



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا – الماجستير

تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي
وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات

رسالة تقدمت بها

شمس حيدر محمدعلي

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

أ.د. وسام صلاح عبد الحسين

1444 هـ / ذي الحجة

2023 م / تموز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾ ﴿

صدق الله العلي العظيم

(سورة المجادلة من آية: ١١)

إقرار المشرف

أشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ:

(تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي
وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات)

والتي تقدمت بها طالبة الماجستير (شمس حيدر محمدعلي) قد تمت
تحت إشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء كجزء
من متطلبات الحصول على شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم
الرياضة.

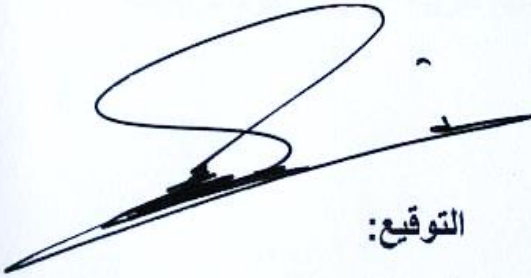

التوقيع:

المشرف: أ.د. وسام صلاح عبد الحسين

جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / 2023/

بناءً على التعليمات والتوصيات أشرح هذه الرسالة للمناقشة


التوقيع:

أ.م.د. خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء

التاريخ / 2023/

إقرار المقوم اللغوي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ :

(تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات)

والتي تقدمت بها طالبة الماجستير (شمس حيدر محمدعلي) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية اذ أصبحت بإسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية والتعبيرات غير الصحيحة ، ولأجله وقعت .

د. ساهرة العامري

التوقيع :

الاسم : ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور

مكان العمل : جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

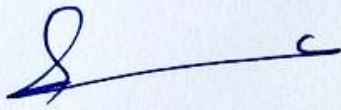
التاريخ : / / 2023 م

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ:

(تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات)

وقد ناقشنا الطالبة (شمس حيدر محمدعلي) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها ونؤيد بأنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.



التوقيع:

الاسم: أ.م.د. عبير علي حسين

التاريخ: / / 2023

عضوًا:



التوقيع:

الاسم: أ.م.د. أحمد محمدعلي كامل

التاريخ: / / 2023

عضوًا:



التوقيع:

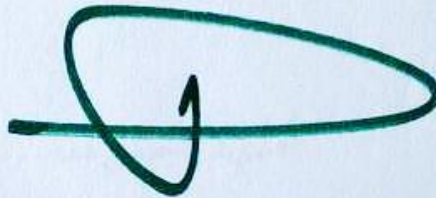
الاسم: أ.د. سامر عبدالهادي احمد

التاريخ: / / 2023

رئيسًا:

صدقنا من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء بجلسته المرقمة

() والمنعقدة بتاريخ / / 2023 م



أ.د. باسم خليل نايل السعيد

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء / وكالة

/ / 2023 م

الأهداء

الى الحب الأول والصديق الأقرب والقلب الأحن ، الى الكلمة الأصدق والسنوات

الأجمل والمحض الأذقى الى حبيب العمر واليوم والغد (أبي الغالي) .

الى ملاكي الحارس، الى من كانت سراجاً ينير دربي الى الدفء الذي لا ينتهي

والنور الذي لا ينطفئ (أمي الغالية) .

الى طريق العلم ونوره من لم يدخر جهداً في مساعدتي مشري في الأستاذ الدكتور

وسام صلاح عبد الحسين .

أهدي ثمرة جهدي هذا

شمس

الشكر والعرفان

الشكر لله عز وجل الذي أنار لي درب ، وفتح لي ابواب العلم وامدني بالصبر والارادة والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية ، وهادي الانسانية وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بأحسان الى يوم الدين.

في البدء و عرفاناً منّي بالجميل أتقدم بوافر الشكر والعرفان إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كربلاء متمثلة بعميدها المحترم الاستاذ الدكتور باسم خليل نايل السعيدى و معاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ المساعد الدكتور خالد محمد عبدالرضا ومعاون العميد للشؤون الإدارية الاستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزة ومسؤول شعبة الدراسات العليا الاستاذ الدكتور سامر عبد الهادي .

شكري و عرفاني الى من كانت له البصمة والاثر وكانت لديه العلمية في القول والفعل والأداء أستاذي ومشرفي الاستاذ الدكتور وسام صلاح عبدالحسين لما قدم من جهود كبيرة ورعاية وعناية كريمة كان لها الاثر البالغ في اخراج البحث بهذه الصورة فكانت توجيهاته ومتابعته متواصلة من لحظة كتابة العنوان في السنة التحضيرية لحين اتمام الرسالة بشكلها النهائي فجزاه الله خير فله وافر الامتنان والتقدير.

وكذلك الشكر والتقدير الى رئيس واعضاء لجنة اقرار العنوان المحترمون لما اضافوه من رصانة وعلمية للرسالة المتمثلين بالأستاذ الدكتور سامر عبد الهادي و الاستاذ المساعد الدكتور عبير علي حسين والأستاذ المساعد الدكتور خالد علي حسون.

كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والتقويم لما بذلوه من وقت وجهد لقراءة الرسالة وابداء الملاحظات والآراء العلمية القيمة السديدة التي اغنت الرسالة وزادت من رصانتها العلمية، واتقدم بالشكر الجزيل الى كل من ساندني من اساتذتي في كليه تربية البدنية وعلوم رياضة-جامعه كربلاء الذين رقدوني بعلمهم.

كما ويدعوني واجب الوفاء والاعتراف بالجميل ان اتقدم بكل معاني الشكر والتقدير والامتنان الى زملائي احمد صباح عبد جاسم وعلي رحيم حسين لمساعدتهم ومساندتهم اياي علمياً ومعنوياً داعية لهم بالتفوق والتقدم.

ولا يسعني الا ان أتقدم بعظيم الشكر والوفاء إلى من يعجز اللسان عن النطق بأفضالهم الى من خطو معي خطواتي ويسرو لي الصعاب، وكان لهم الفضل من بعد الله في استمرار مسيرتي الدراسية (ابي وامي) حفظهم الله لي.

كما أتقدم بالشكر الجزيل الى فريق العمل المساعد وعينه البحث والجهد المميز والصادق والاستثنائي الذي بذلته افراد العينة وحرصهم معي فلولا عملهم المخلص لما كان لعمل بهذه الصورة، لذا لا أملك سوى ان ارفع يدي بالدعاء لهم بالصحة والعافية.

وختاماً.. أتقدم بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان والاحترام لكل من ساهم في اعداد هذه الرسالة وتقديم هذا البحث بهذه الصورة، سائلاً الله عز وجل ان يوفق الجميع لما يحب ويرضى واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

مستخلص الرسالة

تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلّابات

المشرف

الباحثة

أ.د وسام صلاح عبد الحسين

شمس حيدر محمدعلي

جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2023م

وقد هدف البحث الى التعرف على تأثير المنهج التعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلّابات ، كذلك التعرف على أفضلية التأثير بين المنهج التعليمي وفقاً لأنموذج جورج بوليا والمنهج المتبع من قبل المدرس في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلّابات ، اما فرضا البحث فقد افترضت الباحثة هناك تأثير إيجابي للمنهج تعليمي وفقاً لأنموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلّابات بين الاختبارات القبلية والبعديّة ، للمنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا أفضلية التأثير في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلّابات في الاختبارات البعديّة.

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي وذلك لملائمته طبيعة المشكلة وتحقيق اهداف البحث، حددت مجتمع البحث بطالّبات المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء وللعام الدراسي 2022-2023 والبالغ عددهن (59 طالبة) اما عينة البحث فقد شملت (30) طالبة حيث تم اختيارهن بالطريقة العشوائية ، و تم تقسيمهم الى مجموعتين بطريقة عشوائية (القرعة) الى (التجريبية، الضابطة) وتتضمن كل مجموعة (15) طالبة استمرت التدريبات لفترة 12 اسبوع وبواقع وحدة تعليمية واحدة في الأسبوع.

وكانت اهم الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة استخدام المنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا قد حقق تحسناً واضحاً في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الاساسية بالريشة الطائرة لدى طالّبات المرحلة الثانية، اما اهم التوصيات التي خرجت بها الباحثة ضرورة اعتماد انموذج جورج بوليا في المناهج التعليمية.

ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان	المبحث
	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	اقرار المشرف	
4	اقرار المقوم اللغوي	
5	اقرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الاهداء	
7	الشكر والعرفان	
9	المستخلص	
10	المحتويات	
14	ثبت الأشكال	
14	ثبت الجداول	
16	ثبت الملاحق	
	الفصل الأول	
18	التعريف بالبحث	-1
18	المقدمة واهمية البحث	1-1
19	مشكلة البحث	2-1
20	هدفا البحث	3-1
20	فرضيتا البحث	4-1
20	حدود البحث	5-1
21	تحديد المصطلحات	6-1
	الفصل الثاني	
23	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	2
23	الدراسات النظرية	1-2
23	مفهوم التعلم والتعلم الحركي	1-1-2
25	الاعتبارات التي تسبق عملية التعلم	2-1-2

26	اهداف التعلم الحركي	3-1-2
26	النماذج التعليمية	4-1-2
27	مفهوم انموذج جورج بوليا	5-1-2
28	أهمية ومميزات انموذج جورج بوليا	1-5-1-2
29	خطوات انموذج جورج بوليا	2-5-1-2
31	دور المعلم في انموذج جورج بوليا	3-5-1-2
31	دور المتعلم في انموذج جورج بوليا	4-5-1-2
32	مفهوم التفكير الإبداعي	6-1-2
33	مراحل التفكير الإبداعي	1-6-1-2
33	مكونات التفكير الإبداعي	2-6-1-2
35	المهارات الأساسية لرياضة الريشة الطائرة	7-1-2
36	المهارات قيد الدراسة بالريشة الطائرة	8-1-2
36	مهارة الارسال	1-8-1-2
38	مهارة ضربة الابعاد الامامية	2-8-1-2
39	مهارة الضربة المسقطة الامامية	3-8-1-2
41	الدراسات المشابهة	2-2
41	هدى مؤيد علي	1-2-2
42	سحر حسين خضير	2-2-2
43	محمود هاشم حميد	3-2-2
45	مناقشة الدراسات المشابهة	4-2-2
الفصل الثالث		
49	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	3
49	منهج البحث	1-3
49	مجتمع البحث وعينته	2-3
50	تجانس وتكافؤ عينة البحث	1-2-3
51	الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث	3-3
51	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
51	الاجهزة والأدوات المستعملة في البحث	2-3-3

52	اجراءات البحث الميدانية	4-3
52	تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث	1-4-3
52	مقياس التفكير الإبداعي	1-1-4-3
52	وصف مقياس التفكير الإبداعي	2-1-4-3
53	تحديد المهارات المستخدمة في البحث	2-4-3
53	تحديد الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية	3-4-3
53	اختبارات الارسال	1-3-4-3
57	اختبار ضربة الابعاد الامامية	2-3-4-3
58	اختبار الضربة المسقطة الامامية	3-3-4-3
59	التجارب الاستطلاعية	4-4-3
60	الاسس العلمية للمقياس والاختبارات المهارية في البحث	5-3
60	مقياس التفكير الإبداعي	1-5-3
60	صدق المقياس	1-1-5-3
61	ثبات المقياس	2-1-5-3
61	الاختبارات المهارية	2-5-3
61	صدق الاختبارات	1-2-5-3
62	ثبات الاختبارات	2-2-5-3
62	موضوعية الاختبارات	3-2-5-3
63	إجراءات التجربة الرئيسية	6-3
63	الاختبارات القبلية	1-6-3
64	المنهج التعليمي	2-6-3
65	الاختبارات البعدية	3-6-3
66	الوسائل الإحصائية	7-3
الفصل الرابع		
68	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
68	عرض نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)	1-4

72	مناقشة نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)	2-4
75	عرض نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)	3-4
77	مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)	4-4
الفصل الخامس		
82	الاستنتاجات والتوصيات	-5
82	الاستنتاجات	1-5
82	التوصيات	2-5
المراجع والمصادر		
84	المراجع والمصادر العربية والأجنبية	
90	الملاحق	
A.B.C	مستخلص الرسالة باللغة الإنكليزية	

ثبت الاشكال

الصفحة	اسم الشكل	ت
37	يوضح مسار الريشة في الارسال العالي الطويل	1
38	يوضح مسار الريشة في الارسال القصير	2
39	يوضح ضربة الابعاد الامامية	3
40	يوضح الضربة المسقطة الامامية	4
49	التصميم التجريبي للبحث	5
54	يوضح تخطيط ملعب الريشة لاختبار الارسال القصير	6
56	يوضح تخطيط ملعب الريشة لاختبار الارسال الطويل	7
58	يوضح تخطيط ملعب الريشة الطائرة لاختبار ضربة الابعاد الامامية	8
59	يوضح تخطيط الملعب لاختبار الضربة المسقطة الامامية	9

ثبت الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	ت
50	يبين تجانس وتكافؤ عينة البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات التابعة	1
61	يبين عدد الخبراء الموافقين وغير الموافقين والنسبة المئوية وقيمة (كا ²) لمقياس التفكير الابداعي	2
62	يبين عدد الخبراء الموافقين وغير موافقين والنسبة المئوية وقيمة (كا ²) للاختبارات المهارية	3
63	يبين معاملات الثبات والموضوعية للاختبارات المستخدمة في البحث	4

68	<p>يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة ومستوى دلالة الإختبار ومعنوية الفروق للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في المتغيرات البحثية</p>	5
70	<p>يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة ومستوى دلالة الإختبار ومعنوية الفروق للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في المتغيرات البحثية</p>	6
75	<p>يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للعينات المستقلة ومستوى دلالة الإختبار ومعنوية الفروق للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البحثية</p>	7

ثبت الملاحق

رقم صفحة	اسم الملحق	ت
91	أسماء الخبراء والمتخصصين الذي تمت مقابلتهم	1
92	استمارة استبيان استطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين في بيان صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي	2
96	بين أسماء السادة الخبراء والمتخصصين لبيان صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي	3
97	استمارة استبيان استطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين في ترشيح الاختبارات للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة	4
99	أسماء الخبراء و المختصين لتحديد صلاحية الاختبارات بالريشة الطائرة	5
100	فقرات مقياس التفكير الإبداعي بصيغته النهائية الذي تم توزيعه على عينة البحث	6
104	يبين أسماء كادر العمل المساعد	7
105	الوحدات التعليمية وفق أنموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة	8

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 هدفا البحث

4-1 فرضيتنا البحث

5-1 حدود البحث

1-5-1 الحدود البشرية

2-5-1 الحدود الزمانية

3-5-1 الحدود المكانية

6-1 تحديد المصطلحات

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

يعد التعلم الحركي من العلوم المهمة في المجال الرياضي وذا صلة مباشرة بما تُحقّقه الطالبة من أداء ذلك لأنه مجموعة من العمليات العقلية التي تحدث خلال التمرين تساعد الطالبة على تغيير سلوكها الحركي، إذ إنّ أغلب النظريات الحديثة في التعلم الحركي توصي بتعلم كافة احتمالات الأداء وفي ظروف مشابهة لظروف المنافسة حتى تعتاد عليها الطالبة مما تساعدها في تقليل أخطاء أدائها المهاري.

لذلك وجب علينا كباحثين العمل على بناء واعداد برامج تعليمية حديثة تواكب النهضة العلمية لتساهم في التغيير السريع الذي يجتاح العالم، و بات من الضروري الاهتمام بتلك المناهج التعليمية لأنها القاعدة الأساسية التي تهدف الى تطوير كفاءة المتعلم في جميع الأنشطة الرياضية ، حيث أصبح التعلم بالأنظمة والأساليب والنماذج الحديثة واجباً مهما يواكب التغييرات الحاصلة التي يشهدها عالمنا اليوم في عمليتي التعلم والتعليم وتعمل تلك النماذج على تمكين المتعلمين من صقل مهاراتهم واكتسابهم الخبرات والاستجابات المناسبة التي تعزز قدراتهم في المواقف الملائمة، وأحدى هذه النماذج هو (نموذج جورج بوليا) اذ يعد أنموذج جورج بوليا من النماذج التي تعمل على تفعيل قدرات المتعلم العقلية والنفسية لمواجهة المشكلات والتصدي لها ويجاد الحلول المناسبة عن طريق التفكير المنظم بالمشكلة وابعادها ثم محاولة حلها وهو ما ينبغي للطالب العصري اعتماده في التعلم، والذي عن طريقه يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية ويكون دور المعلم فيها موجه للجهود التي يبذلها المتعلم⁽¹⁾.

وقد اهتم الباحثون في مجال التربية والتربية الرياضية في موضوع التفكير الإبداعي وتطبيقاته بوصفه احد النشاطات العقلية المهمة التي تؤثر في شخصية الرياضي وتحدد سلوكه في البيئة التي يعيش بها، كما أن التفكير الإبداعي يمكن أن يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي أن يصل إلى الإبداع في الأداء والتي بدورها يمكن أن تتطور من خلال توفر العوامل المناسبة والفرص الجيدة والمثالية والمثابرة على التدريب والممارسة والتمرين المستمر.

(1) زينب حسن مهدي: اثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة التاريخ لدى طالبات الصف الرابع الادبي، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، 2016، ص54.

وبما أن رياضة الريشة الطائرة من الألعاب الفردية التي يمارسها كلا الجنسين ومن المقررات الدراسية في كليات واقسام التربية البدنية وان اغلب مهاراتها تقع تحت نظام الدائرة المفتوحة لذا فهي تحتاج إلى أداء مهاري عالٍ نتيجة لتغيير حالات اللعب خلال النقطة الواحدة ، مما أدى ذلك إلى تنافس الدول في ابتكار أفضل الأسس العلمية الحديثة التي يمكن من خلالها تطوير مستوى الأداء المهاري للمتعلمين .

وتكمن أهمية البحث في اعداد منهج تعليمي وفق خطوات الانموذج ويتضمن وحدات تعليمية و تمارين تستهدف تعلم المهارات الأساسية موضوع الدراسة بالإضافة الى إعطاء مواقف تعليمية تساهم في تطوير التفكير داخل الملعب لمساعدة الطالبات في إيجاد الحلول للمشاكل التي من الممكن ان تواجهها اثناء الدرس.

2-1 مشكلة البحث:

من خلال متابعة الباحثة لدروس مادة الريشة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء لاحظت ان اغلب الطالبات يعانون من صعوبة في أداء مهارات الريشة الطائرة كونها مهارات مفتوحة وسريعة جدا وتحتاج الى اختيار برنامج حركي مناسب لطبيعة المهارة لذا فهي تتطلب تفكير ابداعي وإيجاد حلول سريعة.

ومن هنا لابد من الإشارة الى ان المقرر الدراسي لهذه المادة يهدف الى الوصول بالطالبات الى مرحلة الاتقان للمهارات الأساسية المرتبطة بالريشة الطائرة فضلاً عن الممارسة الفعلية لها وهذا الامر الذي جعل الباحثة تحاول تطبيق أنموذج تعليمي يساهم في زيادة قدرة المتعلمات على إيجاد حلول للمشاكل التي من الممكن ان تحدث لهم اثناء أدائهم للمهارات في محاولة من شأنها ان تساهم في رفع مستوى الأداء حيث انها إضافة جديدة في مجال الريشة الطائرة وبما يتلائم والتفكير التربوي الحديث.

لذا ارتأت الباحثة معالجة هذه المشكلة من خلال اعداد منهج تعليمي وفق خطوات انموذج جورج بوليا وبناء وحدات تعليمية وفق هذا الانموذج ومدى فائدته في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات.

3-1 هدف البحث:

1. التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلاب.
2. التعرف على أفضلية التأثير بين المنهج التعليمي وفقا لأنموذج جورج بوليا والمنهج المتبع من قبل المدرس في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلاب.

4-1 فرضيتا البحث:

1. هناك تأثير إيجابي للمنهج تعليمي وفقاً لأنموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلاب بين الاختبارات القبلية والبعديّة.
2. للمنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا أفضلية التأثير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلاب في الاختبارات البعديّة.

5-1 حدود البحث:

1-5-1 الحدود البشرية: طالبات المرحلة الثانية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء للعام الدراسي 2022-2023.

2-5-1 الحدود الزمانية: المدة من 1/ 12/2022/ ولغاية 1/5/2023.

3-5-1 الحدود المكانية: القاعات الدراسية والقاعة الرياضية المغلقة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء.

6-1 تحديد المصطلحات:

انموذج جورج بوليا: (1)

انموذج يعمل على اثاره حماس المتعلم مما يجعله يفكر ويستدعي معارفه ومهاراته التي سبق تعلمها ليقوم بربطها بعناصر الموقف او المشكلة الحالية المعروضة عليه ليصل للحل المطلوب ويعتمد على مجموعة من الاسئلة المتتابعة في خطوات محددة بشكل محكم لتوجيه مسارات تفكير المتعلمين نحو الحل الصحيح للمشكلة.

حدد جورج بوليا اربعة مراحل مهمة للأنموذج وهي:

- فهم المشكلة
- وضع خطة للحل
- تنفيذ الحل
- مراجعة الحل

التفكير الإبداعي: (2)

الأسلوب الذي يستعمله الفرد في انتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية) وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار والشبوع (الاصالة) ويعرف ايضاً هو التفكير القائم على أسس وهو تفكير ناتج عن رغبة ملحة في التوصل الى حلول مرضية لمشكلات المجتمع.

(1) لبنا فؤاد جواد: أثر استخدام استراتيجيات بوليا واستراتيجية التمثيل المعرفي في تحصيل واستبقاء مادة الرياضيات لدى طلبة المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، 2005، ص25.

(2) محمد طافش: الإبداع في الاشراف التربوي والإدارات المدرسية، ط1، عمان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2000، ص17.

الفصل الثاني

- 2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة
 - 1-2 الدراسات النظرية
 - 1-1-2 مفهوم التعلم والتعلم الحركي
 - 2-1-2 الاعتبارات التي تسبق عملية التعلم
 - 3-1-2 اهداف التعلم الحركي
 - 4-1-2 النماذج التعليمية
 - 5-1-2 مفهوم انموذج جورج بوليا
 - 1-5-1-2 أهمية ومميزات انموذج جورج بوليا
 - 2-5-1-2 خطوات انموذج جورج بوليا
 - 3-5-1-2 دور المعلم في انموذج جورج بوليا
 - 4-5-1-2 دور المتعلم في انموذج جورج بوليا
 - 6-1-2 مفهوم التفكير الابداعي
 - 1-6-1-2 مراحل التفكير الابداعي
 - 2-6-1-2 مكونات التفكير الابداعي
 - 7-1-2 المهارات الاساسية لرياضة الريشة الطائرة
 - 8-1-2 المهارات قيد الدراسة بالريشة الطائرة
 - 1-8-1-2 الارسال
 - 2-8-1-2 ضربة الابعاد الامامية
 - 3-8-1-2 الضربة المسقطة الامامية
 - 2-2 الدراسات المشابهة
 - 1-2-2 دراسة هدى مؤيد علي
 - 2-2-2 دراسة سحر حسين خضير
 - 3-2-2 دراسة محمود هاشم حميد
 - 4-2-2 مناقشة الدراسات المشابهة

الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 مفهوم التعلم والتعلم الحركي

أن التعلم عملية ديناميكية معقدة تشمل عدة أنواع مختلفة من النشاط والخبرة، كما ان التعلم مجموعة من العمليات والتي تتم من خلال عملية استقبال المعلومات من المعلم الى المتعلم، اي ان التعلم عملية داخلية يقوم بها المتعلم ويمكن الاستدلال عليها عن طريق اثارها وذلك من خلال التغيير او التعديل الذي يطرأ على شخصية المتعلم ومن الامثلة على ذلك (الحالة الانفعالية اكتساب الاتجاهات والميول والعواطف الجديده التي تدفعه في توجيه سلوكه)، (الحالة البدنية اكتساب توافقات عقلية جديدة في صورة مهارات حركية)،(الحالة المعرفية اكتساب معلومات جديدة يستعان بها الفرد عند التفكير في مواقف تواجهه) ويعد علماء النفس السلوكيون ان التعلم كمفهوم عام هو نوع من التكيف لموقف معين يكسب المتعلم الخبرات التي تساعد على حل المشكلات التي قد تواجهه في المستقبل، كما انه عملية عقلية لا يمكن ان تلاحظ نتائجها، اي بمعنى اخر هو عملية عقلية داخلية يقوم بها الفرد ويمكن الاستدلال عليه عن طريق اثاره في صورة تعديل يطرأ على الشخصية من الناحية البدنية والناحية المعرفية والناحية الانفعالية (1).

عند دراسة عملية التعلم فان من المهم والواجب علينا معرفة ميول ودوافع واهتمام المتعلمين، كما نتناول كافة عمليات النمو المختلفة، لان عملية التعلم لا تقتصر على التدريب العقلي بل لا بد من الاهتمام بالانسان ككل من جميع جوانبه الشخصية والمعرفية، وأن مفهوم التعلم شامل وواسع جداً، ويعد اساس العملية التعليمية فلا يكاد اي نمط من انماط السلوك لدى الفرد ان يخلو من اي نوع من انواع التعلم، وقد حددت عدة مفاهيم للتعلم استناداً الى علم النفس والتعلم الحركي والتربية فقد تم تعريف التعلم بطرق مختلفة من قبل باحثين ومؤلفين عدة، اذ عرف "هو عملية التغيير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط على شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو بعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض المنشطات والعقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي لها التأثير المباشر والوقتي على السلوك والأداء" (2).

وعرف التعلم "هو التحسن الثابت الذي يطرأ على الأداء من الناحية الحركية والمعرفية نتيجة الممارسة والتكرار المنتظم وبمساعدة التغذية الراجعة" (3).

(1) وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2014، ص15.

(2) ناهدة عبد زيد: اساسيات التعلم الحركي، ط1، دار المنهجية للنشر والتوزيع، 2016، ص29.

(3) عبد الله حسين اللامي واخرون: اسس ومفاهيم التعلم الحركي، التنضيد والترجمة للطباعة، 2019، ص15.

كما عرف التعلم "هو عبارة عن التغيير الحاصل في السلوك الناتج من الاستثارة"⁽¹⁾ كذلك عرف "هو تكرار الأداء من اجل تحسين المسارات الحركية للفرد(سلوك حركي) للوصول الى الأداء المطلوب، وهذا يعني ان التركيز يؤدي الى تحسين السلوك أو التصرف الحركي، أن هذا التكرار يؤدي الى زيادة الدقة والمهارة في الاداء"⁽²⁾.

وفي ضوء ما تقدم ترى الباحثة التعلم هو مجموعة من العمليات المعرفية التي تنتقل الى الفرد بواسطة الحواس من البيئة المحيطة به والتي تؤدي الى التغيير في السلوك سواء كان هذا السلوك وقتي ام دائم حسب متطلبات البيئة.

فيما يخص مفهوم التعلم الحركي هو سلسلة او مجموعة من المتغيرات التي تحدث عن طريق الخبرة المكتسبة لتعديل سلوك الإنسان، كما أنه عملية اكتساب هذه الخبرة وتطويرها وتثبيت المهارات الحركية والقدرة على استخدامها والأحفاظ بها، كذلك اكتساب المعارف المختلفة وتحسين القدرات البدنية والتوافقية ومن خلال هذا الأكتساب يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابلياته الحركية من خلال الممارسة والتجربة العملية⁽³⁾.

وعُرف أيضا بأنه "العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابليته الحركية عن طريق الممارسة والتجربة"⁽⁴⁾.

كما يرى (يعرب خيون):⁽⁵⁾ ان مفهوم التعلم الحركي هو مصطلح شائع في المراجع العربية كتعريب للمصطلح الاجنبي(Motor learning) وكلمة MOTOR تشير الى قلب أو اساس عملية تعلم الفرد للمهارات الحركية، بمعنى انها تشير الى كافة العمليات الداخلية التي تحدث داخل عقل الانسان والمتسببة في حدوث عملية التعلم.

وترى الباحثة ان التعلم الحركي هو العملية التي يتم من خلالها اكتساب مهارات حركية جديدة او تغيير في سلوك المتعلم من خلال الممارسة الفعلية للأداء.

(1) يوسف محمد قطاني: نظريات التعلم والتعليم، ط1، الأردن، دار الفكر ناشرون وموزعون، 2005، ص172.

(2) يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط2، الكلمة الطيبة للطباعة، 2010، ص19.

(3) وسام صلاح عبدالحسين وسامر يوسف متعب: مصدر سبق ذكره، 2014، ص18.

(4) محمد داود الربيعي و(آخرون): نظريات التعلم والعمليات العقلية، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013، ص51.

(5) يعرب خيون: مصدر سبق ذكره، 2010، ص16.

2-1-2-2 الاعتبارات التي تسبق عملية التعلم (1):

هناك اعتبارات تسبق عملية التعلم وهي:

1- جعل المهمة تبدو هامة: أن هناك أمور تشجيعية قبل البدء في التعلم لأي فعالية تؤدي إلى فروق كبيرة في نظرة المتعلم لتعلم المهارة الجديدة بالتالي تساعد على الاستمرار بالنجاح ومواصلة التعلم.

2- تحديد الهدف: تحديد الهدف أو الطلب من المتعلمين بتحديد أهدافهم قبل أي تعلم هذه العملية ستكون حصيلتها شيئين:

الأولى: هي إذا كان المتعلمين موهوبين في عدد من المهارات فانهم قد يشعرون بأن لهم فرصة جيدة لكي يصبحوا جيدين في هذه المهارة لذا هم يحددون أهداف أعلى من غيرهم ليس لديهم ذات الصفات.

الثانية: فإنه على الرغم من تساوي القدرات والصفات إلا أن تحديد أهداف عالية سيؤدي بالمتعلم إلى بذل جهد عالٍ أو التدريب المستمر على المهارة هذا من جانب ومن جانب آخر فإن اشتراك المتعلم في وضع الأهداف يعزز من التزامه بتحقيقها، كما تعمل على تنمية المسؤولية الذاتية تجاه المهارة وبالتالي يجب أن يتم تسجيل مستويات في ضوء ما أمكن تحقيقه وليس على أساس المقارنة المعيارية كما يجب أن يوضع في الاعتبار (السن ومستوى النضج والخبرة السابقة) والتي تعمل جميعها بالتأثير على الأهداف.

3- فكرة أولية عن المهمة: بعد أن أصبح لدى المتعلم الرغبة في تعلم الواجبات فإنه من الضروري تزويد المتعلم بفكرة أو تصور عن طبيعة هذه الواجبات التعليمية وهناك عدة طرائق للقيام بذلك مثل الأفلام والتوجيهات اللفظية والإيضاح ... الخ.

4- النموذج والعرض: إن استخدام (تكنيكات) أخرى إضافة إلى التعليمات لتحسين الإنتاج الأول ومن هذه الطرائق لحدوث هذا هو عرض المهارة من خلال الأنموذج.

5- القرائن اللفظية قبل التدريب: وذلك بتعريف الفرد بالمحفزات التي سيمر بها في المهمة عند بدء التدريب وبذلك نتجنب مفاجأة التعلم، وكذلك المتطلبات الزمنية والمكانية المهمة مع معرفه المحفزات الحقيقية لربما يكون أكثر فاعلية عندما تؤدي المهمة ككل.

6- المعرفة بالقواعد الميكانيكية: كلما الم المتعلم بالقواعد الميكانيكية للحركة، كلما ساعدته على تعلم أفضل.

2-1-3 أهداف التعلم الحركي (1):

وتتضمن أهداف التعلم الحركي ما يأتي:

أولاً/ هدف تعليمي يقتضي نقل محتوى المادة إلى ذهن الطالب أو المبتدئ أي تزويدهم بالمعلومات الموجودة لديه والعمل على تصحيح الأخطاء منذ البداية لكي يتقدم في مستوى التعلم.

ثانياً/ هدف تربوي يقتضي توظيف الفكرة العامة للدرس اجتماعياً، أي ضرورة الاستفادة من مفهوم الدرس في الحياة العملية.

وترى الباحثة أن إيصال المعلومات بأسلوب معين (أسلوب المعلم) مثل بث روح المحبة والتعاون والأثارة وزيادة الثقة بالنفس خلال الوحدة التعليمية له الدور الكبير في تطور مستوى التعلم وتطبيقه على الواقع فهو يزيد من ثبات المادة التعليمية في ذهن الطالب.

2-1-4 النماذج التعليمية:

ازدادت الحاجة الى النماذج التعليمية بعد التطور الذي حصل في دراسة سلوك المتعلمين وصعوبة الاستفادة من الافكار التي يقدمها أصحاب نظريات التعلم، ومن هنا جاءت النماذج التعليمية للاهتمام بتحديد الاجراءات التي يمكن الفائدة منها والاستعانة بها في عمليتي التعلم والتعليم وأن التطور الذي حدث في هذا العصر والتطورات المعرفية وتقدمها وتعدد اساليبها الدور الذي مهد الى بناء نماذج تعليمية تكون اكثر ملائمة لطبيعة المتعلم (2).

وعرف الانموذج بأنه " تطبيق لنظرية ويختلف عنها من حيث الأهداف والمضمون، اذ يسعى فيها وراء الطابع الصفي والتنفيذي لنظرية التعلم وذلك لتحديد مجموعة منظمة من الإجراءات التي يمكن تطبيقها في غرفة الصف" (3).

(1) عبدالرحمن عدس ومحي الدين توفيق: المدخل الى علم النفس، عمان، دار الفكر، 1995، ص87.

(2) سعد علي زاير وسماء تركي: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عمان، دار المنهجية للنشر، ص141، 2015.

(3) أحمد توفيق مرعي ومحمد محمود الحيلة: طرائق التدريس العامة، ط1، الاردن، عمان، دار الميسرة للنشر والطبع، 2002، ص39.

وعرف ايضاً بأنه هو الخطة والاجراءات والتكتيكات والمناورات والطريقة والأساليب التي يقوم بها المعلم للوصول الى المخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي أو ذاتي أو معرفي أو اجتماعي أو حركي أو نفسي أو مجرد الحصول على المعلومات(1).

وترى الباحثة أن النموذج هو سلسلة أو مجموعة من المراحل والخطوات والإجراءات التعليمية المنظمة التي يقوم من خلالها المعلم في اثناء عملية التعليم للوصول الى نواتج تعلم معرفية تتمثل بالمهارات المراد تعليمها، ومن واجبا القيام بإيجاد افضل النماذج التي تخدم العملية التعليمية وتساعد المتعلم على تعلم المادة الدراسية باقل وقت وجهد ممكن.

5-1-2 مفهوم انموذج جورج بوليا:

يعد جورج بوليا (G.Polya) من الرواد في مجال حل المشكلات، وتعد مقترحاته في هذا المجال من أكثر ما كتب عن حل المشكلات رواجاً، وقد حدد بوليا اثني عشر اسلوباً خاصاً بحل المشكلة تعرف بالأساليب الكشفية (Heuristics)، ووضع انموذجاً عاماً لحل المشكلات يعتمد على مجموعة من الأسئلة المتتابعة في خطوات محددة بشكل محكم لتوجيه مسارات تفكير المتعلمين نحو الحل الصحيح للمشكلة. (2)

إن الانموذج الذي اقترحه بوليا يختلف عن الطرق الوضعية لحل المشكلات في أنه ليس خطوات أو مراحل أو إجراءات محددة يكفي أن يتبعها المتعلم خطوة بعد خطوة بترتيب معين لكي يصل للحل الصحيح، ولكن من شأنها استدعاء معلومات المتعلم ومعارفه السابقة ليقوم بربطها بعناصر المشكلة أو الموقف الحالي ليكتشف بنفسه حل المشكلة. (3)

والأساليب الكشفية (Heuristics) التي عرفها بوليا هي: (4)

1. التشابه الجزئي
2. العناصر المساعدة
3. المشكلات المساعدة
4. التبسيط وإعادة التركيب
5. التحديد(التعريف)

(1) رعد مهدي رزوقي (واخرون): نماذج تعليمية- تعليمية في تدريس العلوم، القاهرة، ط2، دار الكتاب الجامعي، 2017، ص20.

(2) إسماعيل محمد الأمين: طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001، ص249.

(3) احمد شكري سيد: البحث عن مشكلة مشابهة او مرتبطة كأحدى الاستراتيجيات لحل المشكلات الرياضية، مجلة التربية، ع75، 1986، ص111.

(4) لينا فؤاد جواد: مصدر سبق ذكره، 2005، ص26.

6. التعميم
7. الاستقراء
8. البرهان غير المباشر
9. التخصيص
10. التماثل
11. تغير (اختلاف) المشكلة
12. العمل التحليلي (من الخلف للأمام)

ويؤكد انموذج جورج بوليا على العلاقة بين عمليات الاستراتيجيات وحل المشكلة من خلال الفرض الذي يقول إن دراسة عمليات حل المشكلة بحد ذاته يمكن أن تضمن الاستخدام الفعال وانتقالية أثر تلك العمليات.

عند استعمال المتعلم لمثل هذا الانموذج يتوجب عليه القيام بالكثير من العمليات مثل إعادة صياغة المشكلة وتحليلها، وقد يحتاج الى عمليات تركيب واستقصاء ووضع فرضيات واختبار مدة ملائمة تلك الفرضيات، وباختصار يتطلب حل المشكلة ومعالجتها بالطريقة العلمية، وليس المهم حل المشكلة بحد ذاتها، وانما حل المشكلة والمناقشة التي تجري بين المتعلم والمعلم وبين المتعلمين انفسهم. (1)

2-1-5-1 أهمية ومميزات انموذج جورج بوليا: (2)(3)

- وسيلة لإثارة الفضول الفكري وحب الاستطلاع العلمي.
- امتداداً طبيعياً لتعلم المبادئ والقوانين في مواقف جديدة.
- يدرّب المتعلم ليصبح قادراً على حل المسائل والمشكلات التي تواجهه في حياته اليومية.
- يكسب المتعلم خبرة في حل المشكلات الحياتية والمستقبلية.
- يعمل على تنمية انماط التفكير لدى المتعلمين والتي يمكن ان تنتقل الى مواقف أخرى.

(1) رمضان مسعود البدوي : استراتيجيات في تعليم وتقويم تعلم الرياضيات، ط1 ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2003، ص212 .

(2) سلامة عبد الحافظ : أساسيات تدريس العلوم والرياضيات ، ط1 ، عمان، دار اليازوري للنشر والتوزيع ، 2003، ص108.

(3) منتهى قاسم عبد حمزة :فاعلية استراتيجيتي بوليا و اورابلي في تحصيل وتنمية مهارة تقويم الحجج في مادة العلوم لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، أطروحة دكتوراه ،جامعة البصرة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 2019، ص 24 .

- يحفز المتعلمين على التعلم واثارة الدافعية، فنجاح المتعلمين في حل المشاكل يدفعهم لمتابعة نشاطهم و مواصلته .
- انموذج خاص في حل مشاكل المتعلمين.
- تم تطبيقه في مجالات متعددة وثبتت فاعليته.
- انموذج بسيط ويسهل تدريب المعلمين على استخدامه في حل المشكلات ثم تدريب المتعلمين عليه.
- له مراحل رئيسية محددة.

2-5-1-2 خطوات انموذج جورج بوليا : (1)

استند انموذج جورج بوليا في حل المشكلات بوصفه مرشدا مهم للمتعلمين في الوصول الى حلول ضمن خطوات متسلسلة ومنظمة على مجموعة من الاسئلة المتتابعة وتعتمد على قدرات المتعلمين في التحليل المنطقي للمشكلة ويجاد الحلول المناسبة لها ضمن المعرفة السابقة عنده والدافعية العالية التي اوجدها وترتكز حل المشكلات على اربع مراحل متتابعة وهي:

- فهم المشكلة
- وضع خطة للحل
- تنفيذ الحل
- مراجعة الحل

المرحلة الاولى / فهم المشكلة : لا يمكن الوصول إلى حل للمشكلة من دون فهم عميق والمأم بأبعادها وادراك المعلومات الواردة فيها ، لذا فأن فهم المشكلة يعد امراً لا يمكن تجاوزه من الطالبات عندما تتصدى لحل مشكلة معينة أو الاجابة عن سؤال يوجه لهم ، لذا على المعلمة ان يوجه المشكلة بوضوح تام ، قبل أن يطالب الطالبات بحلها عليها ان تتأكد من كل طالبة انها فهمت المشكلة ويمكن ايجاز مراحل فهم المشكلة بالاتي :

1. قراءة المشكلة على مسمع جميع الطالبات.
2. تكليف احد الطالبات بإعادة عرض المشكلة.
3. توضيح ما يحتاج الى توضيح من مصطلحات او بيانات واردة في المشكلة.

(1) محمود هاشم حميد : أثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة الاملاء واستبقائها لدى طلاب الصف الثاني المتوسط ،رسالة ماجستير،الجامعة المستنصرية، كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية ، 2017 ،ص 24 .

4. العمل على اعادة صياغة المشكلة من قبل الطالبات بلغتهم الخاصة .
5. اجراء بعض التعديلات على صياغة المشكلة لتكون أكثر وضوحاً.
6. تحديد معطيات المشكلة وابعادها.
7. تحديد المطلوب في الحل .
8. تنظيم المعطيات والبيانات الواردة في المشكلة لغرض استعمالها عند الحل.

المرحلة الثانية / وضع خطة لحل المشكلة : من مستلزمات نجاح الحل ان توضع خطة

عمل مبينة فيها متطلبات الحل والمعطيات الواردة في المشكلة وما بينها من علاقات وهذا يعني على الطالبات في هذه المرحلة أن يبتكرن خطة الحل للمشكلة ويقومون بأكثر من محاولة في ذلك، لذا هي تعد من اصعب مراحل النموذج بوليا حتى تتمكن من الوصول الى الفكرة والخطة المناسبة ، لذا يتعين عليها اتباع ما يأتي:

1. تعيين الطالبات مفاتيح الحل.
2. مساعدتهم على تذكر بعض المعلومات التي يمكن ان توصلهم الى الحل.
3. تطرح الاسئلة التي تزيل اللبس والغموض.
4. تربط الطالبات الخبرات السابقة مع الخبرات الحالية لغرض الوصول الى الحل.
5. توجه الطالبات الاسئلة الادراكية لمعرفة العلاقة بين المعطيات ومستلزمات الحل.
6. توجيه بعض الأسئلة من دون اجوبة.
7. تحاول الطالبات تعديل المعطيات لتقريب فكرة الحل.

المرحلة الثالثة / تنفيذ الحل : إن تنفيذ الخطة من اسهل خطوات حل المشكلات ، وخاصة

اذا ادركت الطالبات الخطة ادراكاً صحيحاً ، والخطورة في هذه المرحلة تمثل يأس الطالبات او عدم قدرتهم على الاستمرار في الحل ، وخاصة اذا كانت الخطة غير واضحة او قد فرضت عليهم فرضاً ، ولم يقنعوا بها أو يفهموها.

المرحلة الرابعة مراجعة الحل : يتم التحقق من صحة الحل عن طريق السير بخطوات

الحل عكسياً أو عن طريق التحقق من الحل بالجوء الى طريقة اخرى في حل المشكلة ثم المقارنة بين الطريقتين ،ويرى بوليا ان المتعلم يستطيع التحقق من الحل الذي توصل اليه عن طريق مجموعة من التساؤلات :

- هل تستطيع ان تتحقق من النتيجة؟
- هل تستطيع اشتقاق نتيجة مختلفة؟

- هل تستطيع استخدام النتيجة في حل مشاكل أخرى؟

2-1-5-3 دور المعلم في انموذج جورج بوليا: (1)

للمدرس دور كبير في امكانية تحقيق الاهداف المرجوة من استعمال هذا الانموذج اذ ينبغي على المدرس أن يشعر المتعلمين بحرية التفكير وعليه ان يوفر ايضا مجموعة من الاسئلة للمتعلمين لجعلهم يسألون انفسهم هذه الاسئلة عند محاولتهم حل المشكلة ويوضح لهم كيفية استعمال هذه الاسئلة ويتم بثلاث مراحل وهي:

- يجب ان يعرض عليهم طرائق حل المشكلات وهم يسألون انفسهم بصوت عال في اثناء عملية الحل.
- يوجه مجموعة من الأسئلة ويجيب المتعلمين عليها باقتراحات تساعد في حل المشكلة التي هي قيد دراستهم.
- عندما يواجه المتعلمين صعوبة في اثناء حل المشكلة فعلى المدرس أن يساعدهم في صياغة اسئلة يسألونها لأنفسهم لتساعد في الحل بدل ان يقوم المدرس باقتراح طريقة الحل.

2-1-5-4 دور المتعلم في انموذج جورج بوليا: (2)

يعتمد هذا الانموذج على العمل والتفكير التعاوني بين المتعلمين اذ يتم تقسيمهم الى مجموعات تتراوح من ثلاثة الى خمسة ، ينشط افراد كل مجموعة في دراسة مشكلة محددة ويعملون على تحديد ابعادها ووضع التصورات عن الحلول الممكنة لها ثم يرسمون هذه التصورات الى اجراءات كما يمكنهم خلال التنفيذ ايجاد البدائل المناسبة واعتماد افضل الحلول الممكنة والتي هي أكثرها مناسبة ويمتاز المتعلمين في كل مجموعة بأداء كل فرد دوره في إجراءات المشكلة وقد يكون التنفيذ على التوالي او التوازي بين المجموعات وذلك حسب طبيعة المشكلة المقدمة للحل ونوعية الاجراءات اللازمة لحلها، ومن تطبيقاته التربوية يجعل المتعلم عنده القدرة على التفكير و التحليل والابداع ويسهم في جعل المتعلم ذا دافعية جيدة لمواجهة المواقف والمشكلات التعليمية بنفسه وبما عنده من معلومات كذلك يجعل المتعلم قادراً على بناء معارفه عن طريق المعطيات والحلول الجديدة.

(1) سما عبد الرسول مغير: اثر استراتيجية بوليا في التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الرابع العلمي، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، ع1، 2019، ص 35 .

(2) سما عبد الرسول مغير: مصدر سبق ذكره، 2019، ص36.

2-1-6 مفهوم التفكير الإبداعي:

يعد التفكير الإبداعي في المجال الرياضي احد المجالات الأساسية التي نالت اهتماما خاصا من الباحثين ، كما انه يمكن أن يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي أن يصل إلى الإبداع في الاداء ، والتي بدورها يمكن أن تتطور من خلال توفر العوامل المناسبة والفرص الفنية والمتابعة والمثابرة على التمرين والممارسة والتسهيل والتشجيع الاجتماعي والنجاح في المحاولات والتمارين.(1)

وعرف التفكير الإبداعي عدة تعاريف منها "انه تفكير في نسق يتميز الإنتاج فيه بتنوع الإجابات المنتجة والتي لا تحددها المعلومات المعطاة".(2)

كما تم تعريفه على انه " قدرة الفرد والجماعة على الإنتاج الجديد، ويتميز الإنتاج بالجدة والطلاقة والأصالة، وهو استجابة لمثير أو موقف معين، ويمثل شكلاً من أشكال التفكير والإنتاج الفكري"(3)

كذلك هو "عملية عقلية تعتمد على مجموعة المهارات العقلية (الطلاقة ،المرونة ،الأصالة"(4)

وكذلك عرف " انه عملية يصبح فيها الشخص حساسا للمشكلات ، و أدراك الثغرات والمعلومات والبحث عن الدلائل للمعرفة ، ووضع الفروض واختيار صحتها ، ثم إجراء التعديل على النتائج "(5)

ومن هذا ترى الباحثة ان التفكير الإبداعي يعتبر ظاهرة متعددة الواجه ، اكثر من اعتباره مفهوما نظريا محدد التعريف، وربما يرجع ذلك الى ان العمليات العقلية المعرفية المستخدمة في الابداع على درجة عالية من الغموض والتعقيد ، فهو تفكير منفتح يخرج من التسلسل المعتاد الى ان يكون تفكيراً متشعباً ومتنووعاً يؤدي الى توليد اكثر من اجابة واحدة لمشكلة ، وكذلك هو العملية الذهنية التي نستخدمها للوصول الى الافكار والرؤى الجديدة ، التي تؤدي الى الدمج والتأليف بين

(1) علي الهادي آدم موسى: تأثير استراتيجيات التعلم التوليدي في تنمية التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي وتطوير بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ، أطروحة دكتوراه، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2018، ص42.

(2) محمد حمد الطيبي : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، ط1، دار المبصرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الأردن ، 2004 ، ص 51.

(3) نادر فهمي الزبيد وآخرون : التعلم والتعليم الصفي ، ط2 ، عمان ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، 1999 ، ص123.

(4) محمد احمد عبد الجواد : كيف تنمي الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك أفرادك مؤسستك ، ط1، طنطا، دار البشير الثقافية والعلوم ، 2000، ص17.

(5) ناديا هابل : مقدمة في الإبداع ، ط1، عمان الأردن، دار وائل للطباعة والنشر، 2002، ص55.

الأفكار والأشياء التي تعتبر سابقا أنها غير مرتبطة، وبهذا المعنى لا يخرج عن مفهوم الأبداع إلا ان الفرق هو ان الأبداع يمثل ناتج التفكير الأبداعي .

2-1-6-1 مراحل التفكير الأبداعي (1)

ويرى بعض الباحثين ان عملية التفكير الأبداعي تتم خلال اربع مراحل متتالية وهي :

1- مرحلة التحضير او الأعداد: وهي الخلفية الشاملة والمتعمقة في الموضوع الذي يبدع فيه الفرد ويفسرها (جوردن) بأنها مرحلة الأعداد المعرفي.

2- مرحلة الكمون والاحتضان: وهي حالة من القلق والخوف اللاشعوري والتردد بالقيام بالعمل والبحث عن الحلول وهي اصعب مراحل التفكير الإبداعي .

3- مرحلة الاشراق: وهي الحالة التي تحدث بها الومضة او الشرارة التي تؤدي الى فكرة الحل والخروج من المأزق وهذه الحالة لا يمكن تحديدها مسبقا فهي تحدث في وقت ما في مكان ما وربما تلعب الظروف المكانية والزمانية والبيئية المحيطة دورا في ذه الحالة ووصفها الكثيرون بلحظة الألهام .

4-مرحلة التحقيق: وهي مرحلة الحصول على النتائج الاصلية المفيدة والمرضية وحيازة المنتج الإبداعي على الرضى الاجتماعى.

2-1-6-2 مكونات التفكير الإبداعي:

أولاً- الطلاقة:

"يقصد بها القدرة على إنتاج اكبر عدد من الأفكار الإبداعية عند الاستجابة لمثير معين ، وكذلك هي السرعة والسهولة في توليدها ، فالشخص المبدع يكون متفوقا من حيث كمية الأفكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة بغيره ، أي انه على درجة عالية من سيولة الأفكار وسهولة توليدها" (2)

اما مكونات الطلاقة الفرعية تتلخص في الأنواع الآتية:-

❖ **الطلاقة اللفظية:** "تقاس بسرعة توليد او انتاج الكلمات وفق شروط معينة في بنائها

وتركيبتها.

(1) اسراء رزاق جبار: تأثير منهج ارشادي سلوكي معرفي في الصحة النفسية وتنمية انماط التفكير الأبداعي وفق للسيادة الدماغية وانجاز الوثب العالى للطالبات،رسالة ماجستير،جامعة الكوفة،كلية التربية للبنات،2016،ص31.
(2) عبد الرحمن عدس ومحي الدين توفيق : مصدر سيق ذكره ، 1995 ، ص206.

- ❖ **طلاقة الاشكال:** وتعني القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات او التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي او بصري⁽¹⁾.
- ❖ **الطلاقة الفكرية:** وتتضمن القدرة على انتاج اكبر عدد من الافكار ذات العلاقة بموقف معين يكون الفرد قادرا على ادراكه .
- ❖ **الطلاقة الارتباطية:** تنسب الى سرعة توليد وحدات معاني لتعبر عن علاقة ما ، عند اعطاء علاقة معينة مثل علاقة تشابه، تضاد وحدة معينة.
- ❖ **الطلاقة التعبيرية :** سرعة صياغة الافكار السليمة واصدار افكار مترابطة في موقف محدد على ان تتصف هذه الافكار بالوفرة والتنوع والغزارة و احيانا الندرة ، والترجمة الفورية الابداعية تمثل احد هذه الملامح لهذه القدرة لان الترجمة تتطلب ترابط الافكار باللغة الصورية التي يتم فيها تمثيل الافكار من لغة وتحويلها الى لغة اخرى .
- ❖ **الطلاقة الحركية:** "وتعني القدرة على توليد اكبر عدد ممكن من الاستجابات الحركية المناسبة في وحدة زمنية معينة.

ثانياً- المرونة:-

- وتعني القدرة على توليد العديد من الأفكار المتنوعة التي ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة أي أفكار نادرة ، و تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف وهي عكس الجمود الذهني الذي يتبنى أنماط ذهنية محددة سابقا وغير قابل للتغير بحسب ما تستدعي الحاجة إليه، وهذه تتجلى لدى العباقرة ، الذين يبدعون في اكثر من مجال او شكل ، خاصة لدى الرياضيين والفنانين والادباء الذين ينجحون في مجالات ابداعية متنوعة.
- ❖ **المرونة التلقائية:** "وهي سرعة الفرد في اصدار اكبر عدد ممكن من الافكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة او مثير ويميل الفرد وفق هذه القدرة الى المبادرة التلقائية في المواقف ولا يكتفي بمجرد الاستجابة"⁽²⁾.
 - ❖ **المرونة التكيفية:** "تعرف بانها التواصل الى حل مشكلة ما او مواجهة اي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف"⁽³⁾.

(1) صالح محمد ابو جادو: علم النفس التربوي، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2006، ص64.

(2) امل الخليبي: الطفل ومهارات التفكير، ط1، عمان، دار الصفا للنشر والتوزيع، 2005، ص140.

(3) محمد حمد الطيبي: مصدر سبق ذكره، 2004، ص53.

ثالثاً- الاصاله:-

تعد القدرة على انتاج افكار او اشكال جديدة او طريفة او متميزة او فريدة وملائمة عنصراً أساسياً في التفكير الابداعي، والشخص المبدع ذو تفكير على درجة عالية من الاصاله ، اي ان لا يكرر افكار المحيط به، فتكون الافكار التي يولدها افكار جديدة اذ ما حكمنا عليها في ضوء الافكار التي تبرز عند الاشخاص الآخرين ويمكن الحكم على الفكرة بالأصاله اذا كانت متميزة وفريدة ، ولا تتكرر الافكار الشائعة والتقليدية ، فكل أسلوب جديد ومناسب ويحقق الغرض هو في الحقيقة سلوك أبداعى أصيل ، والفكرة تكون جديدة اذا لم تكن موجودة سابقا ، أي لم يفكر فيها احد سابقا قبل صاحبها.

7-1-2 المهارات الأساسية لرياضة الريشة الطائرة:

إن من أهم واجبات المختص في رياضة الريشة الطائرة هو تعليم المهارات الأساسية للعبة من خلال استيعاب وفهم وإدراك الطالبات للمهارات الأساسية للوصول بهم إلى أداء أفضل لأننا لا نستطيع الوصول إلى المستويات المتقدمة إلا من خلال إتقان أداء المهارات الأساسية من أجل أداء التكنيك العالي بكل سهولة ودقة.

ان إجادة أي رياضة يأتي من خلال إجادة المهارات الخاصة لتلك اللعبة الأساسية منها والمتفرعة ، ورياضة الريشة الطائرة لها مهارات أساسية وفرعية ويتوقف نجاح اي لاعب على مدى إجادته لهذه المهارات والتي تمكنه من أداء المهارات المعقدة منها والبسيطة بدقة وسهولة وإذا ما فعلَ كان لاعباً ذا مهارة عالية(1).

لقد اتفق كل من (JOHN EDWRDS)(2) ، (PETERR ROPER)(3) على ان

المهارات الاساسية في لعبة الريشة الطائرة تتضمن ما ياتي :-

1. الارسال
2. الضربات الامامية
3. الضربات الخلفية

علما ان الضربات الامامية والخلفية تنفرع الى عدة ضربات أساسية .

(1) محمد علي جلال : تحليل مستوى أداء اللعب وعلاقته بالانجاز للاعبى الريشة الطائرة الفردي : رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية ، 2005، ص21.

(2) Jojn Edward, Badminton (Technique , Tactis , Training) Growood sport Guides library , 1997.P.13.

(3) Peterr Roper, Badminton (The kills of the game) growood sport guides , British library 1995.P.29.

8-1-2 المهارات قيد الدراسة بالريشة الطائرة :

1-8-1-2 الإرسال:

يشكل الإرسال المفتاح الأول لبداية اللعب أو في أعقاب تسجيل النقطة وهو ضربة تستخدم لوضع الريشة في اللعب، بحيث ترسل الريشة إلى المكان الذي من الصعب على المنافس إرجاعها بقوة أو إحراز نقطة منه مباشرة وتتميز ضربة الإرسال دون بقية الضربات بأنها الوحيدة التي يمكن للاعب أن يتدرب عليها بمفرده وينبغي على اللاعب أن يؤدي ضربات الإرسال بقدر كبير من التركيز والثبات والاتزان والدقة ولذا فان على اللاعب أن يتجنب الشد والتوتر العصبي وان يسترخي نسبيا لأدائها.(1) وتوجد أنواع عديدة من الإرسال تعتمد على مسكة المضرب(أمامية، خلفية) وكذلك اتجاه الريشة وسرعتها وارتفاعها.

ويرى (Peter Roper 1995) هناك نوعين رئيسيين للإرسال هما(2):

أ- الإرسال العالي الطويل The long high serve:

ينفذ في الغالب بالوجه الأمامي للمضرب، ويستخدم بشكل كبير في اللعب الفردي ويهدف هذا النوع إلى إرسال الريشة إلى الحدود الخلفية لملاعب المنافس، وهي ذات مسار عالٍ بقدر كافٍ حتى يمكن للريشة أن تهبط عمودية ببطء فوق اللاعب المستقبل تقريبا، الأمر الذي يتيح فسحة من الوقت لعودة المرسل لقاعدة الملعب وفي الوقت نفسه وضع الريشة فوق رأس المستقبل وهي تهبط ببطء حافز يسبب له سوء تقدير توقيت الضرب.

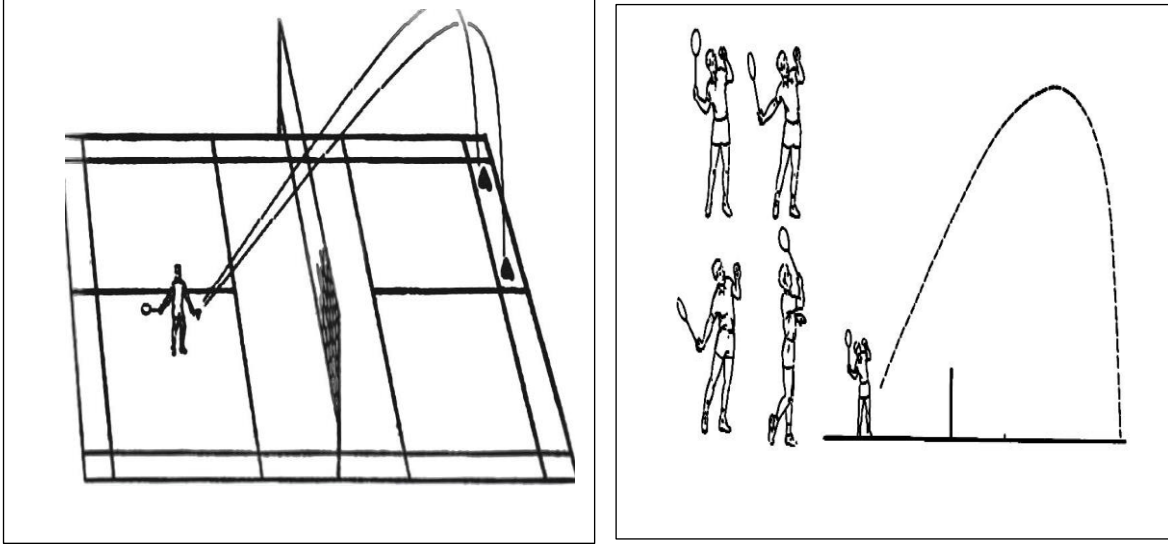
يتخذ المرسل وضعية الإرسال بوقوفه على بعد أربعة أقدام من خط الإرسال الأمامي وقريبا من خط الوسط، ويضرب الريشة لتطير بمسارٍ عالٍ وبقدر كافٍ يمكن الريشة من الهبوط ببطء فوق اللاعب المستقبل وإتاحة المجال للمرسل للعودة لقاعدة اللعب (مركز الملعب).

(1) أمين الخولي: الريشة الطائرة ، ط1 ، القاهرة ، مكتبة الطالب الجامعي، 1986، ص66.

(2) Peter Roper: previously mentioned source 1995, p.29.

بحيث كتف ذراع المرسل ينبغي أن تكون للخلف أكثر حتى تتيح مدى واسعاً للحركة (مرجحة الحركة).

تبدأ حركة الضرب بمرجحة سريعة من اليد الضاربة للأمام لتضرب الريشة من أسفل إلى أعلى وللأمام لتطير في ارتفاع عال (قوس عال) .



شكل (1)

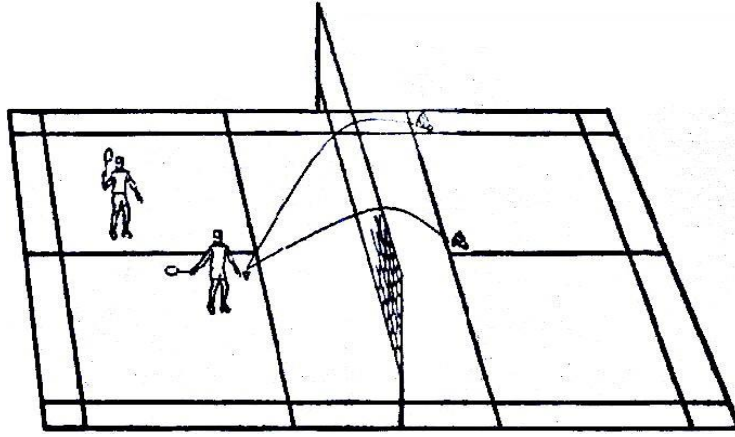
يوضح مسار الريشة في الإرسال العالي الطويل

ب- الإرسال القصير The Short Low Serve:

ويكون أما بالوجه الأمامي أو الخلفي منه وهو الأكثر استعمالاً والأفضل في السيطرة على الريشة. ويشكل الإرسال الخلفي القصير الأساس في اللعب الزوجي بهدف إجبار الخصم على رد الريشة للأعلى، ويتخذ المرسل بوقوفه خلف خط الإرسال الأمامي مباشرة وقريباً من الخط الوسطي مستخدماً القبضة الخلفية للمضرب ويتم التركيز على حافة الشبكة العليا حتى يكون الإرسال أوطئ ارتفاعاً قدر الإمكان وتسقط في ساحة المنافس عند خط الإرسال الأمامي، وهذا النوع من الإرسال الأمامي يعطي الخصم أقل من 20% من الوقت للتحرك والهجوم.

حيث توجد ثلاثة أماكن رئيسة يحتمل أن تسقط فيها الريشة وهي:

- المنطقة القريبة من التقاء خط الإرسال المنخفض مع خط المنتصف، والتي تشكل حرف (T) مقلوباً بالنسبة للمرسل وهي منطقة شائعة في الإرسال الزوجي.
- وفي منطقة وسط الجانب، وهي منطقة في متناول مضرب المستقبل وكثيراً ما يستخدمها المبتدئون.
- وفي منطقة حد الجانب، وهي أصعب الأنواع السابق ذكرها، فهي تفتح الملعب أمام المرسل وتحرك المنافس (المستقبل) من قاعدته، كما أنها تتيح رداً جيداً من المستقبل ولكنه دفاعي غالباً ويرى الباحث أن أفضل مناطق سقوط الإرسال القصير هي المنطقة المحصورة بين خط المنتصف وخط الإرسال المنخفض والتي عبرنا عنها بالشكل (T).



شكل (2)

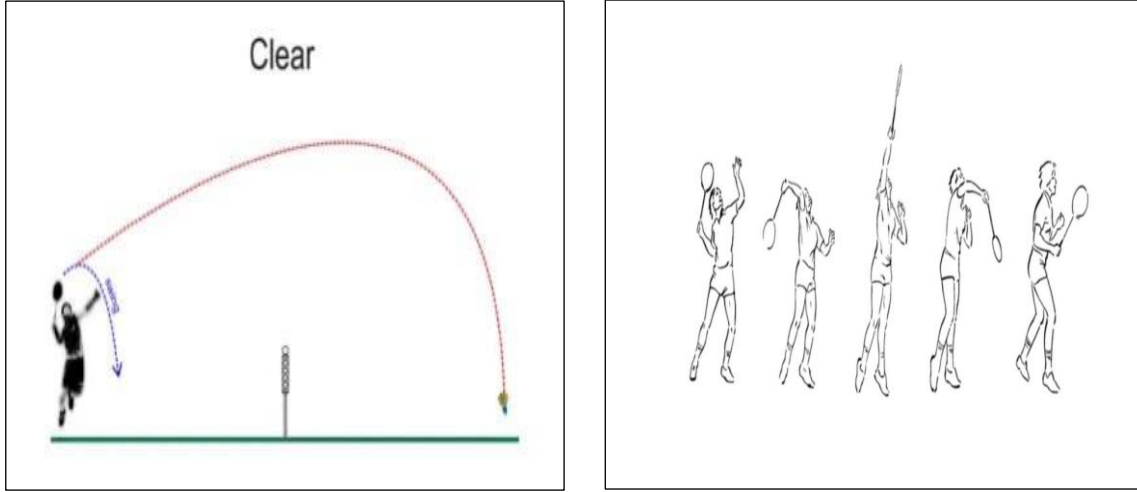
يوضح مسار الريشة في الإرسال القصير

2-8-1-2 ضربة الإبعاد الأمامية Forehand Clear:

وتسمى أيضاً ضربة التخليص أو الرد وفيها يتم ضرب الريشة الطائرة بشكل شبه مستقيم وسريع إلى المنطقة الخلفية الفارغة من الملعب وتكون على شكلين (ضربة الإبعاد الهجومية وضربة الإبعاد الدفاعية) وان الاختلاف فيما بينهما في المسار الحركي وسرعة الريشة (1)، فضربة الإبعاد الأمامية الدفاعية يكون مسارها عالياً جداً ليأخذ اللاعب وقتاً كافياً للرجوع إلى الموقع الرئيس وأداء الضربة بأسلوب يجبر المنافس على العودة إلى منطقة ملعبه الخلفية (تحويله

(1) مازن عبدالهادي احمد ومازن هادي: الريشة الطائرة بين التعلم والتدريب، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013، ص 73.

من حالة الهجوم الى حالة الدفاع) بأسرع وقت واقل جهد وعدم جعل المنافس يسيطر على مركز الملعب ، وبذلك سيكون المنافس عنده وقت قليل لتراجع للخلف وهذا سيجعله يتعد عن منتصف الملعب مما يجعل مركز ثقل جسمه يتعد إلى الخلف ومن ثم السيطرة تكون ابسط للمدافع او على شكل ضربة هجومية مستقيمة سريعة على احد زوايا الملعب .(1)



شكل (3)

يوضح ضربة الابعاد الامامية

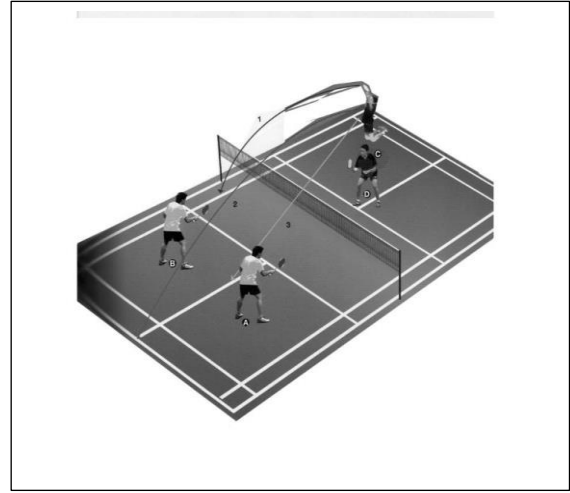
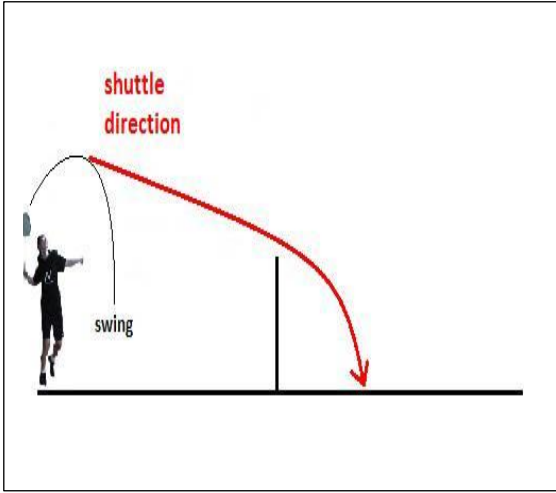
2-8-1-3 الضربة المسقطة الامامية : (Forehand drop net) (2)

تؤدي الضربة المسقطة في الريشة الطائرة بشكل أساسي من فوق الرأس ومن منطقة الملعب الخلفية أو منطقة المنتصف إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس ، أي إرسال الريشة من الأعلى إلى الأسفل في طريق سير نزولها إلى منطقة الملعب الأمامية وتكون قريبة من الشبكة لزيادة الصعوبة على اللاعب المنافس ، والهدف هو أن يكون المنافس أقرب إلى منطقة الملعب الأمامية وهكذا يمكن للاعب المهاجم أن يتمكن من فتح فضاء أوسع داخل الملعب رغم انه موجود في منطقة الملعب الخلفية وفي هذه الحالة يتمكن اللاعب من اجبار المنافس على رفع الريشة إلى الأعلى وبالنتيجة الحصول على إمكانية للهجوم أو إحراجه في صعوبة رد الريشة وهناك نوعان من الضربة المسقطة الأمامية هما :

(1) وسام صلاح عبد الحسين: الريشة الطائرة بين الممارسة والمنافسة، عمان، دار الصفاء والنشر، 2012، ص 41.
 (2) وسام صلاح عبد الحسين : مصدر سبق ذكره، 2012، ص 43 .

1. الضربة المسقطة الأمامية البطيئة: إن طريقة أداء الضربة المسقطة الأمامية مشابهة لطريقة أداء ضربة الإبعاد الأمامية ولكن الاختلاف في مكان سقوط الريشة وفي المسار الحركي للريشة، إن مكان سقوط الريشة في الضربة المسقطة الأمامية البطيئة يكون في المنطقة القريبة من الشبكة، ولحظه ضرب الريشة يكون من أعلى نقطة مما يجبر المنافس على التحرك للأمام وبالتالي رفع الريشة إلى الأعلى مما يسهل كسب النقطة.

2. الضربة المسقطة الأمامية السريعة: إن طريقة أداء الضربة المسقطة الأمامية مشابهة لطريقة أداء ضربة الإبعاد الأمامية ولكن الاختلاف في مكان سقوط الريشة وفي المسار الحركي للريشة، وان مكان سقوط الريشة يكون قرب خط الإرسال الأمامي لملاعب المنافس ويفضل أن تكون الى جوانب الملعب، ويجب ادائها بسرعة لتجبر المنافس على فقدان الاتزان.



شكل (4)

يوضح الضربة المسقطة الامامية

2-2 الدراسات المشابهة:

بعد ان اطلعت الباحثة على العديد من الرسائل والبحوث وجدت ان هناك قلة في عدد البحوث والدراسات المشابهة في مجال تخصص هذا البحث وقد اعتمدت الباحثة على الدراسات الآتية:

1-2-2 دراسة هدى مؤيد علي: (1) (تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التحصيل المعرفي والتتبع البصري وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات)

هدفت الدراسة الى:

- 1- إعداد منهج تعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التتبع البصري والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
- 2- التعرف على تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التتبع البصري والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
- 3- التعرف على أفضلية التأثير بين المنهج التعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن والمنهج المتبع من قبل المدرس في التتبع البصري والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات في الاختبارات البعدية.

فرضيتنا الدراسة:

- 1- هناك تأثير إيجابي للمنهج التعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التتبع البصري والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية .
- 2- للمنهج التعليمي وفق أنموذج دن و دن أفضلية التأثير في التتبع البصري والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات الاختبارات البعدية .

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدى، والذي يعد الأقرب والأكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العلمية عملياً ونظرياً وهو يتناسب مع طبيعة مشكلة البحث، و تم تحديد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الثانية – كلية

(1) هدى مؤيد علي: تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التحصيل المعرفي والتتبع البصري وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2022.

التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي (2020-2021م) و تم اختيار عينة البحث عن طريق القرعة.

أهم الاستنتاجات:

1. ان استخدام المنهج التعليمي وفق انموذج دن و دن قد حقق تحسناً واضحاً في تنمية التتبع البصري والتحصيل المعرفي ومهارات الاساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
2. ان التعليم المعتمد على انموذج (دن و دن) يجذب الطالبات للتعلم وذلك لكون الانموذج يهتم بميول الطالبات ويعطي لهن الحرية المناسبة .
3. ان التعلم وفق انموذج دن و دن يكون بفاعلية اكثر كون الانموذج يصمم طريقة منضمة وفق خطوات وذلك عن طريق تحديد بيئة تعليمية مناسبة لرغبات الطالبات .
4. تفوق افراد المجموعة التجريبية في التتبع البصري والتحصيل المعرفي والمهارات الاساسية بالريشة الطائرة .
5. زيادة الدافعية نحو التعلم واكتساب المعرفة من خلال تصميم بيئة تعليمية مشابهة لبيئة المنافسات .

2-2-2 دراسة سحر حسين خضير: (1) (أثر استراتيجيات التعلم المستند للدماغ في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين)
هدفت الدراسة الى:

- 1- التعرف على اثر استراتيجيات التعلم المستند للدماغ في التفكير الابداعي
- 2- التعرف على اثر استراتيجيات التعلم المستند للدماغ في التفكير الابداعي في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة

فرضيتا الدراسة:

- 1- هناك فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفكير الابداعي و بعض المهارات الهجومية ولصالح الاختبار البعدي.

(1) سحر حسين خضير: أثر استراتيجيات التعلم المستند للدماغ في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين ، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، 2021.

2- هناك فروق معنوية ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة ولصالح المجموعة التجريبية.

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالتصميم ذي الاختبارين القبلي والبعدي وبالمجموعتين التجريبية والضابطة، وتم تحديد مجتمع البحث بلاعبين مبتدئين من المدرسة التخصصية في ديالى علماً انهم يمثلون مجتمع البحث والبالغ عددهم (16) لاعباً متعلماً يشكل نسبة 6,3% من المجتمع الاصلي وقامت الباحثة باختيار العينة التجريبية والضابطة وتم تقسيم العينة عن طريق القرعة بالاعتماد على القياسات المورفولوجية واعمار اللاعبين.

أهم الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي حصلت عليها الباحثة عن طريق التجربة الميدانية، واستعمالها الأساليب الإحصائية الملائمة في الوصف والاستدلال عنها خلصت الاستنتاجات الآتية:

1. إن تطبيق الوحدات التعليمية المتبع من قبل الباحثة باستعمال استراتيجيات التعلم المستند للدماغ أسهم في تطوير التفكير الابداعي بكرة السلة.
2. اظهرت استراتيجيات التعلم المستند للدماغ على المجموعة التجريبية تحسناً واضحاً وكبيراً قياساً بنتائج المجموعة الضابطة.
3. ان استراتيجيات التعلم المستند الدماغ كان لها دور فاعل لكون اللعبة والمهارات تحتاج الى الادراك والانتباه وسرعة في الأداء.

2-2-3 دراسة محمود هاشم حميد العقابي: (1) أثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة الاملاء واستبقائها لدى طلاب الصف الثاني المتوسط).

هدفت الدراسة الى:

1. أثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة الاملاء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط.
2. أثر استراتيجيات بوليا في استبقاء مادة الاملاء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط.

فرضيات الدراسة:

وضع الباحث الفرضيتين الصفريتين الاتيتين:

1. الفرضية الأولى : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط للمجموعة التجريبية التي تدرس مادة الإملء باستخدام استراتيجيات

(1) محمود هاشم حميد :مصدر سبق ذكره ، 2017 ، ص35.

بوليا ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس مادة الإملاء باستخدام الطريقة التقليدية.

2. الفرضية الثانية: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات استبقاء طلاب الصف الثاني المتوسط للمجموعة التجريبية التي تدرس مادة الإملاء باستخدام استراتيجية بوليا ومتوسط درجات استبقاء طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس مادة الإملاء بالطريقة التقليدية.

واعتمد الباحث التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي لمجموعتين متكافئتين، ذو الاختبار البعدي فقط للتحصيل واختبار الاستبقاء، إذ استعمل الباحث استراتيجية بوليا في تدريس المجموعة التجريبية واستعملت الطريقة التقليدية في تدريس المجموعة الضابطة، وتم تحديد مجتمع البحث بطلاب الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة التابعة لمديرية تربية الرصافة الثالثة في محافظة بغداد واختيرت متوسطة السفراء للبنين كعينة للبحث بصورة قصدية.

أهم الاستنتاجات:

1- ان استعمال استراتيجية بوليا يتوافق مع متطلبات التربية والتعليم الحديثة، إذ ساعدت على جذب انتباه الطالب الى الدرس، واثارة حواسه وعقله الامر الذي ساعد في تحقيق مبدأ أساسي من مبادئ واتجاهات الفكر التربوي الحديث وأهدافه، والذي يتضمن استثارة دافعية الطالب نحو التعلم بوصفه محور العملية التعليمية.

2- هناك تأثير إيجابي كبير لاستعمال استراتيجية بوليا في تدريس مادة الاملاء وزيادة فهم الموضوعات لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، مما أدى الى زيادة تحصيلهم في مادة الاملاء وزيادة نسبة الاستبقاء لديهم.

3- ان استراتيجية بوليا تستند الى أسلوب التدرج العقلي والمنطقي الفعال والعملي بصورة جيدة في حل المشكلات ومنها التعليمية، بوصفها تستند الى فلسفة تربوية ترى ان كل متعلم له طريقة خاصة في الحصول على المعارف والمهارات وبنائها، إذ ان كل متعلم يختلف في أسلوبه الإدراكي عن الآخر، فمنهم من يحقق مستوى عال من التحصيل عند الاستماع للشرح النظري وتقديم امثلة قليلة، ومنهم من يزداد تعلمه عن طريق الخبرات البصرية.

4- ملائمة استراتيجية بوليا لمستوى الطلاب في هذه المرحلة والمراحل التي بعدها، إذ انها تمكنهم من اكتشاف عناصر الموضوع وعلاقاته بطريقة مرتبة منظمة متدرجة، ومن ثم تزداد قدرتهم على الفهم المعمق، والانتباه المركز لما يتعلمون، الامر الذي يجعلهم راغبون في التعلم وقادرون عليه.

- 5- ان تطبيق استراتيجيات بوليا من شأنها استدعاء معلومات الطالب ومعارفه السابقة عن الموضوع ليقوم بربطها بعناصر الموضوع او المشكلة الحالية ليكتشف بنفسه حل المشكلة والوصول الى القاعدة لتثبيتها في بنيته المعرفية.
- 6- صحة ما تذهب اليه معظم الادبيات في التأكيد على جعل الطالب محور العملية التعليمية فيه تبدأ وبه تنتهي، اذ تؤكد مشاركة الفاعلة للطالب في عملية التعلم وهذا ما أكدته استراتيجيات بوليا.

4-2-2 مناقشة الدراسات المشابهة:

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة، والتي ساهمت في توجيهها الى بعض الامور لإنجاز بحثها لاحظت أن لكل دراسة هدف أو مجموعة من الاهداف التي تهدف اليها الدراسة، إذ أن اغلب الدراسات تبنى على اساس ما توقفت أو انتهت عليه الدراسة السابقة وهذا يؤدي الى نوع من التطور العلمي من خلال البحوث التي تعمل عليها، حيث أن هذه الدراسة تعمل على اساس التشابه في بعض الامور وتختلف في بعض الامور عن الدراسات الاخرى المشابه لها.

ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات المذكورة والدراسة الحالية بين اوجه التشابه والاختلاف فيمكن اجمالها بما يلي :-

اولاً أوجه التشابه:

- إن كل من الدراسات السابقة والدراسة الحالية تتشابه في استعمال المنهج التجريبي في حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه والحصول على النتائج.
- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (محمود هاشم حميد) في اعتماد المتغير المستقل أنموذج جورج بوليا.
- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (سحر حسين خضير) في اعتماد المتغير التابع التفكير الإبداعي.
- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (هدى مؤيد علي) في اعتماد المهارات الأساسية بالريشة الطائرة وعينة البحث ذاتها.

ثانياً أوجه الاختلاف:

- تم في الدراسة الحالية استعمال انموذج جورج بوليا في مجال التربية الرياضية في حين استعملت دراسة (محمود هاشم حميد) هذا الانموذج في تحصيل مادة الاملاء واستبقائها.
- اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة (هدى مؤيد علي) في المتغير التابع هو (التفكير الإبداعي).
- تم اعتماد طالبات المرحلة الثانية في جامعة كربلاء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة كمجتمع البحث اما في دراسة (سحر حسين خضير) فقد تم اعتماد لاعبين مبتدئين من المدرسة التخصصية في ديالى.

وقد تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بالآتي:

- تميزت هذه الدراسة بانها الاولى من نوعها في رياضة الريشة الطائرة يتم فيها استخدام انموذج جورج بوليا.
- تميزت هذه الدراسة باستخدام التفكير الإبداعي كمتغير تابع ومعرفة مدى تحسنه لدى الطالبات.
- تميزت هذه الدراسة بتضمين المنهج التعليمي مواقف واسئلة محاوله من الباحثة لتطوير التفكير الإبداعي.
- تميزت هذه الدراسة بأعداد منهج تعليمي وفق انموذج جورج بوليا الذي يعمل على تفعيل قدرات الطالب العقلية والنفسية لمواجهة المشكلات وإيجاد الحلول المناسبة عن طريق التفكير المنظم بالمشكلة وابعادها ثم محاولة حلها.

الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

1-2-3 تجانس وتكافؤ عينة البحث

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

2-3-3 الاجهزة والادوات المستعملة في البحث

4-3 اجراءات البحث الميدانية

1-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث

1-1-4-3 مقياس التفكير الابداعي

2-1-4-3 وصف مقياس التفكير الابداعي

2-4-3 تحديد المهارات المستخدمة في البحث

3-4-3 تحديد الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية

1-3-4-3 اختبارات الارسال

2-3-4-3 اختبار ضربة الابعاد الامامية

3-3-4-3 اختبار الضربة المسقطة الامامية

4-4-3 التجارب الاستطلاعية

5-3 الاسس العلمية للمقياس والاختبارات المهارية في البحث

3-5-1 مقياس التفكير الإبداعي

3-5-1-1 صدق المقياس

3-5-1-2 ثبات المقياس

3-5-2 الاختبارات المهارية

3-5-2-1 صدق الاختبارات

3-5-2-2 ثبات الاختبارات

3-5-2-3 موضوعية الاختبارات

3-6 إجراءات التجربة الرئيسية

3-6-1 الاختبارات القبليّة

3-6-2 المنهج التعليمي

3-6-3 الاختبارات البعدية

3-7 الوسائل الإحصائية

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي، والذي يعد الأقرب والأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية عملياً ونظرياً وهو ما يتناسب مع طبيعة مشكلة البحث⁽¹⁾. وكما موضح في شكل (5)

شكل (5)

التصميم التجريبي للبحث

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	اسم المجموعة
- مقياس التفكير الإبداعي - الاختبارات المهارية	المنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة وفقا لأنموذج جورج بوليا	- مقياس التفكير الإبداعي - الاختبارات المهارية	المجموعة التجريبية
- مقياس التفكير الإبداعي - الاختبارات المهارية	المنهج المتبع من قبل التدريسي	- مقياس التفكير الإبداعي - الاختبارات المهارية	المجموعة الضابطة

3-2 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الثانية – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي (2022-2023م) والبالغ عددهن (59) طالبة موزعات على (4) شعب دراسية (A-B) - (C-D) علما انه يتم دمج شعبتين معاً خلال الدروس العملية.

تم اختيار عينة البحث عن طريق القرعة حيث تمثلت عينة البحث بالشعبتين (A-C) والبالغ عددهن (30) طالبة وتم تقسيمهم الى مجموعتين بطريقة القرعة (15) طالبة مجموعة تجريبية و(15) مجموعة ضابطة، في حين تم اختيار (10) كعينة تجربة استطلاعية من الشعبتين (B-D) عن طريق القرعة.

(1) محمد حسن علاوي واسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999، ص217.

3-2-1 تجانس وتكافؤ أفراد العينة:

لغرض التأكد من تجانس وتكافؤ عينة البحث قامت الباحثة بمعالجة النتائج القبلية لأفراد العينة في التفكير الإبداعي ومهارات الارسال (الطويل - القصير) وضربة الابعاد الامامية والضربة المسقطة الامامية من خلال استخدام اختبار ليفين والذي اظهر تجانس عينة البحث واختبار (T) لتكافؤ المجموعتين وحسب النتائج المبينة في جدول (1).

جدول (1)

يبين تجانس وتكافؤ عينة البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات التابعة

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (t)	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		مستوى الدلالة	اختبار ليفين	وحدة القياس	المهارات المقياس
			ع	س	ع	س				
غير معنوي	0.193	1.335	6.595	61.066	5.063	63.933	0.321	1.019	درجة	التفكير الإبداعي
غير معنوي	0.202	1.308	1.709	12.066	2.171	13.000	0.419	0.674	درجة	مهارة الارسال الطويل
غير معنوي	0.931	0.088	1.830	13.066	2.299	13.000	0.307	1.082	درجة	مهارة الارسال القصير
غير معنوي	0.739	0.336	1.424	12.800	1.812	13.000	0.336	0.960	درجة	مهارة ضربة الابعاد الامامية
غير معنوي	0.167	1.418	1.000	11.000	1.298	11.600	0.320	1.027	درجة	مهارة الضربة المسقطة الامامية

من خلال ما تم عرضه في جدول (1) من نتائج اجراء عملية التجانس والتكافؤ للمهارات المبحوثة والتفكير الإبداعي حيث أظهرت النتائج ان مستوى الدلالة لاختبار ليفين للتجانس كانت جميعها أكبر من (0.05) وهذا يدل أن افراد مجموعتين عينة البحث متجانستين، كما أن مستوى دلالة الاختبار (T) جاء ايضاً أكبر من (0.05) هذا يدل على انه ليس هناك فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين مما يؤكد على تكافؤ المجموعتين (التجريبية، والضابطة).

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والأجنبية والشبكة الدولية الأترنيت
- المقابلات الشخصية *
- مقياس التفكير الإبداعي *
- الاختبارات المهارية
- الملاحظة
- الاستبانة

2-3-3 الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:

- ساعة توقيت الكترونية نوع (Casio) عدد(2)
- كامرة تصوير فيديو نوع (SONY) عدد(1)
- حاسبة لا بتوب نوع (hp) عدد(1)
- أدوات مكتبة (اوراق اقلام)
- ملعب قانوني للريشة طائرة عدد (2)
- مضارب ريشة طائرة عدد (40) مضرب نوع yonex
- شبكات ريشة نوع yonex عدد (2)
- أعمدة ريشة عدد (4)
- ريش بلاستيك ملونه بعدد (10) علبة سعة الواحدة (6) ريشة نوع yonex
- أعمدة بارترفاعات مختلفة (1-3م) عدد (4) حديد

* ينظر ملحق (1)

* ينظر ملحق (2)

- صافره نوع كاسيو عدد(1)
- اشربة ملونة لاصقه
- شريط قياس
- حبل طول(10) عدد(2)
- طاولة لوضع الريش
- Data Show نوع فيوسونيك عدد (1)
- نظارة الواقع الافتراضي عدد (10) تربط على موبايل اندرويد
- بوسترات
- موقع الكتروني

4-3 اجراءات البحث الميدانية:

1-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث:

1-1-4-3 مقياس التفكير الإبداعي:

بعد أن اطلعت الباحثة على العديد من الادبيات والدراسات والمصادر العربية والاجنبية ولغرض ايجاد مقياس يتم من خلاله التعرف على مقدار التفكير الإبداعي للطالبات، تبنت الباحثة المقياس المعد من قبل (سحر حسين خضير 2021)*.

2-1-4-3 وصف مقياس التفكير الإبداعي:

يتكون المقياس من 48 فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الطالبات وقد وضعت ثلاث بدائل امام كل فقرة ليتم الاجابة على احد البدائل هي (أوافق، متردد، لا أوافق)، ولغرض تصحيح المقياس أعطيت درجات البدائل كالآتي (موافق3) (متردد2) (غير موافق1) وعلية فان اقل درجة للمقياس يحصل عليها المختبر هي (48) واعلى درجة (144) واعطي وقت 30 دقيقة للطالبات للإجابة عن المقياس.

* ينظر ملحق (2)

ولمعرفة مدى صلاحية فقرات المقياس فقد عرض المقياس باستمارة استبيان ملحق (2) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في علم النفس والتعلم الحركي** لمعرفة مدى صلاحية فقراته في ضوء آراء الخبراء تم البقاء على فقرات المقياس بنسبة (100%) وبناء على ذلك تم الاعتماد على جميع فقرات المقياس التفكير الإبداعي المؤلف من (48) فقرة.

كما قامت الباحثة بتوضيح وصف مقياس التفكير الإبداعي لأفراد عينة البحث بصورة دقيقة إذ طلب منهم ان تكون الاجابة على المقياس بشكل موضوعي، كما ان الباحثة ذكرت لأفراد العينة ليس هناك اجابة صحيحة واخرى خاطئة بقدر ما يعبرون عن آرائهم الحقيقية، كما هيأت كافة المستلزمات المطلوبة لغرض الاجابة على هذا المقياس مع الشرح وتوضيح كيفية الاجابة على فقرات المقياس وتأكدت من فهم الطالبات.

2-4-3 تحديد المهارات المستخدمة في البحث:

اعتمدت الباحثة على المنهج الدراسي للمرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء في تحديد المهارات المستخدمة بالبحث وهي (مهارة الأرسال ، ضربة الابعاد الامامية ، الضربة المسقطة الامامية).

3-4-3 تحديد الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية:

تم عرض الاختبارات الخاصة بمهارات الريشة الطائرة على عدد من الخبراء والمختصين.**

1-3-4-3 اختبارات الإرسال (1)

أ- اختبار الإرسال القصير:

غرض الاختبار: قياس دقة مهارة الإرسال القصير

الأدوات المطلوبة: مضارب ريشة، ريش، حبل مطاطي، ملعب مخطط بتصميم الاختبار، استمارة معلومات.

* ينظر ملحق (3)

* ينظر ملحق (4)

* ينظر ملحق (5)

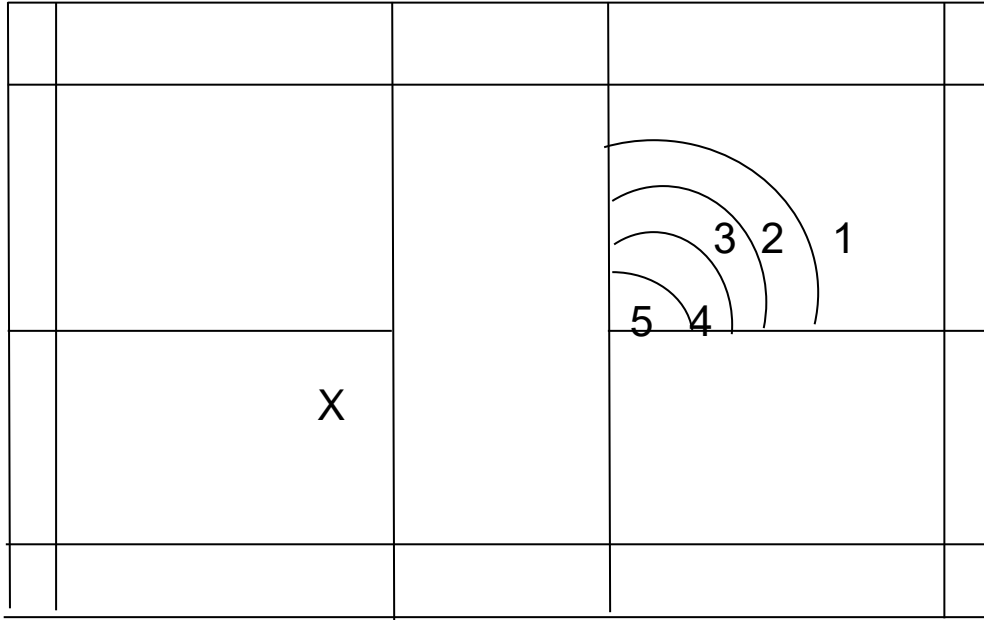
(1) وسام صلاح عبد الحسين: تنوع الممارسة لتعميم البرامج الحركية له تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية للاعبين الأشبال بالريشة الطائرة، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، 2007، ص48 .

قياسات الملعب :

13.40 طول الملعب

5.18 عرض الملعب الفردي

6.10 عرض الملعب الزوجي



شكل (6)
يوضح تخطيط ملعب الريشة لاختبار الإرسال القصير

وصف الأداء :

يبلغ قياس كل منطقة كما يأتي: منطقة (5) نصف قطرها 55.8 سم) من المركز، (4) درجات 67 سم)، (3) درجات 96.5)، (2) درجة 117 سم)، (1) درجة باقي المنطقة). وكما موضح في شكل (7).

تقويم الأداء :

- بعد أن يتم شرح الاختبار يعطى للمختبرين وقتا مناسباً للإحماء ثم يعطى كل مختبر (5) محاولات تجريبية.
- يقف المرسل في مكان الإرسال (X) ويرسل (12) محاوله بحيث تمر الريشة ما بين الشبكة والحبل الذي يرتفع عن الشبكة (51 سم) محاولاً إسقاط الريشة في المنطقة ذات الدرجة الأعلى وتحسب له أفضل (10) محاولات.

حساب النقاط:

تعطى الدرجة بحسب مكان سقوط الريشة، فالريشة التي تقع على خط بين منطقتين تعطى الدرجة الأعلى والإرسال الذي لا يمر ما بين الحبل والشبكة ولا يسقط على احد المناطق يعطى صفراً والإرسال الذي يصطدم بالحبل يعاد مرة أخرى والدرجة النهائية هي مجموعة الدرجات للمحاولات (10) ويكون الحد الأعلى من النقاط التي يستطيع المختبر تسجيلها في أفضل (10) محاولات هي (50) نقطة.

ب- اختبار الإرسال الطويل⁽¹⁾ :

غرض الاختبار: قياس دقة مهارة الإرسال الطويل

الأدوات المطلوبة: ملعب ريشة، مضارب ريشة، ريش، شريط قياس، شريط لاصق ، استمارة معلومات، علامات للدلالة على الدرجات حبل مثبت بأعمدة، طاولة لوضع الريش.

وصف الأداء :

- بعد أن تم شرح الاختبار للمختبرين يعطى المختبرون وقتاً مناسباً للإحماء ثم يعطى كل مختبر (5) محاولات تجريبية.
- يقف المختبر في المنطقة المحددة بـ (X).
- يقوم المختبر بالإرسال بشكل عال وطويل بحيث تعبر الريشة من فوق الشبكة ومن ثم من فوق الحبل الذي يكون على ارتفاع 51 سم عن الشبكة محاولاً إسقاطها في المنطقة المحددة في النقاط.

(1) وسام صلاح: مصدر سبق ذكره، 2007، ص50.

3-4-3-2 اختبار ضربة الأبعاد الامامية (1)

اسم الاختبار: ضربة التخليص (الإبعاد) الأمامية.

غرض الاختبار: قياس دقة أداء ضربة الإبعاد الأمامية.

الأدوات: مضارب ريشة، حبل، قوائم إضافية بارتفاع (244سم)، استمارة معلومات، ملعب مخطط بتصميم الاختبار.

وصف الأداء :-

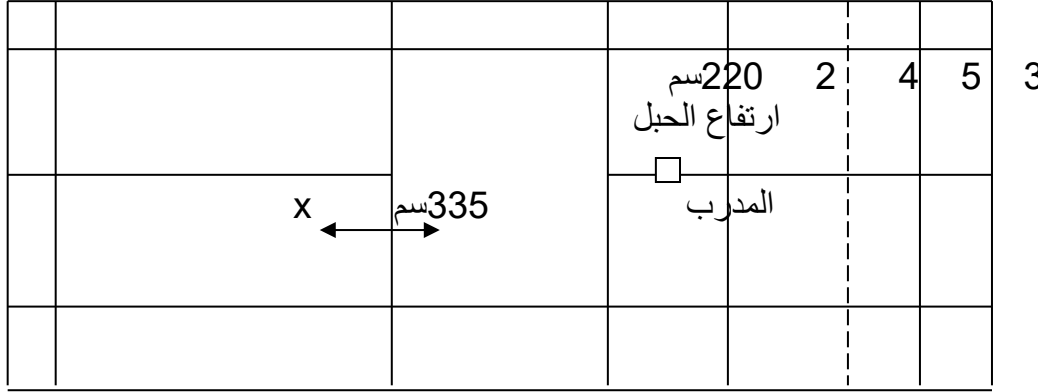
- بعد أن يتم شرح الاختبار للمختبرين يعطى المختبرون وقتا مناسباً للإجماع ثم يعطى كل مختبر (5) محاولات تجريبية.
- يقف المختبر في المنطقة المحددة ب (X).
- في اللحظة التي يرسل المدرب له الريشة يستطيع التحرك إن كان هذا التحرك ضروريا لإنجاح المحاولة، وعليه ضرب الريشة بضربة إبعاد أمامية (من فوق الرأس) ليرسلها من فوق الشبكة ثم الحبل الذي يكون على ارتفاع 51 سم من الشبكة باتجاه المنطقة المحددة بالدرجات.
- يعطى المختبر (12) محاولة تحسب له أفضل (10) محاولات فقط.

تقويم الأداء:

- يعطى المختبر (3) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (50 سم) بعد الخط الخلفي للساحة.
- يعطى المختبر (5) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (76 سم) بين الخط الخلفي للساحة وبداية خط الإرسال الزوجي البعيد.
- يعطى المختبر (4) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (70 سم) بعد خط الإرسال الزوجي البعيد.
- يعطى المختبر نقطتين في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (124 سم) التي تبدأ من نهاية النقطة (4) وتنتهي بالخط الوهمي الممتد أسفل الحبل.
- تعطى الدرجة الأعلى في حالة سقوط الريشة على خط بين نقطتين ولا تعطى أية نقطة للريشة التي تسقط خارج حدود الملعب أو تعلق بالشبكة.
- يكون الحد الأعلى للنقاط التي يستطيع المختبر تسجيلها في أفضل (10) محاولات هو (50) نقطة.

(1) هدى مؤيد علي: مصدر سبق ذكره، ص 63.

50سم 76سم 70سم 124سم



شكل (8)

يوضح تخطيط ملعب الريشة الطائرة لاختبار ضربة الابعاد الامامية

3-3-4-3 اختبار الضربة المسقطة الامامية (1)

غرض الاختبار : قياس مهارة الضربة المسقطة الامامية .

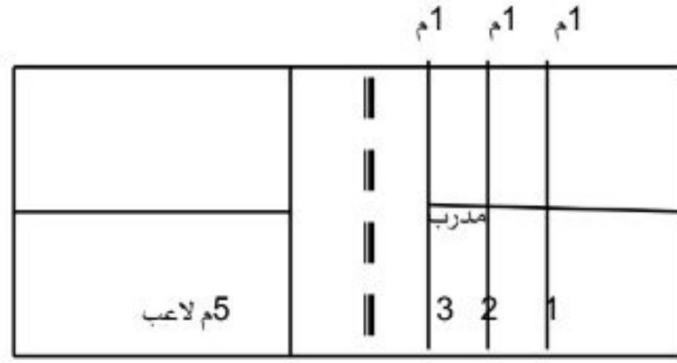
الأدوات المطلوبة : مضارب ريشة ، ريش ، ملعب مخطط بتصميم الاختبار .

وصف الاداء :

بعد أن يتم شرح الاختبار للمختبرين يعطي كل مختبر (5) محاولات تجريبية للإحماء وبعدها يقف اللاعب في المكان المحدد له (x) وعلى بعد (5 م) من الشبكة ويكون ماسكا مضربه بمسكة أمامية لاستقبال الريشة المرسله إليه من الملعب المقابل وعلى جهة يمين اللاعب (اللاعب الأيمن) وبالعكس لتعبر الشبكة محاولا إسقاطها في المنطقة ذات الدرجة الأعلى والمدرجة (3 ، 2 ، 1) والبالغ مساحة كل منطقة (1 م) .

تقويم الأداء :

- يقوم اللاعب بأداء (12) محاولة وتحسب له أفضل (10) محاولات.
- تعطى الدرجة حسب مكان سقوط الريشة .
- الريشة التي تقع على خط بين منطقتين تعطى الدرجة الأعلى .
- اعلى نقاط يمكن أن يحصل عليها اللاعب هي (30) نقطة .
- يمكن تنفيذ هذا الاختبار (ضرب الريشة) بصورة أمامية أو قطرية .



شكل (9)

يوضح تخطيط الملعب لاختبار الضربة المسقطة الأمامية

4-4-3 التجارب الاستطلاعية:

1- التجربة الأولى

قامت الباحثة بأجراء التجربة الاستطلاعية الأولى للمهارات في القاعة المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء للعام الدراسي (2022-2023م) على عينة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الرئيسية المكونة من (10) طالبات ، تم الاختيار بالطريقة العشوائية من ضمن افراد مجتمع البحث بتاريخ (4 /12 /2022) بهدف الوقوف على الصعوبات والعقبات التي قد تواجه الباحثة اثناء تطبيق الاختبارات المهارية، ومن خلالها تم التحقق من عدة اغراض وهي:-

- 1- التعرف على الصعوبات والمعوقات التي يمكن ان تحدث في اثناء تطبيق التجربة الرئيسية ووضع الحلول المناسبة لها.
- 2- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث.
- 3- التأكد من كفاية وصلاحيه الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث.
- 4- تعريف فريق العمل المساعد * بطبيعة الاختبارات ومعرفة مدى كفاءاتها.
- 5- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الوحدات التعليمية واداء الاختبارات.
- 6- ايجاد الاسس العلمية للاختبارات المستخدمة.
- 7- معرفة مدى ملائمة التمارين المستخدمة في الوحدة التعليمية لعينة البحث.

2- التجربة الثانية

قامت الباحثة بأجراء التجربة الاستطلاعية الثانية للمقياس في قاعات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء للعام الدراسي (2022-2023م) على عينة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الرئيسية المكونة من (10) طالبات ، تم الاختيار بالطريقة العشوائية من ضمن افراد مجتمع البحث وقد وزعت استبانة مقياس التفكير الابداعي على طالبات المرحلة الثانية في يوم الاثنين (2022/12/5) الساعة العاشرة صباحا في قاعات الكلية، كما قامت الباحثة بتوضيح وصف مقياس التفكير الإبداعي بصورة دقيقة اذ طلب منهم ان تكون الاجابة على المقياس بشكل موضوعي، كما ان الباحثة ذكرت ليس هناك اجابة صحيحة واخرى خاطئة بقدر ما يعبرون عن آرائهم الحقيقية، كما هيأت كافة المستلزمات المطلوبة لغرض الاجابة على هذا المقياس مع الشرح وتوضيح كيفية الاجابة على فقرات المقياس وتأكدت من فهم الطالبات.

ومن خلال هذه التجربة تم التحقق من عدة اغراض وهي:-

- 1- التعرف على الصعوبات والمعوقات التي يمكن ان تحدث في اثناء تطبيق التجربة الرئيسية ووضع الحلول المناسبة لها.
 - 2- معرفة مدى ملائمة المقياس لعينة البحث.
 - 3- تعريف فريق العمل المساعد * بطبيعة المقياس.
 - 4- معرفة الوقت المستغرق في الاجابة على فقرات المقياس.
 - 5- ايجاد الاسس العلمية لمقياس التفكير الإبداعي.
- 3-5 الاسس العلمية للمقياس والاختبارات المهارية في البحث:**

3-5-1 مقياس التفكير الإبداعي:

3-5-1-1 صدق المقياس:

ان الصدق " هو الحقيقة او مدى الدقة التي يقيس بها أداة القياس الشيء أو الظاهرة التي وضع لقياسها"⁽¹⁾، اذ استخدمت الباحثة الصدق المحتوى عن طريق عرض مقياس التفكير الإبداعي على مجموعة من الخبراء والمختصين في (مجال علم النفس والتعلم الحركي) * واتفقهم على مدى صلاحية فقرات المقياس لقياس التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانية بالمهارات

* ينظر ملحق (7)

(1) علي سموم الفرطوسي وآخرون: القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة المهيم، 2014، ص196.

* ينظر ملحق (3)

الأساسية بالريشة الطائرة حيث تم قبول جميع فقرات المقياس بعد ان كانت النتائج تبين ان قيمة (كا²) المحسوبة أكبر من الجدولية البالغة (3.84) وهذا يدل على فاعلية المقياس و صلاحيته كما مبين في جدول(2) .

جدول (2)

يبين عدد الخبراء الموافقين وغير موافقين والنسبة المئوية وقيمة(كا²) لمقياس التفكير الإبداعي

نوع الدلالة	قيمة كا ²		%	غير الموافقين	%	الموافقون	الاختبارات
	الجدولية	المحسوبة					
معنوي	3.84	10	%100	صفر	%100	10	التفكير الإبداعي

2-1-5-3 ثبات المقياس:

"هو ثبات درجات المفحوصين على الاختبار اذا تكرر قياسه اكثر من مرة، شريطة الا تتدخل عوامل اخرى (كالنمو مثلا) تغير من حالة المفحوص في الشيء الذي يقيسه الاختبار" (1)، ومن اجل حساب معامل الثبات اعتمدت الباحثة درجات افراد عينة التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ(2022/12/5) وبعد مرور فترة زمنية مدتها(14) يوم تم اعادة تطبيق المقياس يوم الاثنين (2022/12/19) وعلى نفس العينة ، ومن ثم تم ايجاد معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني والذي يؤكد تمتع المقياس بدرجة ثبات عالية وهي (0,90).

2-5-3 الاختبارات المهارة:

1-2-5-3 صدق الاختبار:

هو ان يقيس الاختبار فعلا القدرة او السمة والاتجاه الذي وضع الاختبار لقياسه (2)، واستخدمت الباحثة الصدق الظاهري عن طريق عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين بالريشة الطائرة * لبيان صلاحيتها ، وبعد جمع الاستمارات وتفرغ البيانات ومعالجتها احصائيا من خلال استخدام اختبار مربع (كا²) حيث جاءت قيمة (كا²) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (3,84) ، اذ تم قبول جميع الاختبارات لقياس مهارة الارسال الطويل والقصير وضربة

(1) محمد صبحي حسنين: القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية، ط4، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001، ص146.

(2) مروان عبد المجيد أسماعيل : دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية، بغداد، 2004، ص89.

* ينظر ملحق (4)

الابعاد الامامية وضربة المسقطة الامامية كما مبين بجدول (3).

جدول (3)

يبين عدد الخبراء الموافقين وغير الموافقين والنسبة المئوية وقيمة كا² للاختبارات المهارية

ت	الاختبارات	الموافقين	%	غير الموافقين	%	قيمة كا ²	
						المحسوبة	الجدولية
1	مهارة الارسال الطويل	10	%100	0	%100	10	3,84
2	مهارة الارسال القصير	10	%100	0	%100		
3	مهارة ضربة الابعاد الامامية	10	%100	0	%100		
4	مهارة الضربة المسقطة الامامية	10	%100	0	%100		

قيمة (كا²) عند درجة حرية (1) بنسبة خطأ (0.05) = (3.84)

3-2-5-3 ثبات الاختبار:

تم حساب معامل الثبات من خلال الاختبار واعادة الاختبار لجميع الاختبارات المهارية، حيث طبقت الباحثة الاختبارات على افراد التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2022/12/4) وبفاصل زمني (7) ايام بين الاختبار الاول والثاني وتحت نفس الظروف بتاريخ (2022/12 /11)، وللتأكد من ثبات الاختبارات استخدمت الباحثة معامل الارتباط بيرسون بين نتائج الاختبار الاول والاختبار الثاني، وقد ظهرت النتائج بوجود ارتباطا معنويا بينهما وهذا يشير بأن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات كما مبين في جدول (4).

3-2-5-3 موضوعية الاختبارات:

هي أحد الشروط المهمة للاختبار الجيد الذي يعني " عدم تأثير الأحكام الذاتية من قبل الباحث ، أو أن تتوافر الموضوعية دون التمييز والتدخل الذاتي من قبل المختبر وكلما لم تتأثر بالإحكام الذاتية زادت قيمة الموضوعية" (1) وتم إيجاد الموضوعية باستعمال الارتباط البسيط بيرسون بين نتائج مختصين اثنين * قاما بتسجيل نتائج نفس المختبرين وكانت الاختبارات ذات موضوعية عالية وكما مبين بالجدول (4) .

(1) وجيه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط1 ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، 1992 ، ص 225.

* أسماء المقيمين 1- م.د لبنى عبد الرسول شاکر دكتوراه العاب مضرب جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2- م. د شهد كاظم حميد دكتوراه الكرة الطائرة، جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جدول (4)

يبين معامل الثبات والموضوعية للاختبارات المستخدمة في البحث

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	مهارة الارسال الطويل	0.886	0.826
2	مهارة الارسال القصير	0.900	0.938
3	مهارة ضربية الابعاد الامامية	0.839	0.914
4	مهارة ضربية المسقطة الامامية	0.891	0.862

6-3 اجراءات التجربة الرئيسية:

1-6-3 الاختبارات القبليّة:

تم اجراء الاختبارات القبليّة لأفراد عينة البحث في يوم الثلاثاء المصادف،(20/12/2022) في تمام الساعة التاسعة صباحًا على القاعات الدراسية والرياضية لجامعة كربلاء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، حيث تم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي والاختبارات المهارية (مهارة الارسال الطويل و الارسال القصير وضربة الابعاد الامامية والضربة المسقطة الامامية) وتم ضبط جميع المتغيرات من حيث الوقت والأدوات والأجهزة والظروف المناسبة لنجاح الاختبارات وكذلك الاستعانة بفريق العمل المساعد والإشراف المباشر من قبل الباحثة ليتم تطبيقها عند اجراء (الاختبار البعدي) بعد تنفيذ المنهج المعد من قبل الباحثة مع ملحوظة ما يأتي:

1. الشرح الوافي لأفراد العينة حول الاجابة عن فقرات مقياس التفكير الإبداعي وكيفية تنفيذ مفردات الاختبارات المهارية.
2. عرض كل اختبار أمام الطالبات من قبل احد أفراد فريق العمل المساعد (كنموذج) قبل البدء بتنفيذه.
3. إعطاء العينة الوقت الكافي للإحماء مع تهيئة كافة مستلزمات الاختبارات المهارية.

3-6-2 المنهج التعليمي

بعد ان تم تنفيذ الاختبارات القبليّة والانتهااء منها قامت الباحثة بأعداد منهج تعليمي وفق نموذج جورج بوليا الذي يعمل على تفعيل قدرات الطالبات العقلية والنفسية لمواجهة المشكلات والتصدي لها وإيجاد الحلول المناسبة عن طريق التفكير المنظم بالمشكلة وابعادها ثم محاولة حلها ضمن مراحل وخطوات نموذج بوليا الذي يرفع من قدرة الطالبات على التفكير، تضمن المنهج مجموعة من التمارين التعليمية الخاصة بتعلم المهارات المدروسة حيث هدفت هذه التمارين الى التعلم الصحيح ، وتم تنظيم هذه التمرينات ضمن الوحدات التعليمية حيث طبقت المجموعة التجريبية التمرينات المعدة من قبل الباحثة في تعلم المهارات الاساسية (الارسال- ضربة الابعاد الامامية – الضربة المسقطه الامامية) بالريشة الطائرة وتنمية (التفكير الإبداعي) واعتمدت في تنفيذ التمرينات على التكرار والممارسة للمهارة الواحدة في الوحدة التعليمية المخصصة لها ، حيث تم الاعتماد على مبدأ المزاوجة والتداخل بين خطوات نموذج جورج بوليا واعطاء التمارين والاسئلة حول اداء المهارة ومناقشتها وإيجاد افضل الحلول لها وتشجيعهم على الحرية ومرونة في التفكير والأبداع وكذلك استخدام البوستر والداتا شو ونظارة الواقع الافتراضي ومقاطع فيديو ذات عرض مستمر اثناء الوحدة التعليمية ، وكان عدد الوحدات التعليمية للمنهج 12 وحدة تعليمية بواقع ثلاث وحدات تعليمية لكل مهارة ومن ثم الانتقال الى المهارة الاخرى، وقد قامت الباحثة بتخصيص ثلاث وحدات تعليمية تعتمد على المزاوجة بين المهارات المبحوثة، وقد استغرق تنفيذ البرنامج (12) اسبوع بواقع وحدة تعليمية في الاسبوع ، وأن زمن كل وحدة تعليمية استغرق (90) دقيقة وكان الهدف الرئيسي من هذه الوحدات تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات وتعلم واتقان المهارات المبحوثة بصورة جيدة، بينما طبقت المجموعة الضابطة البرنامج المعد لها من قبل التدريسي وقد تم بدء المنهج التعليمي يوم الثلاثاء بتاريخ (2022/12/27) وتم الانتهاء منه يوم الثلاثاء (2023/3/28).

تضمن المنهج الأمور الآتية:

- عدد الاسبوع (12).
- عدد الوحدة التعليمية في الأسبوع (1) وحدة ($12=12 \times 1$) وحدة تعليمية.
- زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة.
- الزمن الكلي للوحدات التعليمية ($1080=90 \times 12$) دقيقة.
- عدد التمرينات في الوحدة التعليمية (5) تمارين.
- تضمنت الوحدات التعليمية على ثلاثة أقسام رئيسية.
- تم التدرج في الوحدات التعليمية حسب مراحل الانموذج.
- تم استخدام وسائل عرض وتوضيح.
- اعتماد التغذية الراجعة بكل أنواعها لتصحيح وتعزيز الأداء.

3-6-3 الاختبارات البعدية:

اذ تم اجراء الاختبارات البعدية على عينة البحث بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وفق انموذج جورج بوليا يوم الثلاثاء في تاريخ (4 / 4 / 2023) في تمام الساعة التاسعة صباحاً وفي القاعات الدراسية والرياضية لجامعة كربلاء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وقد استمر يومين ، وعلى جميع افراد عينة التجربة الرئيسية من المجموعتين التجريبية والضابطة، مع مراعاة نفس الظروف والشروط والمواصفات التي تضمنتها الاختبارات القبلية قدر الامكان وبنفس التسلسل الذي جرى بها الاختبار القبلي ومن ثم الحصول على البيانات من خلال استمارات خاصة اعدت مسبقاً تمهيداً لمعالجتها احصائياً بحسب الشروط والمواصفات المحددة لكل اختبار وتم تقييم الاداء بنفس طريقة التقييم المتبعة في الاختبارات القبلية.

7-3 الوسائل الاحصائية

- استخدم الباحث نظام (spss)⁽¹⁾ الاحصائي لمعالجة البيانات الاتية:
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- متوسط الفروق
- اختبار (كا2).
- اختبار (T) للعينات المترابطة والمستقلة .
- اختبار ليفين لتجانس.
- معامل الارتباط بيرسون.
- معادلة (بيرسون) لتصحيح الثبات.
- معادلة (سييرمان – براون)

(1) حمزة محمد دودين: التحليل الاحصائي المتقدم للبيانات باستخدام النظام الاحصائي، ط1، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009 ، ص76.

الفصل الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-4 عرض نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة).

2-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)

3-4 عرض نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة).

4-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة).

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-4 عرض نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة لمجموعي البحث (التجريبية والضابطة):

لغرض تحقيق هدف الدراسة المتضمن التعرف على تأثير منهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلبات، ولغرض وصف نتائج افراد العينة قامت الباحثة بمعالجة البيانات التي حصلت عليها احصائياً باستخدام (الوسط الحسابي والانحراف المعياري) ولغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي ولمجموعي البحث أستخدمت اختبار (T) للعينات المترابطة وكما مبين في الجدولين (5) و (6) .

جدول(5)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة ومستوى دلالة الإختبار ومعنوية الفروق للأختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في المتغيرات البحثية

الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (t)	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	درجة	5.063	63.933	4.470	89.533	13.986	0.000	معنوي
مهارة الارسال الطويل	درجة	2.171	13.000	3.447	30.800	15.515	0.000	معنوي
مهارة الارسال القصير	درجة	2.299	13.000	3.330	31.333	16.626	0.000	معنوي
مهارة ضربة الابعاد الامامية	درجة	1.812	13.000	3.605	31.000	14.912	0.000	معنوي
مهارة الضربة المسقطّة الامامية	درجة	1.298	11.600	1.698	17.200	11.297	0.000	معنوي

من خلال ملاحظة الجدول (5) الذي يبين كل من الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة ومستوى الدلالة ومعنوية الفروق للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدى إذ نجد أن قيمة الوسط الحسابي للتفكير الإبداعي قد بلغت (63.933) وبانحراف معياري قدرة (5.063) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدى فقد بلغت (89.533) وبانحراف معياري قدرة (4.222) كما نجد قيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة فقد بلغت (13.986) أما قيمة مستوى الدلالة للاختبار فقد بلغت (0.000) وهي اصغر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير على أن الفروق معنوية ولصالح الاختبار البعدى.

أما قيمة الوسط الحسابي لمهارة الارسال الطويل فقد بلغت (13.000) وبانحراف معياري قدرة (2.171) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدى فقد بلغت (30.800) وبانحراف معياري قدرة (3.447) كما نجد قيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة فقد بلغت (15.515) أما قيمة مستوى الدلالة للاختبار فقد بلغت (0.000) وهي اصغر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير على أن الفروق معنوية بين الاختبارين، وبلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة الارسال القصير (13.000) وبانحراف معياري قدرة (2.299) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدى فقد بلغت (31.333) وبانحراف معياري قدرة (3.330) كما نجد قيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة فقد بلغت (16.626) أما قيمة مستوى الدلالة للاختبار فقد بلغت (0.000) وهذا يؤكد ان هناك تأثير معنوي للمنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة في تعلم المهارات الاساسية بالريشة الطائرة .

كما بينت قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لتقييم اداء مهارة ضربة الابعاد الامامية لدى افراد المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدى اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي (13.000) وبانحراف معياري قدرة (1.812) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدى فقد بلغت (31.000) وبانحراف معياري قدرة (3.605) كما نجد قيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة فقد بلغت (14.912) أما قيمة مستوى الدلالة للاختبار فقد بلغت (0.000) وهي اصغر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير على أن الفروق معنوية ولصالح الاختبار البعدى.

فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي لمتغير تقييم اداء الضربة المسقطة الامامية (11.600) وبانحراف معياري قدرة (1.298) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار البعدى فقد بلغت (17.200) وبانحراف معياري قدرة (1.698) كما نجد قيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة

فقد بلغت (11.297) أما قيمة مستوى الدلالة الاختبار فقد بلغت (0.000) وهي اصغر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير على أن الفروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي.

هذا يؤكد أن النتائج قد اظهرت هناك تأثير للمنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة على كافة المتغيرات المبحوثة لدى الطالبات .

وفيما يخص نتائج المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي لمهارات الارسال الطويل والقصير و ضربة الابعاد الامامية والمسقطة الامامية والتفكير الإبداعي، يبين الجدول (6) وصفاً لنتائج المجموعة لمعرفة معنوية الاختبارين القبلي والبعدي

جدول (6)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للعينات المترابطة ومستوى دلالة الإختبار ومعنوية الفروق للأختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في المتغيرات البحثية

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (t)	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	الاختبارات المقياس
			ع	س	ع	س		
معنوي	0.000	4.663	4.447	67.733	6.595	61.066	درجة	التفكير الإبداعي
معنوي	0.000	5.394	1.533	14.733	1.709	12.066	درجة	مهارة الارسال الطويل
معنوي	0.000	6.439	2.242	16.200	1.830	13.066	درجة	مهارة الارسال القصير
معنوي	0.000	4.102	1.511	15.000	1.424	12.800	درجة	مهارة ضربة الابعاد الامامية
معنوي	0.000	7.174	0.975	12.666	1.000	11.000	درجة	مهارة الضربة المسقطة الامامية

من خلال الاطلاع على جدول (6) يتبين لنا أن هناك تباين واختلاف واضح بين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في كل من الاختبار القبلي والبعدي لدى افراد المجموعة الضابطة وعند جميع المتغيرات (مهارة الارسال الطويل، مهارة الارسال القصير، مهارة ضربة الابعاد الامامية، مهارة الضربة المسقطة الامامية، التفكير الإبداعي) إذ أن قيمة الوسط الحسابي

والإنحراف المعياري لمهارة الارسال الطويل قد بلغت على التوالي (12.066) و (1.709) اما في الأختبار البعدي فقد بلغت (14.733) و (1.533) وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين فقد بينت النتائج أن قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (5.394) عند مستوى الدلالة (0.000) وهي اصغر من مستوى دلالة (0.05) وهذا يشير بوجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الارسال القصير في الاختبار القبلي (13.066) و (1.830)، اما قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري في الاختبار البعدي قد بلغت (16.200) (2.242) وعند الاستدلال عن معنوية الفرق بين الوسطين اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة البالغة (-6.439-) ومستوى الدلالة (0,000) وهذا يؤكد ان هناك تأثير معنوي للأسلوب المعتمد من قبل مدرس المادة في تعلم المهارات الاساسية بالريشة الطائرة لدى طالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

بينما قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة ضربة الابعاد الامامية فقد بلغت على التوالي (12.800) و (1.424) اما في الأختبار البعدي فقد بلغت (15.000) و (1.511) وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين فقد بينت النتائج أن قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (4.102) عند مستوى الدلالة (0.000) وهي اصغر من مستوى دلالة (0.05) وهذا يشير بوجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الضربة المسقطة الامامية فقد بلغت على التوالي (11.000) و (1.000) اما في الأختبار البعدي فقد بلغت (12.666) و (0.975) وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين فقد بينت النتائج أن قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (7.174) عند مستوى الدلالة (0.000) وهي اصغر من مستوى دلالة (0.05) وهذا يشير بوجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

كذلك قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للتفكير الابداعي فقد بلغت على التوالي (61.066) و (6.595) اما في الأختبار البعدي فقد بلغت (67.733) و (4.447) وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين فقد بينت النتائج أن قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (4.663) عند مستوى الدلالة (0.000) وهي اصغر من مستوى دلالة (0.05) وهذا يشير بوجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

وهذا يؤكد أن النتائج قد اظهرت هناك تأثير معنوي لكافة الاختبارات البحثية للمنهج التعليمي المعد من قبل التدريسية للطالبات.

2-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة)

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدي في التفكير الإبداعي والاساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية و الضابطة) والتي وضحت من خلال الجدول (5) و(6) تبين أن هناك فروقاً في كلا المجموعتين، فبالنسبة للفروق في نتائج المجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي ، فتعزو الباحثة هذا إلى فاعلية أنموذج جورج بوليا الذي طبق على المجموعة التجريبية فقد اتضح هناك تحسناً واضحاً في النتائج حيث كان لأنموذج الاثر الكبير في تعلم المهارات الاساسية بالريشة الطائرة بسبب الفاعلية التي يتصف بها هذا الانموذج ، بوصفه انموذجاً يتماشى مع طبيعة عملية التعليم التي تقضي بوجود هدف يسعى المتعلم إلى تحقيقه ألا وهو حل المشكلة.

ولا يقتصر الانموذج على كونه ممتع ومشوق لكنه يهدف إلى ضمان انتقال أثر ما تعلمته الطالبات بشكل واسع وهو يضمن كذلك وجود مقداراً من الاكتشاف في حل أي مسألة (1).

ان استعمال انموذج جورج بوليا من شأنه اعطاء المعاني الصحيحة من غير التباس أو غموض وإنّ توظيفه في التدريس يجعل الموضوعات التي يتعلمها الطالبات ذات معنى حقيقي و واضحة في ذهنهم ، ويساعدهم في ترسيخ أثر التعلم وتوفر الأساس للتفكير.

حيث يقوم هذا الانموذج على مبدأ الممارسة العملية للتفكير من الطالبة في عملية التعلم فهي عنصر إيجابي فعال و نشط ومسؤول عن تعلمه اقل اعتماداً على المدرس هذا ما يجعل لديها الرغبة والحماس في التعلم والتفاعل وتوظيف حواس تفكيرها المختلفة ، للتوصل إلى المعلومات مما يمكنها من الفهم ، وبقاء المعلومات مدة أطول في ذاكرتها (2).

وقد جاءت نتائج البحث الحالي منسجمة مع ما تؤكد عليه الاتجاهات الحديثة في التدريس بضرورة اعتماد طرائق تدريسية وأساليب تقوم على التعلم بدل التعليم ، والتفكير والتأمل والبحث والاستنتاج بدل الاستماع او التلقين او النقل ، اساليب تجعل من التفكير والتأمل والممارسة العملية مصدراً من مصادر التعلم ، فتوجه ميول الطالبات ، وتدفعهم نحو التفكير والعمل الإيجابي والمشاركة الفعالة ومن ثم الوصول إلى الأهداف المنشودة في التعلم بأقل وقت وأيسر جهد (3)،

(1) عطا، ابراهيم محمد: المرجع في تدريس اللغة العربية، ط2، مصر، مركز الكتاب للنشر، 2006، ص25.

(2) عواد جاسم، باقر جواد: واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي-مشكلات ومقترحات، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 2004 ، ص33.

(3) مرعي توفيق، محمد محمود: طرائق التدريس العامة، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، 2002، ص21.

ان استقلالية كل خطوة من خطوات الانموذج بذاتها وتسلسلها ووضوحها وترابطها ادى الى اكمال الصورة المعرفية لطالبات المجموعة التجريبية وانعكس ذلك ايجابيا على قدرتهن في حل المشكلة.

كما وضحت الباحثة التطور الحاصل في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات المبحوثة جاء نتيجة استخدام الوسائل التعليمية المساعدة من (النظارة الافتراضية، بوربوينت، داتا شو، بوسترات) في المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية التي تعمل على تعزيز الاستجابات الحركية المناسبة التي تم من خلالها تحقيق رفع مستوى التعلم لدى الطالبات وتحفيزهم وتشويقهم للعمل ودفعهم نحو الاهتمام والتركيز بجدية أثناء تطبيق الوحدات التعليمية لجزء الرئيسي منها مما كان له الاثر الايجابي بشكل واضح في معنوية الفروق لصالح المجموعة التجريبية والذي تم من خلال التكرار والممارسة ودمج وتنوع التمرينات، "أن الادوات المساعدة تجعل المتعلم اكثر تركيزا على المهارات المراد تعلمها وتطويرها وتساعد على تنوع استثارة الطالبات لتعلم اداء المهارات بشكل افضل"⁽¹⁾، " أن الوسائل التعليمية المساعدة تقوم على اشراك بعض الحواس في عملية التعلم مما يؤدي الى ترسيخها وتعميقها وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقة متينة وراسخة بين ما تعلمه اللاعب وما يترتب عليه من بقاء أثر تعلمه"⁽²⁾.

ايضاً توعد الباحثة ان نسبة التطور وتعلم المتغيرات البحثية للمجموعة التجريبية جاء نتيجة طبيعة التمرين الذي تم تطبيقه، والذي تم بناءه على أسلوب علمي ودقيق، كما أن طبيعة التمرينات التي اختارتها الباحثة هي تمرينات متنوعة ومتدرجة من السهل الى الصعب والتي تم تنفيذها بأسلوب سلسل ومشوق مما خلق روح المنافسة والمرح لدى الطالبات دون الشعور بالملل أو التعب اثناء أداء المهارات والذي ساهم بدوره في تطوير التفكير الإبداعي وتعلم المهارات الاساسية بالريشة الطائرة، " أن التمرين يؤدي إلى تطوير المهارة والوصول بها إلى التكتيك الصحيح في الأداء والقدرة على معرفة الخطأ وتحديد"⁽³⁾، كما ركزت الباحثة عند أداء الطالبات للتمرينات بإعطائهم التغذية الراجعة الأنية والمستمرة وتصحيح الاخطاء، "اذ تشير اغلب نتائج البحوث والدراسات الى ان اهمية التغذية الراجعة تزداد لدى المتعلم المبتدئ عند تعلمه المهارات الحركية لأنه يواجه صعوبة في ادائه لأي مهارة حركية لذلك فإن الحاجه تكون ضرورية لأستخدام التغذية الراجعة لكي تكون عاملاً اساسياً وقويا في تحسين عملية التعلم"⁽⁴⁾، كذلك تشير الباحثة

(1) يوسف قطاني: سيكولوجيا التعلم والتعليم الصفي، ط1، عمان، دار الشروق، 1998، ص207.

(2) ماهر اسماعيل يوسف: مدخل الى تكنولوجيا التعلم، ط2، عمان، دار الفكر، 1998، ص8.

(3) وجية محجوب: التعلم وجدولة التمرين، عمان، دار الأوائل للنشر، 2001، ص167.

(4) ناهدة عبد زيد الدليمي: مصدر سبق ذكره، 2016، ص95.

الى انه عندما يؤدي الطالبات أداء المهارات الحركية غالبًا ما تستخدم الفاظًا تكون الغاية منها حافز يعزز به الأداء الافضل او تعديل الأداء مما ساهم بتطوير التفكير الإبداعي وتعلم المهارات المبحوثة للمجموعة التجريبية بمستوى جيد.

كما تشير الباحثة الى وجود تطور في نتائج الاختبارات للمجموعة الضابطة اذ تطورت بشكل جيد وملحوظ نتيجة خبرات مدرسة المادة والنصائح الموجهة وكذلك نتيجة التكرار والممارسة التي تعد شرط من شروط التعلم الجيد فما يتم تعلمه يجب ان يمارس حتى يثبت التعلم، ولا يمكن الحكم على حدوث التعلم الا اذا تكرر وحدث تحسن في الأداء.

3-4 عرض نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعي البحث (التجريبية والضابطة):

من أجل تحقيق هدف الدراسة سعت الباحثة الى استخراج قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري لبيانات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي واستخدام (T) للعينات المستقلة المتساوية العدد كوسيلة احصائية ولمعرفة معنوية الفروق بين المجموعتين من خلال استخراج قيمة (T) المحسوبة والتي بينت معنوية الاختبارات كما مبين في جدول (7)

جدول (7)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المستقلة ومستوى دلالة الاختبار ومعنوية الفروق للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البحثية

الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t)	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	درجة	4.470	89.533	4.447	67.733	13.390	0.000	معنوي
مهارة الارسال الطويل	درجة	3.447	30.800	1.533	14.733	16.491	0.000	معنوي
مهارة الارسال القصير	درجة	3.330	31.333	2.242	16.200	14.596	0.000	معنوي
مهارة ضربة الابعاد الامامية	درجة	3.605	31.000	1.511	15.000	15.850	0.000	معنوي
مهارة الضربة المسقطة الامامية	درجة	1.698	17.200	0.975	12.666	8.962	0.000	معنوي

من خلال الاطلاع على جدول (7) الذي يبين قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T-Test) المحسوبة للعينات المستقلة ومستوى الدلالة ومعنوية الفروق للاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة اذا نجد ان قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للتفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية على التوالي قد بلغت (89.533) و(4.470) كما جاءت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للتفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة على التوالي (67.733) و(4.447) وكانت قيمة (t) المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (13.390) ومستوى دلالة (0.000) وهذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

اما قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الارسال الطويل للمجموعة التجريبية فقد بلغت على التوالي (30.800) و(3.447) فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الارسال الطويل للمجموعة الضابطة على التوالي (14.733) و(1.533) كما جاءت قيمة (t) المحسوبة للعينات المستقلة (16.491) وبمستوى دلالة (0.000) وهذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

بينما قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الارسال القصير للمجموعة التجريبية فقد بلغت على التوالي (31.333) و(3.330) فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة الارسال القصير للمجموعة الضابطة على التوالي (16.200) و(2.242) كما جاءت قيمة (T) المحسوبة للعينات المستقلة (14.596) وبمستوى دلالة (0.000) وهذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

كذلك نجد أن قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة ضربة الابعاد الامامية للمجموعة التجريبية فقد بلغت على التوالي (31.000) و(3.605) فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارة ضربة الابعاد الامامية للمجموعة الضابطة على التوالي (15.000) و(1.511) كما جاءت قيمة (t) المحسوبة للعينات المستقلة (15.850) وبمستوى دلالة (0.000) وهذا ما يدل على أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

وبلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري في الاختبار البعدي لمتغير تقييم مهارة الضربة المسقطة الامامية لأفراد المجموعة التجريبية وعلى التوالي (17.200) (1.698)،

وبلغت قيمة الوسط والانحراف في الاختبار البعدي لأفراد المجموعة الضابطة وعلى التوالي (12.666) (0.975)، حيث أظهرت النتائج أنّ قيمة (t) المحسوبة البالغة (8.962) بمستوى الدلالة (0.00) وهذا يؤكد أنّ هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

4-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي والمهارات الأساسية بالريشة الطائرة ولمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة):

من خلال عرض نتائج الاختبارات البعدية وتحليل المهارات المبحوثة والتفكير الإبداعي حيث أظهرت نتائج جدول (7) أن هناك فروقاً معنوية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية وتعزو الباحثة هذه الفروق في التطور الى ما يأتي :

وتعزو الباحثة ان هذا الفرق بين افراد المجموعتين (الضابطة والتجريبية) يعود الى تأثير نموذج جورج بوليا الذي تم تطبيقه على افراد المجموعة التجريبية، حيث ساهم في تحقيق الاهداف التعليمية من خلال تنفيذ المنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة حيث ارتكز نموذج جورج بوليا على اربع مراحل المرحلة الأولى هي فهم المشكلة اذ لا يمكن التوصل إلى حل المشكلة أو فهم موضوع الدرس من دون الفهم و الإلمام بأبعاده ومعرفة البيانات التي وردت في المشكلة ، لذا يعد فهم المشكلة أمراً لا يمكن تجاوزه من الطالبات عندما يقومون بالحل بأسلوب حل المشكلات، أو يجيبون عن سؤال يطرح عليهم ، إذ ليس من الصواب الإجابة من دون فهم المطلوب ، ومن المعروف إن الفهم يبني على وضوح المشكلة أو السؤال، فعلى المدرسة التأكد من أن المشكلة واضحة لديهم وانهم فهموها، وقد حددوا أبعادها، لذا وجب على المدرسين تقديمها بوضوح قبل مطالبة الطالبات بحلها (1)، حيث تم في هذه المرحلة شرح المهارة للطالبات بأستخدام البوربوينت والبوسترات التي تضمنت أجزاء المهارة والأداء المثالي لكل جزء من المهارة وكذلك تم عرض الأداء الحقيقي للمهارة لمدة دقيقتين باستخدام نظارة الواقع الافتراضي ثم تم تحديد المشاكل التي من الممكن ان تواجه الطالبات خلال تعلم هذه المهارة وتكليف احد الطالبات بأعادة عرض المشكلة وصياغتها بلغتهم الخاصة لتكون اكثر وضوحاً لديهم ثم تم أداء المهارة من قبل المدرسة.

ومن ثم الانتقال الى المرحلة الثانية وهي وضع خطة لحل المشكلة (ابتكار حل المشكلة) يتحتم على الطالبات في هذه المرحلة أن يبتكرن خطة للحل، وهنا قد يتم تجريب أكثر من محاولة

(1) إسماعيل محمد الأمين : مصدر سبق ذكره، 2001، ص249.

أو طريقة توصلهم إلى الحل، لذا تعد هذه المرحلة من اصعب المراحل في هذا الانموذج لان اهم خطوة هي كيفية التوصل إلى فكرة أو طريقة للحل الصحيح (1)، لذا تم تشجيع الطالبات على ابتكار خطة للحل بأنفسهم، من خلال مساعدتهم للتعرف على مفاتيح الحل وتذكر بعض المعلومات التي يمكن ان تساعدهم في الحل حيث تم توجيه أسئلة للطالبات تساعدهم على ادراك العلاقة بين معطيات المشكلة وتذكيرهم بحلول سابقة مشابهة للمشكلة الحالية وكذلك توجيههم الى الجوانب الإيجابية بأداء المهارة.

وبعدما تتوصل الطالبات الى فكرة الحل وقد رسمو مخططاً ذهنياً لها تأتي المرحلة الثالثة وهي تنفيذ الحل أي تطبيق الأداء الصحيح حيث يطلب من الطالبات تنفيذ الحل شفويّاً أولاً مع إعطاء التغذية الراجعة من قبل المدرسة ثم توجيه الطالبات وإعطاء النصائح حول تنفيذ التمارين وتطبيق الأداء الصحيح مسك الريشة، الوقفة الصحيحة، طريقة النظر، توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب مع التأكيد على تصحيح الأخطاء من قبل المدرسة وإعطاء التغذية الراجعة المستمرة لتطبيق المعلومات التي حصلو عليها بصورة صحيحة.

بعد انتهاء الطالبات من تنفيذ الحّل تأتي مرحلة المراجعة والتحقق من صحة الحّل، والتوسع فيه وذلك بتطبيقه في مواقف أخرى فالحل لا ينتهي بمجرد أن يتوصل الطالبات إليه، فقد لا يكون صحيحاً أو انه قد استخدم بعض المعلومات بصورة غير صحيحة، لذا تم حث الطالبات على مراجعة حلولهم، والتحقق من صحتها لدرجة أن تصبح هذه المرحلة مهارة تنعكس في عملهم، وذلك في كل موقف أو مشكلة يتعرضو لها وتحتاج إلى حل، فيجب عليهم مراجعة الحل وإعادة النظر والتأمل فيه، واختبار مدى صحته من خلال التعامل مع المعلومات والمعطيات وتتابع خطواته وصحتها، فتم توجيه أسئلة لهم عن مقدرتهم على التحقق من الحلول التي توصلوا إليها وهل النتائج التي توصلوا إليها مقبولة في ضوء البيانات المعطاة هل يمكنهم التوصل إلى نفس النتائج باستخدام أساليب أخرى هل يمكنهم أن يتوصلوا إلى حل مشكلات أخرى بنفس الأفكار. (2)

كما وتعزو الباحثة ان التفوق لدى طالبات المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم المنهج التعليمي المعد يعود الى فاعلية هذا المنهج حيث ساعد الطالبات على تثبيت الاداء الصحيح وتجاوز الازخاء كما ان طبيعة الاسئلة التي قدمت الى الطالبات وطبيعة التمارين ساعدت افراد هذه المجموعة على التفكير الابداعي بالأداء الفعلي للطالبة والاداء النموذجي للمهارة، فضلا عن ذلك

(1) نور عبد الملك ناجي: اثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة الكيمياء لدى طلبة المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية الأساسية، ع106، 2020، ص377.

(2) محمود هاشم حميد: مصدر سبق ذكره، 2017، ص24.

استجابة افراد العينة التجريبية للتمرينات وقدرتهم على التوقيت الناجح لأداء المهارات مع حركات الجسم وربطها مع هدف التمرين وبالعكس وكذلك التزام افراد العينة بالشروط من خلال تعليمات الأداء كما ان لتنوع التمارين المهارية ومدى ملائمتها مع افراد العينة ساعد على تطور التفكير بشكل جيد.

وهناك نقطة مهمة في ظهور تلك الفروق وهي تنوع التمارين وبالتالي فان الطالبة سوف تمتلك الكثير من الحلول وهذه نقطة مهمة قد توجه الطالبة في الاتجاه الصحيح والمثالي او التقليل من حالات الضعف في الأداء من خلال اختيار ما تراه مناسباً،" ان التنوع في حالات الاداء قد زاد من تطور الاداء الحركي لدى المتعلمة بسبب التنوع بأساليب التمرينات مما جعلها قادرة على مواجهة معظم متغيرات المتعلمة والتي عرضت عليها اثناء الوحدات التعليمية وان هذه التمرينات المتنوعة لها تأثير اكبر في اتباع الاستقرار والثبات في مكان واحد"⁽¹⁾ إضافة لطبيعة التمارين المناسبة لمستوى الطالبات والمناسبة للعبة والتدرج بها من السهل الى الصعب.

وكذلك من خلال النتائج التي ظهرت وجد ان هناك فروق معنوية في المهارات (الارسال الطويل،الارسال القصير،ضربة الابعاد الامامية، ضربة المسقطة الامامية) تعزو الباحثة تلك الفروق الى تنظيم وإعداد المنهج التعليمي وفق نموذج جورج بوليا مما ساعد افراد المجموعة التجريبية على التفوق حيث تضمن المنهج 12 وحدة تعليمية وفق هذا الانموذج وتم إعطاء ثلاث وحدات تعليمية لكل مهارة بالإضافة الى ثلاث وحدات تعليمية في نهاية المنهج تضمنت جميع المهارات المبحوثة الغرض منها تعميم البرنامج الحركي وخلق مواقف مشابهة لحالة اللعب لدى الطالبات، إضافة الى طبيعة الأسئلة التي وجهت للطالبات والمناقشات والتغذية الراجعة المستمرة من قبل المدرسة وتصحيح الأخطاء والمواقف التعليمية ساعدت الطالبات على تطوير التفكير وزيادة قدرتهم على اختيار البرنامج الحركي.

كما توعد الباحثة التطور الحاصل في المتغيرات البحثية هو نتيجة استخدام الوسائل التعليمية اثناء اداء التمرينات لجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية، واستخدام الاجهزة والادوات (داتا شو ونظارة الواقع الافتراضي والبوسترات) وذلك من خلال خلق بيئة تعليمية تفاعلية تتضمن كل متغيرات البيئة الحقيقية كالصوت والانارة والسلامة، حيث تعمل الادوات المساعدة على الممارسة الحرة في تطبيق التمرينات وتصحيح الاخطاء وزيادة الاحساس بالمهارات المراد تعلمها، حيث أن التعلم باستخدام تلك الوسائل التعليمية يعمل على سرعة عملية التعلم لدى المتعلم

(1) ظافر هاشم إسماعيل: الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000، ص11.

في اداء المهارة المستهدفة اذ أن الاهتمام بالأداء الحركي حسن من استقبال المثيرات وزيادة في الوعي لدى الطالبات، " أن استخدام وسائل التعليمية المختلفة في تعليم المهارات الحركية طريقه من طرائق التعلم فضلا عن كونها عاملاً مساعداً في زيادة فعالية طرق تعليمية اخرى، فالوسائل التعليمية تعمل على اثارة اهتمام دوافع المتعلم وليس كهدف بحد ذاتها" (1)، كذلك ترى الباحثة انها تساهم في تزويد الطالبات بخبرات حركية مباشرة التي تنمي المهارات الرياضية بشكل واضح وان استخدام هذه الوسائل في الوحدة التعليمية يزيد لدى الطالبات الرغبة بالمشاركة وتزيد من التفكير الإبداعي وبتالي انجذابهم بشكل مشوق وممتع عند اداء المهارات الحركية.

ايضاً تعزو الباحثة ان التفوق الحاصل في الاختبارات البعدية لأفراد المجموعة التجريبية هو نتيجة مقدار الوقت الذي امضته الطالبات في عملية تعلم المتغيرات قيد الدراسة والالتزام به وبأقسام الوحدة التعليمية الثلاث من الاحماء والأصغاء والى تطبيق الجزء الرئيسي بحذافيه كان له الاساس الفعال في التعلم بصورة جيدة، كذلك التوجيهات المستمرة من قبل الباحثة خلال تنفيذ الوحدات التعليمية الذي ساهم في عملية التعلم واداء المهارات بالمستوى الذي تسعى الباحثة الى تحقيقه.

وخلاصة القول اذ يجب علينا كباحثين بناء واعداد مناهج تعليمية تتخللها نماذج تعليمية حديثة تساهم في تعلم وتطوير الطالبات بمستوى يرتقى لعملية التعلم والتعليم، أن العملية التعليمية التي تعتمد على اساليب التعلم الحديثة والتي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحفيز قدرتهم على الابداع سوف تعطي نتائج ايجابية .

(1) كورت ماينل: التعلم الحركي، ترجمة، عبد علي نصيف، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987، ص 158 .

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات:

1-5 الاستنتاجات:

2-5 التوصيات:

5-الاستنتاجات والتوصيات:

5-1الاستنتاجات:

بعد معالجة البيانات احصائيا وعرضها في الجداول التي بينت النتائج وعلى ضوءها توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية:

1. استخدام المنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا قد حقق تحسناً واضحاً في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الاساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
2. المنهج التعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا ساعد على زيادة المواقف التعليمية المشابهة لحالة اللعب مما ساعد الطالبات على توفير استجابات حقيقية.
3. استخدام مراحل وخطوات انموذج جورج بوليا جعلت الطالبة نشطة طوال وقت الدرس فالدور الايجابي الذي تؤديه في التفكير بنفسها يمنحها فرصاً اكبر للتركيز وتذكر ما تعلمته وفهمته.
4. تطبيق الطالبات للمهارات التي تعلمتها باستخدام انموذج جورج بوليا ساعد على تعزيز الثقة بالنفس لديهن واكتسابهن اتجاهات إيجابية نحو التعلم والعملية التعليمية.
5. تميزت التمرينات المعدة من قبل الباحثة بخطوات ومراحل التدرج وبشكل منظم ساعدت الطالبات بتعلم المهارات بشكل يحقق الغاية والهدف من العملية التعليمية.

5-2 التوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي حصلت عليها الباحثة توصي بالآتي :-

- 1.التأكيد على اعتماد انموذج جورج بوليا في المناهج التعليمية الخاصة بتعلم المهارات الأساسية لألعاب المضرب.
- 2.التأكيد على تضمين الوحدات التعليمية تساؤلات تساعد الطالبات على زيادة التفكير والعمليات العقلية الأخرى.
3. التأكيد على تبني وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نماذج تعليمية جديدة مغايرة للطرق التقليدية وتراعي فيها المعايير التربوية.
4. التأكيد على اجراء بحوث باستخدام أنموذج جورج بوليا على عينات اخرى ومهارات متنوعة في رياضة الريشة الطائرة.

5. زيادة الوحدات التعليمية لرياضة الريشة الطائرة في منهج الكلية كون هذه الفعالية من الفعاليات الفردية حيث تتطلب وقت اكثر لتعلم جميع الطالبات.

المراجع و المصادر العربية والاجنبية

المراجع والمصادر العربية

- ❖ القران الكريم.
- ❖ أحمد توفيق مرعي ومحمد محمود الحيلة: طرائق التدريس العامة، ط1، الاردن، عمان، دار الميسرة والطبع، 2002.
- ❖ احمد شكري سيد :البحث عن مشكلة مشابهة او مرتبطة كأحدى الاستراتيجيات لحل المشكلات الرياضية، مجلة التربية، ع75، 1986.
- ❖ اسراء رزاق جبار: تأثير منهج ارشادي سلوكي معرفي في الصحة النفسية وتنمية انماط التفكير الابداعي وفق للسيادة الدماغية وانجاز الوثب العالي للطالبات، رسالة ماجستير، جامعة الكوفة، كلية التربية للبنات، 2016.
- ❖ إسماعيل محمد الأمين : طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001 .
- ❖ امل الخليلي: الطفل ومهارات التفكير، ط1، عمان، دار الصفا للنشر والتوزيع، 2005.
- ❖ أمين الخولي: الريشة الطائرة ، ط1 ، القاهرة ، مكتبة الطالب الجامعي، 1986.
- ❖ حمزة محمد دودين: التحليل الاحصائي المتقدم للبيانات باستخدام النظام الاحصائي، ط1، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009.
- ❖ رعد مهدي رزوقي (واخرون): نماذج تعليمية- تعليمية في تدريس العلوم، ط2، القاهرة، دار الكتاب الجامعي، 2017 .
- ❖ رمضان مسعود البدوي : استراتيجيات في تعليم وتقويم تعلم الرياضيات، ط1 ، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2003.
- ❖ زينب حسن مهدي: اثر استراتيجيه بوليا في تحصيل مادة التاريخ لدى طالبات الصف الرابع الادبي، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، 2016.
- ❖ سحر حسين خضير: أثر استراتيجيه التعلم المستند للدماغ في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين ، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، 2021.
- ❖ سعد علي زاير وسماء تركي: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عمان، دار المنهجية للنشر، 2015 .
- ❖ سلامة عبد الحافظ :اساسيات تدريس العلوم والرياضيات ، ط1 ، عمان، دار اليازوري للنشر والتوزيع ، 2003.

- ❖ سما عبد الرسول مغير: اثر استراتيجية بوليا في التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الرابع العلمي، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، ع1، 2019.
- ❖ صالح محمد ابو جادو: علم النفس التربوي، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2006.
- ❖ ظافر هاشم إسماعيل: الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000.
- ❖ عبد الله حسين اللامي وآخرون: اسس ومفاهيم التعلم الحركي، التنضيد والترجمة للطباعة، 2019.
- ❖ عبدالرحمن عدس ومحي الدين توفيق: المدخل الى علم النفس، عمان، دار الفكر، 1995.
- ❖ عطا إبراهيم محمد: المرجع في تدريس اللغة العربية، ط2، مصر، مركز الكتاب للنشر، 2006.
- ❖ علي الهادي آدم موسى: تأثير استراتيجية التعلم التوليدي في تنمية التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي وتطوير بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب، أطروحة دكتوراه، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2018.
- ❖ علي سموم الفرطوسي وآخرون: القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة المهيمن، 2014.
- ❖ عواد جاسم، باقر جواد: واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي- مشكلات ومقترحات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 2004.
- ❖ كورت ماينل: التعلم الحركي، ترجمة، عبد علي نصيف، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987.
- ❖ لينا فؤاد جواد: أثر استخدام استراتيجية بوليا واستراتيجية التمثيل المعرفي في تحصيل واستبقاء مادة الرياضيات لدى طلبة المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، 2005.
- ❖ مازن عبد الهادي احمد ومازن هادي: الريشة الطائرة بين التعلم والتدريب، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013.
- ❖ ماهر اسماعيل يوسف: مدخل الى تكنولوجيا التعلم، ط2، عمان، دار الفكر، 1998.
- ❖ محمد احمد عبد الجواد: كيف تنمي الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك أفرادك مؤسستك، ط1، طنطا، دار البشير الثقافية والعلوم، 2000.

- ❖ محمد حسن علاوي واسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999.
- ❖ محمد حمد الطيبي : تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط1، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الأردن ، 2004.
- ❖ محمد داود الربيعي و(آخرون): نظريات التعلم والعمليات العقلية ، بيروت ،دار الكتب العلمية، 2013.
- ❖ محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية، ط4، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001.
- ❖ محمد طافش: الابداع في الاشراف التربوي والإدارات المدرسية، ط1، عمان ،دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2000.
- ❖ محمد علي جلال : تحليل مستوى أداء اللعب وعلاقته بالانجاز للاعبين الريشة الطائرة الفردي ، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية ، 2005.
- ❖ محمود هاشم حميد : أثر استراتيجيات بوليا في تحصيل مادة الاملاء واستبقائها لدى طلاب الصف الثاني المتوسط ،رسالة ماجستير،الجامعة المستنصرية، كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية، 2017.
- ❖ مرعي توفيق،محمد محمود:طرائق التدريس العامة ، عمان ،دار الميسرة للنشر والتوزيع ،2002.
- ❖ مروان عبد المجيد أسماعيل : دليل الباحث لكتابة الابحاث في التربية الرياضية، بغداد ،2004.
- ❖ منتهى قاسم عبد حمزة :فاعلية استراتيجيتي بوليا و اورايلي في تحصيل وتنمية مهارة تقويم الحجج في مادة العلوم لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، أطروحة دكتوراه ،جامعة البصرة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 2019.
- ❖ نادر فهمي الزيود وآخرون : التعلم والتعليم الصفي ، ط2 ، عمان ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1999.
- ❖ ناديا هايل : مقدمة في الإبداع ، ط1 دار وائل للطباعة والنشر ، عمان الاردن ،2002.
- ❖ ناهدة عبد زيد الدليمي : اساسيات في التعلم الحركي ، ط1، عمان، دار المنهجية للنشر والتوزيع، 2016.

- ❖ نور عبد الملك ناجي: اثر استراتيجية بوليا في تحصيل مادة الكيمياء لدى طلبة المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية الأساسية، ع106، 2020 .
- ❖ هدى مؤيد علي: تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج دن و دن في التحصيل المعرفي والتتبع البصري وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2022.
- ❖ وجية محجوب: التعلم وجدولة التمرين، عمان، دار الأوائل للنشر ، 2001.
- ❖ وجيه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط1 ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة ، 1992.
- ❖ وسام صلاح عبد الحسين : الريشة الطائرة بين الممارسة والمنافسة، عمان دار الصفاء للنشر، 2012.
- ❖ وسام صلاح عبد الحسين :تنوع الممارسة لتعميم البرامج الحركية له تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية للاعبين الأشبال بالريشة الطائرة، رسالة ماجستير ،جامعة بابل ،كلية التربية الرياضية ، 2007.
- ❖ وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية ، 2014.
- ❖ يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط2، الكلمة الطيبة للطباعة، 2010.
- ❖ يوسف محمد قطاني: سيكولوجيا التعلم والتعليم الصفي، ط1، عمان، دار الشروق، 2004.
- ❖ يوسف محمد قطاني: نظريات التعلم والتعليم، ط1، الأردن، دار الفكر ناشرون وموزعون، 2005.

المراجع والمصادر الاجنبية:

- ❖ Jojn Edward, Badminton (Technique , Tactis , Training)
Growood sport Guids library , 1997.
- ❖ Peterr Roper, Badminton (The kills of the game)
growood sport guides , British library 1995.

الملاحق

ملحق (1)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذي تمت مقابلتهم

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	الفائدة
1	حسين عبد الزهرة	أستاذ	علم نفس	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	فيما يخص جوانب التفكير الإبداعي
2	صاحب عبدالحسين محسن	أستاذ	تعلم حركي /العاب مضرب	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	فيما يخص الجانب المهاري
3	سامر عبد الهادي	أستاذ	تعلم حركي / ملاكمة	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	فيما يخص جوانب التعلم الحركي
4	عبير علي حسين	أستاذ مساعد	تعلم حركي / جمناستك	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	فيما يخص جوانب التعلم الحركي

ملحق (2)



وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ماجستير

استمارة استبيان استطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين في بيان صلاحية فقرات مقياس

التفكير الإبداعي

م/استبانة آراء الخبراء

الأستاذ الفاضلالمحترم.

تحية طيبة...

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (تأثير منهج تعليمي باستخدام نموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات) كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية الرياضية، ونظراً لمكانتكم العلمية البارزة في الميدان الرياضي والتعليمي فقد حرصت الباحثة على أخذ رأيكم في اختيار الأنسب فيرجى التفضل بوضع علامة (√) في حقل التاشيرات وبما ترونه مناسباً.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

الاسم :

الاختصاص واللقب العلمي :

مكان العمل :

تاريخ الحصول على اللقب :

تاريخ اليوم :

التوقيع :

الباحثة

شمس حيدر محمد علي

مقياس التفكير الابداعي

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
1	اتبع الحركات الصحيحة وغير المألوفة احيانا من اجل اكتساب مهارة جديدة			
2	الحصول على اجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني			
3	هناك أنشطة لا تثير اهتمامي بينما تثير اهتمامات الطلبة الاخرين			
4	استطيع حل مشاكلي اذا اتبعت طريقة متسلسلة في التعلم			
5	اقضي وقتا "طويلا" في التفكير لتجاوز الصعوبات في التعلم			
6	اتعلم ما اعتقد الشيء الصحيح ولا تهمني قناعة الاخرين			
7	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من المعلومات الرياضية يفقدون احترامي لهم			
8	المهارات المهمة والممتعة مهمة لي اكثر من زملائي الطلبة			
9	اراقب احاسيسي الداخلية من اجل التفوق			
10	استطيع ان اتحمل الصعوبات في التعلم لفترة طويلة			
11	اتحمس لتعلم المهارات الرياضية بشكل كبير			
12	احساسي الداخلي قد يؤدي الى حل مشكلة			
13	اتأني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لأخرجها بأحسن صورة حركية			
14	مخالفتي لتعليمات المدرس انتقد عليها			
15	التفكير العميق ساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم			

			اصداق الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم	16
			لدي درجة عالية من الحساسية للتعلم	17
			اسير للوصول الى مستوى عالي في التعلم	18
			احب الطلبة الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم العملية	19
			الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم	20
			اهتم بتقديم الافكار الجديدة غير المألوفة في التعلم	21
			استمتع بالتفكير عندما اكون وحيداً	22
			اميل الى تجنب المواقف في التعلم التي اشعر فيها انني دخيل	23
			ارفض الافكار غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها	24
			احب الرياضيين الجديين في عملهم	25
			احترام الرياضي لذاته اكثر اهمية من احترام الرياضيين الآخرين له	26
			اشعر بان الرياضيين الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء	27
			افضل ان اتعلم مع زملائي الرياضيين بدلا من التعلم لوحدي	28
			احب الانجاز الذي يثير انتباه الآخرين	29
			الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا استطيع حلها	30
			هناك العديد من الرياضيين يأخذون الامور بجدية كبيرة	31
			استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات	32
			الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار عمليين	33
			اعجب بالفكرة الجيدة المبتكرة	34
			عندما اوذي مشاعر الآخرين اراجع نفسي	35

			36	الاسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا اطرحها
			37	تراودني افكار خارج ارادتي
			38	متى بدأت الوحدة التعليمية فأنتني اسعى للنجاح والتخلص من العقبات
			39	تواجهني بعض المشكلات بسبب التقريب بين وجهات نظر الاخرين
			40	زملائي الطلبة يصفوني بانني شارذ الذهن
			41	اعبر عن مشاعري وعواطفي اكثر من بقية الطلاب
			42	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين
			43	بالرغم من الصعوبات التي تواجهني في الحياة فأني لا اتخلى عن بعض اهدافي
			44	احس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زملائي الرياضيين
			45	استمتع في التغلب على مخادع الرياضيين الاخرين
			46	عندما يحاول زميل ان يتفوق علي فإنني اشعر بتفوقه
			47	الصعوبات في التعلم غير الواضحة ابتعد عنها
			48	عندما احس بوجود مشكلة في فعاليتي فانني ابدأ العمل بحلها

ملحق (3)

يبين اسماء السادة الخبراء والمتخصصين لبيان صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	طالب حسين حمزة	أستاذ	تعلم حركي/سباحة	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	حسين عبد الزهرة	أستاذ	علم نفس/ طائرة	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	هيثم محمد كاظم	أستاذ	علم نفس/قدم	جامعة بابل- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	فراس كسوب راشد	أستاذ	تعلم حركي/ طائرة	جامعة الكوفة كلية التربية وعلوم الرياضة
4	وسام رياض حسين	أستاذ	تعلم الحركي/ طائرة	جامعة بابل- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	اسعد حسين عبد رزاق	أستاذ	تعلم حركي/ سباحة	جامعة بابل- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	علي حسين جاسم	استاذ	علم النفس	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	نغم صالح نعمه	أستاذ	تعلم حركي/ طائرة	جامعة بابل- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	عبير علي حسين	أستاذ مساعد	تعلم حركي/جمناستيك	جامعة كربلاء- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	حسنين صلاح وهاب	أستاذ مساعد	تعلم حركي/ ألعاب مضرب	جامعة بابل- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (4)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ماجستير

استمارة استبيان استطلاع السادة الخبراء والمتخصصين في ترشيح الاختبارات للمهارات
الاساسية بالريشة الطائرة

م/استبانة آراء الخبراء

الأستاذ الفاضلالمحترم.

تحية طيبة...

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الأبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطلبات) كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية الرياضية، على طالبات المرحلة الثانية_ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة _ جامعة كربلاء ، ونظرا لما تتمتعون به من الخبرة والدراية في مجال التعلم وتدريب مهارات الاساسية للريشة الطائرة ، ارجو من حضراتكم الموقرة وضع علامة (√) اذا كان الاختبار مناسب واطافة ما ترونه مناسباً.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

الاسم :

الاختصاص واللقب العلمي :

مكان العمل :

تاريخ الحصول على اللقب :

تاريخ اليوم :

التوقيع :

الباحثة

شمس حيدر محمد علي

ت	المهارات	الاختبارات	يصلح	لا يصلح	بحاجة الى تعديل
1	الارسال	اختبار دقة مهارة الإرسال القصير			
		اختبار دقة مهارة الإرسال الطويل			
2	ضربة الابعاد الامامية	اختبار دقة أداء ضربة الإبعاد الأمامية			
3	الضربة المسقطة الامامية	اختبار مهارة الضربة المسقطة الأمامية			

ملحق (5)

أسماء الخبراء و المختصين لتحديد صلاحية الاختبارات بالريشة الطائرة

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د	حسنا ستار جبار	بايوميكانيك /العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بغداد
2	أ.د	رائد مهوس زغير	التعلم الحركي/العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بغداد
3	أ.د	بهجت احمد ابو طامع	التعلم والاداء الحركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة فلسطين خضوري
4	أ.د	شيلان حسين محمد	التعلم حركي / العاب مضرب	كلية التربية وعلوم الرياضة – جامعة سليمانية
5	أ.م.د	عماد كاظم ثجيل	طرائق تدريس/ العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ذي قار
6	أ.م.د	علي عطية دخيل	التعلم حركي / العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بابل
7	أ.م.د	حسنين صلاح وهاب	التعلم حركي / العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بابل
8	أ.م.د	علي صيهود المياحي	العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القاسم الخضراء
9	م.د	لبنى عبدالرسول شاكر	العاب مضرب	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء
10	م.م	سامر صلاح عبد الحسين	تعلم حركي/ العاب مضرب	تربية بابل / مدرب منتخب

ملحق (6)



وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ماجستير

فقرات مقياس التفكير الإبداعي بصيغته النهائية الذي تم توزيعه على عينة البحث

عزيزتي الطالبة....

أمامك مجموعة من الفقرات التي تقيس التفكير الإبداعي، وإن لكل فقرة ثلاث بدائل اختر البديل الصحيح وذلك بوضع علامة (✓) في حقل التأشير الذي تراه يدل على الإجابة الصحيحة، مع مراعاة ما يأتي :

1. قراءة كل فقرة بشكل جيد قبل الإجابة .
2. عدم ترك أي فقرة بدون إجابة .
3. عدم الاستعانة بزميل.

اسم الطالبة

الباحثة

شمس حيدر محمد علي

مقياس التفكير الإبداعي

ت	الفقرة	اوافق	متردد	لا أوافق
1	اتبع الحركات الصحيحة وغير المألوفة احيانا من اجل اكتساب مهارة جديدة			
2	الحصول على اجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني			
3	هناك أنشطة لا تثير اهتمامي بينما تثير اهتمام بقية الطالبات			
4	استطيع حل مشاكلي اذا اتبعت طريقة متسلسلة في التعلم			
5	اقضي وقتا "طويلا" في التفكير لتجاوز الصعوبات الخاصة في تعلم مهارات الريشة الطائرة			
6	اتعلم ما اعتقد انه الشيء الصحيح ولا تهمني قناعة الاخرين			
7	الطالبات الذين يبدوا انهم غير متأكدين من المعلومات الرياضية يفقدون احترامي لهم			
8	المهارات المهمة والممتعة مهمة لي اكثر من زميلاتي الطالبات			
9	اراقب احساسسي الداخلية من اجل التفوق			
10	استطيع ان اتحمل الصعوبات في التعلم لفترة طويلة			
11	اتحس لتعلم مهارات الريشة الطائرة بشكل كبير			
12	احساسى الداخلي قد يؤدي الى حل مشكلة			
13	اعمل على تنظيم المعلومات التي اجمعها لأخرجها بأحسن صورة حركية			
14	مخالفتي لتعليمات المعلم انتقد عليها			
15	التفكير العميق ساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم			
16	اصادق الطالبات ذات المستوى الجيد والعمليات في عملهم			
17	لدي درجة عالية من الحساسية للتعلم			
18	ارغب في الوصول الى مستوى عالي في التعلم			
19	احب الطالبات اللاتي هن اكثر ثقة باستنتاجاتهم العملية			
20	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم			
21	اهتم بتقديم الافكار الجديدة وغير المألوفة في التعلم			

			استمتع بالتفكير عندما اكون وحيداً	22
			اميل الى تجنب المواقف في التعلم التي اشعر فيها انني دخيل	23
			ارفض الافكار غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها	24
			احب الطالبات الجديات في عملهم	25
			احترام الطالبة لذاتها اكثر اهمية من احترام الطالبات لها	26
			اشعر بان الطالبات الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء	27
			افضل ان اتعلم مع زميلاتي الطالبات بدلا من التعلم بمفردي	28
			احب الانجاز الذي يثير انتباه الاخرين	29
			الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا استطيع حلها	30
			هناك العديد من الطالبات يأخذون الامور بجدية كبيرة	31
			استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات	32
			الطالبات التي تميل للتمتع بالأفكار عمليين	33
			اعجب بالفكرة الجيدة المبتكرة	34
			عندما اؤذي مشاعر الاخرين اراجع نفسي	35
			الاسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا اطرحها	36
			تراودني افكار خارج ارادتي	37
			متى بدأت الوحدة التعليمية فأنتني اسعى للنجاح والتخلص من العقبات	38
			تواجهني بعض المشكلات بسبب التقارب بين وجهات نظر الاخرين	39
			زميلاتي الطالبات يصفوني باني شارده الذهن	40
			اعبر عن مشاعري وعواطفني اكثر من بقية الطالبات	41
			الطالبة التي تعمل بطريقة نظرية اقل اهمية من اولئك العمليين	42

			بالرغم من الصعوبات التي تواجهني في الحياة فأني لا اتخلي عن بعض اهدافي	43
			اشعر بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زميلاتي الطالبات	44
			استمتع في التغلب على مخادع الطالبات	45
			عندما تحاول زميله ان تتفوق علي فإنني اشعر بتفوقها	46
			الصعوبات في التعلم غير الواضحة ابتعد عنها	47
			عندما احس بوجود مشكلة في فعاليتي فانني ابدأ العمل بحلها	48

ملحق(7)

يبين أسماء كادر العمل المساعد

مكان العمل	الاختصاص	الاسم	ت
جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	العاب مضرب	م.د لبنى عبدالرسول شاکر	1
جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تدريب/كرة الصالات	م.م احمد صباح عبد جاسم	2
جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	بكالوريوس	زينب عامر كريم	3

ملحق (8)

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الأولى

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة
تعليمية

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء وإداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p> <p>التأكيد على الإداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p> <p>◆◆◆◆</p> <p>★</p> <p>◆◆◆◆</p>	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين أماما عاليا بالتعاقب-الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة- هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الركبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p> <p>- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4عدات)</p>	20 د	القسم التحضيري
			60 د	القسم الرئيسي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدهوء</p>		<p>1-شرح مهارة الارسال للطالبات بأستخدام البوربوينت ونظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة من قبل مدرسة المادة.</p>	20 د	النشاط التعليمي

<p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الأولى من الأنموذج وهي فهم المشكلة</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثانية من الأنموذج وهي وضع خطة حل من خلال تعلم الأداء الصحيح</p>		<p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء مهارة الارسال .</p> <p>3-توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي تعانيها اثناء أداء الارسال .</p> <p>سؤال/ هل يفضل الارسال الطويل في مباريات الزوجي ام الارسال القصير؟</p> <p>سؤال / هل تكون الذراع الماسكة للريشة مرتخيه؟</p> <p>سؤال/ هل تكون الذراع الماسكة للمضرب مشدودة ام تكون بحالة طبيعية؟</p> <p>سؤال/اذا كان المنافس واقف في الجزء الخلفي من الملعب يفضل أي ارسال ان نؤدي؟</p> <p>4-توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الارسال .</p>		
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>- وقوف الطالبة في منطقة الارسال وهي تمسك الريشة وتؤدي مهارة الارسال البعيد بدون ضرب الريشة.....(10) تكرار</p> <p>- وقوف الطالبة في منطقة الارسال وهي تمسك الريشة وتؤدي مهارة الارسال القصير بدون ضرب الريشة.....(10) تكرار</p> <p>- مسك المضرب بقبضة أمامية وضرب الريشة من الأسفل إلى الأعلى بصورة مستمرة وبارتفاعات مختلفة.....(12) تكرار</p> <p>- مسك المضرب بقبضة خلفية وضرب الريشة من الأسفل إلى الأعلى بصورة مستمرة وبارتفاعات مختلفة.....(12) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي

		<p>- مسك المضرب وضرب الريشة من الأسفل إلى الأعلى على التوالي ضربة أمامية ومن ثم ضربة خلفية.....(10) تكرار</p> <p>- يمسك المضرب بقبضة أمامية والوقوف داخل الملعب وأداء مهارة الإرسال القصير، (5) محاولات في التكرار الواحد ويمكن أداء هذا التمرين على الجهة الأخرى من الملعب (12) تكرار</p> <p>- يمسك المضرب بقبضة أمامية والوقوف داخل الملعب وأداء مهارة الإرسال الطويل،(5) محاولات لكل متعلم في التكرار الواحد ويمكن تكرار التمرين على الجهة الأخرى من الملعب....(12) تكرار</p>		
التأكيد على جمع الأدوات	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>-هرولة خفيفة - تمرينات تهدئة -إعطاء تغذية راجعة عن الوحدة التعليمية -أداء التحية ثم الانصراف</p>	10 د	الجزء الختامي

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الثانية

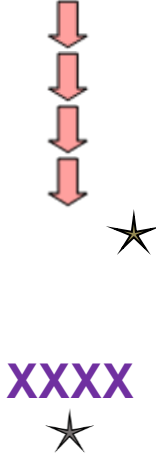
الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء وإداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>التأكيد على الإداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX ★</p> 	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور-أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>-هرولة خفيفة</p> <p>- تمارين للذراعين والرجلين</p> <p>- تمارين حركة الرسغ بالمضرب</p> <p>- التحرك داخل الملعب بدون ريشة</p>	20 د	القسم التحضيري
			60 د	القسم الرئيسي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الانموذج وهي تنفيذ خطة الحل.</p>		<p>1-شرح مهارة الارسال للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة.</p> <p>2- توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الارسال مثل (أداء الارسال الى المكان المناسب يكون مفتاح للعب).</p> <p>3- توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة ، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب.</p> <p>4-توجيه الطالبات وإعطاء النصائح حول تنفيذ التمارين.</p>	20د	النشاط التعليمي

<p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من الانموذج وهي مراجعة الحل.</p>		<p>5-مراجعة الخطوات الأولى (فهم المشكلة، النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة، ومسك الريشة بصورة مناسبة، الانتباه على الريشة، تقدير مسافة المنافس).</p>	
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>40 د - مسك المضرب وضرب الريشة من الأسفل إلى الأعلى على التوالي ضربة أمامية ومن ثم ضربة خلفية.....(12) تكرار</p> <p>- يمسك المضرب بقبضة خلفية والوقوف داخل الملعب وأداء مهارة الإرسال القصير بعد وضع حبل ذو ارتفاع (50سم) فوق الشبكة بحيث تمر الريشة فوق الشبكة وتحت الحبل إلى المناطق القريبة للملعب ، (5) محاولات في التكرار الواحد ويمكن أداء هذا التمرين على الجهة الأخرى من الملعب.....(5) تكرار</p> <p>- الوقوف في المنطقة المحددة للإرسال ومسك المضرب مسكة امامية وأداء الإرسال الطويل الى ملعب المنافس بعد وضع علامات في نهاية الملعب من جهة اليمين.....(10) تكرار</p> <p>- الوقوف في المنطقة المحددة للإرسال ومسك المضرب مسكة امامية وأداء الإرسال الطويل الى ملعب المنافس بعد وضع علامات في نهاية الملعب من جهة اليسار.....(10) تكرار</p> <p>- أداء مهارة الإرسال الطويل من الأسفل إلى الأمام ولمسافة (7-8م) 5 محاولات في التكرار الواحد ويمكن أداء هذا التمرين على الجهة الأخرى من الملعب.....(10) تكرار</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>
		<p>-تمارين تهدئة -لعبة صغيرة</p>	<p>10 د</p> <p>الجزء الختامي</p>

<p>الالتزام بقوانين اللعبة وعدم الاستهانة بها</p> <p>التأكيد على جمع الأدوات</p>		<p>لعبة التوافق بين حركة الجميع والشعور بروح الفريق الواحد. وصف اللعبة : تجلس الطالبات على ركبهم وهم ممسكين بكعوب بعض على شكل طابور والطالبة الاولى تستند على الارض مع إعطاء الإشارة باستخدام الصافرة من قبل التدريسي ثم تحبو كالطفل نحوه نقطة معينة وعند الوصول بأكبر سرعة ممكنة الى النهاية وهم ممسكين ببعضهم فان انفصلوا عادوا الى نقطة البداية . ملاحظة : _ يتم تقسيم الطالبات الى مجموعتين حسب العدد . _اللعبة على ارضية مريحة كالإسفنج.</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>	
--	---	--	--

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

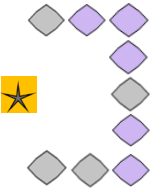
الوحدة التعليمية: الثالثة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة
تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p>		<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين</p>	20 د	القسم التحضيري

<p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>		<p>أماما عاليا بالتعاقب-الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الرقبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p> <p>- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4عدات)</p>	60 د	القسم الرئيسي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-وهذا يتمشى مع المرحلة الأولى</p> <p>-وهذا يتمشى مع المرحلة الثانية</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الانموذج</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من الانموذج</p>		<p>1-شرح مهارة الارسال للطالبات باستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة .</p> <p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء مهارة الارسال و توجيه أسئلة عنها.</p> <p>سؤال/ بعد أداء مهارة الارسال أين يجب ان تتمركز الطالبة هل تتمركز في (الامام - الوسط -الخلف) من الملعب؟</p> <p>سؤال/ عند أداء مهارة الارسال القصير وعند ضرب الريشة مست الطالبة الشبكة؟</p> <p>3- توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الارسال.</p> <p>4-توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة ، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب وإعطاء النصائح حول تنفيذ التمارين.</p> <p>5-مراجعة الخطوات الأولى(فهم المشكلة ،النقاط الإيجابية والسلبية ومراجعة التوجيه).</p>	20 د	النشاط التعليمي
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم</p>	<p>XXXX</p>	<p>- مسك المضرب وضرب الريشة من الأسفل إلى الأعلى على التوالي ضربة أمامية ومن ثم ضربة خلفية</p> <p>.....(12) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي

تصحيحها بالشكل المناسب	★	<p>- يمسك المضرب بقبضة أمامية والوقوف داخل الملعب وأداء مهارة الإرسال القصير بعد وضع حبل ذو ارتفاع (50سم) فوق الشبكة بحيث تمر الريشة فوق الشبكة وتحت الحبل إلى المناطق القريبة للملعب ، (10) محاولات في التكرار الواحد ويمكن أداء هذا التمرين على الجهة الأخرى من الملعب.....(15) تكرار</p> <p>- أداء مهارة الإرسال الطويل من على بعد (2.20م) عن الشبكة إلى الزوايا الأربعة المحددة بالإرسال للملعب المقابل (5) محاولات في التكرار الواحد ويمكن أداء هذا التمرين على الجهة الأخرى من الملعب.....(20) تكرار</p>		
التأكيد على جمع الأدوات	XXXX ★	<p>-تمارين تهدئة -إعطاء تغذية راجعة خارجية عامة حول مهارة الإرسال (الطويل-القصير) أداء التحية ثم الانصراف</p>	10 د	الجزء الختامي

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الرابعة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة ضربة الابعاد الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p> <p>◆◆◆◆</p> <p>★</p> <p>◆◆◆◆</p>	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>-هرولة خفيفة</p> <p>- تمارين للذراعين والرجلين</p> <p>- تمارين حركة الرسغ بالمضرب</p> <p>- التحرك داخل الملعب بدون ريشة</p>	20 د	القسم التحضيري
			60 د	القسم الرئيسي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الأولى من الأنموذج وهي فهم المشكلة</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثانية من الأنموذج وهي وضع خطة حل</p>		<p>1-شرح مهارة ضربة الابعاد الامامية للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة.</p> <p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية.</p> <p>3-توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي تعانيها الطالبات اثناء أداء ضربة الابعاد.</p>	20د	النشاط التعليمي

		<p>سؤال/ايهما افضل أداء ضربة الابعاد الامامية من الوقوف ام من الحركة؟</p> <p>سؤال/ اين يجب ان تصل الريشة عند أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>سؤال/ هل يكون المضرب بحالة مرتخيه عند أداء ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>سؤال/ اين يكون نظر الطالبة عند أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>4-توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة ضربة الابعاد الامامية.</p>		
متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>-أداء تكنيك مهارة الابعاد بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة(8) تكرار</p> <p>- تقوم المدرسة بأرسال الريشة من فوق رأس الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>-تقوم الطالبة بمس خط الارسال الامامي ومن ثم الرجوع لأداء ضربة الابعاد الامامية بعد ضرب الريشة من قبل المدرسة(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يمين الملعب وتؤدي ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يسار الملعب وترسل ريشة عالية ومن ثم تتحرك الطالبة من المنتصف الى الخلف لتؤدي ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي
التأكيد على جمع الأدوات	XXXX	<p>هرولة خفيفة- تمرينات تهدئة</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>	10 د	الجزء الختامي

	★			
--	---	--	--	--

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الخامسة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة ضربة الابعاد الامامية


الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p> <p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p> 	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين أماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الرقبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p> <p>- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4عدات)</p>	20 د	القسم التحضيري
			60 د	القسم الرئيسي

<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الانموذج وهي تنفيذ خطة الحل.</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من الانموذج وهي مراجعة الحل.</p>		<p>1-شرح مهارة ضربة الابعاد الامامية للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة.</p> <p>2- توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة ضربة الابعاد الامامية.</p> <p>3- توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب.</p> <p>4-توجيه الطالبات وإعطاء النصائح وتنفيذ التمارين.</p> <p>5-مراجعة الخطوات الأولى(فهم المشكلة ،النقاط الإيجابية والسلبية ومراجعة التوجيه).</p>	20 د	النشاط التعليمي
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>-أداء تكنيك مهارة الابعاد بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة(8) تكرار</p> <p>- تقوم المدرسة بأرسال الريشة من فوق رأس الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>-تقوم الطالبة بمس خط الارسال الامامي ومن ثم الرجوع لأداء ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يمين الملعب وتؤدي ضربة الابعاد الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد(10) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يسار الملعب وتؤدي ضربة الابعاد الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد(10) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي

<p>الاتزام بقوانين اللعبة وعدم الاستهانة بها</p> <p>التأكيد على جمع الأدوات</p>		<p>-تمارين تهدئة. -لعبة صغيرة اسم اللعبة: الوثب في الدوائر. الهدف: التوافق العضلي وتنمية عضلات الرجلين. وصف اللعبة: تقسم الطالبات الى فريقيين تقف كل فرقة امام خط البداية ترسم دوائر صغيرة (5 دوائر) وعند الاشارة تجري الاولى من كل مجموعة للحجل داخل الدائرة او الوثب بالقدمين معا حتى يصلوا خط النهاية ويكرر اللعب بين الطالبات على التوالي</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>	<p>10 د</p>	<p>الجزء الختامي</p>
---	---	--	-------------	--------------------------

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: السادسة

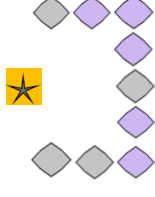
الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة ضربة الابعاد الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الاتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p>		<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور-أداء التحية الرياضية- تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>-هرولة خفيفة</p> <p>- تمارين للذراعين والرجلين</p>	<p>20 د</p>	<p>القسم التحضيرى</p>

<p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>		<p>- تمارين حركة الرسغ بالمضرب - التحرك داخل الملعب بدون ريشة</p>		
			60 د	القسم الرئيسي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الأولى من الأنموذج وهي فهم المشكلة</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثانية من الأنموذج وهي وضع خطة حل</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الأنموذج وهي تنفيذ خطة الحل.</p>		<p>1-شرح مهارة ضربة الابعاد الامامية للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة.</p> <p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية و توجيه أسئلة عنها.</p> <p>سؤال/ايهما افضل أداء ضربة الابعاد الامامية من الوقوف ام من الحركة؟</p> <p>سؤال/ اين يجب ان تصل الريشة عند أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>سؤال/ هل يكون المضرب بحالة مرتخيه عند أداء ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>سؤال/ اين يكون نظر الطالبة عند أداء مهارة ضربة الابعاد الامامية؟</p> <p>3-توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء المهارة.</p> <p>4-توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة ، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب وإعطاء النصائح وتنفيذ التمارين.</p>	20 د	النشاط التعليمي

<p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من</p>		<p>5-مراجعة الخطوات الأولى(فهم المشكلة ،النقاط الإيجابية والسلبية ومراجعة التوجيه).</p>		
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>-أداء تكنيك مهارة الابعاد بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة(8) تكرار - تقوم المدرسة بأرسال الريشة من فوق رأس الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>-تقوم الطالبة بمس خط الارسال الامامي ومن ثم الرجوع لأداء ضربة الابعاد الامامية(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يمين الملعب وتؤدي ضربة الابعاد الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد(10) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة مقابل الطالبة في جهة يسار الملعب وتؤدي ضربة الابعاد الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد(10) تكرار</p>	<p>40 د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>
<p>التأكيد على جمع الأدوات</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>-تمارين تهدئة</p> <p>-إعطاء تغذية راجعة خارجية عامة حول مهارة ضربة الابعاد الامامية</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>	<p>10 د</p>	<p>الجزء الختامي</p>

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: السابعة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الضربة المسقطة الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p> <p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p> <p></p>	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعيبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين أماما عاليا بالتعاقب-الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الرقبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p> <p>- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4عدات)</p>	20 د	القسم التحضيري

			60 د	القسم الرئيسي
			20 د	النشاط التعليمي
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الأولى من الأنموذج وهي فهم المشكلة</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثانية من الأنموذج وهي وضع خطة حل</p>		<p>1-شرح مهارة الضربة المسقطة الامامية للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة.</p> <p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء المهارة.</p> <p>3-توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي تعانيها اثناء أداء الضربة المسقطة الامامية.</p> <p>سؤال/اين تقع الضربة المسقطة قرب الشبكة ام في وسط الملعب؟</p> <p>4-توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء المهارة.</p>		
			40 د	النشاط التطبيقي
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>-أداء تكنيك مهارة الضربة المسقطة الامامية بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة.....(8) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة وسط الملعب وترسل ريشاً الى الملعب المقابل وتؤدي الطالبة الضربة المسقطة الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد.....(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش وال طالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب ، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطة امامية على جهتي الملعب....(12) تكرار</p>		
			10 د	الجزء الختامي
<p>التأكيد على جمع الأدوات</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>هرولة خفيفة- تمرينات تهدئة</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>		

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الثامنة



الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الضربة المسقطة الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع	XXXX ★	- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل -هرولة خفيفة - تمارين للذراعين والرجلين	20 د	القسم التحضيري
التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب	★ ◆◆◆◆◆	- تمارين حركة الرسغ بالمضرب - التحرك داخل الملعب بدون ريشة		
			60 د	القسم الرئيسي
-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء		1- شرح مهارة الضربة المسقطة الامامية للطالبات بأستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة. 2- توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الضربة المسقطة الامامية.	20 د	النشاط التعليمي

<p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الانموذج وهي تنفيذ خطة الحل.</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من الانموذج وهي مراجعة الحل.</p>		<p>3-توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة ، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب.</p> <p>4-توجيه الطالبات وإعطاء النصائح وتنفيذ التمارين.</p> <p>5-مراجعة الخطوات الأولى(فهم المشكلة ،النقاط الإيجابية والسلبية ومراجعة التوجيه).</p>		
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>-أداء تكنيك مهارة الضربة المسقطة الامامية بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة.....(8) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة وسط الملعب وترسل ريشاً الى الملعب المقابل وتؤدي الطالبة الضربة المسقطة الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد.....(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش و الطالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب ، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطة امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي
<p>الالتزام بقوانين اللعبة وعدم الاستهانة بها</p>	<p>★</p> <p>★</p> <p>★</p> <p>★</p> <p>★</p>	<p>-تمارين تهدئة. -لعبة صغيرة اسم اللعبة: صفارة وصفارتان. هدف اللعبة: التركيز وسرعة البديهة.</p> <p>وصف اللعبة: تنتشر الطالبات في الساحة وعند سماع صوت الصفارة يجلسون على الاربع وعندما يسمعون صفارتين يقفون للجري والانتشار مرة ثانية وهكذا</p>	10 د	الجزء الختامي

	 XXXX 	أداء التحية ثم الانصراف		
--	---	-------------------------	--	--

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: التاسعة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الضربة المسقطة الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p> <p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>	XXXX  	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين أماما عاليا بالتعاقب-الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الرقبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p> <p>- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4عدات)</p>	20 د	القسم التحضيري

			60 د	القسم الرئيسي		
			20 د	النشاط التعليمي		
<p>-الاستماع للشرح والعرض بكل تركيز وهدوء</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الأولى من الأنموذج وهي فهم المشكلة</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثانية من الأنموذج وهي وضع خطة حل</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الثالثة من الانموذج وهي تنفيذ خطة الحل.</p> <p>-هذه الخطوة تتماشى مع المرحلة الرابعة من الانموذج</p>		<p>1-شرح مهارة الضربة المسقطة الامامية للطالبات باستخدام البوربوينت والنظارة الافتراضية والبوسترات ثم أداء المهارة .</p> <p>2-دراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالبة اثناء أداء مهارة الضربة المسقطة الامامية و توجيه أسئلة عنها .</p> <p>سؤال/اين تقع الضربة المسقطة قرب الشبكة ام في وسط الملعب؟</p> <p>3- توجيه الطالبات على الجوانب الإيجابية بأداء المهارة.</p> <p>4-توجيه الطالبات على طريقة مسك الريشة الصحيحة ، الوقفة الصحيحة ،طريقة النظر توجيه المسار الحركي وتوجيه وجه المضرب وإعطاء النصائح وتنفيذ التمارين.</p> <p>5-مراجعة الخطوات الأولى(فهم المشكلة ،النقاط الإيجابية والسلبية ومراجعة التوجيه).</p>				
			40 د	النشاط التطبيقي		
	<p>XXXX</p> <p>★</p> <p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>			<p>-أداء تكنيك مهارة الضربة المسقطة الامامية بدون ريشة مع التأكيد على ربط أجزاء المهارة.....(8) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة وسط الملعب وترسل ريشاً الى الملعب المقابل وتؤدي الطالبة الضربة المسقطة الامامية 8 محاولات في التكرار الواحد.....(12) تكرار</p> <p>-تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش و الطالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب ، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطة امامية على جهتي الملعب....(12) تكرار</p>		
			10 د	الجزء الختامي		
				-تمارين تهدئة		

		-إعطاء تغذية راجعة خارجية عامة حول مهارة الضربة المسقطة الامامية		
التأكيد على جمع الأدوات	XXXX ★	أداء التحية ثم الانصراف		

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: العاشرة

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)،ضربة الابعاد الامامية ، الضربة المسقطة الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع	XXXX ★	- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل -هرولة خفيفة	20 د	القسم التحضيري
التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب	★	- تمارين للذراعين والرجلين - تمارين حركة الرسغ بالمضرب - التحرك داخل الملعب بدون ريشة		
			60 د	القسم الرئيسي
-تتماشى هذه الأسئلة مع المراحل الأربعة		-هل يمكن للأعب أداء ضربة الابعاد الامامية اذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية ؟	20د	النشاط التعليمي

<p>للأنموذج والهدف منها تتمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات</p>		<p>-إذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية هل من الممكن ان يؤدي اللاعب مهارة الضربة المسقطه الامامية ؟ -هل تحتاج الضربة المسقطه الى قوة وشد عضلي؟ -ماهي المنطقة المثالية لاداء الضربة المسقطه؟ -اثناء أداء اللاعب الارسال اللاعب المنافس واقف في المنطقة الامامية في أي منطقة يفضل ان يرسل اللاعب ارساله؟</p>		
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>- تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة ابعاد امامية....(9) تكرار</p> <p>- تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة مسقطه امامية....(9) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش و الطالبة تقف في الجهة اليمنى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة ابعاد امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش و الطالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطه امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p>	40 د	النشاط التطبيقي
<p>التأكيد على جمع الأدوات</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>هرولة خفيفة- تمرينات تهدئة أداء التحية ثم الانصراف</p>	10 د	الجزء الختامي

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

عدد الطالبات: 15

الوحدة التعليمية: الحادية عشر

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)،ضربة الابعاد الامامية ، الضربة المسقطة الامامية

الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
<p>الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع</p> <p>يكون الوقوف على شكل رتل دائري</p> <p>التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p> <p></p>	<p>- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل</p> <p>- السير الاعتيادي-السير على الامشاط-السير على الكعبين- هرولة خفيفة-الهرولة مع تدوير الذراعين اماما،خلفا-الهرولة مع رفع الركبتين أماما عاليا بالتعاقب-الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-سير اعتيادي-الوقوف.</p> <p>- (الوقوف،فتحاً،تخصر) ثني الرقبة الى الجانبين بالتعاقب(4عدات)</p> <p>- (الوقوف)الجري للأمام ثم الوقوف على قدم واحدة (حر)</p> <p>- (الوقوف،فتحاً)ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات)</p>	20 د	القسم التحضيري

		- (الوقوف)رفع الركبة اماما مع رفع الذراعين للجانب بالتبادل(4اعدات)		
			60 د	القسم الرئيسي
			20 د	النشاط التعليمي
<p>-تتماشى هذه الأسئلة مع المراحل الأربعة للأنموذج والهدف منها تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات</p>		<p>-هل يمكن للأعب أداء ضربة الابعاد الامامية اذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية ؟</p> <p>-اذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية هل من الممكن ان يؤدي اللاعب مهارة الضربة المسقطة الامامية ؟</p> <p>-هل تحتاج الضربة المسقطة الى قوة وشد عضلي؟</p> <p>-ماهي المنطقة المثالية لاداء الضربة المسقطة؟</p> <p>-اثناء أداء اللاعب الارسال اللاعب المنافس واقف في المنطقة الامامية في أي منطقة يفضل ان يرسل اللاعب ارساله؟</p>		
<p>متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX</p> <p>★</p>	<p>- تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة ابعاد امامية....(9) تكرار</p> <p>- تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة مسقطة امامية....(9) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش والطالبة تقف في الجهة اليمنى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة ابعاد امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش والطالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة</p>	40 د	النشاط التطبيقي

		وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطة امامية على جهتي الملعب(12) تكرار		
الالتزام بقوانين اللعبة وعدم الاستهانة بها	 	<p>-تمارين تهدئة. -لعبة صغيرة اسم اللعبة: الصيد والغزلان هدف اللعبة: تنمية الدقة والانتباه والتركيز. وصف اللعبة: تقف الطالبات داخل دائرة كبيرة ويمثلون الحيوانات ماعدًا واحدة تقف خارج الدائرة تمثل الصيد ومعها كرة صغيرة وتبدأ اللعب بأن تصوب الكرة على أرجل الطالبات داخل الدائرة وعند اصابة أحدهم تخرج من الدائرة لتأخذ مكان الصيد وتدخل الصيد داخل الدائرة وهكذا....</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>	10 د	الجزء الختامي
التأكيد على جمع الأدوات				

المنهج التعليمي المعد وفقا لأنموذج جورج بوليا

الوحدة التعليمية: الثانية عشر عدد الطالبات: 15

الهدف التعليمي : تنمية التفكير الإبداعي وتعلم مهارة الارسال (القصير، الطويل)،ضربة الابعاد الامامية ، الضربة المسقطة الامامية

زمن الوحدة التعليمية: 90 دقيقة الأدوات: مضارب ريشة، ريش، وسائل تعليمية

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والنشاطات	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
الالتزام بالهدوء واداء التحية بصوت واحد ومسموع	XXXX ★	- وقوف الطالبات- اخذ الحضور- أداء التحية الرياضية-تهيئة الأدوات والوسائل -هرولة خفيفة	20 د	القسم التحضيري
التأكيد على الاداء بالشكل المطلوب	★ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆	- تمارين للذراعين والرجلين - تمارين حركة الرسغ بالمضرب - التحرك داخل الملعب بدون ريشة		
			60 د	القسم الرئيسي
		-هل يمكن للأعب أداء ضربة الابعاد الامامية اذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية ؟	20 د	النشاط التعليمي

<p>-تتمشى هذه الأسئلة مع المراحل الأربعة للأنموذج والهدف منها تطوير التفكير الإبداعي لدى الطالبات</p>		<p>-إذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الخلفية هل من الممكن ان يؤدي اللاعب مهارة الضربة المسقطة الامامية ؟</p> <p>-هل تحتاج الضربة المسقطة الى قوة وشد عضلي؟</p> <p>-ماهي المنطقة المثالية لاداء الضربة المسقطة؟</p> <p>-اثناء أداء اللاعب الارسال اللاعب المنافس واقف في المنطقة الامامية في أي منطقة يفضل ان يرسل اللاعب ارساله؟</p>	
<p>-متابعة اداء الطالبات وتوضيح الاخطاء ثم تصحيحها بالشكل المناسب</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>40 د - تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة ابعاد امامية....(9) تكرار</p> <p>- تؤدي الطالبة مهارة الارسال ومن ثم تستقبل مهارة ضربة مسقطة امامية....(9) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش والطالبة تقف في الجهة اليمنى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة ابعاد امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p> <p>- تقف المدرسة في وسط الملعب وتمسك بيدها 8 ريش والطالبة تقف في الجهة اليسرى من الملعب، ترسل المدرسة ريشاً الى منطقة وقوف الطالبة ومن ثم تؤدي الطالبة ضربة مسقطة امامية على جهتي الملعب(12) تكرار</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>
		<p>-تمارين تهدئة</p>	<p>10 د الجزء الختامي</p>

<p>-التأكيد على جمع الأدوات</p>	<p>XXXX ★</p>	<p>-إعطاء تغذية راجعة خارجية عامة حول مهارة الارسال ومهارة الضربة المسقطة الامامية ومهارة ضربة الابعاد الامامية</p> <p>أداء التحية ثم الانصراف</p>		
---------------------------------	-------------------	--	--	--

C

The most important conclusions reached by the researcher were that the use of the educational curriculum according to the model of George Polya has achieved a clear improvement in the development of creative thinking and basic skills in badminton for the students of the second stage. As for the most important recommendations that the researcher came out with, it is necessary to adopt George Polya 's model in the educational curricula.

لجنة الترجمة وسلامة
اللغة الانكليزية

Abstract

The effect of an educational curriculum using the George Polya model in developing creative thinking and learning some basic badminton skills for female students

Researcher

Shams Haider Muhammad Ali

Supervisors

Prof. Dr. Wisaam Salah Abdulhussain

2023

The aim of the research is to identify the effect of the educational curriculum using the George Polya model in creative thinking and learn some basic skills in badminton for female students, as well as to identify the preference of the effect between the educational curriculum according to the George Polya model and the approach followed by the teacher in creative thinking and learn some basic skills in badminton for female students.

As for the research hypotheses, the researcher assumed that there is a positive effect of the educational curriculum according to the model of George Polya in creative thinking and learning some basic skills in badminton for female students between pre and post tests.

The researcher used the experimental approach by designing two equal groups with a pre and post test, due to its suitability to the nature of the problem and the achievement of the research objectives.

The research population was defined by female students of the second stage at the college of Physical Education and Sports Sciences, University of Kerbala, for the academic year 2022-2023, whose number is (59 students). (experimental, control) and each group includes (15) students. The training lasted for a period of 12 weeks, with one educational unit per week.



Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Karbala

College of Physical Education & Sport Science

**The effect of an educational curriculum using the
George Polya model in developing creative thinking and
learning some basic badminton skills for female students**

By

Shams Haider Muhammad Ali

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport
Science, University of Kerbala as Partial Fulfillment of the Requirement of
Master Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Wisaam Salah Abdulhussain

2023 AD / July

1444 AH / Dhu al-Hijjah