م. 
- المدارس الصوتية النشأة وأسباب الخلاف، الدكتور علاء جبر محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٦ م. 
- المدخل إلى الصوتيات تاريخياً، الدكتور عمار ساسي، إصدارات مخبر اللغة العربية وآدابها، جامعة سعد دحلب، قطب العفرون، البلدية، ٢٠١٣ م. 
- المدخل إلى الفكر الفلسفي دراسة في التراث، الدكتور جعفر آل ياسين، دار الاندلس للطباعة والنشر، ط٣، ١٩٨٣ م. 
- مدخل إلى علم لمصطلح والمصطلحية، بو عبد الله العبيدي، دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، د.ت. 
- مدخل إلى اللسانيات، د. رضوان قزمانى، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، منشورات جامعة البعث، حمص سوريا، د.ت. 
- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، د. مهدي المخزومي، بغداد ١٣٧٤هـ، ١٩٥٥ م. 
- المزهر في العربية وأنواعها : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، شرحه وضبطه وصحح وعنون موضوعاته وعلق حواشيه : محمد أحمد جاد المولى بك محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي ، مكتبة دار التراث ، القاهرة ، الطبعة الثالثة (د.ت) . 
- مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه، الدكتور فخر صالح سليمان قدارة، دار الامل للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٠ م. 
- المستشرقون ونظرياتهم في نشأة الدراسات اللغوية، د. إسماعيل عمايرة، دار حنين للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٩٢ م. 
- المستصفي من علم الأصول، الغزالي، دار العلوم الحديثة، بيروت، د.ط، د.ت. 
- مشاهير فلاسفة الإسلام، دراسة شاملة عن مشاهير علماء الفلسفة الإسلامية وأفكارهم وآثارهم، رؤوف سبهاني، مؤسسة البلاغ، مركز الدراسات الفلسفية، لندن . 
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي (٧٧٠ هـ) ، المكتبة العلمية ، بيروت . 

- المصطلح الفلسفي عند العرب، الدكتور عبد الأمير الأعمش، منشورات مكتبة الفكر العربي، ط ١، ١٩٨٥م. 
- المصطلحات المفاتيح في اللسانيات. ماري نوال وغاري بريور. ترجمة عبد القادر فهم الشيباني. الطبعة الأولى. الجزائر ٢٠٠٧م. 
- معالم التفكير في الجملة عند سيوييه، الدكتور محمد عبدو فلفل، دار العصماء لطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٩م. 
- معاني الأخبار : أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي (٣٨١هـ) ، عنى بتصحيحه على أكبر الغفاري ، انتشارات إسلامي ، قم المقدسة ، ١٣٦١ هجري شمسي . 
- معاني القرآن : أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٩٨٣م. 
- معجم الأدباء : شهاب الدين ياقوت الحموي البغدادي (٦٢٦هـ) ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٩٣٦م. 
- المعجم الشامل للموسيقى العالمية، حسام الدين زكريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ٢٠١٢م. 
- المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية. جميل صليبا. دار الكتاب اللبناني. بيروت- لبنان ١٩٨٢م. 
- معجم المصطلحات النحويّة والصرفيّة، د. محمد سمير نجيب اللبدي: ١٩٦٦ . 
- معجم المصطلحات والشواهد الفلسفية، جلال الدين سعيد، دار الجنوب للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٤م. 
- المعجم المفصل في علوم اللغة (اللسانيات) : الدكتور محمد التتوجي ، والدكتور راجي الاسمر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٩٣ م . 
- المعجم المفصل في فقه اللغة : مشتاق عباس معن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الاولى ٢٠٠١ م . 
- معجم مقالات العلوم في الحدود والرسوم، جلال الدين السيوطي، تحقيق: د. محمد إبراهيم عبادة، مكتبة الآداب القاهرة، مصر ط ١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م. 
- معجم مقاييس اللغة : أبو الحسن أحمد بن زكريا (٣٩٥هـ) ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مركز النشر ، مكتب الاعلام الاسلامي جمادي ١٤٠٤ هـ . 
- المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الناشر: مكتبة الشروق الدولية، ط ٣، ١٩٩٨م. 
- معرفة الإمام، السيد محمد الحسين الحسيني الطهراني، دار المحجة البيضاء، ط ١، ١٤١٦هـ 

- المعنى وظلال المعنى. أنظمة الدلالة في العربية. محمد محمد يونس علي. الطبعة الثانية. دار المدار الإسلامي. طرابلس- ليبيا ٢٠٠٧م.
- معيان العلم في المنطق، أبو حامد الغزالي، شرح أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، ط٢، ٢٠١٣م
- المعنى في أبواب التوحيد والعدل، القاضي عبد الجبار، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠١٢م
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هاشم الانصاري المصري (٧٦١ هـ) : تحقيق وشرح : الدكتور عبد اللطيف البغدادي ، السلسلة التراثية ، الكويت ، الطبعة الثانية ٢٠٠٢ م .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، أحمد بن مصطفى طاشكبري زاده، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٥ م.
- مفاتيح العلوم، محمد بن أحمد الخوارزمي، عني بتصحيحه ونشره إدارة الطباعة المنيرية بمصر للمرة الأولى ١٣٤٢ هـ.
- مفاتيح الغيب : محمد بن عمر بن الحسن الفخر الرازي (٦٠٦ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٠ م .
- مفهوم الجملة في كتاب سيبويه : الدكتور حسن عبد الغني الاسدي ، دار الكتب العلمية ، بيروت _ لبنان _ الطبعة الاولى ٢٠٠٧ م .
- مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، د. جابر عصفور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٥، ١٩٩٥ م.
- المقابسات. أبو حيان التوحيدي. الطبعة الثانية. تحقيق حسن السندوبي. دار سعاد الصباح. الكويت ١٩٩٢م.
- مقارنة الأديان بين التنظير والتطبيق عند القاضي عبد الجبار المعتزلي دراسة ، د. حمدي عبد الله الشراقوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط١، ٢٠٠٨ م.
- مقام العقل عند العرب، د. قدري حافظ طوقان، دار المعارف المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٩٨ م.
- المقتصد في شرح الايضاح، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان، دار الرشيد للنشر، بغداد، ط١، ١٩٨٢ م.
- المقتضب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٣٨٥ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة المجلس الاهلي للشؤون الاسلامية ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- مقدمة ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الاشيلي (٨٠٨ هـ) و دار القلم ، بيروت _ لبنان _ الطبعة الاولى ١٩٨٢ م .

- مقدمة الكتاب في التراث الإسلامي وهاجس الإبداع، د. عباس ارحيلة، منشورات المؤسسة العربية للفكر والإبداع، ط ١، ٢٠٠٣ م.
- مقدمة في علم المصطلح : علي القاسمي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٧ م .
- مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد، عبد الله علايلي، دار الجديد للنشر والتوزيع، ١٩٩٧ م.
- مقومات الجملة العربية، د. علي أبو المكارم، دار غريب للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠١٢ م.
- المتع الكبير في التصريف، ابن عصفور الاشبيلي، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ١٩٩٧ م.
- من أسرار اللغة ، إبراهيم أنيس، مكتبة الانجلو المصرية، ط ٨، ٢٠١٠ م.
- من أعلام العرب في القرن الثالث الهجري، أحمد عبد الباقي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط ١، ١٩٩٠ م.
- مناهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي. علي سامي النشار. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٨٤ م.
- مناهج البحث في اللغة : الدكتور تمام حسان ، دار الثقافة ، دار البيضاء _ المغرب _ الطبعة الثانية ١٩٧٤ م .
- مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع للهجرة، د. حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٦ م.
- منبع أصول الحكمة، ابو العباس أحمد بن علي البونوي، طبعته أول مرة شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩١ م.
- المنصف، شرح كتاب التصريف للمازني ، ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين ، ط ١، إدارة الثقافة العامة ، ١٩٥٤ م.
- المنصوري في الطب، أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، شرح وتحقيق وتعليق، حازم البكري، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٩٧٨ م.
- منطق العرب في علوم اللسان، د. عبد الرحمن الحاج صالح، موفم للنشر، د. ط ١، ٢٠١٢ م.
- المنطق الوضعي، د. زكي نجيب محمود، مكتبة الانجلو المصرية، ط ١، ١٩٨١ م.
- المنطق عند الفارابي، تحقيق وتقديم وتعليق؛ رفيق العجم، دار المشرق، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- المنطق والمحاذثة، بول غرايس، تر: محمد الشيباني، وسيف الدين دغفوس: ١٨٨ .
- المنطق. محمد رضا المظفر. الطبعة الثالثة. دار الغدير. قم - إيران ١٤٢٥ هـ.

- من القرآن إلى الفلسفة اللسان العربي وتكوّن القاموس الفلسفي لدى الفارابي، جاك لانغاد، ترجمة وجيه سعد، منشورات وزارة الثقافة السورية، ط ١، ٢٠٠٠ م.
- من النقل إلى الإبداع، د. حسن حنفي، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٠ م.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء : أبو الحسن حازم القرطاجني (٦٨٤هـ) ، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، دار الغرب الإسلامي ، الطبعة الثالثة ١٩٨٦ م.
- منهج البحث العلمي عند العرب في مجال العلوم الطبيعية والكونية، جلال محمد عبد الحميد موسى دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة للصرف العربي، د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٠ م.
- منهج النقد الصوتي في تحليل الخطاب الشعري، الآفاق النظرية وواقعية التطبيق قاسم البريسم، دار الكنوز الأدبية، ط ١، ٢٠٠٠ م.
- المنهج الوصفي في كتاب سيبويه ، د. نوزاد حسن أحمد ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، ط ١، ٢٠٠٨ م.
- منهجية التكامل المعرفي؛ مقدمات في التكامل الاسلامي ؛ د. حسن ملكاوي، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، الولايات المتحدة الأمريكية، ط ١، ٢٠١١ م.
- مواهب الفتحاح في شرح تلخيص المفتاح، أبو العباس أحمد بن محمد بن يعقوب المغربي، تحقيق الدكتور خليل إبراهيم خليل، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٣ م.
- الموجز في النحو، ابن السراج النحوي، حققه وعلق عليه الدكتور محمد عاطف التراس، دار السلام، ط ١، ٢٠١٨ م.
- موسوعة رسائل جابر بن حيان في الكيمياء والفلك والطبيعة والفلسفة والمنطق، حققه واعتنى به، محسن عقيل، دار روافد للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠١٧ م.
- موسوعة مصطلحات علم المنطق عند العرب، د. فريد جبر وآخرون، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ١٩٩٦ م.
- موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، عبد الرضا علي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط ١، ١٩٩٧ م.
- الموسيقى الكبير : أبو نصر الفارابي (٣٣٩هـ) ، تحقيق وشرح : غطاس عبد الملك خشبة ، دار الكتاب العربي ، القاهرة (د.ت).
- موسيقى الكندي، ملحق لكتاب مؤلفات الكندي الموسيقية، زكريا يوسف، مطبعة شفيق، بغداد، ط ١، ١٩٦٢ م.

الموسيقى النظرية، أصول الموسيقى العربية وقواعدها العامة، سليم الحلوة، دار ومكتبة الحياة، ط ١، ١٩٥٨ م.

الموضح في التجويد عبد الوهاب بن محمد القرطبي، تحقيق، غانم قدوري الحمد، الناشر، دار عمار، ٢٠٠٠ م ١٤٢١ هـ .

مؤلفات الكندي الموسيقية. تحقيق زكريا يوسف. الطبعة الأولى. منشورات الجمل. بيروت ٢٠٠٩ م.

ميزان الألف في العربية، أحمد زرقة، دار المدى للثقافة والنشر، ط ١، ١٩٩٠ م.

سور ن سور

نتائج الفكر في النحو، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، حققه وعلق عليه الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، الشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٢ م.

النجاة في المنطق والإلهيات، ابن سينا، تحقيق؛ الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٢ م.

النحو العربي والدرس الحديث، د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، ١٩٧٩ م.

النحو العربي وعلاقته بالمنطق، د. محمود محمد علي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط ١، ٢٠١٦ م.

نزهة الألباء في طبقات الأدياء : أبو البركات الأنباري ، تحقيق : الدكتور إبراهيم السامرائي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٩ م.

نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها، الأب انستاس ماري، الكرمل، طبع في المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٣٨ م.

نظرية إيقاع الشعر العربي، محمد العياشي، المطبعة العصرية، تونس، ١٩٧٦ م.

نظرية التلقي أصول وتطبيقات، د. بشرى موسى صالح، المركز الثقافي العربي، ط ١، ٢٠٠١ م

نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين، د. ألفت كمتال الروبي، دار التنوير، ط ١، ١٩٨٣ م.

نظرية الطبيعيات عند ابن سينا، الدكتور بو لخماير مختار، دار الحداثة للطباعة والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

نظرية العلم عند أبي نصر الفارابي، د. حمو النقاري، رؤية للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠١١ م.

نظرية المعرفة، المدخل إلى العلم والفلسفة والإلهيات، محاضرات الشيخ جعفر السبحاني، بقلم حسن محمد مكي العاملي، منشورات الدار الإسلامية للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٩٠ م.

نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربي، محمد الجواد الجزائري، دار التراث الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٧٥ م.

نهاية الاقدام في علم الكلام، أبو الفتح عبد الكريم الشهرستاني، تحقيق أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٤ م.

١٤٢٤ هـ ٢٠٠٣ م

الهاء في العربية ، أحمد سليمان ياقوت، دار المعرفة الجامعية، ط ١، ٢٠٠٠ م.

هداية الرحمن لألفاظ آيات القرآن، د. محمد صالح البنداق: ١ / ٧٥ - ٧٧ .

الهفت الشريف : من فضائل الإمام الصادق (عليه السلام) ، رواه المفضل بن عمر الجعفي، تحقيق وتقديم : الدكتور مصطفى غالب ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان - .

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : جلال الدين السيوطي ، تحقيق : أحمد شمس الدين دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الثانية ٢٠٠٦ م.

هيغل مقاربات انتقادية لنظامه الفلسفي، مجموعة مؤلفين، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، العتبة العباسية المقدسة، ط ١، ٢٠٢٠ م.

١٤٢٤ هـ و ٢٠٠٣ م

الوجود والنحو، قراءة فلسفية في أقسام الكلام، الدكتور عبد الفتاح لقاح، دار الولاء للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٢١ م.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٤٨ م.

❖ ثانياً الرسائل والأطاريح

أساليب تعريف المصطلح النحوي، (رسالة)، ماجد شتيوي دخيل، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم، جامعة آل البيت، ٢٠٠٢ م.

الألفاظ العلمية عند جابر بن حيان الكوفي دراسة لغوية ومعجم، فائق خلف سلمان، (رسالة) قسم اللغة العربية، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٨٦ م.

البحث الدلالي عند الفلاسفة المسلمين في ضوء اللسانيات، جلال عبد الله محمد سيف الحمادي، (أطروحة) مركز اللغات، وحدة اللغة العربية، جامعة تعز، الجمهورية اليمنية، ٢٠١٠ م

البحث الصوتي والدلالي عند الفيلسوف الفارابي، رجاء عبد الرزاق الدفاعي (رسالة)، قسم اللغة العربية، كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٢ م.

البيان في التراث العربي من القرن الثاني للهجرة إلى القرن الخامس للهجرة، مقارنة مصطلحية (أطروحة) البشير بن خليفة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة تونس، ٢٠١٤ م.

التفكير الصوتي عند الفارابي في ضوء علم اللغة الحديث (رسالة)، مشعل صنت هليل الحربي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الشرق الأوسط، ٢٠١٥ م.

الدرس اللساني عند المعتزلة في القرن الخامس الهجري : (أطروحة) حيدر سلمان جواد الأنباري ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٢ م.

ظواهر التشكيل الصوتي عند النحاة واللغويين حتى نهاية القرن الثالث الهجري (أطروحة)، المهدي بوروية، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر ٢٠٠٢ م.

العلاقة بين علم العروض وعلم الصرف دراسة تحليلية تطبيقية وصفية، (رسالة)، علي أحمد علي الشارف، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة طرابلس، ٢٠١١ م.

المباحث اللغوية عند الفلاسفة المسلمين. الكندي والفارابي وابن سينا. أطروحة دكتوراه تقدم بها عماد حازم طه إلى مجلس كلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٩٣ م.

نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين، الاخضر جمعي، (رسالة)، معهد اللغة والأدب العربي، جامعة الجزائر، ١٩٨٣ م.

❖ ثالثاً: البحوث والدوريات

أداة التعريف "أل" في اللغتين العربية والعبرية، سيد محمد رضا مصطفى، أمير صالح معصومي (بحث) منشور في مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، ع / ٢١ ، شتاء ٢٠١١ م .

اشكالات الفصل والوصل بين المنهجية والمذهبية في الفكر الإسلامي، الإشكال المفهومي نموذجاً، د. سعاد كوريم (بحث) منشور في مجلة إسلامية المعرفة، العدد ٧٧ لسنة ٢٠١٤ م.

إشكالية (ء ا) دراسة صوتية، د. عادل نذير بييري، م. مجيد سعد (بحث) منشور في مركز دراسات الكوفة، المجلد ١، العدد ٢٨، سنة ٢٠١٣ م.

إشكالية اللغة في تدريس العلوم، د. عبد المجيد سالم (بحث) منشور في مجلة الأثر، ع ١٧، يناير ٢٠١٣ م .

أصوات العربية من الترتيب الأبجدي إلى الترتيب الصوتي، د. محمود مبارك عبد الله (بحث) منشور في مجلة جامعة دمشق المجلد ٢٩، العدد ٣، سنة ٢٠١٣ م .

- الأصوات عند سيويوه وعندنا، محاضرة للمستشرق الألماني "شاده" القاها في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية في سنة ١٩٣١ باللغة العربية، نشرت بصحيفة الجامعة المصرية سنة ١٩٣١ م.
- أصول البحث في التراث اللغوي العلمي العربي (بحث) : عبد الرحمن الحاج صالح، مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري، العدد ٢، سنة ٢٠١١ م.
- أصول التفكير الاصطلاحي الصوتي عند الفلاسفة المسلمين ومصادره - بحث في خلفية الإبداع والإتباع - د. نصيرة شيادي (بحث) منشور في مجلة الباحث م / ١٠، ع ٤ لسنة ٢٠١٩ م.
- الإعراب وحركاته في العربية، د. زهير غازي زاهد(بحث) منشور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد (٧٩)، الجزء ٤، ٢٠١٠ م.
- الإيقاع الشعري مفهومه وأهميته وعناصره، أمينة فزاري (بحث) منشور في مجلة التواصل ع/١٦، ٢٠١٦ م.
- البنية الاصطلاحية للنص الفلسفي، د. بو لخماير مختار (بحث) منشور في مجلة الوحدة ع/٩٨ الرباط ١٩٩٢ م.
- بنية الجملة العربية: عبد الحميد مصطفى السيد، (بحث) منشور في مجلة مؤتة للدراسات والبحوث م / ١ ع / ٨ / ٢٠٠٠ م.
- بنية النظام المعرفي في الخطاب الصوفي، قراءة في الأصول، د. أحمد بوزيان (بحث) منشور في مجلة المعيار في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية والثقافية م ٤، العدد ٧ لسنة ٢٠١٦ م.
- التباين اللغوي بين الأصول والجذور: سيدي محمد غثيري، (بحث) منشور في مجلة الآداب، ع/٤، ٢٠٠٥ م.
- تحريك الساكن وتسكين المتحرك دراسة صوتية صرفية في ضوء القراءات القرآنية، عمر علي سليمان الباروني (بحث) منشور في مجلة قيس للبحوث والدراسات الشرعية ع/٦، ٢٠٢٠ م.
- تصنيف العلوم بين الفارابي وابن خلدون، د. محمد أبو ريان (بحث) منشور في مجلة عالم الفكر، م / ٩، ع / ١، مايو ١٩٧٨ م.
- التفكير الصوتي عند العرب في ضوء سر صناعة الإعراب، هنري فلش، تعريب وتحقيق الدكتور عبد الصبور شاهين، (بحث) منشور في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ١٩٦٨ م.
- جابر بن حيان رائد المتكلمين في الاسلام، د. عبد الزهرة محمد بندر (بحث) منشور في مجلة كلية الآداب، ع/٩٦، ٢٠١١ م.

- جابر بن حيّان رائد منهج البحث العلمي بركات محمد مراد (بحث) منشور في مجلة عالم الفكر، العدد ٤، الجزء ١٧، ١٩٨٧ م.
- جابر بن حيّان وأثره في الكيمياء، عبد الحميد سماحة (بحث)، المؤتمر العلمي العربي الأول لجامعة الدول العربية، القاهرة ١٩٥٣ م.
- الجملة الإنشائية والفلسفة "الفارابي، ابن سينا، ابن رشد أنموذجاً"، د. بشير عبد زيد عطية (بحث) منشور في مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، العدد ٢٣، للعام ٢٠١٨ م.
- رؤية سمبولوجية لفن المنمنمات الإسلامية في ظل العناصر الكونية الأربعة، شيرين معتوق الحرازي (بحث) منشور في المجلة الأردنية للفنون، م ١٢، ع ٤ لسنة ٢٠١٩ م.
- الرتبة في الجملة الاسمية عند الكوفيين، د. علي ناصر محمد، م. عبد الرزاق حامد مصطفى (بحث) منشور في مجلة كلية التربية الأساسية، م ٢٣، ع ٩٧ سنة ٢٠١٧ م.
- السكون في اللغة العربية، د. كمال بشر، (بحث) منشور في مجلة اللغة العربية، ج ٢٤، يناير ١٩٦٩ م.
- ظاهرة بلى الألفاظ بين أصولها التراثية والدرس اللغوي الحديث، د. أحمد إبراهيم هندي، (بحث) منشور في مجلة علوم اللغة، م ٨، ع ١، ٢٠٠٥ م.
- العالم المجريطي - جدلية الزمان والمكان، د. عبد الرحمن عبد الله الصرا، (بحث) منشور في مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية/جامعة بابل، العدد ٢٤ كانون الأول ٢٠١٥ م.
- العدد الإيقاعي بحث في مفهوم الكم والزمن في فلسفة الإيقاع، د. يحيى ولي فتاح، د. كامل عبد الأمير حمود (بحث) منشور في مجلة بحوث الشرق الأوسط، ع/٥٣، يناير ٢٠٢٠ م.
- علاقة الألف بالهمزة في العربية، د. رشيد عبد الرحمن العبيدي (بحث) منشور في مجلة الذخائر العدد ٩، شتاء ٢٠٠٢ م.
- علم تصنيف العلوم وتجسيد فلسفة التكامل المعرفي، محمد مكروز (بحث) منشور في مجلة قضايا معرفية، م / ١، ع / ٧، سبتمبر ٢٠٢١ م.
- علم السيمياء في التراث العربي، د. بلقاسم دقة (بحث) منشور في مجلة التراث العربي، ع / ٩١، أيلول ٢٠٠٣ م.
- الفكر واللغة، عودة إلى مسألة قديمة، حمادي صمود (بحث) منشور في مجلة علامات، ج / ١٠، م / ٣، ديسمبر ١٩٩٣ م.
- فلسفة صناعة المثال في الدرس البلاغي نحو آفاق جديد، د. عمّار عثمانى (بحث) منشور في مجلة العربية، ع / ١، م / ٦٠، سنة ٢٠١٩ م.

- في الصرف العربي ثغرات ونظرات، الدكتور فوزي حسن الشايب، (بحث) منشور في مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، العدد ٦، ديسمبر ٢٠١٤ م.
- قصة الرموز والمصطلحات والمعادلات في الكيمياء القديمة، د. فرات فائق خطاب (بحث) منشور في مجلة المورد، ع ٤، ١٩٧٧ م.
- اللغة والفكر عند الطفل، د. سيد غنيم (بحث) منشور في مجلة عالم الفكر م/٢، ع/١، سنة ١٩٧١ م.
- محاولة ألسنية في الإعلال، د. أحمد الحمود (بحث) منشور في مجلة عالم الفكر، م/٢٠، ع/٣، أكتوبر ١٩٨٩ م.
- المصطلحات المشتركة بين علماء المنطق وعلماء النحو؛ بحث منشور في مجلة زاخوم ١ (B) ع ١، ٢٠١٣ م.
- المصطلح العربي وقضايا التوليد، د. عبد العزيز المطاد (بحث) منشور في مجلة دراسات مصطلحية، معهد الدراسات المصطلحية، ع/٦، لسنة ٢٠٠٦ م.
- المصطلح النقدي وآليات صياغته، د. عبد السلام المسدي (بحث) منشور في مجلة علامات، نادي جدة الأدبي الثقافي، المجلد ٢، العدد ٨، ١٩٩٨ م.
- المصطلح ومشكلات تحققه، د. إبراهيم كايد محمود (بحث) منشور في مجلة التراث العربي، العدد ٩٧، لسنة ٢٠٠٥ م.
- المصوتات العربية في الأداء القرآني، عادل إبراهيم أبو شعر (بحث) منشور في مجلة دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، م ٤٥، ع ١، ٢٠١٨ م.
- المعنى وأقسام الكلم في التراث العربي (بحث) منشور في مجلة المعجمية، تونس ع/ ١٨ و ١٩ لسنة ٢٠٠٣ م.
- مفهوم التعليل عند الفلاسفة المسلمين، ابن رشد أنموذجاً، البدالي المترجي (بحث) منشور في مجلة قضايا معرفية، المجلد ١، العدد ٧، ٢٠٢١ م.
- المفهوم التكويني لنظرية العامل النحوي في كتاب سيويه، د. غالب فاضل المطلبي، ود. حسن عبد الغني الأسدي (بحث) منشور في مجلة المورد، م ٢٧، ع ٣ لسنة ١٩٩٩ م.
- مفهوم المعنى دراسة تحليلية، عزمي إسلام (بحث) منشور في حولىة كلية الآداب جامعة الكويت، الحولىة السادسة، الرسالة الحادية والثلاثون ١٩٨٥ م.
- مقارنة للجمل الخبرية والانشائية من وجهة نظر النحاة والبلاغيين، عبد الجبار الزركوشي (بحث) منشور في مجلة التراث الاسلامي السنة الثانية / العدد السادس، ١٣٨٩ هـ.ش.

من المعايير الصوتية عند الفلاسفة المسلمين، (بحث) الدكتور علاء جبر، (بحث) منشور في مجلة آداب المستنصرية، العدد ٤٤، يونيو ٢٠٠٧ م.

منهج البحث العلمي عند العلماء المسلمين في القرن الثاني الهجري (تعلق علمي الكيمياء والنحو بين جابر بن حيان وسيبويه أنموذجاً)، د. حسن خميس الملح، (بحث) منشور في حوليّة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، العدد الرابع والعشرون، الجزء الرابع عشر، للعام ٢٠٢٠ م.

موت الألفاظ في العربية، عبد الرزاق بن فراج الصاعدي (بحث) منشور في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، العدد ١٠٧، سنة ١٤١٩ هـ .

موقف النحاة من فلسفة اللغة، د. صالحه حاج يعقوب: (بحث) منشور في مجلة الضاد جامعة ملايا، ماليزيا.

النحو العربي ومنطق أرسطو، د. عبد الرحمن الحاج صالح (بحث)، مجلة كلية الآداب الجزائر، ع ١ لسنة ١٩٦٤

نشأة المصطلحات الفلسفية في الإسلام، د. إبراهيم مذكور (بحث) منشور في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة، ج/ ٧، ١٩٥٣ م.

نشأة النحو العربي في ضوء كتاب سيبويه، جيرار تريبو (بحث) منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، م/١/ع/١ لسنة ١٩٨٦ م.

النص بين المنطوق والمكتوب دراسة لسانيّة تطبيقية، آسية باتتي (رسالة)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة وهران السانبا، الجزائر، ٢٠٠٨ م.

نظام النقلاب وأصل المعنى دراسة تطبيقية ل(ح ر ب) في القرآن الكريم، زياد عبد الله عبد الصمد، (بحث) منشور في مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، م/١، ع/ ٢٠٧، كانون الأول ٢٠١٣ م .


النظام اللساني والتواصل الحيواني، إبراهيم عبد السلام (بحث) منشور في المجلة العلمية لكلية التربية جامعة مصراته، ليبيا، المجلد الثاني_ العدد السادس_ ديسمبر ٢٠١٦ م.


❖ رابعاً: المواقع الإلكترونية


اكتشاف لغة صوتية لأحد أنواع الطيور، مقال منشور في موقع الجزيرة الاخبارية <http://www.aljazeera.net/news/scienceandtechnology/2015/7/1>

الألحان الطقسية في كنيسة المشرق الكلدانية، نوري ايشوع مندو، مقال منشور في مدونة عشار الإلكترونية <https://www.ishtartv.com/viewarticle,42630.html>.

جورج قنواي.. وحوار الأديان (مقال) منشور في الصفحة الإلكترونية مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث <https://www.mominoun.com/articles> .

طنطاوي جوهري" الذي رشحه الدكتور مشرفة لنيل جائزة نوبل للسلام (مقال) للدكتور محمد الجوادي ، منشور في صحيفة الجزيرة الإلكترونية بتاريخ ٢٦/٤/٢٠٢٠م  [.https://mubasher.aljazeera.net](https://mubasher.aljazeera.net)

اللغة في عالم الحيوان ، عيسى امين ؛ مقال في شبكة الألوكة الثقافية  [. http://www.alukah.net/culture/0/65719/#ixzz4Rd3V5CzB](http://www.alukah.net/culture/0/65719/#ixzz4Rd3V5CzB)

اللغوي تشارلز فرانسيس هوكيت (مقال) لندين حميدان منشور في الصفحة الإلكترونية "موسوعتك بالعربي" بتاريخ ٢٦ فبراير ٢٠٢١م  [.https://e3arabi.com](https://e3arabi.com)

المدونة الإلكترونية للمركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية  [.https://www.iicss.iq/?id=14&sid=368](https://www.iicss.iq/?id=14&sid=368)

tried to clarify to us linking of the grammatical issues with the existence or describing it as a part of Jabiri philosophical understanding system of the existence in general.

4. Language of Jabir Bin Heyan greatly links with ideology. To him. It is a successive system works within sequential stages, some of them are internal that happen in human minds that is qualified for this function and some are external (audio – visual). They altogether composed of four main parts: existence in general, the external existence of the thing; existence in minds and the image of the thing in the mind; existence in expressions means existence of word's sounds that refer to its mental image; and existence in writing which is in fact another existence for the articulatory existence, for it is the formal and graphic image of the spoken expressions.

One of the recommendations of this study was to review the priority of these lingual phonological, morphological, grammatical, and semantic activities, as well, their interest to Arabs in general, and to Muslim philosophers in specific, in a way that contribute in enriching the linguistic system with main principles that couldn't be a significant part of it.

Finally, if we succeeded in justifying the subject and the search, then this is what we are about to achieve, if not, then our consolation that we didn't keep any effort or power for this purpose.

Abstract:

The linguistic thoughts of the philosopher Jabir Bin Heyan which were mentioned in his books and messages showed an accurate important scientific desire that Jabir Bin Heyan adopted when he was facing different philosophical and cognitive issues; the matter that qualifies him and qualifies them mainly to occupy a large area of the contemporary linguistic lesson and to be an intellectual theoretical and methodological case for many people interested in all linguistic levels.

Based on this vision, the current study which is entitled " The Linguistic Thinking to Muslim Philosophers: Jabir Bin Heyan (died 200 H.) as a Model" came to search about his linguistic thinking. During that establishment moment, the well known duration of the Islamic culture history " writing era" the linguistic theory emerged, reproduced, developed, and improved. The researcher devoted, in his cognitive body, a large area of articles and linguistic thoughts when the philosopher Jabir Bin Heyan is isolated in mentioning them and said something for the first time. However, the obtained raw material divided the study into four chapters preceded by a preface and followed by conclusion contained the whole results as the following:

1. Studying the linguistic sounds and thinking about them have an exceptional significance in the philosophical achievement of Jabir Bin Heyan. The phonological level is considered one of the linguistic levels and the encyclopedic knowledge in which Jabir Bin Heyan was pioneer and renewal in them, particularly the theoretical side, for his contribution through his messages and books were explicit in building the phonological system to Muslim philosophers.

2. The study registered that Jabir's Bin Heyan philosophical and non-philosophical messages contained basic morphological concept passing through its relation with other sciences and up to limiting the morphological structures in the Arabic tongue.

3. The grammatical imaginations that Jabir Bin Heyan introduced represented one of the leading preliminaries historically, cognitively to the science and organization stage to philosophers and linguists, especially that Jabir Bin Heyan is considered the first who

Ministry of Higher Education and Scientific Research

Kerbala University

College of Education for Human Sciences

Department of Arabic



The Linguistic Thinking to Muslim Philosophers: Jabir Bin Heyan (died 200 H.) as a Model

by:

Kerar Abdul Hemead Adnan Al Musewi

A Dissertation submitted to the council of College of Education/
Kerbala University as a Partial Fulfillment for the Requirements
of Ph.D.

Certification in the Philosophy of Arabic language and its
Literature/linguistics

The supervisor:

Prof. Dr. Adil Netheir Beiri

2022 A.D

1444 H

