



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/الماجستير

تأثير انموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

رسالة تقدم بها

علي غيث محمد

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء وهي من متطلبات نيل
شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

أ. د. حيدر سلمان محسن

2023 م / تموز

1445 هـ / محرم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾

﴿ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ (١١) ﴿

صدق الله العلي العظيم

(سورة المجادلة من آية: ١١)

إقرار المشرف:

أشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(تأثير انموذج رابجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات
للطالبات)

والتي قدمها طالب الماجستير (علي غيث محمد) كانت تحت إشرافي وهي جزء من متطلبات نيل شهادة
الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء.

 التوقيع:

المشرف أ.د. حيدر سلمان محسن
جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
التاريخ / / 2023

بناء على التعليمات والتوصيات اشرح هذه الرسالة للمناقشة

 التوقيع:

أ.م.د. خالد محمد رضا
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء
التاريخ / / 2023

اقرار المقوم اللغوي

اشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(تأثير انموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات
للطالبات)

والتي تقدم بها طالب الماجستير (علي غيث محمد) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية والسلامة
الفكرية وأصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء والتعابير اللغوية والنحوية والتعابير غير
الصحيحة ولأجلة وقعت .



د. ساهرة العامري

التوقيع :

الاسم : ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور

مكان العمل: جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / / 2023 م


إقرار لجنة المناقشة والتقويم


نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم نشهد بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة:

(تأثير نموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات
للطالبات)

وقد ناقشنا طالب الماجستير (علي غيث محمد) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونؤيد بأنها جديرة بالقبول
لنيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.


التوقيع:
الاسم: م.د مازن جليل عبد الرسول
عضواً:


التوقيع:
الاسم: أ.د عامر حسين علي
عضواً:


التوقيع:
الاسم: أ.د فراس سهيل ابراهيم
التاريخ:
رئيساً:

صُدقت من قِبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء بجلستها المرقمة () والمنعقدة
بتاريخ / / 2023


التوقيع

أ.د باسم خليل نايل السعيدى

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء / وكالة

2023 / /

الإهداء

إلى

المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد(صلى الله عليه واله وسلم)

الازهار التي ذبلت قبل اوانها..... شهداء العراق.... مغفرة ورحمة

سبب وجودي في الحياة..... امي وابي.... حفظهما الله

سندي ورفاق دربي..... اخي واخواتي.... معزة وافتخاراً

من قاسمتني ايامها حلوها ومرها وصبرت واوفت... زوجتي الغالية

حبا واعتزازاً

فلذات كبدي وامل المستقبل (كيان، ترف)....روحي وحياتي

بمحببتكم وحنانكم اكملت الطريق...اصدقائي واخوتي...شكرا وامتنانا

اهدي ثمرة جهدي هذا ...

الباحث

الشكر والعرفان

قال تعالى : (وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ)

قال النبي الكريم (ص) من لا يشكر الناس لا يشكر الله

احمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا ملئ السماوات والأرض على ما أكرمني به من اتمام

دراسة الماجستير..

ثم اتوجه بالجزيل الشكر و عظيم الإمتنان الى كل من:

عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية – جامعة كربلاء متمثلة بعميدها الأستاذ الدكتور باسم خليل نايل والمعاون العلمي الأستاذ المساعد الدكتور خالد محمد رضا والمعاون العلمي للشؤون الإدارية الأستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزة لما قدموه لي لإكمال دراسة الماجستير فجزاهم الله خير الجزاء.

و يتقدم الباحث بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل للدكتور حيدر سلمان الصبيحوي الذي تفضل بقبول الإشراف على رسالة الماجستير ، والذي منحني من وقته الثمين ومن بحر معلوماته وخبراته الواسعة ما شكل إضافة كبيرة للعمل البحثي ، حيث كانت توجيهاته ونصائحه المناره التي استعنت فيها في كامل عملي البحثي ، وأسأل الله العزيز أن يجزيه خير الجزاء.

وأقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني إلى اللجنة العلمية لإقرار العنوان لكل من رئيس وأعضاء اللجنة الكريمة المؤلفة من الدكتور (خليل حميد محمد) والدكتور (عباس عبد الحمزه) والدكتور (محمد جابر كاظم) ، فلهم عظيم امتناني لما قدموه لي من مشورة علمية صادقة أغنت البحث.

ويدعوني واجب الوفاء والاعتراف بالجميل ان اتقدم بكل معاني الشكر والتقدير والامتنان الى (الأستاذ الدكتور هيثم محمد الجبوري) لما قدمه لي من مساعدة صادقة ومشورة علمية زادت من رصانة هذا البحث وتوجيهات سديدة فكان له الفضل الكبير في تذليل الصعوبات التي واجهت عملي ولم يبخل ابداً بعلمه ووقته وجهده في مساعدتي داعيا الله القدير ان يوفقه انه سميع مجيب وان يمن عليه بالصحة والعافية والتوفيق فجزاه الله عني كل خير.

كما أتقدم بالشكر والعرفان الى أساتذتي الكرام ... كل التبجيل والتوقير لكم، يا من صنعتم لي المجد ،وبفضلكم فهمت معنى الحياة ، أستقيت منكم العلوم والمعارف والتجارب لأقف بهذه الدنيا كالأسد في عرينه ، عزيزا كريماً ، لا ينخدع بالمظاهر ، بل يبحث دوماً عن الجوهر ، بفضلكم وجدت لي مكانة في هذه الحياة ، فأنتم لم تعلموني حرفاً واحداً ، بل علمتموني كل شيء حفظكم الله وادامكم ذخراً لجميع الباحثين.

وكذلك الشكر موصول لمدير شعبة الدراسات العليا الدكتور سامر عبد الهادي ولموظفي الدراسات العليا وموظفي مكتبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لما تقدموا به من تعاون وتسهيل في عملية الحصول على المصادر والمراجع الخاصة بالبحث.

ولا يفوتني أن أسجل شكري إلى زملاء الدراسة لما ابده من تعاون طيلة مدة الدراسة وأخص بالذكر الاستاذ سيف الحق جاسم والاستاذ يوسف عباس .

كما اتوجه بجزيل شكري وعظيم امتناني الى أعضاء لجنة السمنر كلاً من (الدكتور حاسم و الدكتور مازن و الدكتورة مروة و الدكتورة بشائر) على تقديم نصائحهم و مساعدتهم لي ، كما أتقدم بجزيل الشكر و عظيم امتناني الى عينة البحث والفريق المساعد التي تعجز الكلمات عن وصفهم لما ابده من تعاون والتزام وحب للعمل حيث كانوا لي خير سندا فوالله كانت فترة التجربة من الايام التي ستخلد في ذاكرتي لانهم كانوا لي بمثابة (استاذ واب وعم واخ) حفظهم الله جميعاً و امد في عمرهم ومنه عليهم بدوام الصحة والسلامة.

كما اتقدم بالجزيل شكري وامتناني إلى كل من صبر وثابر واعطى جهدا وشاركني في اكمال طريقي، اشكر اخوتي وكل من وقف بجانبي او أفادني بكلمة واحدة .

اخيرا كلمة شكر لكل كلمة طيبة، لكل سؤال، لكل نصيحة ابداهها لي أي انسان مهما كان .

وَفَقَّ اللهُ الْجَمِيعَ وَأَدَامَهُمْ بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.

الباحث

مستخلص الرسالة باللغة العربية

(تأثير انموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات

للطالبات)

المشرف

الباحث

ا.د حيدر سلمان محسن

علي غيث محمد

جامعة كربلاء،/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2023م

هدف البحث الى اعداد وحدات تعليمية بأنموذج رايجلوث بوسائط متعددة لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات، والتعرف على تأثير انموذج رايجلوث بوسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومعرفة افضلية التأثير بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات، واما فرضا البحث قد افترض الباحث هناك تأثير ايجابي للوحدات التعليمية بأنموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات وهناك افضلية لنتائج المجموعة التجريبية على حساب المجموعة الضابطة و لصالح الاختبارات البعدية قياساً بالاختبارات القبالية. استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي و البعدي و ذلك لملائمته طبيعة المشكلة، و لتحقيق اهداف البحث، حدد مجتمع البحث لطالبات المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بابل و البالغ عددهن (12) طالبة، حيث تم تقسيمهم الى مجموعتين بالطريقة العشوائية الى (تجريبية و ضابطة) و تتضمن كل مجموعة (6) طالبة . كانت اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث هي ان للوحدات التعليمية وفق انموذج رايجلوث تأثير إيجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات، وتفوق افراد المجموعة التجريبية التي تم تطبيقها للمنهج التعليمي باستخدام انموذج رايجلوث على افراد المجموعة الضابطة في مهارة (الاحماد، التمير، التهديف). اوصى الباحث باعتماد الوحدات التعليمية بانموذج رايجلوث بوسائط متعددة في تعلم المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات لطالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة و اقسامها كوحدات تعليمية ناجحة .

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	المبحث
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	اقرار المشرف	
4	أقرار المقوم اللغوي	
5	اقرار لجنة المناقشة والتقييم	
6	الاهداء	
7	الشكر والعرفان	
9	مستخلص الرسالة	
10	ثبت المحتويات	
12	ثبت الجداول	
13	ثبت الاشكال	
13	ثبت الملاحق	
الفصل الأول		
16	التعريف بالبحث	1
16	مقدمة البحث واهميته	1-1
17	مشكلة البحث	2-1
18	اهداف البحث	3-1
19	فرضا البحث	4-1
19	مجالات البحث	5-1
19	تحديد المصطلحات	6-1
الفصل الثاني		
22	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	2
22	الدراسات النظرية	1-2
22	مفهوم انموذج رايجلوث	1-1-2
23	مزايا انموذج رايجلوث	1-1-1-2
23	دور المدرس في انموذج رايجلوث	2-1-1-2
24	دور الطالب في انموذج رايجلوث	3-1-1-2
25	مكونات انموذج رايجلوث	4-1-1-2

27	لعبة كرة قدم الصالات	2-1-2
28	خصائص كرة قدم داخل الصالات	1-2-1-2
28	المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات	2-2-1-2
34	الوسائط المتعددة	3-1-2
35	فوائد الوسائط المتعددة	1-3-1-2
35	عناصر الوسائط المتعددة	2-3-1-2
35	خصائص الوسائط المتعددة	3-3-1-2
36	الأهمية التعليمية للوسائط المتعددة	4-3-1-2
38	الدراسات السابقة	2-2
38	دراسة رنا شهاب احمد	1-2-2
39	دراسة فريق عبدالله هزاع	2-2-2
40	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2
الفصل الثالث		
44	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	3
44	منهج البحث	1-3
44	مجتمع البحث وعينته	2-3
44	تجانس عينة البحث	1-2-3
45	وسائل جمع المعلومات و الاجهزة و الأدوات المستعملة في البحث	3-3
45	وسائل جمع المعلومات المستعملة في البحث	1-3-3
45	الأجهزة المستعملة في البحث	2-3-3
45	الأدوات المستعملة في البحث	3-3-3
46	الإجراءات الميدانية للبحث	4-3
46	تحديد اهم الاختبارات المهارية بكرة قدم الصالات	1-4-3
48	توصيف الاختبارات المختارة	2-4-3
52	تصميم استمارة تقييم الأداء الفني للطلبات	3-4-3
52	الاسس العلمية للاختبارات	4-4-3
52	الصدق	1-4-4-3
52	الثبات	2-4-4-3
53	الموضوعية	3-4-4-3
53	التجربة الاستطلاعية	5-4-3
54	الاختبار القبلي	6-4-3

54	تكافؤ مجموعتي البحث	7-4-3
55	اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة	8-4-3
57	الوسائط المتعددة المستخدمة	9-4-3
57	تنفيذ الوحدات التعليمية بانموذج رايجلوث	10-4-3
58	الاختبار البعدي	11-4-3
58	الوسائل الإحصائية	12-4-3
الفصل الرابع		
60	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
60	عرض و تحليل نتائج الاختبارات القبليه والبعديه لمجموعتي البحث	1-4
60	عرض و تحليل الفروقات بين نتائج الاختبارات القبليه و البعديه للمجموعة التجريبية في المتغيرات المبحوثة و تحليلها و مناقشتها	1-1-4
61	عرض نتائج الاختبارات القبليه و البعديه للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث و تحليلها و مناقشتها	2-1-4
63	عرض نتائج الاختبارات البعديه للمجموعتين الضابطة و التجريبية و تحليلها و مناقشتها	3-1-4
64	مناقشة النتائج لمتغيرات الدراسة	2-4
الفصل الخامس		
68	الاستنتاجات والتوصيات	5
68	الاستنتاجات	1-5
68	التوصيات	2-5
المراجع والمصادر		
70	المراجع والمصادر العربية والاجنبية	
الملاحق		
مستخلص الرسالة باللغة الإنكليزية		

ثبت الجداول

الصفحة	اسم الجدول	ت
40	يوضح المقارنة بين الدراسات السابقة والحالية	1
47	يبين اهم الاختبارات المهارية بكرة قدم الصالات التي تم عرضها على السادة الخبراء	2
53	يوضح الاسس العلمية للاختبارات المهارية	3
55	يبين تكافؤ المجموعتين في قياس متغيرات البحث	4
60	يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليه	5

	و البعدية لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير،الاخماد،التهديف) للمجموعة التجريبية	
61	يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم () المحسوبة بين الاختبارات القبلية و البعدية لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير،الاخماد،التهديف) للمجموعة الضابطة	6
63	يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم (t) المحسوبة في الاختبارات البعدية لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير،الاخماد،التهديف) بين المجموعتين الضابطة و التجريبية	7

ثبت الاشكال

الصفحة	اسم الشكل	ت
44	يوضح التصميم التجريبي	1
49	اختبار التمرير على الخط الجانبي	2
50	اختبار تسلّم وإيقاف حركة الكرة داخل مربع (2م) من مسافة (6) امتار	3
51	اختبار التهديف	4

ثبت الملاحق

الصفحة	الملحق	ت
75	استمارة تحديد اختبارات لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلّبات	1
77	أسماء السادة الخبراء و المختصين الذين تم عرض عليهم استبانة تحديد صلاحية اختبارات الأداء الفني لمهارات قيد البحث	2
78	استمارة استطلاع آراء الخبراء و المختصين لتقسيم درجات الأداء الفني للمهارات	3
80	اسماء السادة الخبراء و المختصين الذي تم عرض عليهم استمارة الاستطلاع لتقسيم تقييم درجات اختبارات الأداء الفني لمهارات قيد البحث	4
81	يبين استمارات تقييم الأداء الفني للاختبارات	5

84	قائمة بأسماء الكادر المساعد و المقومين (الأول و الثاني) وعناوينهم واختصاصهم	6
85	التمرينات المهارية	7

الفصل الأول

1-التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث واهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 اهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

6-1 تحديد المصطلحات

1- التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

أن أكثر البلدان تقدماً في مجالات الحياة هي تلك التي تعطي التربية البدنية وعلوم الرياضة اهتماماً كبيراً وفعالاً في العملية التعليمية ، والتي لا تقتصر أهدافها على الجانب المعرفي فحسب بل يتجاوز ذلك إلى القدرات البدنية والحركية والمهارات الأساسية لدى الطلبة

العملية التعليمية تركز على وسيلة مهمة هي نقل المعارف والمعلومات من المعلم إلى الطالبات وبالطريقة المناسبة وهذا يأتي من خلال استعمال الاستراتيجيات والطرائق الحديثة لإعداد المناهج التعليمية المناسبة بهدف الوصول بالطالبات لأرقى المستويات، والمعلم الكفاء هو الذي يستطيع التنوع في استعمال طرائق وأساليب مختلفة وتقديم كل ما هو حديث في مجاله لتقليل حالة الملل والضجر التي ترافق الطالبات في أثناء تعليمهم والنتيجة من استعماله لأسلوب موحد لجميع الطالبات والذي قد لا يؤدي إلى التطور الناجح إذا ما علمنا أن الطالبات يتأثر إلى حد كبير بالطرائق والأساليب القائمة على أساس من التجريب والتطبيق قياساً بالتعلم الذي يتبع أساليب غير مؤثرة بالطالبات ولا تخلق لديهن الإبداع والتنافس والرغبة في التطور. وعليه لابد للمعلم من البحث عن الأسلوب الأمثل والذي يتناسب مع مستويات الطالبات وبيئة التدريس وبشكل يستثير دوافع الطالبات للوصول إلى تحقيق الإنجاز الأفضل له.

وإحد النماذج التي تحقق هذا الهدف هو نموذج راجيلوث الذي أصبحت مرتكزا وركنا مهما من أركان عملية التعلم في وقتنا الحاضر كونه يلبي طموح المتعلمات والمعلم معاً .

ومن المعروف أن لعبة كرة قدم الصالات هي واحدة من الألعاب التي تتألف من عدة مهارات أساسية والتي يشترط على المعلم تعليمها وتوصيلها إلى الطالبات وتطويرها بشكل جيد من أجل رفع الأداء المهاري له وهذا يكون من خلال استعمال الأسلوب المناسب والملائم والذي يتفق أو ينسجم مع طبيعة وميول الطالبات ورغباتهم ويصل بهم إلى مستوى من التمكن والمرتبة العالية من الكفاءة والفاعلية وصولاً إلى الأهداف المراد تحقيقها .

تكمن أهمية البحث بأن لعبة كرة قدم الصالات هي من الألعاب الحديثة العهد على التربية البدنية وعلوم الرياضة وخصوصاً على الطالبات ، وتمتاز بمهاراتها المتنوعة والكثيرة وصعوبة تعليم مهاراتها للطالبات كونها من الألعاب الشعبية التي يمارسها الذكور لذا ارتأى الباحث استعمال نموذج راجيلوث الذي يكون أكثر تطوراً وتأثيراً على أداء الطالبات وهو التي ترافق النشاط الخاص بمهارات كرة قدم الصالات واثبات فاعليتها ومدى تأثيرها على العملية التعليمية لطالبات المرحلة الأولى من خلال

الاستثمار الأمثل للجهد والوقت فضلاً عن مدى مساهمتها في إغناء الجانب العملي الذي يتمكن من خلاله المعلم من أنجاح العملية التعليمية ومواكبة التطور العلمي لهذه اللعبة .
وان استخدام الوسائط المتعددة مع الانموذج في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات له لها اهمية كبيرة بترسيخ المهارة المعطاة خلال الوحدة التعليمية في الدرس و انها سوف تسهل من شرح و توصيل تطبيق المهارة بالصورة الصحيحة و من اهم هذه الوسائط هي (الحاسوب، البوسترات الرياضية، الفيديوهات الرياضية، ...الخ)، وان هذه الوسائط تقلل من الجهد و الوقت المبذول من المتعلم و المدرس و انها تزيد من انتباه الطالبات خلال شرح المهارة .

و هنا تكمن أهمية هذه الدراسة كونها محاولة من قبل الباحث لاستخدام انموذج رايجلوث بوسائط متعددة في العملية التعليمية في تعلم مهارات (التمرير ، الاخماد ، التهديف) في كرة قدم الصالات و هذا بدوره يؤدي الى تقدم مستوى التعلم بشكل اسرع مع الاقتصار بالوقت و الجهد .

1-2 مشكلة البحث:

أن لعبة كرة قدم الصالات تعتمد بالدرجة الأولى على إتقان المهارات الأساسية للعبة بصورة جيدة ، وأن نجاح المعلم في عمله هو من خلال اجادة الطالبات للمهارات الاساسية لها ،وهذا يتحقق من خلال استعمال أفضل استراتيجيات التدريس لضمان تعلم بعض مهارات هذه اللعبة خاصة التمرير والايخماد والتهديف .

وانسجاما مع التوجهات الحديثة للتعليم التي تدعو إلى التجديد في الطرائق المستعملة في التعلم فقد جاءت الدراسة الحالية لتجريب انموذج تدريس جديدة يعمل على إثراء العملية التعليمية ، وبما أن لعبة كرة قدم الصالات هي من الالعب الحديثة للطالبات وأن قلة معرفتهن وممارستهن لها قبل دخولهن الكلية كان السبب في الضعف الواضح للمهارات مما ادى الى قلة دافعيتهن في ممارستها اما لصعوبتها من جهة أو نتيجة استعمال الاساليب المتبعة هذا ما يؤثر في الوجهة الصحيحة لعزو أسباب ضعف ادائهن للمهارات .

وبعد اطلاع الباحث على المنهج المتبع من قبل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فلم يجد فيها إلى ما يشير إلى اعتماد انموذج راجيلوث باستخدام بعض الوسائط المتعددة التوضيحية في التدريس مما حفز الباحث إلى استعمالها لطبيعتها المشوقة في طرح المعلومات واطافة بعض الاثارة للطالبات خلال الدرس مما يجنبهن حالة الملل وعدم الاهتمام والتركيز في المادة العلمية .

لذا ارتأى الباحث القيام بدراسة تجريبية عبر تناوله انموذج راجيلوث باستخدام بعض الوسائط المتعددة وهو انومودج حديث الاستخدام في مجال تدريس كرة قدم الصالات لتنفيذها خلال الدرس للتعرف على مدى تأثيرها في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات وخاصة مهارة التمرير والاختام والتهديف.

3-1 اهداف البحث:

يهدف البحث الى :

- 1- اعداد وحدات تعليمية بأنموذج راجيلوث باستخدام وسائط متعددة لتعلم بعض المهارات ا لأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات .
- 2- التعرف على تأثير انموذج راجيلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات ا لأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.
- 3- معرفة افضلية التأثير بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.

4-1 فرضا البحث:

- 1- هناك تأثير ايجابي للوحدات التعليمية بأنموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.
- 2- هناك افضلية لنتائج المجموعة التجريبية على حساب المجموعة الضابطة و لصالح الاختبارات البعدية قياساً بالاختبارات القبليّة .

5-1 مجالات البحث:

- المجال البشري : طالبات المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل للعام الدراسي 2022 – 2023 .
- المجال الزمني : المدة من 2022/11/1 – و لغاية 2023/5/20 .
- المجال المكاني : القاعة الرياضية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل .

6-1 تحديد المصطلحات:

(انموذج رايجلوث) عرفه:

- 1- (قطامي، 2004) بانه: ذلك الانموذج التعليمي الذي جاء به رايجلوث لتنظيم محتوى المادة الدراسية على المستوى الموسع، وهو ترجمة لنظرية التدريس المفصل التي حاول عن طريقها تنظيم مجموعات من المفاهيم و المبادئ و الاجراءات و الحقائق و المعلومات التي تكون محتويات المادة الدراسية.

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية و الدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 مفهوم نموذج رايجلوث

2-1-1-2

3-1-1-2

4-1-1-2 مزايا نموذج رايجلوث

5-1-1-2 دور المدرس في نموذج رايجلوث

6-1-1-2 دور الطالب في نموذج رايجلوث

7-1-1-2 مكونات نموذج رايجلوث

2-1-2 كرة قدم الصالات

1-2-1-2 خصائص كرة قدم داخل الصالات

2-2-1-2 المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات

3-2-1-2 المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات قيد الدراسة

3-1-3 الوسائط المتعددة

1-3-1-2 فوائد الوسائط المتعددة

2-3-1-2 عناصر الوسائط المتعددة

3-3-1-2 خصائص الوسائط المتعددة

4-3-1-2 الأهمية التعليمية للوسائط المتعددة

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة رنا شهاب احمد

2-2-2 دراسة فريق عبدالله هزاع

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

2- الدراسات النظرية و الدراسات المشابهة:

1-2 الدراسات النظرية:

1-1-2 مفهوم انموذج رايجلوث:

هو انموذج تعليمي يتضمن مجموعة من العناصر الأساسية لجميع فئات المتعلمين بمختلف قدراتهم العقلية، و يقدم دليلاً و وصفاً لما ينبغي ان يكون عليه التدريس منذ البداية و حتى النهاية لتحقيق الاهداف التعليمية . (Reigeluth.1983 :p.195) .

ويمكن ان يكون هذا الانموذج الذي يستعمل خليط من التلخيص، و المقدمة الشاملة افضل انموذج تدريسي، انه يفترض ان يجعل التعلم ذا معنى و اقل حفظاً صمياً، و ذلك باكتساب افعال على مستوى التطبيق، و ليس على مستوى الحفظ .(قطامي، 1988 :432)

تنبثق افتراضات الانموذج على الاسس النفسية التي يستند عليها، و قد شكل الاتجاه المعرفي الخلفية الرئيسة للانموذج مستنداً على اعمال، (بياجه، و نورمان، و برونز، و اوزبل، و جانيه) و ما توصلوا اليه من مبادئ التعلم و تنظيم الخبرة، و اهمية الاستعدادات النمائية التطورية لدى المتعلم، و تطور بناء المعرفة، و نظرتهم الى التعلم، و الى البيئة التعليمية، و الموقف التعليمي، و المنهاج، و يمكن تحديد افتراضات الانموذج المستندة الى الدراسات، و الابحاث، و الادب التربوي المتوافر على النحو الآتي :

- 1- ان تحليل البنى المعرفية، و فهم العمليات المعرفية، و نظريات التعلم تسهم في تطوير انموذج تدريسي نافع لتحقيق اهداف تعليمية متقدمة.
- 2- ان تدرج التعلم و تسلسله يسهم في تطوير خبرات اكثر معنى لدى المتعلم .
- 3- ان التدريس المفصل يسهل ضبط التعلم، و التأكد من نواتجه .
- 4- ان التعامل مع عدد كبير من الأفكار المترابطة يهيئ فرصاً امام الطلاب لبناء خبرات شاملة و محتوى موسع .
- 5- تشكيل خبرات التعلم المتضمنة لأسس التحصيل الهرمي لموقف خبراتية مناسبة للتدريس، و التعلم ذي المعنى .
- 6- ان ممارسة عمليات التميز المتعاقبة تهيئ المتعلم للتدرج في تعلمه، لتحقيق مستوى اعلى من الشمول وادق .

7- ان تفكير المتعلم يشبه العدسة اللامة في آلة التصوير اذ يبدأ الفرد بالإلمام بالموقف على وفق نظرة واسعة شاملة يتم فيها ادراك رؤية العناصر و العلاقات الرئيسية ضمن الاجزاء،(تركيب الصور) . (قطامي و اخرون :471،2000-472)

2-1-1-4 مزايا نموذج رايجلوث:

تعددت مزايا انموذج رايجلوث منها (هبة محمد، 2014 / مصطفى السيد، 2012 / Jonassen ، et all (1993) :

- 1- مساعدة المعلم على تنظيم المحتوى بطريقة تيسر عمليتي التعلم و التعليم .
- 2- تحقيق التعلم ذي المعنى من خلال تعلم المفاهيم المجردة بصورة مبسطة و موسعة .
- 3- ربط الدروس بعضها ببعض و الاستفادة منها في مواقف حياتية .
- 4- استيعاب و فهم المادة المتعلمة مما يحسن الاحتفاظ بها .
- 5- استيعاب المعرفة المقدمة في اقصر وقت و اقل جهد ممكن .
- 6- الاستمرار في عملية التعلم من خلال المنهج الموسع مما ينتج عنه تحسن في الاداء .

2-1-1-5 دور المدرس في انموذج رايجلوث:

للمدرس وفق انموذج رايجلوث دور مهم حدده و لخصه الباحث بـ :

- 1- يتحمل المدرس مسؤولية العرض و التنظيم لمساعدة الطلبة على الإستيعاب و الأدماج .
- 2- سيتحضر الخبرات السابقة المرتبطة بمحتوى الدرس.
- 3- يكون دور المدرس مقدماً و شارحاً للموضوعات و المعلومات الجديدة، او مقارناً للمعلومات التي ليست كلية الجدة.
- 4- يقوم المدرس ايضاً بأعداد المخططات و الاشكال و ذلك لاستخدامها اثناء عرض المادة التعليمية.
- 5- كما يقوم المدرس تفصيلاً لما تتضمنه المادة الدراسية التي يتم اعدادها على وفق الانموذج المفصل، اما تفصيلاً عمودياً (يقدم فيه الأفكار الرئيسية في المحتوى الدراسي ثم تفصيلها في مراحل متتالية) او تفصيلاً افقياً (هنا يفصل المعلم كل جزء من الاجزاء الرئيسية للأفكار و تفصيله تدريجياً لمرحل عدة حتى يتم توضيح الاجزاء كلها ثم الانتقال الى افكار اخرى جديدة).
- 6- يمارس المدرس عمليات الاختيار و التدرج و التركيب و التلخيص للخبرات و المواد حتى يتحقق الهدف الذي ينظم في تعلم طلابه و يساعدهم على تطوير بناء عام لخبراتهم .

7- يراجع المدرس مع طلبته متطلبات تعلمهم السابقة، فإذا لو تكن متوافرة هذه الخبرات فيقوم بتهيئة و تنظيم مواقف تساعد الطلبة على استيعاب المتطلبات لكي يكونوا مستعدين لإنجاز مهمة

التعلم الجديدة .(الزند، 2004 :299) (قطامي و اخرون،2000: 478)

- 8- ينظم المحتوى التعليمي تنظيمًا يتناسب مع مستوى الطلبة .
- 9- يعمل على ضبط مقدار محتوى التعلم .
- 10- يعمل على ضبط معدل سرعة التعلم .
- 11- يضبط عملية العرض و الشرح .
- 12- يعلم الطلبة القيام بعملية المراقبة الدقيقة لما حوله و مراجعة المادة بدقة (Reigeluth:1992<p:263).

2-1-1-6 دور الطالب في نموذج رايجلوث:

- 1- يقوم الطالب بالتدرج بالمعرفة وفق مستويات : من السهل الى الأكثر صعوبة و من المحسوس الى المجرد، و من العام الى الخاص .
- 2- ينظم الطالب افكاره على صورة العدسة اللامة، التي تضم تكوين صورة اولية شاملة للمحتوى الذي يراد تعلمه.
- 3- يتدرب الطالب على ممارسة استراتيجيات العدسة اللامة في المحتوى الذي يعرض له و استعماله المقدمة الشاملة، و بذل الجهد في استيعاب محتوى المعرفة التي يريد الطالب استيعابها وادماجها في بيئته المعرفية .
- 4- يتدرب الطالب على بناء مخططات مفاهيمية، تساعده على تنظيم المعرفة قبل استخدامها وادماجها في بناءه المعرفي .
- 5- يتدرب الطالب على بناء علاقات مفاهيمية لتطوير بيئة مفاهيمية متضمنة علاقات رئيسية ومتوسطة و ثانوية ضمن الأفكار التي يتفاعل معها و التي تقدم له وفق تنظيم محدد .
- 6- يتدرب الطلبة على بناء ملخصات داخلية، و ملخصات للأفكار المتضمنة في مجموعة من الدروس تعكس وضوح النية و العلاقات وفقها .
- 7- يتدرب الطالب على ممارسة الفهم المتعمق للأفكار المجزأة خلال عمليات الموازنة و المقابلة .
- 8- يقوم الطالب باجراء علاقات متشابهة بهدف تنظيم المعرفة بصورة غير مألوفة من اجل ادخالها و اسـتـرجاعها عند الحاجة اليها .

- 9- ان يمارس الطلبة اساليب تحسين اكتساب التعلم و الخبرة و القدرة على الاحتفاظ بالمحتوى .
- 10- ان يتدرب الطالب على السير وفق مستويات التفصيل المتضمنة في مواقف التدريس، و وفق سرعته الخاصة التي تحددها عادة البنى المعرفية المتوافرة لديه .(قطامي و اخرون،2000: 476-477)

2-1-1-7 مكونات نموذج رايجلوث:

ذكر رايجلوث ان هناك مكونات (خطوات) لتطبيق هذا الانموذج في الدروس النظرية لمختلف المواد الدراسية و حدد الباحث مع اختلاف مسميات هذه المكونات و قام الباحث بتفعيل و تصميم هذه الخطوات بصورة نظرية و عملية في درس مادة كرة الصالات للطالبات المرحلة الأولى و سيفصلها في الفصل الثالث و وحداته التعليمية :

1- **المكون الأول (المقدمة الشاملة):** هي عبارة عن الأفكار الرئيسية و الشاملة التي يتضمنها محتوى المادة الدراسية المراد تنظيمها، سواء كانت هذه الأفكار مفاهيم في طبيعتها او مبادئ او إجراءات او حقائق ثم تليها تدريبات، فتغذية راجعة و ذلك لتحقيق مستوى التطبيق . (قطامي 1998،442):

2- **المكون الثاني (المقارنة التشبيهية):** وهي عملية تشبيه بين الموضوع المراد تعلمه (الموضوع الجديد) مع موضوع اخر مألوف لدى الطلبة، و واقع خارج المحتوى التعليمي المراد تعلمه و الهدف من عملية التشبيه هو جعل الموضوع الغير مألوف مألوفًا و قابلاً للدراسة.(الزند، وليد خضر : 2004، 224)

3- **المكون الثالث (مستويات التوسع):** و هي مراحل عرض المحتوى التعليمي و تقديمه و تشمل :

أ) المستوى الأول من التفصيل هو ذلك الجزء من محتوى المادة الدراسية الذي يزودنا بمادة تفصيلية للأفكار التي جاءت في المقدمة الشاملة، بمعنى اخر هو ذلك الجزء من التعلم الذي يزودنا بمعرفة اكثر غزارة عن الأفكار التي وردت في المستوى الأول .

ب) المستوى الثاني من التفصيل هو ذلك الجزء من محتوى المادة الدراسية الذي يزودنا بمعرفة اكثر غزارة عن الأفكار التي وردت في المستوى الأول .

ت) المستوى الثالث من التفصيل هو ذلك الجزء من محتوى المادة الدراسية الذي يزودنا بمادة تفصيلية للأفكار التي وردت في المستوى الثاني من التفصيل و الذي يزودنا بمعرفة أكثر غزارة عن الأفكار التي وردت في ذلك المستوى. (قطامي و اخرون : 2001، 175)

و هكذا تستمر مستويات التوسع حسب المادة الدراسية و صعوبتها و تتم عملية تفصيل المحتوى التعليمي باستعمال النموذج رايجلوث بإحدى الطريقتين الاتيتين :

- **التفصيل أفقياً:** إذ يتم تناول الأفكار الرئيسة جميعها التي وردت في محتوى المادة الدراسية، ثم تفصيلها تدريجياً على عدة مراحل الى ان تنتهي جميعها قبل الانتقال الى غيرها .
- **التفصيل عمودياً:** إذ يتم تناول كل جزء من هذه الأفكار الرئيسة على حدة و تفصيلها على عدة مراحل الى ان تنتهي جميعها قبل الانتقال غيرها. (دروزة : 1988، 20)

4- المكون الرابع (التلخيص): هو عرض موجز لاهم الأفكار التي وردت في محتوى المادة الدراسية بطريقة عامة، و على مستوى التذكر فالتلخيص هنا يختلف عن المقدمة الشاملة، إذ ان المقدمة الشاملة تعرض اهم الأفكار التي وردت في محتوى المادة الدراسية بطريقة تعليمية و على مستوى التطبيق، و تتضمن هذه الطريقة عرض الطريقة عرض تعريفات للمفاهيم او المبادئ او الاجراءات التي وردت في المقدمة ثم اعطاء امثلة تنطبق عليها هذه التعريفات ثم تقديم فقرات تدريب لممارسة هذه المفاهيم او المبادئ او الاجراءات المختلفة بينما نكتفي في عملية التلخيص بإعطاء تعريفات فقط من دون ان نتبعها بأمثله توضحها، وهي بذلك تنمي التعلم على مستوى التذكر فقط عن طريق مراجعته منهجيه لما تعلمه من اجل مساعدة الطلبة على عدم النسيان .

التلخيص نوعان :

1- التلخيص الداخلي : الذي يجري في نهاية كل درس، و يلخص الأفكار و الحقائق التي درست في ذلك الدرس فقط .

2- تلخيص عام للأفكار المتضمنة في مجموعة الدروس او المواقف : وهو الذي يلخص كل الأفكار التي درست في مجموعة الدروس التي يدرسها الطلبة. (الحيلة : 1999، 219) (الزند : 2004، 295-

5- المكون الخامس (التركيب و التجميع): وهي حالة من التلخيص يجري فيها ربط الأفكار

التي درست معاً و دمجها دورياً (المفاهيم، المبادئ، الاجراءات)و ذلك لأجل :

* تزويد الطلبة بكم من المعرفة .

* تسهيل الفهم المتعمق للأفكار عن طريق المقارنة و اظهار التشابه و الاختلاف .

* زيادة الاحتفاظ (تقليل النسيان) عن طريق توفير روابط اضافية ضمن المعرفة الجديدة بينها و بين

المعرفة السابقة ذي الصلة بذلك . (الحيلة : 1999، 219)

هناك نوعان من التركيب :

● التركيب الداخلي: و هنا يكون التركيز على العلاقات التي تربط بين الأفكار الرئيسة التي

وردت في محتوى المادة الدراسية، و يتم توضيح الربط فيما بينهما كالأفكار التي درست في درس واحد او في دروس عدة .

● الخاتمة الشاملة: وهي التركيب ضمن المواد الدراسية، و هو ربط الأفكار التي تم تدريسها

في مجموعة الدروس، و خاصةً توضيح العلاقات الخارجية التي تربط بين هذه الأفكار، او الأفكار الجديدة الاخرى ذات العلاقات بنفس المادة و التي سيتم تدريسها في الدروس القادمة أي بمعنى (تربط المعلومات مع بعضها) . و في خلال عملية التركيب و التجميع الدوري يصبح المتعلم ذا معرفة مستمرة ببنية الأفكار او المعلومات في الفصل الدراسي و مدة الترابط بين كل جزء من المعلومات بالمواضيع الاخرى ذات العلاقة . (الزند : 2004، 296-297)

2-1-2 لعبة كرة قدم الصالات:

انطلقت فكرة هذه اللعبة من الاورغواي (مونتفيديو) عام 1930 عندما صمم (خوان كارلس

سيرالي) شكلاً مكوناً من خمسة طالبين لكل فريق من كرة القدم لمنافسات الشباب على أن يلعب

بمطالبة بحجم مطالبة كرة السلة داخلية كانت أم مطالبة خارجية. وقسم آخر ينسب نشوء هذه اللعبة الى

البرازيل إذ نظم أول بطولة عام 1955 وفي المدة نفسها نظمت الاورغواي بطولة لها ، وتشير بعض

المصادر الى ان مصطلح كرة القدم داخل الصالات تأتي من اللغة الاسبانية (futbol sala) ومعنى

الاسم كرة القدم داخل الصالة . (fai: futbol sala,2011,p:10)

الكلمة (Futsal) هو المصطلح المستعمل دولياً للعبة ولقد اكتسبت اللعبة شعبية كبيرة في دول أمريكا الجنوبية ولا سيما البرازيل إذ تعد مركز الاستقطاب الرئيس لهذه اللعبة. وبدأت هذه اللعبة بالانتشار في بلدان العالم بسرعة جداً، وهي تمارس تحت رعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA). (Fai . futsal:2011 p. 11).

وقد طُوّر نموذج مشابه للعبة في ساو باولو البرازيلية، إذ كان اول دوري لها في عام 1952 واول مسابقة دولية عام 1965، وقد لعبت داخل الصالات للوقاية من الامطار بما يعزز من حضور الجمهور ولتمتع بخيال وحماس تلك اللعبة في جميع أنحاء أمريكا الجنوبية، هذا وقد نمت بشكل كبير بوساطة دعم الفيفا لها إذ نظمت بطولة العالم لكرة الصالات واضحت أكثر شعبية اذ ضمت الملايين من المشاركين والداعمين في جميع أنحاء العالم.(هيثم محمد كاظم الجبوري واخرون :2020، ص19)

2-1-2 خصائص كرة القدم داخل الصالات : (مجيد خدا يخش اسد :2011،ص29-30)

1. هي لعبة جذابة تتطلب درجة عالية من المهارة.
2. هي لعبة ديناميكية سريعة تلعب في ملعب صغير .
3. تسجل فيها الأهداف بدرجة عالية.
4. ذات احتكاك كبير إلا أن القانون يحد من ذلك وبالتالي يحد من خطر الإصابة.
5. يمكن أن تلعب وفقاً لقواعد الفيفا الرسمية في أي قاعة للألعاب الرياضية (ضمن الشروط والمواصفات) .

2-2-1-2 المهارات الأساسية بكرة قدم للصالات :

إن المهارات الأساسية قاعدة رئيسية للنجاح في أي لعبة رياضية وخاصة في الألعاب الجماعية ومنها لعبة كرة القدم للصالات إذ إن هذه اللعبة من الألعاب التي يجب أن يمتلك الطالب فيها مستوى عال من الأداء المهاري باعتبارها إحدى أهم أركان إعداد الطلبة المتعلم جنباً إلى جنب مع كلٍّ من الإعداد البدني والنفسي و الخططي والتربوي والتي من دونها لا يمكن لأي طلبة أو فريق أن يؤدي الواجبات المطلوبة منه ، وتعتمد طبيعة الأداء في لعبة كرة القدم للصالات على درجة كفاءة الطلبة لأداء المهارات الأساسية وتوظيف تلك المهارات خططياً، ونظراً لصغر مساحة اللعب قياساً

بملاعب كرة القدم فإن الطالبة يجب أن يمتلك مستوى عالياً من المهارات الأساسية إذ نلاحظ أن طبيعة الأداء المهاري في كرة قدم للصالات يتميز بعدم ثبوت طريقة الأداء من حيث تكرار الحركة وأن حركات الطالبة تتغير وفقاً لمواقف اللعب وتغيرها وسرعة اتخاذ القرار الصحيح .

حيث " تعد المهارات الأساسية في كرة قدم الصالات من العناصر المهمة التي يجب إن يمتلكها الطالبة إذ إن تنفيذ المهارات داخل الملعب وفي أثناء المباريات من الأمور الأساسية لحسم نتيجة المباراة وخاصة نتيجة التطور السريع في طرق اللعب الحديثة الدفاعية أو الهجومية التي تحتاج إلى مهارات فنية وبدنية عالية جداً " (محمود: 2008,57) وهي أيضا "حركات يتقنها الطالبة ويستطيع استخدامها في ظروف وحالات متنوعة ومختلفة والهدف الأساس من تدريب المهارة تثبيت عملية التحكم الذاتي في تأدية مهارة حركية معينة " (لزام وآخرون: 2005,81)

وتقسم المهارات الأساسية في لعبة كرة قدم الصالات إلى ما يأتي: (شهاب احمد : 2008,21)

- 1- ضرب الكرة.
- 2- التمرير .
- 3- التشتيت .
- 4- التهديف.
- 5- السيطرة على الكرة.
- 6- استلام الكرة.
- 7- كتم الكرة.
- 8- الدحرجة والركض بالكرة.
- 9- المراوغة.
- 10- قطع الكرة.

وتتطرق الباحثة إلى المهارات قيد الدراسة وهي (التمرير ،الاخمد، التهديف) وتم اختيار هذه المهارات لأهميتها و حسب تسلسلها في المنهج الدراسي لكلية التربية البدنية و علوم الرياضة جامعة بابل .

أولاً: مهارة التمرير:

تعد التمريرة واحدة من المهارات الأساسية الأكثر أهمية واستخداماً في لعبة كرة قدم الصالات فهي الوسيلة الوحيدة لانتقال الطالبات والكرة نحو المناطق القريبة من مرمى المنافس، وتمثل التمريرة " لسان لعبة كرة القدم فكلما ازداد اللسان غنى أصبحت لديه القدرة على إيصال ما يفكر فيه بسهولة ويسر" (محمد عبد الله الهزاع و مختار احمد :2001، ص129)، إذ انها من "أهم فنيات لعبة كرة القدم نظراً لأنها الأكثر استخداماً طول زمن المباراة ". (مفتي ابراهيم :1985،ص12)

مع التأكيد على عنصر مهم في التمريرة وهو الدقة، إذ " ليس هنالك من شيء يحطم الفريق أكثر من التمريرة غير الدقيقة " (جارلس هيوز :1990،ص106)، "والتمريرة الصحيحة هي التي تتوافر فيها الشروط الثلاثة الآتية (الدقة والتوقيت والقوة)". (محمد عبد الحسين المالكي :1998، ص23)

لذلك على الطالبة المستحوذ على الكرة ان يمرر الكرة بدقة عالية وبسرعة حتى لا يتم فقدانها لأنه مهما امتلك من امكانيات فنية عالية فإنه لا يستطيع اجتياز طالبةي الفريق المنافس او الوصول الى مرماهم من دون عمل تمريرة .

اذ تعد التمريرة هي المرتكزات الاساسية في كرة قدم الصالات اذ لا يستطيع الطالبة لوحده الوصول الى المرمى ومحاوره كل طالبةي الفريق المنافس.(محمد عبد الهزاع و مختار احمد:2001،ص22)

وهناك أنواع رئيسة من التمريرات تستعمل في كرة قدم الصالات هي: (عماد زبير احمد :2005، ص112)

1-التمريرة العميقة: وتكون باتجاه مرمى المنافس وهي خطيرة إذا استعملت في الوقت المناسب وتتطلب مهارة فائقة وتوقيتاً صحيحاً لغرض إنجازها .

2-التمريرة العرضية: وتستعمل لتغيير اتجاه اللعب في منطقة الهجوم الرئيسية (ساحة المنافس).

3- التمريرة القطرية: وتستعمل لغرض الحصول على منطقة خالية من رقابة المنافس وتغيير مجرى اللعب، ومن الضروري جداً اتقانها واستعمالها من قبل الطالبات كافة .

4- التمريرة العالية: وهذه التمريرة قليلة الاستعمال في كرة قدم الصالات ونسبة نجاحها قليلة أيضا لصعوبة السيطرة عليها لان المنافس يكون في كل لحظة قريباً من الطالبة .

5- التمريرة الجدارية: وتعد التمريرات الجدارية من أهم الأساليب الفعالة ضد دفاع المنافس .

وفي كرة قدم الصالات تفضل التمريرات الأرضية القوية، وهي من أسرع التمريرات لكونها تصل إلى الزميل بأسرع وقت وتستعمل بكثرة في اللعب ولبناء الهجمات نظرا إلى سهولة السيطرة على الكرة من جانب الطالبة المستقبل لها مما يؤدي إلى تنفيذ الهجمات في اقل زمن ممكن وقبل أن ينظم الفريق المنافس دفاعه .

ثانياً: مهارة الإخماد:

تعد واحدة من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة قدم الصالات وتستخدم كثيرا من قبل الطالبات بوصفهن ذوات مستويات محدودة وسرعة ادائهن للمهارات والخطط بطيء فتحتاج الى حركات تمهيدية ومهارات اضافية قبل اداء التمريرة او التهديف، وكذلك حسب حالة اللعب ومكان الطالبة اذ يجب إتقانها منذ المراحل الأولى للتعلم، إذا لم يتقنها في مراحل التعلم الأولى سيستمر معه هذا الخطأ حتى المستويات العليا". (محمد عبد الحسين المالكي: 2005، ص58)

اذ من دون إتقانها لا يستطيع الرياضي أن يهدف أو يناول بطريقة صحيحة وناجحة، فالإخماد والسيطرة على الكرة والتحكم فيها والاستحواذ عليها يعني السيطرة على اللعب بصورة عامة، ويؤكد التفوق فضلا عن دخولها في كثير من اختبارات الأداء الفني لطالبة لمعرفة مدى قدرته على الاحتفاظ والتحكم فيها. (صادق جعفر صادق: 2010، ص46)

وتعرف مهارة الإخماد بانها "تحكم الطالبة في الكرات القادمة إليه كلها، سواء أكانت الكرة القادمة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة". (حنفي محمود مختار: 1974، ص77)

وهناك ثلاثة أنواع رئيسة للإخماد وهي: (محمد غني حسين: 2077، ص39)

1- استلام الكرات الأرضية:

أ- استلام الكرة بباطن القدم. ب- استلام الكرة بوجه القدم الداخلي والخارجي.

2- امتصاص الكرات العالية:

- أ- امتصاص الكرة بباطن القدم.
 ب- امتصاص الكرة بوجه القدم الأمامي.
 ج- امتصاص الكرة بالفخذ.
 د- امتصاص الكرة بالصدر.

3- كتم الكرة:

- أ- كتم الكرة بباطن القدم.
 ب- كتم الكرة بأسفل القدم.
 ج- كتم الكرة بوجه القدم.

وهناك انواع عدة للإخماد:

- أ- إخماد بداخل القدم.
 ب- إخماد بخارج القدم.
 ج- إخماد بوجه القدم.
 د- إخماد بأسفل القدم. (خاص بكرة الصالات).
 هـ- إخماد بأجزاء الجسم المختلفة (الرأس، الصدر، الركبة).

ويمكن تقسيم الإخماد او إيقاف الحركة على ما يأتي: (زون كرينوود و اخرون: 1998، ص98)

- إيقاف حركة الكرة المتجري على الارض حتى تسكن.
- إيقاف حركة الكرة العالية سواء على الأرض او في الهواء حتى تصل الى حالة السكون.
- إيقاف الكرة العالية او المتجري في إثناء ركض الطالبة مع عدم توقعها وهذه من سمات طالبة كرة قدم الحديثة (كرة قدم الصالات).

ويرى (ستيانيواف تيموفيج ، 1991) " ان إخماد الكرة اما يكون بالقدم او بالفخذ او بالصدر، والحالات الأخرى التي لا تؤدي الى فقدان الكرة نتيجة خطأ مهاري او قانوني " .

ويرى الباحث ان إتقان مهارة الإخماد في اللعبة هي البداية الناجحة لأداء المهارات الأخرى وحسب ما يتطلبه الموقف خلال اللعب، وان نجاح الطالبة في إخماد الكرة يعني بداية هجمة جديدة ، وان فشل الطالبة في إخماد الكرة يعني إعطاء الفرصة للفريق المنافس بان يكون مهاجماً.

وتستعمل هذه المهارة كثيرا في لعبة كرة قدم الصالات لدى الطالبات، لأنه يشكل حالة سريعة وايجابية في لعب الكرة والسيطرة عليها ويتم دفع الرجل التي ستكتم الكرة على الأرض قليلاً وذلك

يعمل انثناء من مفصل الفخذ وايضاً من مفصل الركبة، وينتهي القدم الأعلى انثناءً خفيفاً بحيث يشكل زاوية مع ارض الملعب مع ملاحظة ارتخاء مفصل القدم، والرأس يميل للإمام قليلاً وتحافظ الذراعان على اتزان الجسم والنظر يكون مركزاً على الكرة، وبمجرد ملامسة الكرة للأرض فان الطالبة يلامسها بأجزاء الأمامي من أسفل القدم، وطالبة كرة قدم الصالات يتميز كثيراً في طريقة هذا النوع من إخماد الكرة.

ثالثاً: مهارة التهديف:

يُعدّ التهديف المهارة الأكثر إثارة في لعبة كرة قدم الصالات، فالتهديف هو ختام العمليات الهجومية وهو العامل الحاسم لنتيجة المباراة، ويُعدّ التهديف واحداً من أهم مهارات اللعب الهجومي، إذ يحقق الغرض من المباراة بوساطة تسجيل أكثر عدد من الأهداف، وبالتالي تحقيق الفوز على الفريق المنافس.

والتهديف هو "المحاولة الفعلية والجادة لطالبة المهاجم لإدخال الكرة في (مرمى) المنافس مستغلاً قابلياته النفسية والفنية والخططية والذهنية في ضمن إطار القانون" (زهير قاسم الخشاب و اخرون : 1999،ص202)، إذ يشكل ضغطاً على الفريق المنافس والدفاع بشكل خاص، وعلى هذا الأساس ينبغي أن يكون هناك طالبون متميزون في تلك المهارة، إذ تحتاج إلى الدقة والسرعة والتوقيت المناسب. (Anson < Dorrance: 2011، ص91)

تكون فرص التهديف في كرة قدم الصالات كثيرة؛ لأن مساحة الملعب صغيرة، مما يجعل لعب الكرة بشكل سريع مع الحركة الدؤوبة والمستمرة، وأن وقت الوصول إلى مرمى (المنافس) يتم بسرعة خاطفة (عماد زبير احمد : 2005، ص48)، لذا يتوجب على الطالبة أداء مهارة التهديف بأقل مدة زمنية عندما تسنح الفرصة لذلك، وإلا فسوف يتم قطع الكرة، وفي كثير من الأحيان يستغرق المهاجم وقتاً في اتخاذ القرار المناسب للتهديف وهذا بدوره يفقد المهاجم حيافة الكرة. (Daniel and Phelps >1 > others : 1996، ص71)

وتوجد أنواع عدة من ركل الكرة المستخدم في التهديف بحسب وضع القدم من الكرة، ويعتمد التسديد إلى حد كبير على الموقع أو المسافة من الهدف أو الموقع من المدافعين وحارس المرمى، وكذلك بحسب نوع التميرية المستلمة من الزميل. (chapman , s , and others : 2008، ص91)

وقد اتفق (قاسم لزام صبر، 2009) و (يوسف لزام كماش، 2000) على أنّ أنواع التهديد بكرة بالقدم هي:

أ-بمشط القدم (سطح القدم).
ب-بالوجه الداخلي للقدم.

ج-بالوجه الخارجي للقدم.
د-بباطن القدم.

2-1-3 الوسائط المتعددة: (نادر سعيد وسامح سعيد: 2015، ص242-243)

يمر العالم اليوم بثورة علمية عبر استخدامه لتقنيات الاتصال المتمثلة في الأقمار الصناعية ، وشبكة الانترنت ، والوسائط المتعددة ، وقد وجدت هذه التقنيات طريقها الى مجال التعليم ومؤسساته المختلفة ، مدعمة العملية التعليمية لتتناسب الإمكانيات والقدرات المتفاوتة للمتعلمين وقد جمعت هذه الوسائط المتعددة بين المواد السمعية والبصرية من نصوص ، ورسوم ، وصور ثابتة او متحركة ، وعروض الفيديو ، لتساعد المتعلمين على اكتساب المعارف والمهارات المقدمة لهم .

كما اقترن مصطلح الوسائط المتعددة بالكمبيوتر ، وارتبط بظهور التكنولوجيا الحديثة في مجال المعلومات كالأقراص المدمجة ، والانترنت ، وذلك لقدرتها على حمل ملفات الصوت والصور والرسوم الثابتة والمتحركة والفيديو ، وفي ضوء ما سبق يمكن النظر إلى الوسائط المتعددة على أنها تكنولوجية قائمة بحد ذاتها تعتمد على الكمبيوتر ، فهي لفظة تطلق على مجموعة من وسائل الاتصال المختلفة مثل النصوص ، والأصوات ، والرسوم الثابتة والمتحركة والفيديو ، وجهاز العرض (Data show) والتي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متعددة ودمجها معا من اجل تحقيق الفاعلية في عملية التعليم .

ولهذا أعطى (محمود الربيعي، 2011) مضمونا شاملا للوسائط المتعددة على أنها (برامج تعليمية يعتمد أعدادها على تألف عناصر الكتابة والصورة والموسيقى والصوت والفيديو والرسوم المتحركة وغيرها من العناصر لتقديم المعلومات والتدريب المهارات من خلال الحاسوب والتي تتيح للمتعلمين القيام بأعمال معينة مرتبطة بفعاليات تعلمهم ، كما تقدم الاختبارات اللازمة ، وتحسب درجاتهم عليها لتسمح لهم بالانتقال إلى دراسة برامج أخرى أو تقدم لهم اغرائية تساعدهم في الوصول إلى مستوى الإتقان المطلوب .

فالوسائط المتعددة نظام متكامل يحمل أسس تربوية جديدة تمتد إلى كل من المعلم والمتعلم فتعمل على تغيير النماذج التقليدية في أدوارهم وتلغي مصطلح (ملقن ومستمع) وتحمل المتعلم مسؤولية تعلمه كاملاً كما توسع دور المعلم إلى مصمم ومشرف وموجه تربوي .

2-1-3-1 فوائد الوسائط المتعددة :

* توسيع خبرات المتعلم واستثارة اهتمامه وإشباع حاجاته .

* توفير الوقت والجهد

* إشراك جميع حواس المتعلم .

2-3-1-2 عناصر الوسائط المتعددة: (نادر سعيد وسامح سعيد: 2008، ص254-246)

تشتمل الوسائط المتعددة على مجموعة من العناصر هي النص ، الصور الثابتة او المتحركة ، الصوت ، الفيديو ، وأجهزة العرض ، ومع تكامل كل هذه العناصر ووجود العلاقة التفاعلية بينها يمكن توصيل المادة التعليمية من خلال برمجية الوسائط المتعددة بصورة أفضل حيث يمكن التعبير عن أي معلومة بأكثر من وسيلة ومن ثم مخاطبة أكثر من حاسة من حواس الفرد المتعلم.

2-3-1-3 خصائص الوسائط المتعددة:

تتمتع الوسائط المتعددة بمجموعة من الخصائص أهمها ما يأتي : (نادر سعيد وسامح سعيد: 2008، ص247)

(أ) - التفاعلية :

تعني قدرة المتعلم على التحكم في عناصر الوسائط المتعددة والتفاعل معها تفاعلاً نشطاً إيجابياً ، والتحكم فيما تعرضه البيئة التفاعلية ، من حيث تسلسل المادة المعروضة وتتابعها وزمن العرض المناسب .

(ب) التكامل :

المزج بين عدة وسائط لخدمة فكرة أو موضوع واحد ، حيث يعرض محتوى برنامج الوسائط المتعددة عن طريق إحداث التكامل بين ثلاث عناصر على الأقل من عناصر الوسائط المتعددة بحيث يؤدي كل وسيط دوراً معيناً مستمداً من تأثيره على حواس المتعلم .

(ج) الفردية:

يقصد بالفردية تقديم تعليم يتناسب مع خصائص المتعلمين ، أي ان برامج الوسائط المتعددة تراعي الفروق الفردية في شخصية المتعلمين ، وتتيح للمتعلم ان يسير في تعلمه وفق سرعته .

(د) التنوع:

يقصد بالتنوع أي توفير الوسائط المتعددة للكثير من المثيرات التي تخاطب الحواس المتعددة للمتعلم ، بحيث يستطيع المتعلم أن يتعامل في الموقف الواحد مع صور ثابتة أو متحركة أو نصوص مكتوبة أو مسموعة ولا يعني هذا عرض هذه الوسائط الواحدة تلو الأخرى من خلال شاشات منفصلة ولكن يجب أن تخدم هذه العناصر نفس الفكرة أو الموضوع .

2-1-3-4 الأهمية التعليمية للوسائط المتعددة : (نادر سعيد وسامح سعيد :2015 ص248)

(أ) استثارة الدافعية للتعلم:

تشتمل الوسائط المتعددة على عدد من العوامل التي تساعد على استثارة دافعية المتعلم نحو موضوع التعلم مثل : تحكم المتعلم ، إثارة التحدي (التنافس) والدافعية والخيال لديه ، جذب انتباهه ، مخاطبته لأكثر من حاسة مما يثير اهتمام المتعلم ويزيد تركيزه أثناء التعلم .

(ب) تقوية ذاكرة المتعلم:

تساعد عناصر الوسائط المتعددة على تقوية ذاكرة المتعلم وزيادة قدرته على الفهم ، وطريقة التنظيم التي تشتمل عليها برامج الوسائط المتعددة تعمل على تقوية ذاكرة المتعلم ، وكذلك الأمثلة المتنوعة والتدريبات المتنوعة والاستمرار في التدريب كلها أمور تزيد من قدرة المتعلم على الفهم .

(ج) بقاء اثر التعلم وانتقاله :

تساعد الوسائط المتعددة على احتفاظ المتعلم بما تعلمه لأطول وقت ممكن ، وينقل ما تعلمه من معارف ومهارات إلى مواقف تعلم جديدة .

(د) مراعاة الفروق الفردية:

تقدم الوسائط المتعددة مسارات تعلم متعددة ومتنوعة ، تناسب حاجات كل متعلم واهتماماته ونمط تعلمه ، ويستطيع المتعلم أن يسير في تعلمه بالسرعة التي تناسب إمكانياته وقابلياته وقدراته .

(هـ) التغذية الراجعة:

توفر برامج الوسائط المتعددة التغذية الراجعة الفورية ، والتي تساعد المتعلم وترشده في برامج التعلم الذاتية من خلال تعديل سلوكه نحو الأفضل .

(و) التعلم النشط الفعال:

تعمل الوسائط المتعددة على جعل المتعلم نشط ، أي أن يتم التعلم من خلال العمل ، فهي تحول المتعلم من المشاهدة السلبية إلى المشاركة الايجابية .

2-2 الدراسات السابقة:

1-2-2 دراسة رنا شهاب احمد (2021):

- **العنوان:** (فاعلية نموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب) .
 - **اهداف الرسالة:** التعرف على فاعلية استخدام نموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة كرميان .
 - **منهج الدراسة:** استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذي التصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي و البعدي لملائمته طبيعة البحث .
 - **مجتمع و عينة الدراسة:** اشتملت عينة البحث على طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة كرميان للعام الدراسي (2020-2021) و كان عددهم (30) طالباً موزعين على مجموعتين الضابطة و التجريبية بمعدل (15) طالباً لكل مجموعة بالطريقة العشوائية المنتظمة .
- اجراءات البحث:** استعملت الباحثة الطريقة العشوائية المنتظمة لتوزيع الطلاب الى مجموعتين (ضابطة و تجريبية)، و استعملت المجموعة الأولى (الضابطة) في التدريس الاسلوب المتبع من قبل المدرس، اما المجموعة الثانية (التجريبية) تدرس وفق نموذج رايجلوث في القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية، و تم اجراء الاختبارات القبلي و البعدي و الاحتفاظ للعينة في ثلاث مهارات للعبة كرة السلة وهي (المناوله الصدرية، الطبطبة العالية، التهديف السلمي) و عن طريق تنفيذ المنهج التعليمي المقترح المكون من (16) وحدة تعليمية، و اظهرت النتائج وجود فروق معنوية في الاختبار البعدي للمجموعتين (التجريبية و الضابطة) و لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت نموذج رايجلوث .
- **اهم استنتاجات الدراسة:**
- 1- ان لفاعلية نموذج رايجلوث تأثيراً ايجابياً في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب، و هذا ما تبين من خلال نسب التعلم في الاختبارات البعدي للمجموعة التجريبية في جميع المتغيرات قيد الدراسة .
 - 2- التأكيد على استخدام نموذج رايجلوث التعليمي في تعلم المهارات الأساسية للاعب الفرقة للمراحل كافة .

2-2-2 دراسة فريق عبدالله هزاع (2021):

• **العنوان:** (تأثير نموذج (John Zahorik) البنائي في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات للطالبات).

• **اهداف الدراسة:**

1- التعرف على تأثير نموذج التعلم (John Zahorik) في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات .

2- التعرف على افضلية التأثير بين انموذج التعلم لـ (John Zahorik) و الاسلوب المتبع في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات لعينة الدراسة .

• **منهج الدراسة:** استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين الضابطة و التجريبية ذوات القبلي و البعدي وذلك لملائمته طبيعة مشكلة و اهداف البحث .

• **مجتمع وعينة الدراسة:** اشتملت عينة البحث على طالبات المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة بغداد للعام الدراسي (2019-2020) و كان عددهن (153) طالبة و عينة التجربة الأساسية كانت (48) طالبة .

اجراءات البحث: قام الباحث باختيار الشعب وطالباتها بصورة عشوائية لعينات البحث اذ تم اختيار (15) طالبة من شعبة (أ) للتجربة الاستطلاعية لبناء المقياس بنسبة مئوية بلغت (8,28%) من مجتمع البحث و(15) طالبة من الشعبة نفسها للتجربة الاستطلاعية للاختبارات المهارية و بالنسبة المئوية السابقة نفسها ، فيما تم اختيار (62) طالبة من الشعبتين (ج، د) لعينة بناء المقياس بنسبة مئوية مقدارها (34,24%) بمعدل (31) طالبة من كل شعبة . اما عينة التجربة الأساسية فكانت بعدد (48) طالبة من الشعبتين (ب، هـ) بنسبة مئوية مقدارها (26,50%) بمعدل (24) طالبة من كل شعبة للمجموعتين التجريبية والضابطة .

و اظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين المجموعتين (التجريبية و الضابطة) و لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت انموذج (John Zahorik)

• اهم استنتاجات الدراسة:

- 1- لنموذج (John Zahorik) تأثير فعال في التفكير التوليدي و تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات لعينة الدراسة .
- 2- افضلية تأثير انموذج (John Zahorik) عن الاسلوب المتبع في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات .
- 3- اسهم الانموذج في زيادة العلاقات الاجتماعية و التربوية بين الطالبات من جانب و بينهن و بين التدريسي من جانب اخر .

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة:

جدول رقم (1)

يوضح المقارنة بين الدراسات السابقة و الدراسة الحالية :

الدراسة الحالية	دراسة فريق عبدالله	دراسة رنا شهاب	اهم مفردات الدراسة
المنهج التجريبي	المنهج التجريبي	المنهج التجريبي	المنهج المستخدم
مجموعتين تجريبتين (ضابطة و تجريبية)	مجموعتين تجريبتين (ضابطة و تجريبية)	مجموعتين تجريبتين (ضابطة و تجريبية)	عدد المجاميع
طالبات المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة / جامعة بابل .	طالبات المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة / جامعة بغداد .	طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة / جامعة كرميان .	نوع العينة
12 طالبة /مقسمين الى مجموعتين متساويتين (6) لكل مجموعة .	48 طالبة /مقسمين الى مجموعتين متساويتين (24) لكل مجموعة .	30 طالب /مقسمين الى مجموعتين متساويتين (15) لكل مجموعة .	حجم العينة

كرة قدم الصالات .	كرة قدم الصالات .	كرة السلة .	نوع اللعبة
(التمرير، الاخمد، التهديف)	(المناولة، الاخمد، التهديف)	(المناولة الصدريه، الطبطبة العاليه، التهديف السلمي)	المهارات المبحوثه

الفصل الثالث

- 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية.
- 1-3 منهج البحث.
- 2-3 مجتمع البحث وعينته.
- 1-2-3 تجانس عينة البحث
- 3-3 وسائل جمع المعلومات و الأجهزة و الادوات المستعملة في البحث.
- 1-3-3 وسائل جمع المعلومات المستعملة في البحث.
- 2-3-3 الأجهزة المستعملة في البحث.
- 3-3-3 الادوات المستعملة في البحث.
- 4-3 الاجراءات الميدانية للبحث.
- 1-4-3 اختيار اهم الاختبارات المهارية بكرة قدم الصالات.
- 2-4-3 تصميم استمارة تقييم الاداء الفني للطالبات.
- 3-4-3 الاسس العلمية للاختبارات.
- 1-3-4-3 الصدق.
- 2-3-4-3 الثبات.
- 3-3-4-3 الموضوعية.
- 4-4-3 التجربة الاستطلاعية.
- 5-4-3 الاختبار القبلي.
- 6-4-3 تكافؤ مجموعتي البحث.
- 7-4-3 اعداد وحدات تعليمية وفق نموذج رايجلوث باستخدام وسائط متعددة.
- 8-4-3 الوسائط المتعددة المستخدمة.

9-4-3 تنفيذ الوحدات التعليمية بانموذج رايجلوث.

10-4-3 الاختبار البعدي.

11-4-3 الوسائل الاحصائية.

3 - منهج البحث و اجراءاته الميدانية:

1-3 منهج البحث:

استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبية و الضابطة ذواتا الاختبار القلبي و البعدي، و ذلك لملائمته طبيعة مشكلة و اهداف البحث . كما في الشكل رقم (1)

الاختبار البعدي	التجربة الرئيسية	الاختبار القبلي	المجموعة
مهارة التهديف، مهارة التمرير، مهارة الاخمد	تطبيق المنهج المتبع من قبل المدرس .	مهارة التهديف، مهارة التمرير، مهارة الاخمد	المجموعة الضابطة
مهارة التهديف، مهارة التمرير، مهارة الاخمد	تطبيق انموذج رايجلوث.	مهارة التهديف، مهارة التمرير، مهارة الاخمد	المجموعة التجريبية

شكل (1)

يوضح التصميم التجريبي.

2-3 مجتمع البحث و عينته:

حدد الباحث مجتمع البحث بالطريقة العمدية (الحصر الشامل) بطالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة – جامعة بابل للعام الدراسي (2022 _ 2023) و الذي بلغ عددهن (12) طالبة قسمت الى مجموعتين التجريبية و الضابطة بمعدل (6) طالبة لكل مجموعة بالطريقة العشوائية المنتظمة عن طريق القرعة، و اختيار (4) طالبات للتجربة الاستطلاعية من كل مجموعة (2) طالبة .

1-2-3 تجانس عينة البحث:

تكون العينة متجانسة بالأساس من حيث العمر و المرحلة الدراسية، وهو ما اكده (ظافر الكاظمي 2012) " اذا كانت العينة مصنفة لفئة او طبقة معينة فهي تعد اصلاً متجانسة فيما بينها بحسبان ان كل فرد منهم هو متكافئ و مؤهل لتلك الفئة و هو بمستواهم و الا كيف تم انتماءه لتلك الفئة " . (ظافر هاشم الكاظمي :

(2012،ص82)

3-3 وسائل جمع المعلومات و الاجهزة و الادوات المستعملة في البحث:

1-3-3 وسائل جمع المعلومات المستعملة في البحث:

- 1- المصادر و المراجع العربية و الاجنبية (تم الاستعانة بالعديد من المصادر العربية و الاجنبية ذات العلاقة بالدراسة) .
- 2- الملاحظة (لتقييم الاداء) .
- 3- الدراسات السابقة .
- 4- الاختبارات .

2-3-3 الاجهزة المستعملة في البحث:

- 1- ساعة توقيت و ايقاف الكترونية رقمية عدد (1) نوع كاسيو المانية المنشأ .
- 2- جهاز عرض (Data show) منضدي نوع (DELL) عدد (1) صيني المنشأ .
- 3- حاسبة يدوية نوع (porpo) عدد (1) صيني المنشأ .
- 4- شاشة عرض بلازما حجم بوصة (42) صينية المنشأ لعرض (صور، نشرات، بوسترات) .
- 5- جهاز حاسوب لابتوب نوع (hp) عدد (1) صيني المنشأ .
- 6- كامرة فيديو نوع (sony) عدد (1) صيني المنشأ .

3-3-3 الادوات المستعملة في البحث:

- 1- كرات قدم صالات عدد (10) نوع اوفيشل صينية المنشأ .
- 2- صافرة نوع (FOX) عدد (2) صينية المنشأ .
- 3- شواخص صغيرة عدد (18) نوع بلاستيك بارتفاع (20سم) صينية المنشأ .
- 4- شواخص كبيرة عدد (10) نوع بلاستيك بارتفاع (40سم) صينية المنشأ .
- 5- شريط لاصق عدد (3) .
- 6- شريط قياس بطول (20 متر) .
- 7- ملابس تدريب بلونين و بعدد (12) قطعة صينية المنشأ .
- 8- سبورة (WHITE BOARD) قياس (2م x 1م) صينية المنشأ .
- 9- هدف كرة قدم صالات عدد (2) .
- 10- ملعب كرة قدم صالات .

4-3 الإجراءات الميدانية للبحث:

بعد اقرار عنوان البحث بصيغته النهائية من قبل اللجنة العلمية في 28/10/2022 شرع الباحث بجمع المعلومات بشكل اوفى و ادق و اجراء المقابلات الشخصية مع الأساتذة من ذوي الخبرة و الاختصاص و الاطلاع على العديد من المصادر و المراجع العلمية العربية و الاجنبية و الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث، وذلك لتحقيق الاهداف المرجوة و ايجاد الحلول المناسبة لمشكلة البحث و قد تم الاتي :

- 1- تحديد المهارات المراد تعلمها في لعبة كرة قدم الصالات و بحسب تسلسلها ضمن مفردات المنهج التدريسي المعتمد في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة / جامعة بابل، وهي مهارة (التهديف، التمرير، الاخمد). .
- 2- اختيار الاختبارات المهارية الانسب لقياس المهارات الاتية (التهديف، التمرير، الاخمد) .
- 3- اجراءات التجربة الاستطلاعية .

4-3-1 تحديد اهم الاختبارات المهارية بكرة قدم الصالات:

بعد الاطلاع على المصادر والمراجع العلمية تم تحديد مجموعة من اختبارات المهارات الأساسية في كرة قدم الصالات، و عرضها على السادة الخبراء انظر ملحق (1)، من خلال استمارة خاصة اذ عرضت مجموعة من الاختبارات لكل المهارات (التمرير، الاخمد، التهديف) كما مبين في الجدول (2) .

جدول (2)

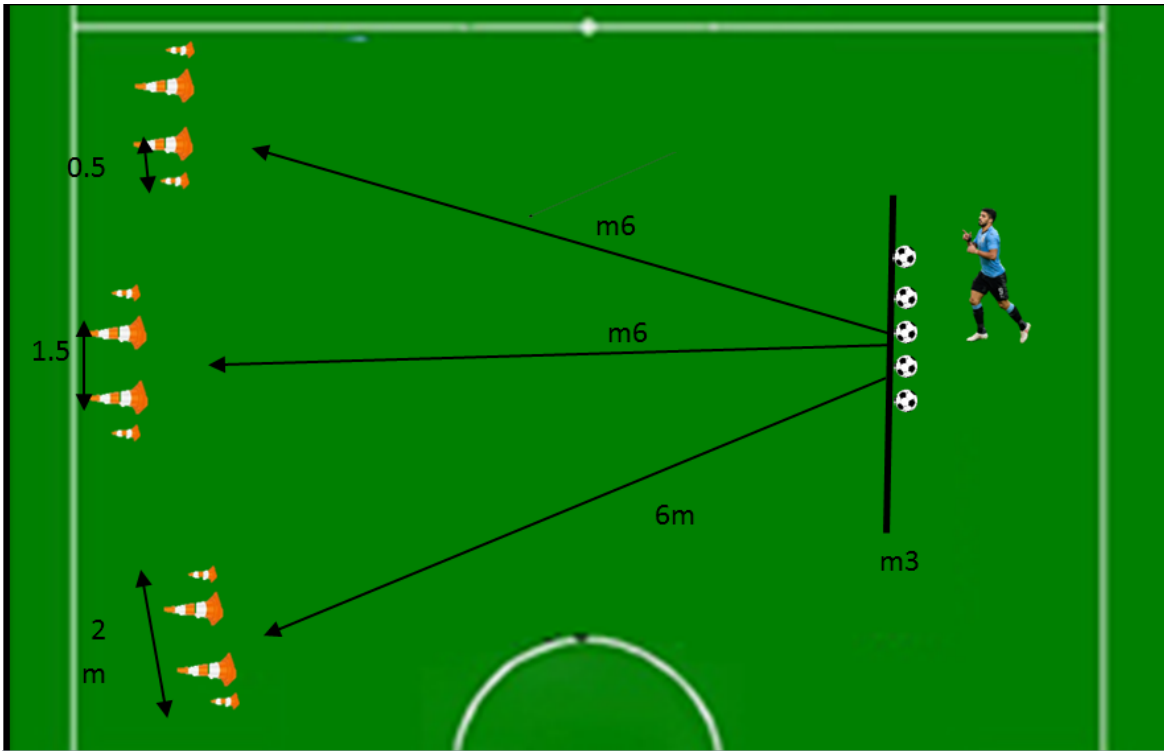
يبين اهم الاختبارات المهارية بكرة قدم الصالات التي تم عرضها على السادة الخبراء

ت	المهارة	أسم الاختبار	عدد الخبراء	الموافقون	غير الموافقون	نسبة الاتفاق	مستوى الدلالة
1	مهارة التمرير	1-أختبار التمرير نحو هدف كرة قدم الصالات يبعد مسافة (20متر)	10	1	9	10%	غير معنوي
		2- اختبار التمرير على الخط الجانبي في (4) ثواني	10	8	2	80%	معنوي
		3- اختبار التمرير نحو هدف صغير يبعد مسافة (10متر)	10	1	9	10%	غير معنوي
2	مهارة الإخماد	1- اختبار تسلّم و إيقاف حركة الكرة داخل مربع 2م من مسافة 6 امتار	10	8	2	80%	معنوي
		2- اختبار إيقاف حركة الكرة (الإخماد) و الاستلام.	10	2	8	20%	غير معنوي
3	مهارة التهديف	1- اختبار التهديف نحو هدف مقسم على مربعات مرقمة من الجانبين .	10	7	3	70%	معنوي
		2- اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة على الجدار .	10	2	8	20%	غير معنوي
		-اختبار التهديف بعد الحركة بين الشواخص ، مختلفة المسافات .	10	1	9	10%	غير معنوي

3_4_2 توصيف الاختبارات المختارة:

الاختبار الأول: التمريرة على الخط الجانبي في (4) ثواني: (مجيد خدا يخش اسد: 2011، ص145).

- الهدف من الاختبار: قياس دقة التمريرة .
- الأدوات المستخدمة: كرة قدم الصالات عدد (5)، صافرة، ساعة توقيت، شريط قياس، شواخص عدد (12)، شريط لاصق .
- توصيف طريقة الأداء: تقف المختبرة خلف الخط الجانبي وتوضع الكرة فوق علامة تبين مكان تمرير الكرة، وإمام هذه العلامة (3) محطات كل محطة عبارة عن (4) شواخص، اثنان كبيران بارتفاع (60 سم) وآخران صغيران بارتفاع (40 سم) والمسافة بين الشاخصين الكبيرين (1,5م) في حين المسافة بين الشاخصين الصغيرين عن الكبيرين (0,5م) المسافة بين المحطة الأولى والثالثة وعلامة التمريرة (6 م) كما في الشكل أدناه ، يعطى إيعازا للمختبرة مثلاً (1) أو (2) أو (3) وخلال (4) ثواني تقوم المختبرة بتمرير الكرة إلى المحطة المطلوبة، علماً إن الإيعاز لا يكون بشكل متسلسل وإنما عشوائي . والشكل (5) يوضح ذلك
- شروط الاختبار:
 - ✓ تعد المحاولة فاشلة إذا تجاوزت (4) ثواني .
 - ✓ إذا لامست الكرة الشاخص ودخلت المحطة تحتسب الدرجة وفق دخولها .
 - ✓ لا تحتسب للمختبرة أية درجة إذا ارتفعت الكرة أعلى من الشواخص .
 - ✓ تعطى للمختبرة (5) محاولات.
 - ✓ إذا دخلت الكرة بين الشاخصين الكبيرين تعطى المختبرة (1) درجة واحدة، وإذا دخلت الكرة بين الشاخصين الكبير والصغير تعطى درجتان ولا يعطى أية درجة إذا لم تدخل الكرة بين الشواخص .
- التسجيل: تحتسب للمختبرة عدد الدرجات التي حصلت عليها في (5) محاولات علماً إن الدرجة النهائية للاختبار هي (10) درجات .



شكل (2)

يوضح اختبار دقة التمرير على الخط الجانبي

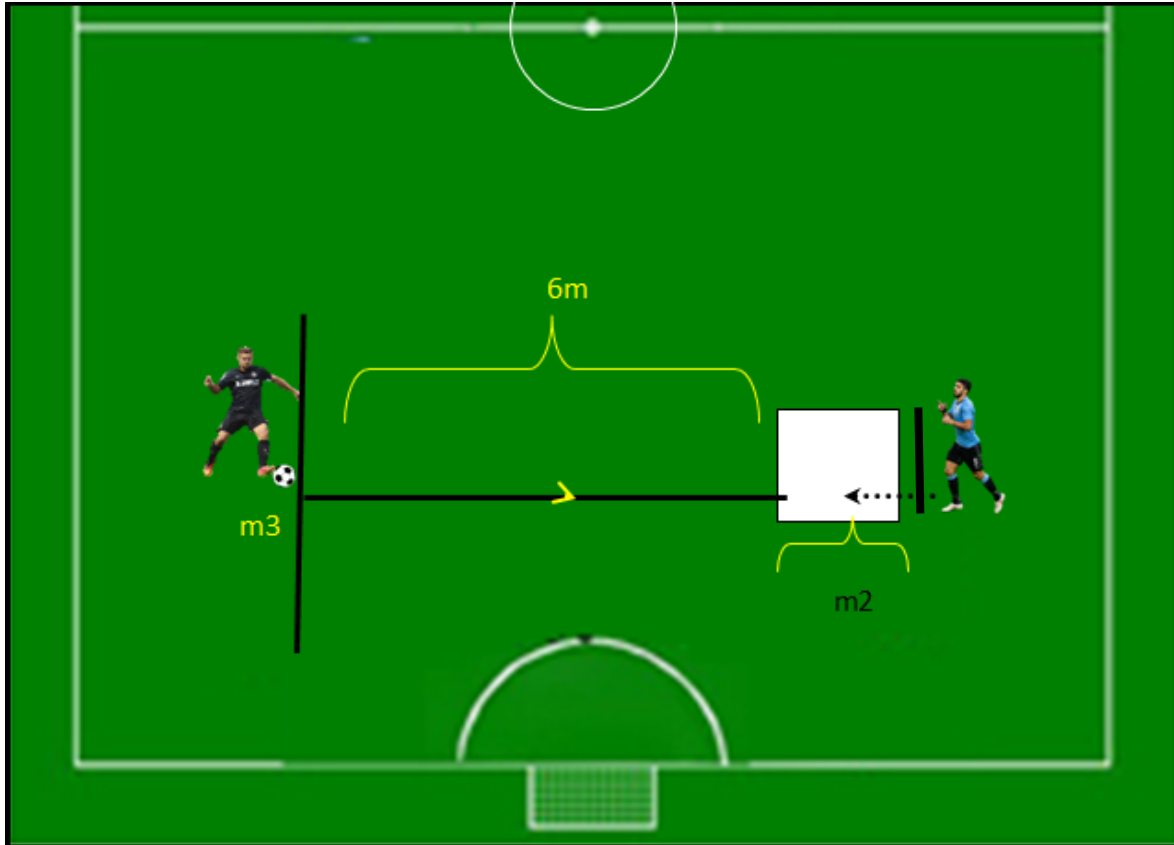
الاختبار الثاني: تسلم وإيقاف حركة الكرة داخل مربع 2م من مسافة 6 أمتار: (زهير قاسم

الخشاب وآخرون: 1999، ص209)

- الغرض من الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة بأجزاء الجسم كافة عدا الذراعين
- الأدوات اللازمة: (5) كرات خماسي كرة القدم قانونية.
- الإجراءات: يرسم مربع بقياس (2م×2م) وهو منطقة الاختبار.
- ✓ يرسم خط عريض وبطول (3م) ويبعد مسافة (6م) عن منطقة الاختبار يقف عنده المدرس .
- ✓ يرسم خط عريض وبطول (3م) أيضا ويبعد مسافة (1م) الى خلف منطقة الاختبار، تقف عنده الطالبة. كما هو موضح في الشكل (6) .
- تعليمات الاختبار:
- ✓ يرمي المدرس الكرة الى منطقة الاختبار.
- ✓ لحظة رمي الكرة من قبل المدرس الى منطقة الاختبار، ينطلق الطالبة التي يقف على الخط الثاني لمحاولة إيقاف (إخماد) الكرة داخل منطقة الاختبار.
- ✓ علما أن أعلى درجة للاختبار هي 10 واطل درجة هي صفر.

• طريقة التسجيل :

- ✓ تعطى لكل طالبة (5) محاولات .
- ✓ تعطى لكل محاولة صحيحة (2) درجة .
- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :
 - ✓ إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية .
 - ✓ إذا أوقف الكرة بطريقة قانونية لكن خارج المربع .



شكل (3)

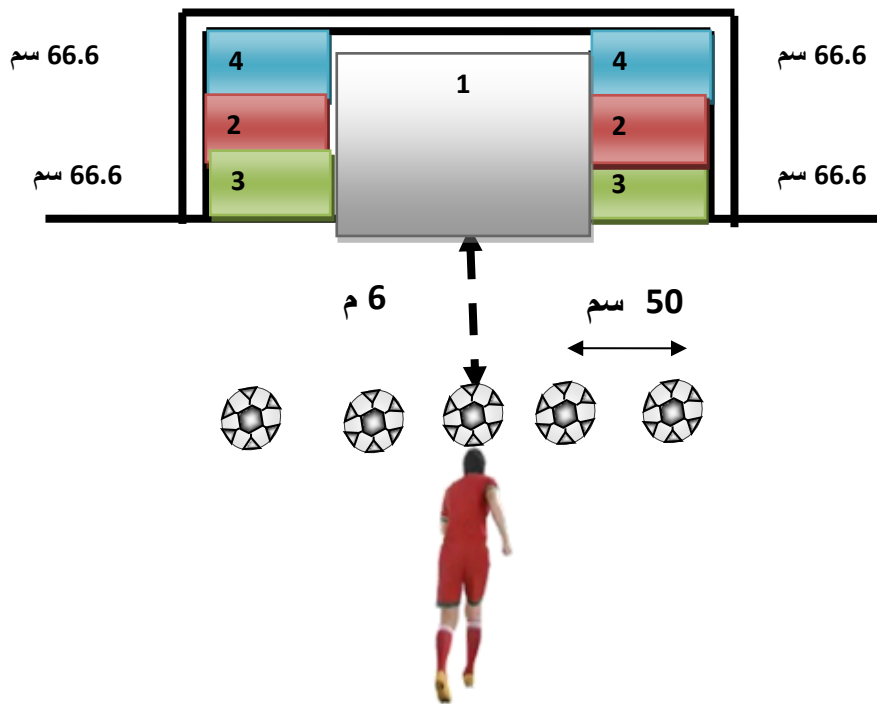
يوضح اختبار تسلّم وإيقاف حركة الكرة داخل مربع 2م من مسافة 6 أمتار

الاختبار الثالث: التهديف نحو هدف مقسم على مربعات مرقمة من الجانبين: (صدام محمد

أحمد: 2015، ص74-75)

- الغرض من الاختبار: قياس دقة التهديف.
- الأدوات: كرات قدم (للصالات) عدد (5) ، شريط لتعيين منطقة التهديف للاختبار ، هدف كرة القدم للصالات ، ملعب كرة القدم للصالات.

- **وصف الأداء:** توضع (5) كرات في أماكن مختلفة ومحددة بمسافة (6م) عن الهدف إذ يقوم المختبر بالتهديف في المناطق المؤشرة في الاختبار على وفق أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحد بعد الآخر المسافة بين كرة وأخرى (50) سم. كما موضح بالشكل (4) .
- **شروط الأداء:** يبدأ الاختبار من الكرة (1) وينتهي بالكرة رقم (5).
- **طريقة التسجيل:** تحتسب عدد الإصابات التي تدخل الأهداف أو تمس جوانبها وكالاتي :-
 - ✓ (4) درجات عند التهديف في المجال رقم (4).
 - ✓ (3) درجات عند التهديف في المجال رقم (3).
 - ✓ (2) درجتان عند التهديف في المجال رقم (2).
 - ✓ (1) درجة واحدة عند التهديف في المجال رقم (1).
 - ✓ (صفر) خارج حدود الهدف .
 - ✓ يعطى المختبر محاولة واحدة لكل كرة .



شكل (4)

يوضح اختبار التهديف

3-4-3 تصميم استمارة تقييم الاداء الفني للطالبات:

قام الباحث بتصميم استمارة تقييم الاداء الفني للطالبات للمهارات المبجوتة و حسب عدد المحاولات لكل اختبار مهاري، مستعيناً بالسادة المقومين. انظر ملحق (2) .
و كانت اعلى درجة تحصل عليها الطالبة هي (10) و اقل درجة هي (صفر) متوزعة على اقسام الوحدة التعليمية .

3-4-4 الاسس العلمية للاختبارات:

3-4-4-1 الصدق:

عرف العديد من العلماء و الباحثين الصدق، غير ان كل التعريفات و المعاني تنصب في موضوع اساس هو ان الاختبار يصمم لقياس ما وضع لقياسه او قياس المجال او الظاهرة المدروسة .
(علي سموم الفرطوسي واخرون :2015، ص96).

و استعمل الباحث صدق الخبراء للتحقق من صدق الاختبارات و ذلك عن طريق عرضها على مجموعة من الخبراء و المختصين في مجال رياضة كرة القدم و كرة قدم الصالات . و كما مبين في استمارة الاختبارات .(انظر ملحق رقم 1)

3-4-4-2 الثبات:

" يعد الثبات من الاسس الجوهرية في القياس و يمثل مع الصدق و الموضوعية مؤشرات يجب توفرها عند بناء الاختبارات و تطبيقها و ثبات الاختبار يعني ان الدرجات التي يتم الحصول عليها دقيقة و خالية من الخطأ و هذا يعني انه في حالة تطبيق نفس اداة القياس على الافراد انفسهم عدة مرات بالطريقة نفسها و الشروط نفسها اننا سوف نحصل على القيمة نفسها او مطابقة لها " (مروان عبد المجيد : 2000، ص45)، و استعمل الباحث طريقة الاختبار و اعاده اجراءه اذ تم تطبيق الاختبار يوم (الثلاثاء) الموافق (2022/11/8) و اعادته في يوم (الثلاثاء) الموافق (2022/11/15) و على العينة نفسها لمعرفة ثبات الاختبار و الحصول على معامل الثبات باستعمال القانون الاحصائي بيرسون و ظهرت القيمة الخاصة بمعامل الارتباط لمهارة التمير هي (0.87) و لمهارة الاخمد هي (0.79) و لمهارة التهديد هي (0.81)، و كما مبين في الجدول (3).

3-4-4-3 الموضوعية:

ان من صفات الاختبار الجيد ان يكون موضوعياً و يقصد بموضوعية الاختبار " الاتفاق في الاداء في اكثر من حكم لترتيب او تقييم الافراد في اثناء الاختبار و الابتعاد عن التقييم الذاتي " (نوري ابراهيم الشوك و اخرون : 2010، ص102)، و قام الباحث بالاعتماد على المقومين للحصول على موضوعية الاختبارات . (انظر ملحق رقم 6)

جدول رقم (3)

يبين الاسس العلمية للاختبارات المهارية

الدرجة	معامل الموضوعية	معامل الثبات	معامل الصدق	الاختبارات	ت
معنوي	0.93	0.87	%80	اختبار التميرية	1
معنوي	0.89	0.79	%80	اختبار الاخمداد	2
معنوي	0.90	0.81	%70	اختبار التهديق	3

5-4-3 التجربة الاستطلاعية:

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الأولى يوم الثلاثاء الموافق (2022/11/8) في تمام الساعة العاشرة صباحاً على عينة مكونة من (4) طالبات من عينة البحث الرئيسة (طالبتين من المجموعة التجريبية و طالبتين من المجموعة الضابطة)، و التجربة الاستطلاعية هي " دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه، بهدف اختيار اساليب البحث و ادواته " (نوري الشوك و رافع الكبيسي :2004، ص89).

الهدف من التجربة الاستطلاعية:

- 1- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لمستوى العينة، وكانت الاختبارات ملائمة لمستوى العينة .
- 2- معرفة الصعوبات و المشكلات التي قد تواجه الباحث عند تنفيذ الاختبارات، لم تكن هناك صعوبات كبيرة .
- 3- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات، وكانت تكسب الوقت .
- 4- اختبار صلاحية الادوات و الاجهزة المستعملة في البحث، و كانت صالحة .

5- التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد، و ما يحتاجه خلال التجربة، و ظهر الفريق متفاعلاً و قادراً على اداء مهماته

3-4-6 الاختبار القبلي:

تم إجراء الاختبارات القبليّة لأفراد عينة البحث في يوم الثلاثاء المصادف (2022/11/22) في تمام الساعة العاشرة صباحاً على قاعة كلية التربية البدنية و علوم الرياضة / جامعة بابل، و التي شملت على الاختبارات المهارية لـ (مهارة التهديف، مهارة التمير، مهارة الاخمد)، و تم ضبط جميع الاختبارات من حيث الوقت و الادوات و الاجهزة و الظروف المناسبة و كذلك الاستعانة بفريق العمل المساعد و الاشراف المباشر من قبل الباحث مع ملحوظة ما يأتي :

- 1- اعطاء العينة الوقت الكافي للأحماء مع تهيئة كافة مستلزمات الاختبارات المهارية .
- 2- الشرح الوافي لأفراد العينة حول كيفية تنفيذ مفردات الاختبارات المهارية .
- 3- عرض كل اختبار امام الطالبات من قبل احد فريق العمل المساعد (كنموذج) قبل البدء بتنفيذه.
- 4- كان وقت الاختبارات للمجموعتين (2) ساعة .

3-4-7 تكافؤ مجموعتي البحث

من أجل الكشف عن تكافؤ مجموعتي البحث(الضابطة والتجريبية) في المتغيرات المبحوثة تم استخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد المجموعتين ولجميع المتغيرات ذات العلاقة بالبحث وبعد الاستدلال عن معنوية الفروق بين الأوساط من خلال استعمال اختبار (t) للعينات المستقلة والمتساوية العدد ، بينت نتائج التحليل الإحصائي أن الفروق غير معنوية بين المجموعتين ولجميع المتغيرات مما يؤكد تكافؤ المجموعتين في المتغيرات المبحوثة كما مبين في الجدول (3).

جدول (4)
يبين تكافؤ المجموعتين في قياس متغيرات البحث

نوع الدلالة	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المهارة
			ع	س-	ع	س-	
غير معنوي	2.228	1.712	0.64	2.70	0.98	2.50	دقة مهارة التمرير
غير معنوي		0.620	0.52	3.33	0.41	3.17	الاداء الفني لمهارة التمرير
غير معنوي		1.401	0.81	2.55	0.80	2.70	دقة مهارة الاحماد
غير معنوي		0.349	0.75	3.17	0.89	3	الاداء الفني لمهارة الاحماد
غير معنوي		1.602	1.06	5.10	0.87	6.06	دقة مهارة التهديف
غير معنوي		0.415	0.75	2.83	0.63	3	الاداء الفني لمهارة التهديف

3-4-8 اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج رايجلوث باستعمال وسائط متعددة:

تم تطبيق وحدات تعليمية على طالبات المرحلة الأولى، فضلاً عن الاستفادة من نتائج التجربة الاستطلاعية التي اجراها الباحث على جزء من مجتمع البحث و بعد الاطلاع على مجموعة من المصادر الخاصة بالأنموذج و اخذ رأي التدريسيين في مادة كرة قدم الصالات للطالبات، قام الباحث بأعداد وحدات تعليمية خاصة بأنموذج رايجلوث للمجموعة التجريبية .، و بواقع (12) وحدة، بواقع وحدتين تعليمية في الاسبوع، وان زمن الوحدة التعليمية هو (90) دقيقة، و قسمت الوحدة التعليمية كالآتي { القسم الاعدادي (15د) و يتضمن المقدمة و الاحماء العام (7د)، الاحماء الخاص (8د) }، { القسم الرئيسي (65د) و يتضمن الجانب التعليمي (20د)، الجانب التطبيقي (45د) }، { ويكون القسم الختامي (10د) }، و تم اختيار القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية (الجزء التعليمي، الجزء التطبيقي) ليتم من خلاله تطبيق الانموذج، وتم تطبيق خطوات انموذج رايجلوث في القسم الرئيسي من الدرس و كما موضح ادناه :

القسم الرئيسي: (65 دقيقة):

1- الجزء التعليمي (25 دقيقة): ويشمل هذا الجزء على ثلاث مراحل من مراحل الانموذج و هي :

المرحلة الأولى (المقدمة الشاملة) (10د): هي عبارة عن الأفكار الرئيسية و الشاملة التي يتضمنها محتوى المادة الدراسية المراد تنظيمها، سواء كانت هذه الأفكار مفاهيم في طبيعتها او مبادئ او اجراءات او حقائق ثم تليها تمارينات، سوف يقوم المدرس بعرض الأفكار الرئيسية عن مهارة (التمرير) و اين تستخدم ؟ و كيف تستخدم ؟ مع توجيه مجموعة من الاسئلة بصورة منفردة او كمجموعة للطالبات.

المرحلة الثانية المقارنة التشبيهية (المشابهة)(7د): يقوم المدرس بمشابهة مهارة (التمرير) بكرة قدم الصالات مع مهارة (التمرير) بكرة القدم المفتوحة، من خلال عرض صور او فيديوهات تعليمية . هنالك تشابه بين كرة القدم المفتوحة و كرة قدم الصالات في بعض المهارات، الاطار العام متشابهة لكن في الخصوصيات مختلفة و الفرق بين اللعبتين هو من حيث (نوعية الارضية التي تقام عليها اللعبة، مساحة الملعب للعبتين، اعداد الطالبات، الكرة المستخدمة، القانون المستخدم، المسافات بين الطالبات)، و عندما يقوم المدرس بالتشبيه بين المهارتين يذكر الفروقات بين المهارتين في اللعبتين .

المرحلة الثالثة (مستويات التوسع)(8د): يقوم المدرس بإعطاء الأفكار الرئيسية في الخطوة الأولى و يأخذ كل تفاصيل المهارة مثلاً (التمرير) و يقوم بتجزئتها الى اجزائها الرئيسية (الجزء التمهيدي، الجزء الرئيسي، الجزء الختامي) و آلية تنفيذها من خلال المستويات الثلاثة و هي :

المستوى الأول: هو تفصيل المهارة من خلال عرض البوسترات او الفيديوهات التعليمية حول مهارة التمرير و اجزاء تطبيقها و آلية تطبيقها و انواعها داخل الصالات .

المستوى الثاني: هو علاقة ما تم ذكره بالمستوى الأول من خلال عرض الاخطاء الشائعة للمهارة و طلب من الطالبات اجوبة لأسئلة يطرحها مدرس المادة حول معالجة هذه الاخطاء الشائعة .

المستوى الثالث: هو ما يتعلق بالمستوى الثاني من خلال كيفية معالجة هذه الاخطاء الشائعة عند تنفيذ مهارة التمرير بكل انواعها، من خلال الجواب النموذجي الذي يعتمده المدرس من الطالبات او يصحح عليه .

2- الجزء التطبيقي (40 دقيقة): و يشمل هذا الجزء على مرحلتين من مراحل الانموذج و هي :

المرحلة الرابعة (التلخيص)(30د): هو عرض نموذج حي من قبل الطالبات او المدرس و عرض الأفكار الاخيرة لتطبيق مهارة التمرير، و البدء بتطبيق هذه المهارة من خلال اعطاء تمارين مختلفة عددها يكون ما بين(3-4) تمارين لكل انواع مهارة التمرير في كرة قدم الصالات، بعد الانتهاء من التمارينات اعطاء ملخص ما يتذكره الطلاب عن مهارة التمرير مثل (الاطاء الشائعة، كيفية تطبيقها، اجزائها، انواعها) و بعد الانتهاء من التغذية الراجعة نستخدم تلخيص عام للأفكار من خلال سؤال الطالبات مرة بشكل منفرد و مرة على شكل مجموعات حول ما تم تعلمه عن المهارة .

المرحلة الخامسة (التركيب و التجميع) (10د): هو اعطاء تغذية راجعة في نهاية التمرينات و مقارنة الاداء مع ما تعلمه المتعلم مع طرح المشاكل و الأفكار من قبله لزيادة التعلم و الاحتفاظ بالأداء.

لقسم الختامي: (10 دقيقة): يقوم المدرس بإعطاء تمرينات تهدئة مع تحية الانصراف.

3-4-9 الوسائط المتعددة المستعملة :

❖ **الفيديوهات التعليمية:** كما ذكر (خميس :18،2006) " الفيديو التعليمي هو عبارة عن مادة سمعية بصرية تعرض على الحاسب الالى او التلفاز و يحقق مضمونها اهداف الدرس المدرجة في المنهج الدراسي و من الممكن ان يتيح للمتعلم فرصة لتعلم افكار و اكتساب خبرات جديدة في المواقف التعليمي عبر البرنامج الموجود على الشاشة "، و يكون لكل مهارة فيديو تعليمي واحد و تكون مدته ما بين (3-4د) يعرض بصورة عامة عن المهارة من اجل اخذ فكرة عن كيفية ادائها و تطبيقها، و يتم استعمال الفيديو في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي للوحدة التعليمية في المرحلة الثالثة من مكونات الانموذج في (مستويات التوسع)، و يتم عرضها من خلال شاشة البلازما او الداتا شو في غرفة اللياقة البدنية للقاعة الرياضية .

❖ **البوسترات التعليمية (. www.portal,arid,my\ar-ly posts\delails):** هي ورقة مطبوعة مصممة لغرض معين و يمكن الصاقها على الحائط، و الهدف منها ان يستنبط القارئ معلومات عن محتوى الملصق بشكل سريع، و يكون لكل مهارة عدة من البوسترات التعليمية لتوضيح اجزاء المهارة، و يتم عرضها على حائط او عن طريق مساند لعرض البوسترات، و يتم عرضها ايضاً في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي للوحدة التعليمية في (مستويات التوسع) .

3-4-10 تنفيذ الوحدات التعليمية بأنموذج رايجلوث:

بعد اعطاء وحدتين تعريفيتين لتعلم المهارات المبحوثة لتبيان الية عمل تطبيق انموذج رايجلوث في الوحدات التعليمية تم تنفيذ اول وحدة تعليمية بتاريخ (2022/12/1) و بواقع (90د) في قاعة الكلية المغلقة و استمر تنفيذ الوحدات التعليمية لمدة (6 اسابيع) و بواقع (2 وحدة تعليمية اسبوعياً) و انتهى تنفيذ الوحدات بتاريخ (2023/1/15) .

كانت المجموعة التجريبية تأخذ المحاضرة يوم (الاحد و الاربعاء) ساعة (10.15) و الضابطة يوم (الاحد و الاربعاء) ساعة (10.15) و تم تدريس المجموعتين من قبل مدرسي المادة و نفس القاعة

الرياضية و الادوات من كرات و غيرها و الفرق كان فقط في الية التعلم ، و كان دور الباحث ملاحظ للمجموعة التجريبية.

11-4-3 الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية بمواعيدها و في ظروف مطابقة لظروف الاختبارات القبالية اجرى الباحث الاختبارات البعدية على المجموعتين الضابطة و التجريبية و ذلك في يوم (الاحد) المصادف (2023/1/22) في القاعة الرياضية لكلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة بابل لتحديد فاعلية انموذج رايجلوث و اداء بعض المهارات بكرة قدم الصالات (مهارة التهديف، مهارة التمير، مهارة الاخمد) للطالبات و مقارنتها مع الاختبارات القبالية، و تمت جميع الاختبارات بمساعدة فريق العمل المساعد .

12-4-3 الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث الاجراءات الاحصائية لمعالجة البيانات و استعملت المعادلات الاتية :

- 1- الوسط الحسابي.
- 2- الانحراف المعياري.
- 3- معامل (t) للعينتين المترابطتين.
- 4- معامل (t) للعينتين المختلفتين.
- 5- معامل الارتباط بيرسون.

الفصل الرابع

4 عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث.

1-1-4 عرض وتحليل الفروقات بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في المتغيرات المبحوثة وتحليلها.

2-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث وتحليلها.

3-1-4 عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها.

2-4 مناقشة نتائج الاختبارات لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير، الإخماد، التهديف) للمجموعتين الضابطة و التجريبية.

4- عرض النتائج و تحليلها و مناقشتها:

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج الاختبارات و التي خضعت لها عينة البحث (المجموعتين التجريبية و الضابطة) في الاختبارات القبليّة و البعديّة على وفق جداول و التي تم التوصل اليها عبر الاجراءات المتبعة لمعرفة و مقارنة نتائج العمليات الاحصائية للوصول الى النتائج النهائية و مناقشتها .

1-4 عرض و تحليل نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة لمجموعي البحث:

1-1-4 عرض و تحليل الفروقات بين نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة للمجموعة

التجريبية في المتغيرات المبحوثة و تحليلها و مناقشتها:

جدول (5)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة و البعديّة لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير،الاخماد،التهديف) للمجموعة التجريبية

نوع الدلالة	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	بعدي		قبلي		المهارة
			ع	س-	ع	س-	
معنوي	2.571	4.36	0.81	6.60	0.98	2.50	دقة مهارة التمرير
معنوي		8.03	0.89	7	0.41	3.17	الاداء الفني لمهارة التمرير
معنوي		5.02	0.62	6.61	0.80	2.70	دقة مهارة الاخمد
معنوي		8.73	0.41	7.17	0.89	3	الاداء الفني لمهارة الاخمد
معنوي		8.96	0.98	13.34	0.87	6.06	دقة مهارة التهديف
معنوي		15.65	1.05	6.50	0.63	3	الاداء الفني لمهارة التهديف

تحت مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (5)

يبين الجدول (5) الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي و البعدي لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير، الاخمد، التهديف) للمجموعة التجريبية، و اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لدقة مهارة التمرير هو (2.50) بانحراف معياري مقداره (0.98)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (6.60) بانحراف معياري مقداره (0.81)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (4.36) ، وفي الاداء الفني لمهارة التمرير ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (3.17) بانحراف معياري مقداره (0.41)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (7) بانحراف معياري مقداره (0.89)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (8.03) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

واظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لدقة مهارة الاخمد هو (2.70) بانحراف معياري مقداره (0.80)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (6.61) بانحراف معياري مقداره (0.62)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (5.02)، وفي الاداء الفني لمهارة الاخمد ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (3) بانحراف معياري مقداره (0.89)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (7.17) بانحراف معياري مقداره (0.41)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (8.73)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

في حين ظهر الوسط الحسابي للاختبار القبلي لدقة مهارة التهديد هو (6.06) بانحراف معياري مقداره (0.87)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (13.34) بانحراف معياري مقداره (0.98)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (8.96)، وفي الاداء الفني لمهارة التهديد ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (3) بانحراف معياري مقداره (0.63)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (6.50) بانحراف معياري مقداره (1.05)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (15.65)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

4-1-2 عرض نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث و تحليلها و مناقشتها:

جدول (6)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة و البعديّة لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير، الاخمد، التهديد) للمجموعة الضابطة

نوع الدلالة	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	بعدي		قبلي		المهارة
			ع	س-	ع	س-	
معنوي	2.571	3.15	1.01	4.50	0.64	2.70	دقة مهارة التمرير
معنوي		5.97	0.75	5.17	0.52	3.33	الاداء الفني لمهارة التمرير
معنوي		2.82	1.48	4.30	0.81	2.55	دقة مهارة الاخمد
معنوي		4.57	0.89	5	0.75	3.17	الاداء الفني لمهارة الاخمد
معنوي		2.35	1.62	10.40	1.06	5.10	دقة مهارة التهديد
معنوي		11.18	0.52	5.33	0.75	2.83	الاداء الفني لمهارة التهديد

تحت مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (5)

يبين الجدول (6) الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي و البعدي لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير، الاخمد، التهديف) للمجموعة الضابطة، و اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لدقة مهارة التمرير (2.70) بانحراف معياري مقداره (0.64)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (4.50) بانحراف معياري مقداره (1.01)، اما قيمة (t) المحسوبة (3.15) ، وفي الاداء الفني لمهارة التمرير ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (3.33) بانحراف معياري مقداره (0.52)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (5.17) بانحراف معياري مقداره (0.75)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (5.97) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

و اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لدقة مهارة الاخمد (2.55) بانحراف معياري مقداره (0.81) في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (4.30) بانحراف معياري مقداره (1.48) اما قيمة (t) المحسوبة (2.82) ، وفي الاداء الفني لمهارة الاخمد ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (3.17) بانحراف معياري مقداره (0.75)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (5) بانحراف معياري مقداره (0.89)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (4.57) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

في حين ظهر الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التهديف هو (5.10) بانحراف معياري مقداره (1.06)، و كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (10.40) بانحراف معياري مقداره (1.62)، اما قيمة (t) المحسوبة (2.35) ، وفي الاداء الفني لمهارة التهديف ظهرت النتائج ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو (2.83) بانحراف معياري مقداره (0.75)، في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (5.33) بانحراف معياري مقداره (0.52)، اما مقدار قيمة (t) المحسوبة (11.18) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي و البعدي و لصالح الاختبار البعدي، عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (5) .

3-1-4 عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

ومناقشتها:

جدول (7)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيم (t) المحسوبة في الاختبارات البعدية لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات (التمرير،الاخماد،التهديف) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

نوع الدلالة	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	س - ف	تجريبية بعدي		ضابطة بعدي		المهارة
				ع	-س	ع	-س	
معنوي	2.228	4.22	2.10	0.81	6.60	1.01	4.50	دقة مهارة التمرير
معنوي		3.84	1.83	0.89	7	0.75	5.17	الاداء الفني لمهارة التمرير
معنوي		3.04	2.31	0.62	6.61	1.48	4.30	دقة مهارة الاخمداد
معنوي		5.40	2.17	0.41	7.17	0.89	5	الاداء الفني لمهارة الاخمداد
معنوي		3.42	2.94	0.98	13.34	1.62	10.40	دقة مهارة التهديف
معنوي		2.44	1.17	1.05	6.50	0.52	5.33	الاداء الفني لمهارة التهديف

تحت مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (10)

يبين الجدول (6) اختلافات و تباينات في قيم الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعة التجريبية التي استخدمت انموذج رايجلوث و المجموعة الضابطة التي استخدمت الالية المتبعة من قبل المدرس ، إذ في اختبار دقة مهارة التمرير نلاحظ ان نتائج الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (4.50) والانحراف المعياري (1.01) ، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (6.60) والانحراف المعياري (0.81) ، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة و المتساوية بالعدد اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة البالغة (4.22) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (10) وهذا يدل على ان هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعتين و لصالح المجموعة التجريبية ، وفي اختبار الاداء الفني لمهارة التمرير نلاحظ ان نتائج الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (5.17) والانحراف المعياري (0.75) ، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (7) والانحراف المعياري (0.89) ، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة و المتساوية بالعدد اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة البالغة (3.84) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى

دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (10) وهذا يدل على ان هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعتين و لصالح المجموعة التجريبية .

ومن خلال الجدول نفسه نلاحظ ان قيمة الوسط الحسابي لاختبار دقة مهارة الاخمد لطالبات المجموعة الضابطة قد بلغت (4.30) والانحراف المعياري (1.48)، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي لنفس الاختبار لطالبات المجموعة التجريبية (6.61) والانحراف المعياري (0.62) ، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة و المتساوية بالعدد اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة و البالغة (3.04) و هذا يدل على ان هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعتين و لصالح المجموعة التجريبية ، وفي اختبار الاداء الفني لمهارة الاخمد نلاحظ ان نتائج الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (5) والانحراف المعياري (0.89) ، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (7.17) والانحراف المعياري (0.41) ، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة و المتساوية بالعدد اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة البالغة (5.40) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (10) وهذا يدل على ان هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعتين و لصالح المجموعة التجريبية .

اما بالنسبة لاختبار دقة مهارة التهديد فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (10.40) وبانحراف معياري مقداره (1.62)، اما الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للاختبار البعدي فقد بلغ (13.34) بانحراف معياري مقداره (0.98)، و قد بلغت قيمة (t) المحسوبة (3.42) ، وهي اكبر من الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) و بدرجة حرية (10)، و هذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارات البعدية و لصالح المجموعة التجريبية ، وفي اختبار الاداء الفني لمهارة التهديد نلاحظ ان نتائج الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (5.33) والانحراف المعياري (0.52) ، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (6.50) والانحراف المعياري (1.05) ، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة و المتساوية بالعدد اظهرت النتائج ان قيمة (t) المحسوبة البالغة (2.44) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) و تحت درجة حرية (10) وهذا يدل على ان هناك فرقاً معنوياً في الاختبارات البعدية بين طالبات المجموعتين و لصالح المجموعة التجريبية .

2-4 مناقشة النتائج لمتغيرات الدراسة :

من خلال ما ورد في الجداول (4,5,6) تبين لنا في الجدول (4) بان المجموعة التجريبية التي استعملت انموذج رايجلوث كان لها تأثيراً معنوياً من خلال النتائج المبينة وللمهارات الثلاث (التمرير،

الاحماد، التهديد) وهذا مما ولد لدى المتعلمين اتجاهات إيجابية نحو التفكير والخيال والابداع، وإكسابهم الثقة بالنفس وتقدير الذات ايجابياً، مما ساعدهم على نقل أثر التعلم وتعميم الخبرات المكتسبة الى مواقف فاعلة وإيجابية، وخاصة في حالة وجود أوجه تشابه بين المهارات المبحوثة، وهذا ما اكده (الربيعي، 2012)، فكلما زادت درجة التشابه بين المهارات ازدادت عملية نقل أثر التعلم، كون إن تعلم المبادئ الأساسية للحركة سيؤدي الى تسهيل عملية النقل الى حركات رياضية كثيرة، حتى وأن كانت صعبة فأثها تعتمد على قابلية المتعلم . (محمود داود الربيعي :2012. ص317).

إضافةً الى أنّ انموذج رايجلوث يعد أحد برامج تنمية التفكير باعتماده على الاسئلة المختصرة والمقصودة التي عادة ما تسفر عن أفكار جديدة من خلال مجموعة من الخطوات ومن ثم تنمية وتطوير هذه الأفكار وتحسينها، مما أثر بشكل فاعل على تنمية التفكير والدافعية لدى عينة البحث التجريبية .

أما التأثير المعنوي الذي تبين من خلال النتائج المبينة في جدول (5) للمجموعة الضابطة التي تم استعمالها من قبل مدرس المادة، فقد حصل نتيجة كون مدة التجربة قد استغرقت (12) وحدات تعليمية خلال مدة (6) أسابيع وإنّ مدرس المادة كان عرضه للمادة التعليمية بصورة منتظمة ومناسبة لقابليات المتعلمين وإمكاناتهم البدنية و المهارية، لأنّ إعطاء التمرينات المنتظمة والعلمية لها تأثيراً كبيراً في تعلم الأداء للمهارات التي يروم مدرس المادة تعليمها لطلابها، وهذا يتفق مع ما ذهب اليه (الحيلة) من أنّ تعليم الطلبة ينبغي أن يكون نشاطاً علمياً منتظماً على أسس منطقية ونفسية مدروسة تقوم على التحدي و الأثارة والمتعة منطلقاً من احتياجات الطلبة . (محمد محمود الحيلة :1999،ص11)

فضلاً عن جدية مدرس المادة وحرصه للوصول الى الدرجة المقبولة من التعلم من خلال استعماله التغذية الراجعة في أثناء تنفيذ الدرس، و التزام الطلبة بالحضور وحرصهم على المشاركة في الدرس مما ساهم بارتفاع مستوى التعلم لديهم .

إنّ ما تبين في جدول (6) بتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة بمتغيرات البحث المهارية (التمرير، الاحماد، التهديد)، جاء نتيجة كون الطلاب المتعلمين بأنموذج ريجيلوث تمكنوا من ثقتهم بأنفسهم وتقدير ذاتهم والغوص في التفكير العميق وتخليهم عن التفكير السطحي البسيط مما غرس الاتجاهات الإيجابية نحو تعلم المهارات المبحوثة وزيادة الدافعية لدى المتعلمين، وهذا ما أكدّ عليه (الربيعي) بأنّ تحليل الطلاب لذاتهم وثقتهم بأنفسهم سوف يساعد الفئة التي تمارس العمل (الطلاب) فقد

تكون نتيجة مدعاة لرضا المدرس بما يؤدي الى أنّ الطلاب يمارسون أنشطتهم بصورة أفضل ويساعدتهم على تقويم أنفسهم قدر الإمكان وهذا ما يولد في نفوسهم ثقة عالية و اعتماد على النفس في الاداء الصحيح. (محمود داود الربيعي: 2019،ص240)

هذا بالإضافة الى أنّ انموذج رايجلوث لا يحتاج الى وقت طويل للوصول الى الحل، كونه يركز على المشكلة المطروقة وعدم الخروج عنها، ويعتمد على استخدام أكثر من نمط سمعياً كان أم بصرياً بالاعتماد على مخطط رسمي معد مسبقاً يمكن تنفيذه بنجاح على مستوى الفرد الواحد وضمان مشاركة كافة اعضاء الفريق الواحد .

لذا فإنّ تمكن الطلاب من القيام بعدد من النشاطات العملية ومشاركتهم الفاعلة فيها سوف يؤدي الى كونهم يستنتجوا المعرفة بأنفسهم، مما يؤدي الى حدوث تعلم بمستوى متقدم وتنظيم البيئة المعرفية التعليمية التفاعلية لديهم، ورفع مستوى تحصيلهم المعرفي نتيجةً للتفاعل بين معرفتهم السابقة ومعرفتهم الجديدة والتي تعد احد المكونات الهامة في التدريس ذي المعنى .

وبما أنّ انموذج رايجلوث أدى الى اكتساب المعرفة بطريقة ناجحة من قبل الطلاب، وإمكانية تذكرها و استيعابها و استرجاعها بطريقة أفضل، فأنها هيأت الظروف المناسبة بين الطلاب انفسهم، سيما في أثناء (التلخيص ، التركيب والتجميع ، التوسع) .

وهذا ما اشار اليه (إبراهيم محمد عزيز) من أنّ نماذج التعلم منها (انموذج رايجلوث) تعمل على إشراك الطالب ايجابياً في الدرس من خلال استعمال أقصى إمكاناته وقدراته المعرفية. (ابراهيم محمد عزيز: 2010،ص142)

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

5- الاستنتاجات و التوصيات:

1-5 الاستنتاجات:

على وفق اجراءات الدراسة و معالجة نتائجها احصائياً و عرضها و مناقشتها استنتج الباحث الاتي :

- 1- ان للوحدات التعليمية وفق انموذج رايجلوث تأثير جيد و ايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات .
- 2- تفوق افراد المجموعة التجريبية التي تم تطبيقها للمنهج التعليمي باستخدام انموذج رايجلوث على افراد المجموعة الضابطة في مهارة (الاخماد، التمرير، التهديف).

2-5 التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي ، يوصي الباحث بما يأتي :

- 1- اعتماد الوحدات التعليمية بانموذج رايجلوث بوسائط متعددة في تعلم المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات لطالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة و اقسامها كمنهج تعليمي ناجح .
- 2- ضرورة حث مدرسي مادة كرة قدم الصالات باستعمال وحدات تعليمية وفق انموذج رايجلوث في التدريس .
- 3- اجراء دراسات باستعمال وحدات تعليمية او تنظيم الدروس وفق انموذج رايجلوث في التدريس لمراحل و عينة و مواد دراسية اخرى .
- 4- ضرورة التدرج في الاعداد و التنفيذ للبرامج التعليمية و الانتقال من السهل الى الصعب و بما يلائم مستوى المتعلمين .

المراجع و المصادر العربية والاجنبية

- ❖ **المراجع والمصادر العربية:**
- ❖ القران الكريم .
- ❖ ابراهيم محمد عزيز : التعلم البنائي والتحصيل المعرفي والحركي بكرة القدم، اربيل، مطبعة منار، 2010، ص142.
- ❖ جارلس هيوز : كرة القدم الخطط و المهارات، ترجمة (موفق المولى)، الموصل، مطابع التعليم العالي، 1990، ص106 .
- ❖ حنفي محمود مختار : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم، القاهرة، دار الفكر العربي، 1974، ص77.
- ❖ الحيلة، محمد محمود : التصميم التعليمي (نظرية و ممارسة)، ط1، دار المسيرة للطباعة و النشر، عمان، الاردن، 1999 .
- ❖ دروزة، افنان خطير: اجراءات في تصميم المناهج، ط1، جامعة النجاح الوطنية، مطبعة النصر، نابلس، 1995 .
- ❖ دروزة، افنان نظير : اثر نظرية رايجلوث التوسعية في تنظيم المحتوى التعليمي مقارنة بنظرية جانبيه الهرمية و الطريقة العشوائية على ثلاث مستويات في التعلم التذكر الخاص، و التذكر العام، و التطبيق، مجلة جامعة الملك سعود ، العلوم التربوية و الدراسات الاسلامية، مجتد (5) ، العدد (2)، الرياض، (1993) .
- ❖ دروزة، افنان نظير : نماذج في تنظيم محتوى المناهج، مجلة جامعة دمشق للعلوم (العلوم الانسانية)، مجلد(4)، عدد(13)، الجزء الأول، دمشق، 1988 .
- ❖ رنا شهاب احمد : فاعلية انموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب، رسالة ماجستير، جامعة كرميان، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة، 2021 .
- ❖ رنا شهاب احمد : فاعلية انموذج رايجلوث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب، رسالة ماجستير، جامعة كرميان، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة، 2021
- ❖ الزند، وليد خضر : التصاميم التعليمية، الجذور النظرية، نماذج و تطبيقات عملية، و دراسات و بحوث عربية و عالمية، ط1، اكااديمية التربية الخاصة، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2004 .
- ❖ زهير قاسم الخشاب و اخرون : كرة القدم، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة و النشر، 1999، ص202 .
- ❖ زهير قاسم الخشاب وآخرون : كرة القدم، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة و النشر، 1999، ص209 .
- ❖ زون كرينوود و اخرون : الطريقة الاوربية الحديثة في تدريب كرة القدم، ترجمة (وليد طبره)، بغداد، مطبعة سلمي الفنية الحديثة، 1998، ص98 .
- ❖ ستيانيواف تيموفيج : كرة قدم الناشئين، ترجمة (كاظم عبد و عبد الله ابراهيم)، البصرة، مطبعة دار الحكمة، 1991، ص155 .
- ❖ صادق جعفر صادق : تعديل و بناء اختبارين لقياس دقة التهديف و السيطرة على الكرة في خماسي كرة القدم، مجلة التربية الرياضية، جامعة بغداد، العدد1، 2010، ص46 .
- ❖ صدام محمد أحمد : تأثير تمرينات خاصة بمساحات لعب مصغرة في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارات الأساسية لطالبي الصالات بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، 2013 ، ص 74-75 .

- ❖ ظافر هاشم الكاظمي : التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل و الاطاريح التربوية و النفسية، بغداد، دار الكتب و الوثائق، 2012، ص82 .
- ❖ علي سموم الفرطوسي واخرون : القياس والاختبار في المجال الرياضي ، ط1 ، بغداد، مطبعة المهيمن، 2015 ، ص96 .
- ❖ عماد زبير احمد : التكنيك و التكتيك في خماسي كرة القدم، ط1، بغداد، شركة السندباد للطباعة، 2005، ص112 .
- ❖ فريق عبدالله هزاع : تأثير نموذج (John Zahorik) البنائي في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات، اطروحة دكتوراه، جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2021 .
- ❖ فريق عبدالله هزاع : تأثير نموذج (John Zahorik) البنائي في التفكير التوليدي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات، اطروحة دكتوراه، جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2021 .
- ❖ قاسم لزام صبر : نظرية الاستعداد و تدريبات المناطق المحددة بكرة القدم، ط1، بغداد، دار الكتب و الوثائق، 2009، ص 151-154 .
- ❖ قطامي : سيكولوجية التعلم و التعليم الصفي، ط2، عمان، دار الشروق للنشر و التوزيع، 1998 .
- ❖ قطامي و اخرون : اساسيات تصميم التدريس، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة و النشر، 2001 .
- ❖ قطامي و اخرون : تصميم التدريس، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة و النشر، 2000 .
- ❖ مجيد خدا يخش اسد : بناء بطاريتي اختبارات بدنية و مهارية في خماسي كرة القدم، ط1، عمان، دار غيداء للنشر و التوزيع، 2011، ص 29-30 .
- ❖ محمد عبد الحسين المالكي : اثر التدريب الذهني في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1998، ص23 .
- ❖ محمد عبد الحسين المالكي : تأثير تداخل التدريب الذهني و البدني المهاري بالأسلوبين المتسلسل والعشوائي في التعلم و الاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم للمبتدئين، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2005، ص58 .
- ❖ محمد عبد الله الهزاع و مختار احمد : المهارات الأساسية بكرة القدم، الكويت، مطابع صوت الخليج، 2001، ص 129 .
- ❖ محمد غني حسين : تأثير الاسلوب التدريبي في التعلم و الاحتفاظ في بعض المهارات الأساسية لخماسي كرة القدم، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، 2007، ص39 .
- ❖ محمد محمود الحيلة : التصميم التعليمي نظرية و ممارسة، ط1، دار المسيرة للنشر و التوزيع، 1999، ص11 .
- ❖ محمود داود الربيعي : الإشراف و التقويم في التربية و التعليم، ط1، عمان، دار صفاء للنشر و التوزيع، 2019، ص240 .
- ❖ محمود داود الربيعي : التعلم و التعليم بين التربية البدنية و الرياضة ،النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة و التصميم ، 2011 ، ص 190 .
- ❖ محمود داود الربيعي : التعلم و التعليم في التربية البدنية و الرياضية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2012، ص317 .

- ❖ مروان عبد المجيد : اسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ، ط1، عمان، مؤسسة العراق للنشر و التوزيع، 2000. ص45.
- ❖ مصطفى عبد الرحمن طه السيد : فعالية برنامج في مفاهيم الويب قائم على نظرية رايغليوث التوسعية في التحصيل الدراسي و الاتجاه لدى الطلاب المعلمين، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، 2012 .
- ❖ مفتي ابراهيم : الاعداد المهاري و الخططي لطالبة كرة القدم، ط2، القاهرة، دار الفكر العربي، 1985، ص12 .
- ❖ نادر سعيد وسامح سعيد : مقدمة في تقنيات التعليم، ط1، عمان، دار الفكر للنشر و التوزيع، 2008، ص 245-246 .
- ❖ نوري ابراهيم الشوك و اخرون : الاحصاء و الاختبار في المجال الرياضي، ط1، اربيل، 2010 . ص102 .
- ❖ نوري الشوك و رافع الكبيسي : دليل الباحث في كتابة الابحاث في التربية الرياضية، بغداد، جامعة بغداد، 2004، ص 89 .
- ❖ هبة مجمد عبد النظير : فعالية برنامج قائم على النظرية التوسعية في تنمية التحصيل المعرفي و مهارات ما وراء المعرفة و بقاء اثر التعلم في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، 2012 .
- ❖ هيثم محمد كاظم الجبوري واخرون : كرة قدم الصالات – الفن الحديث ، ط1 ، بابل ، مؤسسة دار الصادق الثقافية ، 2020 ، ص19 .
- ❖ يوسف لازم كماش : المهارات الأساسية في كرة القدم (تعلم – تدريب)، عمان، دار الخليج للطباعة و النشر، 2000، ص37 .

❖ English References:

- ❖ Chapman, S., and others, Soccer coaching manual :USA: LA 84 Foundation .2008
- ❖ Dorrance, Anson : Coaching youth soccer ,U,S,S, human kinetics , 2011.
- ❖ Fai ,futsal development programmer : strategic plan for the development of futsal in Ireland ,2008-2011 .
- ❖ Jonassen ,D,H , Beissner,K & yacci , M : structural know ledge techniques for representing , conveying , and acquiring structural knowledge, new jersey , Lawrence erlbanm associates ,1993.
- ❖ Phelps ,1,Daniel and others :basic soccer skills , publisher No : 1996.
- ❖ Reigeluth ,C: Elaborating the eiaborational technoiogy re-searchaud deveiopment ,p :(80-86),1992.
- ❖ Reigeluth and others : the elaboration theory instruction modle for sequenciong and synthesizing instruction , instructional science (9) ,. (1980)
- ❖ Reigeluth and others :Instructional desing theories & models , an over view of their current status ,Lawrence , erlbanm associates , new jersey , 1983 .
- ❖ Wilson- cole : Acritical reviw of elaboration theory educational technology research & devlopoment ,1992.

الملاحق

ملحق (1)

وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

م/ استمارة تحديد اختبارات لبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

الأستاذ الدكتور المحترم

يروم الباحث بأجراء بحثه للحصول على شهادة الماجستير والموسوم (تأثير نموذج ريجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الصالات للطالبات) و على عينة من طالبات المرحلة الأولى – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة بابل، ونظرا للمكانة العلمية التي تتمتعون بها تم اختياركم في تحديد صلاحية (اختبارات لبعض المهارات الأساسية في كرة قدم الصالات)، ولغرض وضعها بالشكل النهائي يرى الباحث ان الرصانة العلمية تقتضي منه عرض هذه الاختبارات على سيادتكم املاً في ان تتفضلوا مشكورين بالموافقة على قراءتها، و بيان رأيكم حول الاختبارات المناسبة .

مع الشكر والتقدير .

الاسم :

اللقب العلمي وتاريخه :

التخصص :

مكان العمل :

التوقيع :

الباحث

علي غيث محمد

ت	المهارة	أسم الاختبار	موافق	غير موافق
1	مهارة التمرير	1-أختبار التمرير نحو هدف كرة قدم الصالات يبعد مسافة (20متر)		
		2- اختبار التمرير على الخط الجانبي في (4) ثواني		
		3- اختبار التمرير نحو هدف صغير يبعد مسافة (10متر)		
2	مهارة الإخماد	1- اختبار تسلم و إيقاف حركة الكرة داخل مربع 2م من مسافة 6 امتار		
		2- اختبار إيقاف حركة الكرة (الإخماد) و الاستلام.		
3	مهارة التهديف	1- اختبار التهديف نحو هدف مقسم على مربعات مرقمة من الجانبين .		
		2- اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة على الجدار .		
		-اختبار التهديف بعد الحركة بين الشواخص ، مختلفة المسافات .		

ملحق (2)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم عرض استبانة تحديد صلاحية اختبارات الاداء الفني

لمهارات قيد البحث

ت	اسم الخبير والمختص	التخصص	مكان العمل
1	ا.د عامر سعيد الخيكانى	علم نفس / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
2	ا.د ضياء جابر حسين	تعلم / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
3	ا.د مؤيد عبدعلي الطائي	فلسجة / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
4	ا.د سلام جبار	قياس و تقويم / كرة قدم	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
5	ا.د احمد عبد الامير	تدريب / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
6	ا.د رافد عبد الامير	تدريب / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
7	ا.د هيثم محمد كاظم	علم نفس / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
8	ا.د حسن علي حسين	اختبارات / كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
9	ا.د خليل حميد محمد	طرائق تدريس / كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
10	ا.م.د حسين صالح نجم	تعلم / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة

ملحق (3)

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

م/ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتقسيم درجات الاداء الفني للمهارات

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحث إجراء بحث لنيل درجة الماجستير بعنوان (تأثير نموذج ريجلوث باستخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات) على طالبات المرحلة الأولى – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة بابل. وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في هذا المجال أضع بين أيديكم هذه الاستمارة، راجياً تفضلكم بوضع علامة (√) امام التقسيم المناسب لتقويم الاداء الفني لمهارات قيد البحث، وفي حالة عدم ملائمة تقسيم درجة التقييم للاختبارات في اقسامها الثلاثة تضع الدرجة التي تراها مناسبة اسفل الدرجات الموضوعه وابداء الملحوظة في حقل الملحوظات .

مع جزيل الشكر والتقدير

مكان العمل:

التوقيع:

الأسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

الأختصاص :

التاريخ:

طالب الماجستير

الملاحظات	لا يصلح	يصلح	اقسام المهارة			المهارة
			ختامي	رئيسي	تحضيري	
						التمرير
						الإخماد
						التهديف

الباحث

علي غيث محمد

ملحق (4)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم عرض استمارة الاستطلاع لتقسيم تقييم درجات اختبارات
الاداء الفني لمهارات قيد البحث

ت	اسم الخبير والمختص	التخصص	مكان العمل
1	ا.د عامر سعيد الخيكانى	علم نفس / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
2	ا.د ضياء جابر حسين	تعلم / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
3	ا.د مؤيد عبدعلي الطائي	فلسجة / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
4	ا.د سلام جبار	قياس و تقويم / كرة قدم	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
5	ا.د احمد عبد الامير	تدريب / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
6	ا.د رافد عبد الامير	تدريب / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
7	ا.د هيثم محمد كاظم	علم نفس / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
8	ا.د حسن علي حسين	اختبارات / كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
9	ا.د خليل حميد محمد	طرائق تدريس / كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة
10	ا.م.د حسين صالح نجم	تعلم / كرة قدم	جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة






ملحق (6)

قائمة بأسماء الكادر المساعد و المقومين (الأول و الثاني) و عناوينهم و اختصاصهم

مكان العمل	التخصص	الاسم	ت
جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة	كرة قدم	د . حسين صالح نجم	1
جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة	كرة قدم	د . كمال مزهر	2
جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة	كرة قدم	د. فراس جبار	3
جامعة بابل / كلية التربية البدنية و علوم الرياضة	كرة قدم	م. صفا كاظم	4

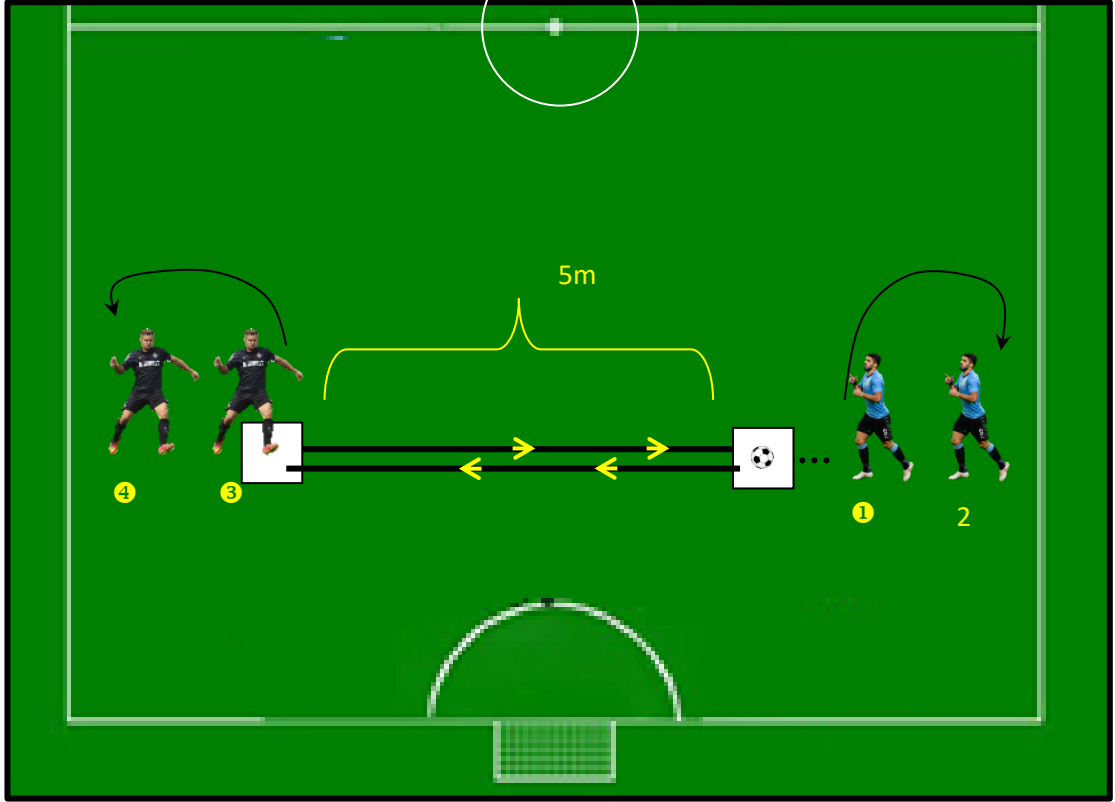
ملحق (7)

التمرينات المهارية
أشكال مفاتيح التمرينات

مفاتيح الرسم	الرسم	ت
الدرجة بالكرة بشكل مستقيم		1
الدرجة بالكرة بين الشواخص		2
الجري بدون الكرة		3
التمرير		4
التهديف		5

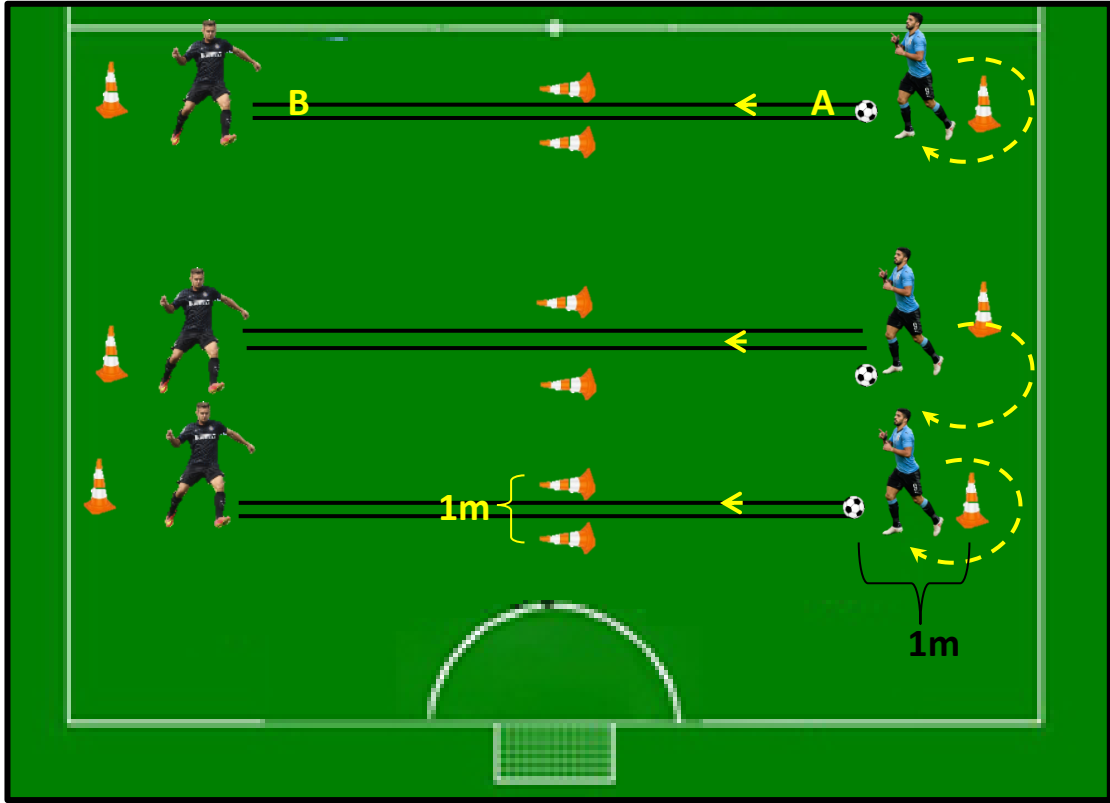
التمرير (التمرين 1)

- هدف التمرين : تعلم التمرير
- الادوات المستعملة: شواخص، صافرة، ملعب كرة قدم صالات، كرات قدم صالات، شريط لاصق.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طالبات، طالبة (1) و (2) على جهة اليمين وامامها مربع 1م و تقابلهما طالبتين (3) و (4) وامامها مربع 1 م والمسافة بين مربع طالبتين 1، 2 الى مربع طالبتين 3، 4 هي 5م عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (1) بالدخول الى المربع معها الكرة وتممر الى طالبة (3) وتنتقل الى الخلف ثم تمرر طالبة (3) الكرة الى طالبة (2) وتنتقل الى الخلف وهكذا.



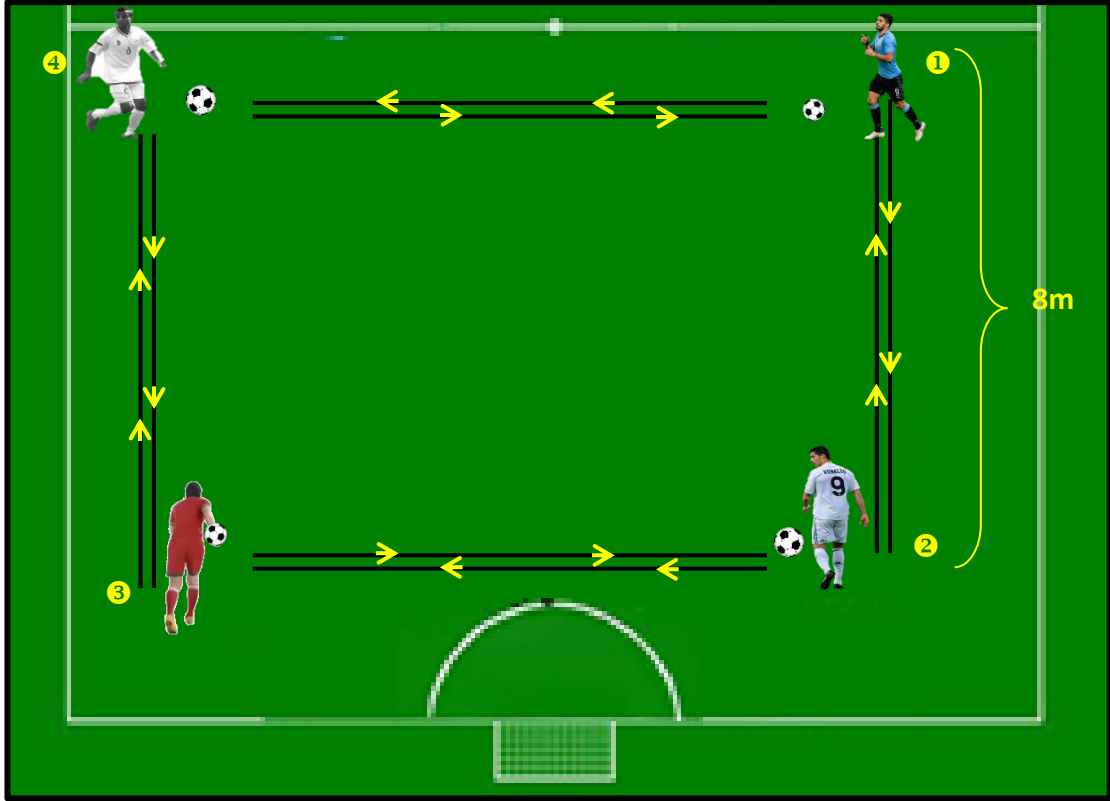
التمرير (التمرين 2)

- هدف التمرين: تعلم مهارة التمرير
- الادوات المستعملة: صافرة ، شواخص كبيرة وصغيرة، كرات قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات على شكل مجموعتين A من ثلاث طالبات وكذلك B من طالبات ، يقابل كل طالبة من مجموعة A طالبة من مجموعة B بينهما مسافة 8 م وفي وسط المسافة يوجد شاخصان لتحديد مسار التمرير في الوسط المسافة بينهما 1م وخلف كل طالبة من المجموعتين شاخص 1م. والرجوع B بالتمرير الى طالبة من مجموعة A عند اطلاق الصافرة تقوم الطالبات من مجموعة الى الخلف والدوران حول الشاخص وتكون التمريرة بين الشاخصين اللذان في الوسط لتصل الى لتقوم بالتمرير بين الشاخصين الوسطيان وينتقل الى الخلف ليدور حول B طالبة من مجموعة الشاخص وهكذا بالنسبة للمجموعتين .



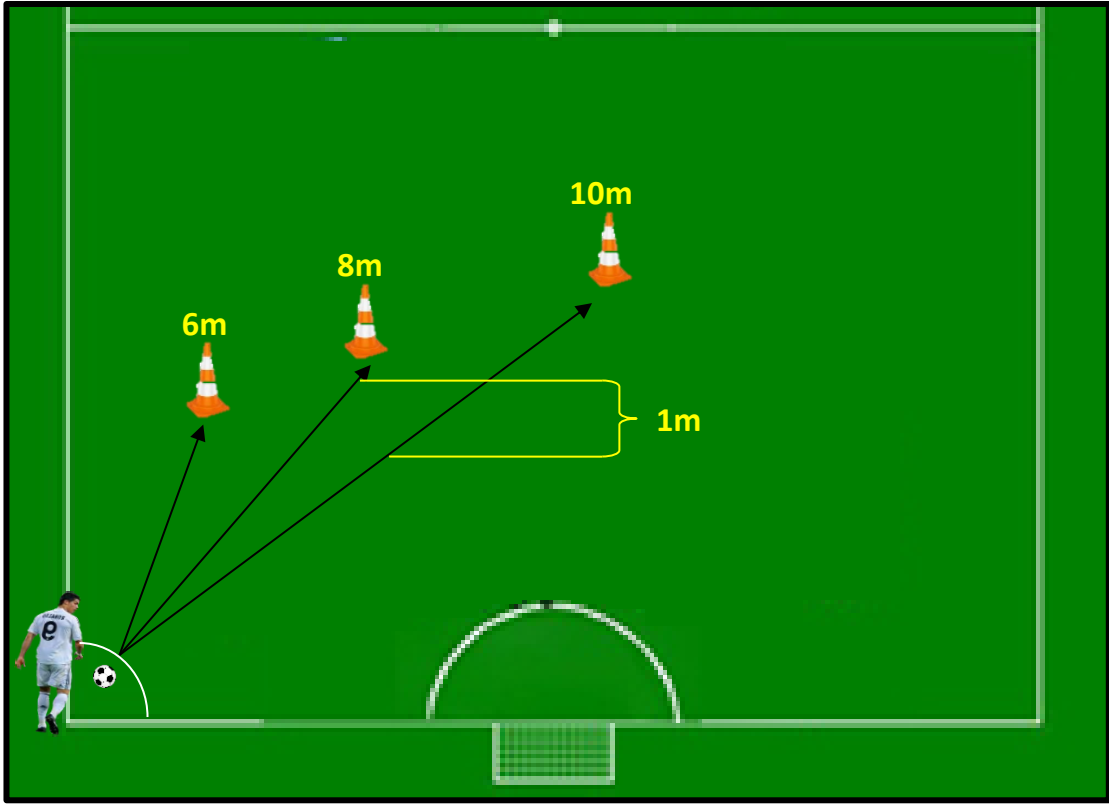
التمرير (التمرين 3)

- هدف التمرين: تعلم التمرير بداخل القدم وخارجها وبمقدمة القدم.
 - الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، شواخص، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
 - توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طالبات 1، 2، 3، 4، موزعات في ملعب كرة قدم صالات على شكل مربع 8م على اركاناه.
- عند اطلاق الصافرة يقوم طالبة 1 بالتمرير الى اليسار الى طالبة 2 ومن ثم يقوم بالتمرير الى طالبة 3 على يساره وهكذا الى طالبة 4 وعند اطلاق الصافرة مرة ثانية بعد اجراء عدة تمريرات تكون التمريرات عكس الاتجاه أي الى جهة اليمين بحيث طالبة 1 تمرر الى طالبة 4 وتمرر الى 3 وهكذا يغير الاتجاه مع اطلاق الصافرة.



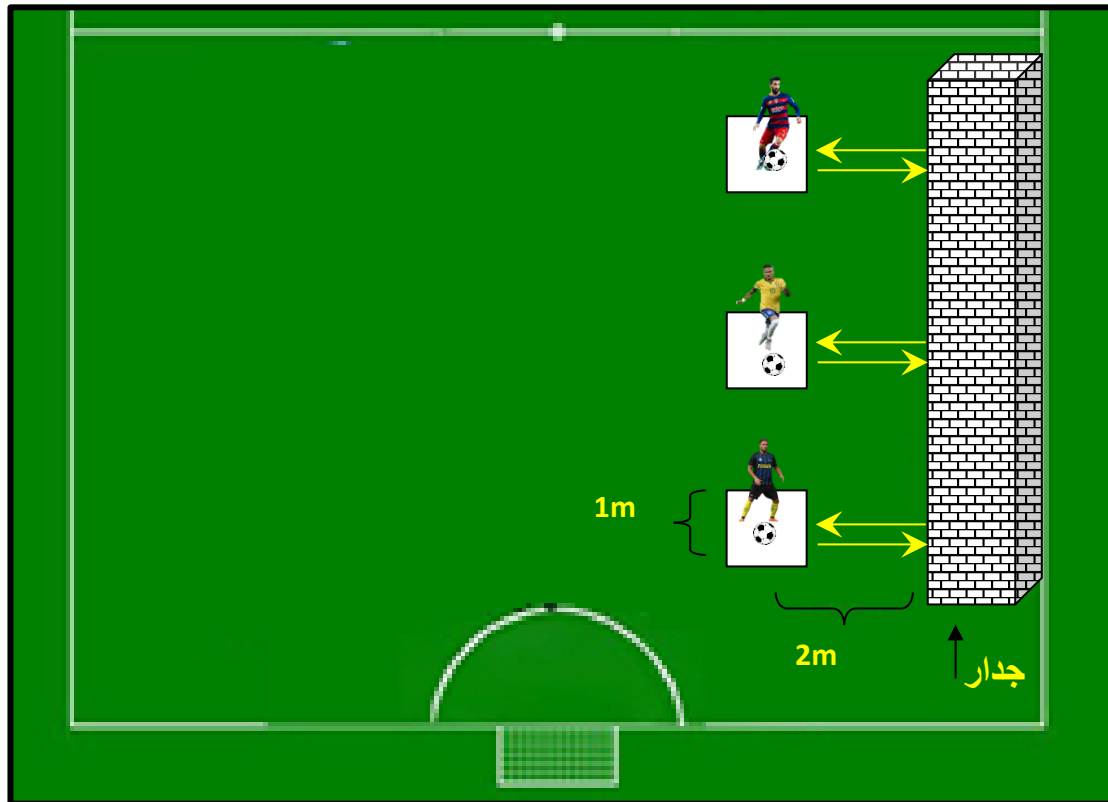
التمرير (التمرين 4)

- هدف التمرين: تعلم التمرير بداخل القدم وخارجها.
- الادوات المستعملة: ملعب كرة قدم صالات، كرات قدم صالات، شواخص، صافرة.
- توصيف الاداء: من منطقة الزاوية في ملعب كرة قدم الصالات وعند اطلاق الصافرة تقوم الطالبة بتمرير الكرة بشكل قطري على شواخص ثلاثة تبعد عن نقطة الزاوية 6م و 8م و 10م والمسافة بين شاخص واخر 1م . ويكون التمرير بمقدمة القدم وداخلها وخارجها ويكرر



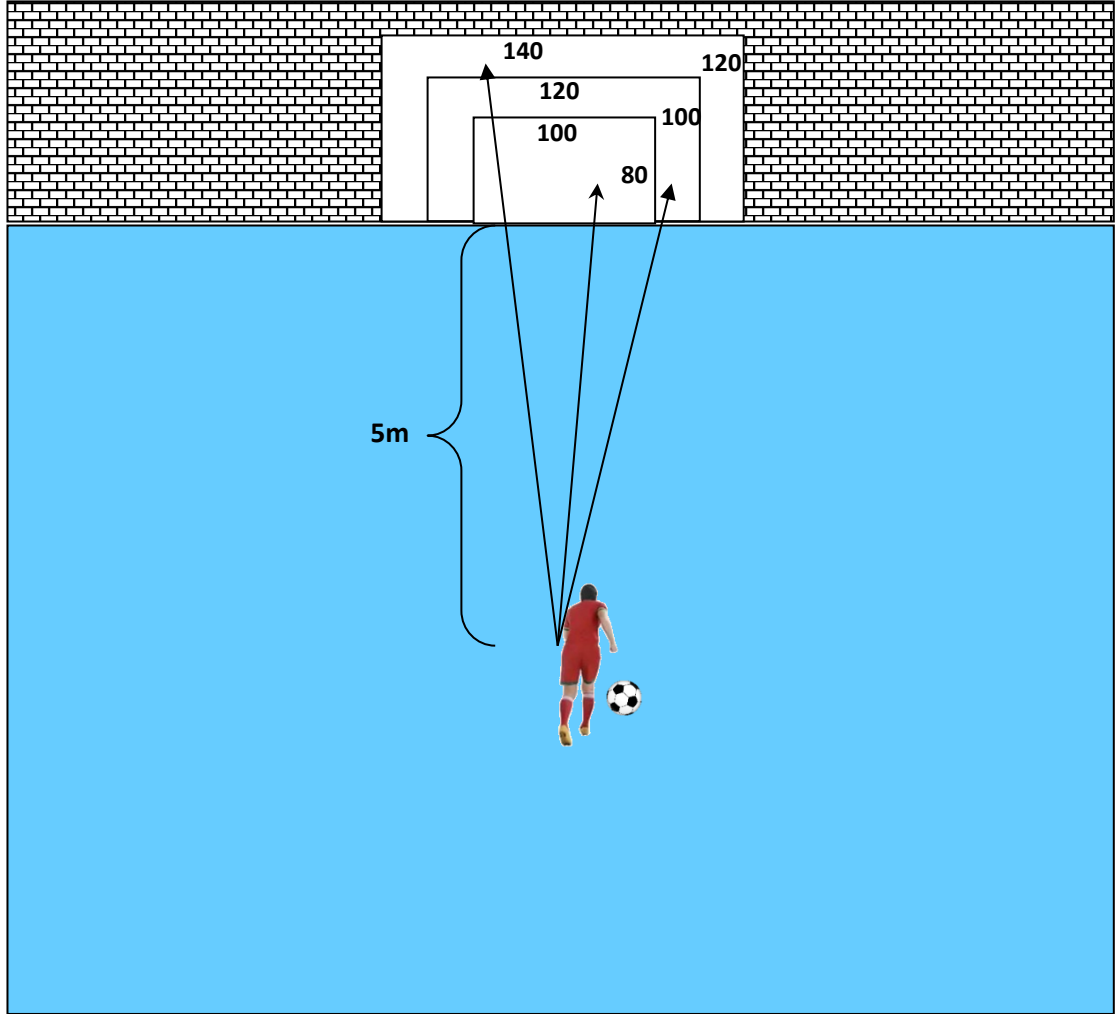
التمرير (التمرين 5)

- هدف التمرين: تعلم التمرير المرتدة من الحائط.
- الادوات المستعملة: جدار، صافرة، ساعة توقيت، كرات قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين مجموعة من الطالبات، كل طالبة تقف في منطقة محددة 1 م مربع وامامها جدار يبعد 2 م وعند اطلاق الصافرة كل طالبة بحوزتها الكرة تقوم بعملية التمرير الى الجدار لترتد لها الكرة وتكون التمريرة بداخل وخارج ومقدمة القدم ولمدة (3_4 د).



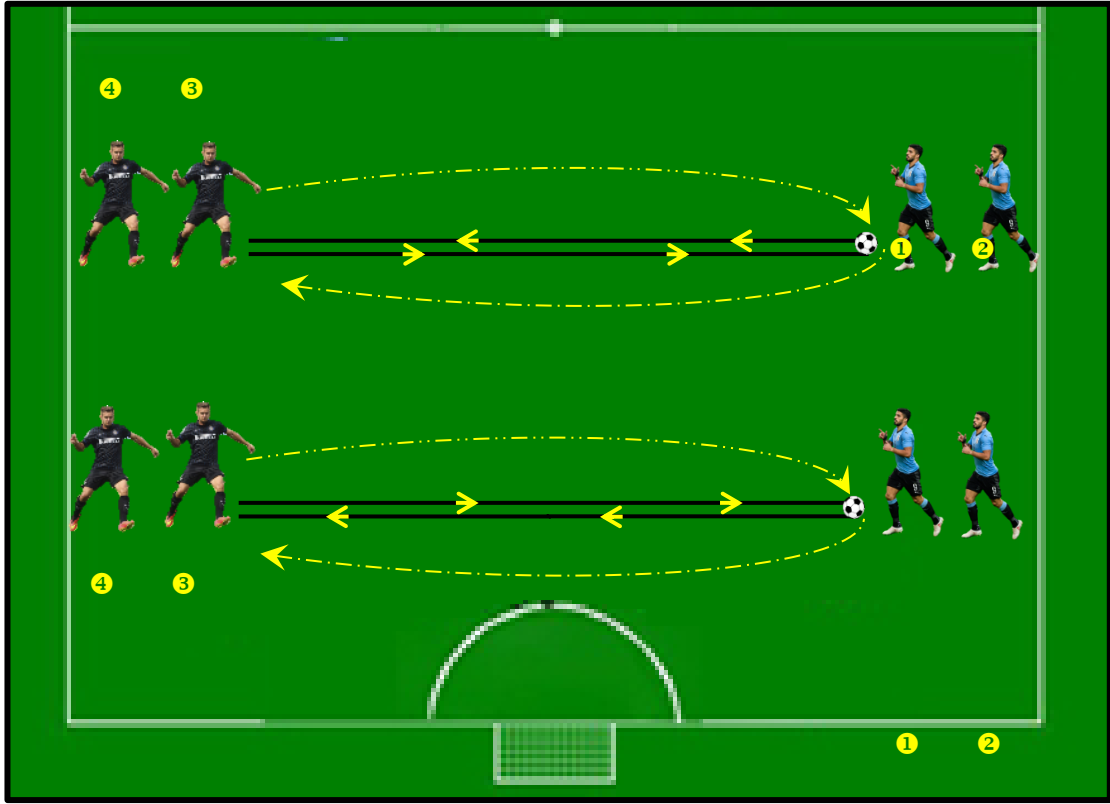
التمرير (التمرين 6)

- هدف التمرين: تعلم التمرير العالية.
 - الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، شرائط لاصقة، جدار.
 - توصيف الاداء: نرسم 3 مستطيلات متداخلة على الجدار، يرتفع الأول عن سطح الملعب 50 سم وبابعاد 80×100 م بداخل مستطيل 100×120 سم وبداخل مستطيل ثالث $120-140$ سم.
- عند اطلاق الصافرة تقوم الطالبة بالتمرير من مسافة 5 م على المستطيل الأول ثم على المستطيل الثاني ثم على المستطيل الثالث ويكرر المحاولات .



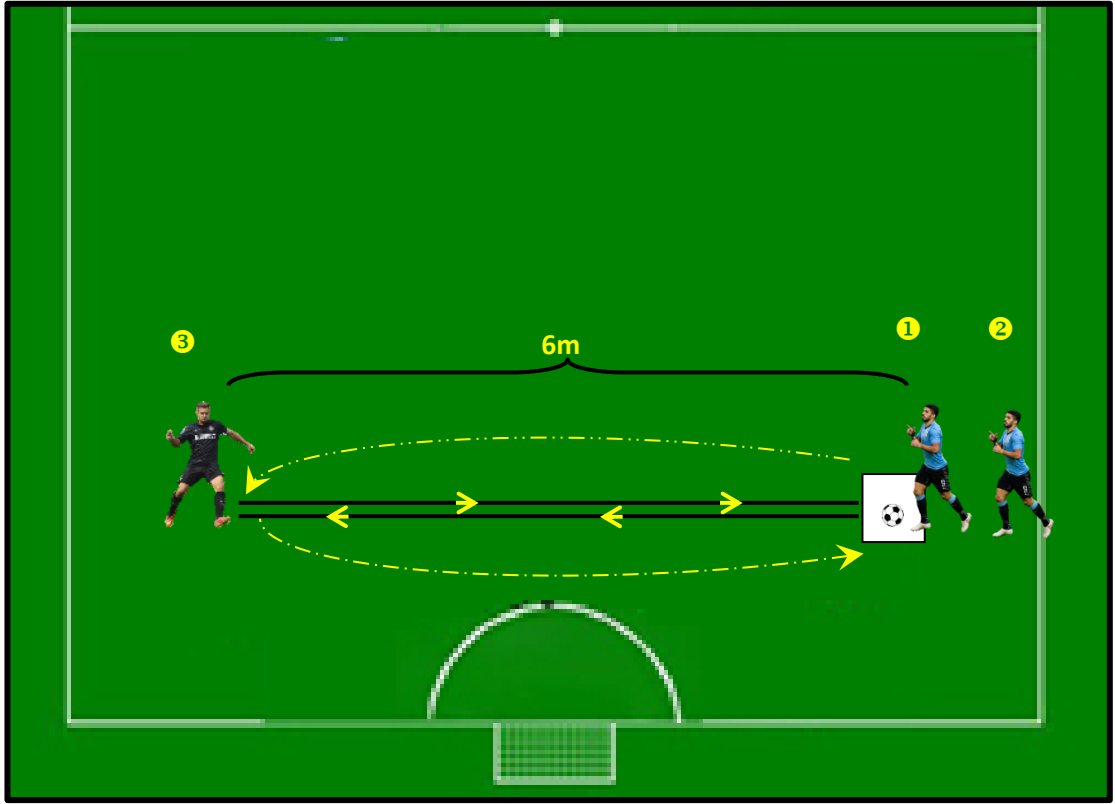
التمرير (التمرين 7)

- هدف التمرين: تعلم التمرير
- الادوات المستعملة: صافرة، ملعب كرة قدم صالات، كرات قدم صالات، شريط لاصق.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 4 طالبات، 1، 2 على جهة اليمين، 3، 4 على جهة اليسار والمسافة بين المجموعتين 8 م، تكون الكرة بجوزة الطالبة (1) على جهة اليمين. عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (1) بتمرير الكرة والانتقال الى الجهة الاخرى الى طالبة (3) الذي بدورها تقوم ايضاً بالتمرير الى طالبة (2) والانتقال الى الجهة اليمنى وهكذا، كل طالبة تمرر الكرة وتنتقل الى الجهة المقابلة .



التمرير (التمرين 8)

- هدف التمرين: تعلم التمرير
- الادوات المستعملة: صافرة، ملعب كرة قدم صالات، كرات قدم صالات، شريط لاصق.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 3 طالبات، 1، 2 على جهة اليمين بحوزتهم الكرة وامامهم مربع 1 م وتقابلهما طالبة 3 والمسافة بينهما 6 م، عند اطلاق الصافرة تقوم الطالبة (1) بالتقدم الى المربع والدخول فيه لتمرر الكرة الى طالبة (3) والانتقال الى الجهة الثانية وتقوم طالبة (3) بالتمرير الى طالبة (2) والانتقال الى الجهة المقابلة وتقوم طالبة (2) بالتمرير الى طالبة (1) وهكذا، تمريرة ثم انتقال الى الجهة المقابلة .

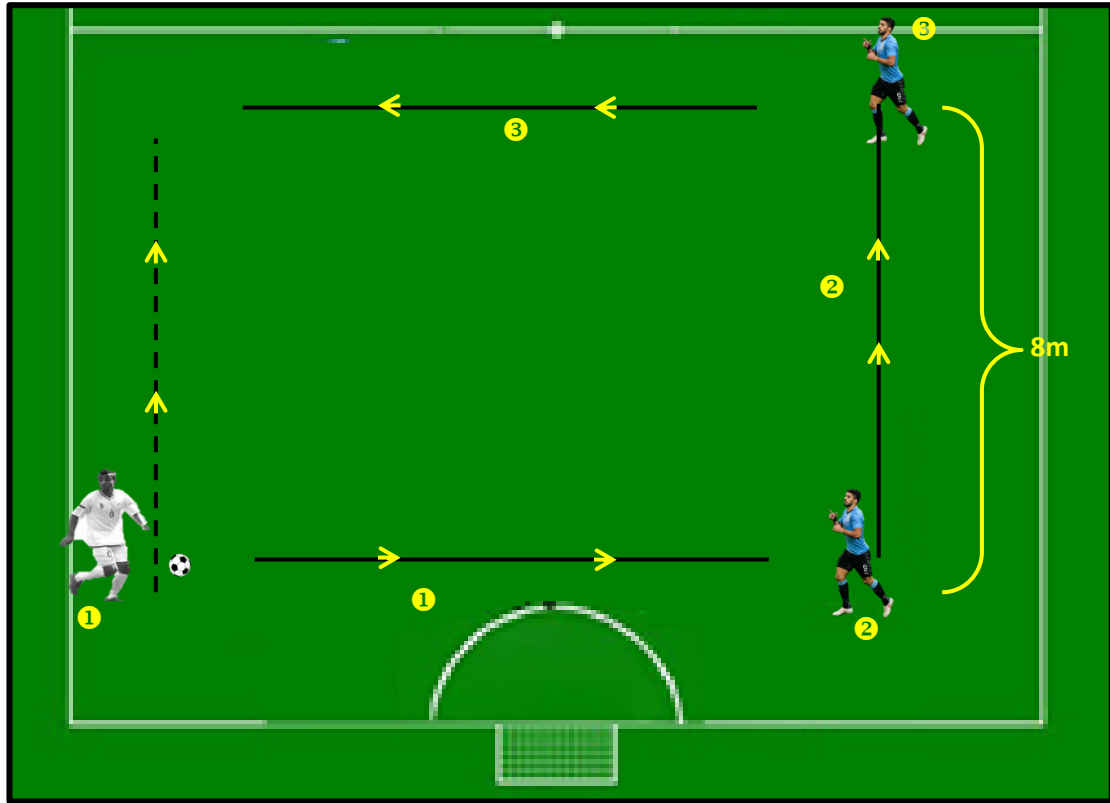


التمرير (التمرين 9)

هدف التمرين: تعلم التمرير

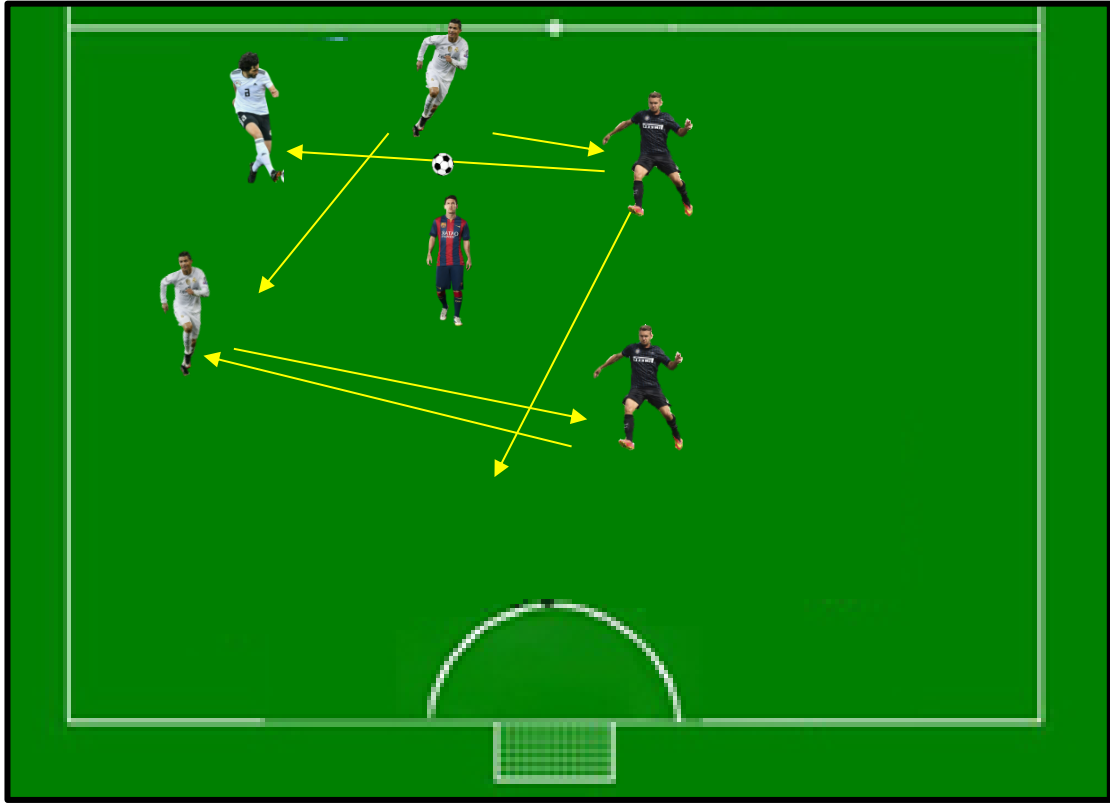
الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.

توصيف الاداء: يؤدي هذا التمرين في مربع 8 م وفيه 3 طالبات في ثلاث اركان وركن فارغ وعند اطلاق الصافرة تقوم الطالبة (1) الذي بجوزتها الكرة بتمرير الكرة الى الطالبة (2) الذي بجانبها الانتقال الى الفراغ و تقوم طالبة (2) بالتمرير الى طالبة (3) والانتقال الى الفراغ و هكذا .



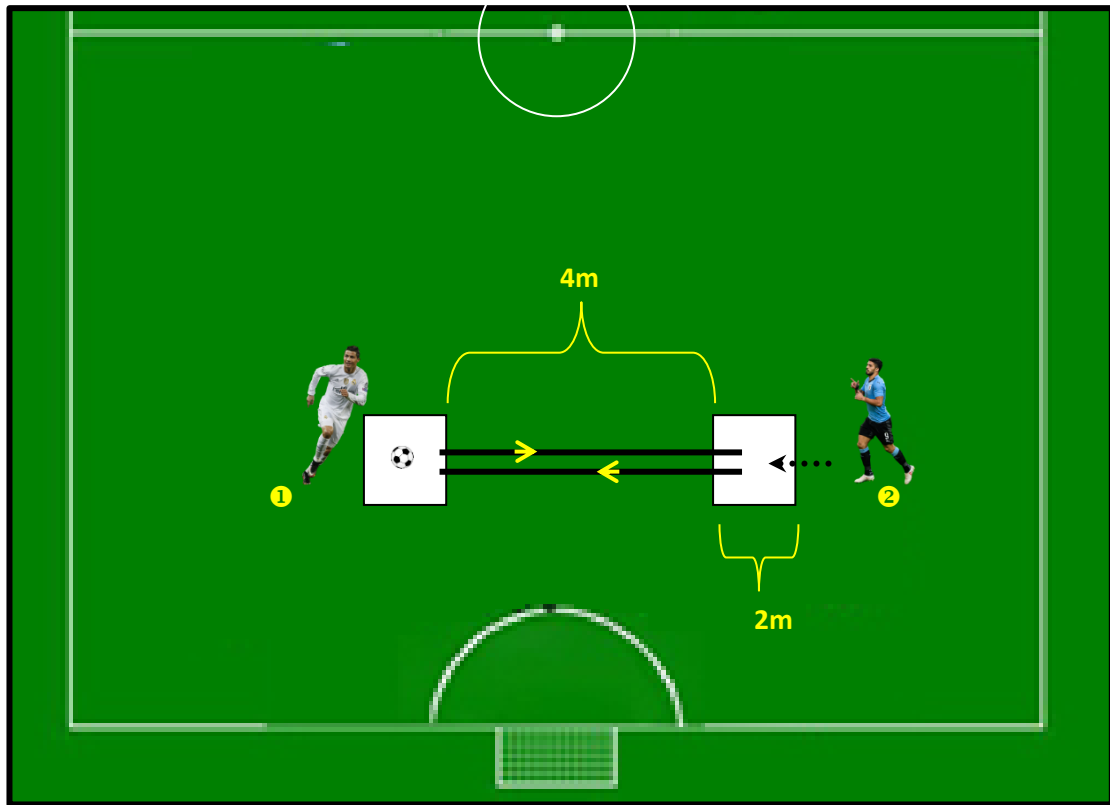
التمرير (التمرين 10)

- هدف التمرين: تعلم التمرير
- الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشترك في هذا التمرين 6 طالبات في دائرة قطرها 10 م وفي وسط الدائرة طالبة، عند اطلاق الصافرة تقوم الطالبات الخمسة بالتمرير فيما بينهما والطالبة التي في الوسط تحاول لمس الكرة وفي حال لمست الكرة تبديل الطالبة بالوسط لتقوم بالمحاولة في لمس الكرة .



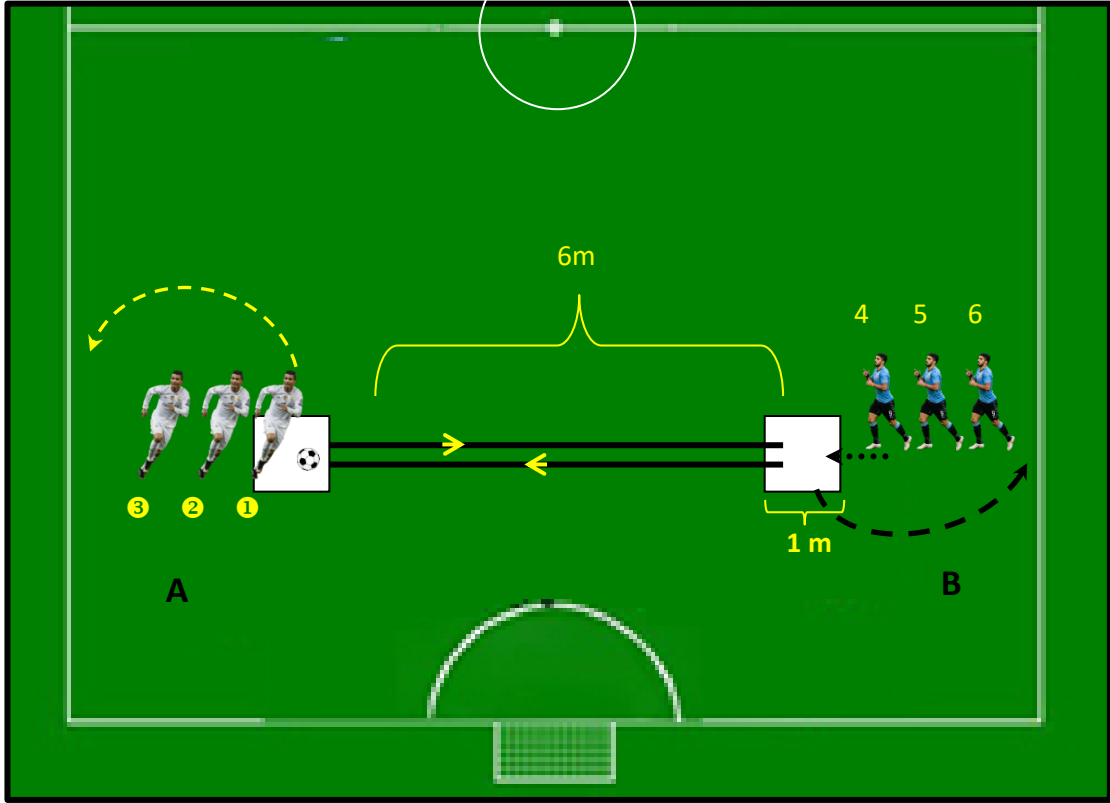
الإخماد (التمرين 11)

- هدف التمرين : تعلم الإخماد
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، شريط لاصق.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التجربة طالبتان طالبة على اليمين (1) وامامها مربع 2 م ويبعد 4 م عن مربع طالبة (2) على اليسار أي مساحة اداء التمرين كلها 8م، بعد اطلاق الصافرة تقوم طالبة (1) بالتحرك لتدخل المربع وتقوم بعملية التمرير الى طالبة (2) وتخدم الكرة باسفل القدم وتمرر الكرة وترجع الى خلف المربع وهكذا كل طالبة تمرر و ترجع والاخرى تخدم وتمرر.



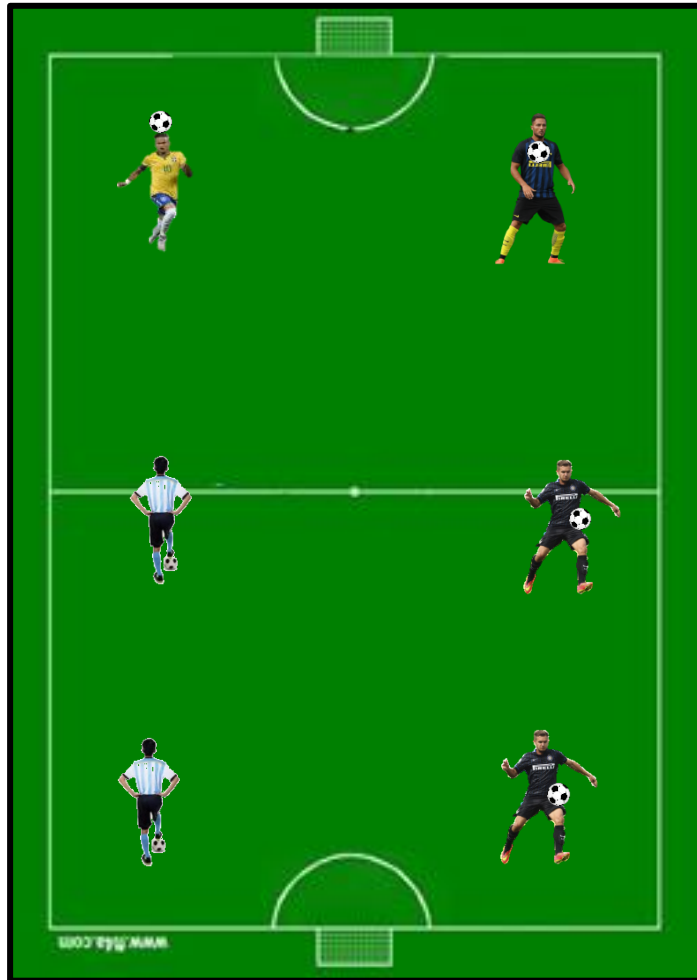
الإخماد (التمرين 12)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد بأسفل القدم وداخلها.
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات طالبة، بحيث 3 طالبات 1، 2، 3 فريق A تقابلها 3 طالبات 4، 5، 6 فريق B امام المجموعتين مربع 1 م والمسافة بين A، B 8 م، بعد اطلاق الصافرة تقوم طالبة 1 من A بالدخول الى المربع وتنفيذ عملية التمرير الى طالبة 5 من B والانتقال بالهرولة الى الخلف فتقوم طالبة (4) من B بالإخماد واسفل القدم والتمرير الى طالبة (2) الذي دخل المربع والانتقال الى الخلف وهكذا .



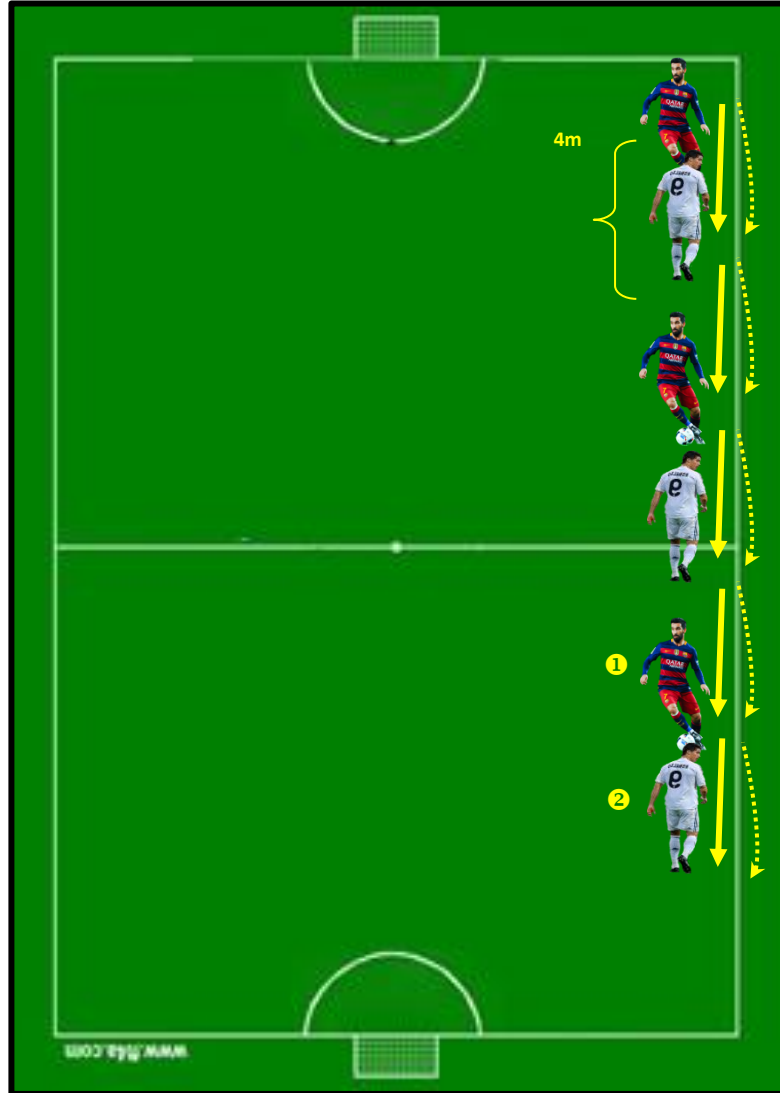
الاخماد (التمرين 13)

- هدف التمرين : تعلم الاخماد.
- الادوات المستعملة : كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات، موزعات في ملعب كرة قدم صالات، كل طالبة تحمل كرة، عند اطلاق الصافرة تقوم كل طالبة برمي الكرة الى الاعلى بعدها لنفسها لتقوم بعملية الاخماد وسواء بالراس او بالفخذ او بالصدر او اسفل القدم ولعدة مرات .



الإخماد (التمرين 14)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد.
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين طالبتان المسافة بينهما 4م تقوم طالبة (1) بتمرير الكرة الى طالبة (2) المقابلة لها الذي تقوم باخماد الكرة والرجوع الى الخلف دون الدوران مسافة 4 م لتتقدم طالبة (1) باتجاه الكرة وتقوم بالتمرير بالمباشر الى طالبة (2) الذي تنفذ عملية الإخماد وترجع و هكذا الى نهاية الملعب ثم ترجعان بالعكس الذي تمرر تقوم بالإخماد و هكذا .



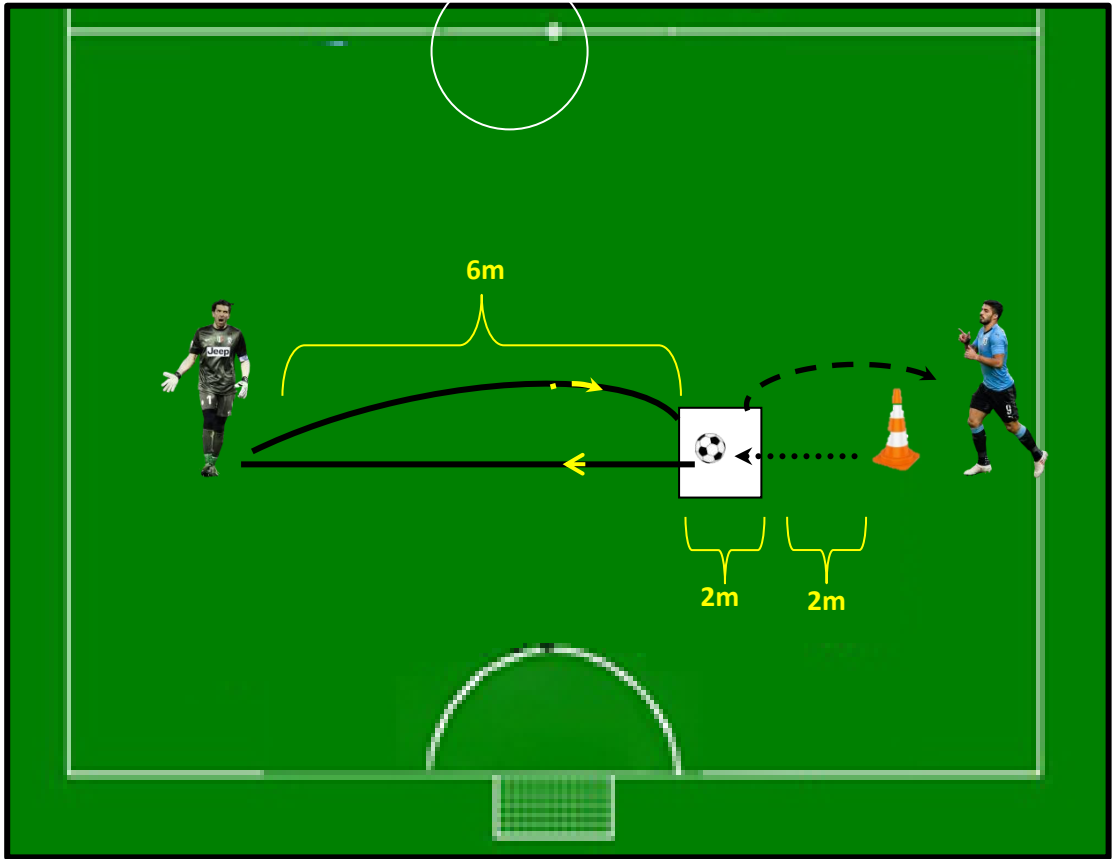
الإخماد (التمرين 15)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد.
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: تشارك في هذا التمرين 6 طالبة، 4 طالبات يوقفنه في اطار دائرة قطرها 12 م وطالبتان في الوسط، عند اطلاق الصافرة يقومن الطالبات 4 بالتمرير والإخماد فيما بينهم وفي حال لمس الكرة من أي طالبة تبديل بالطالبة الذي بالوسط وهكذا.



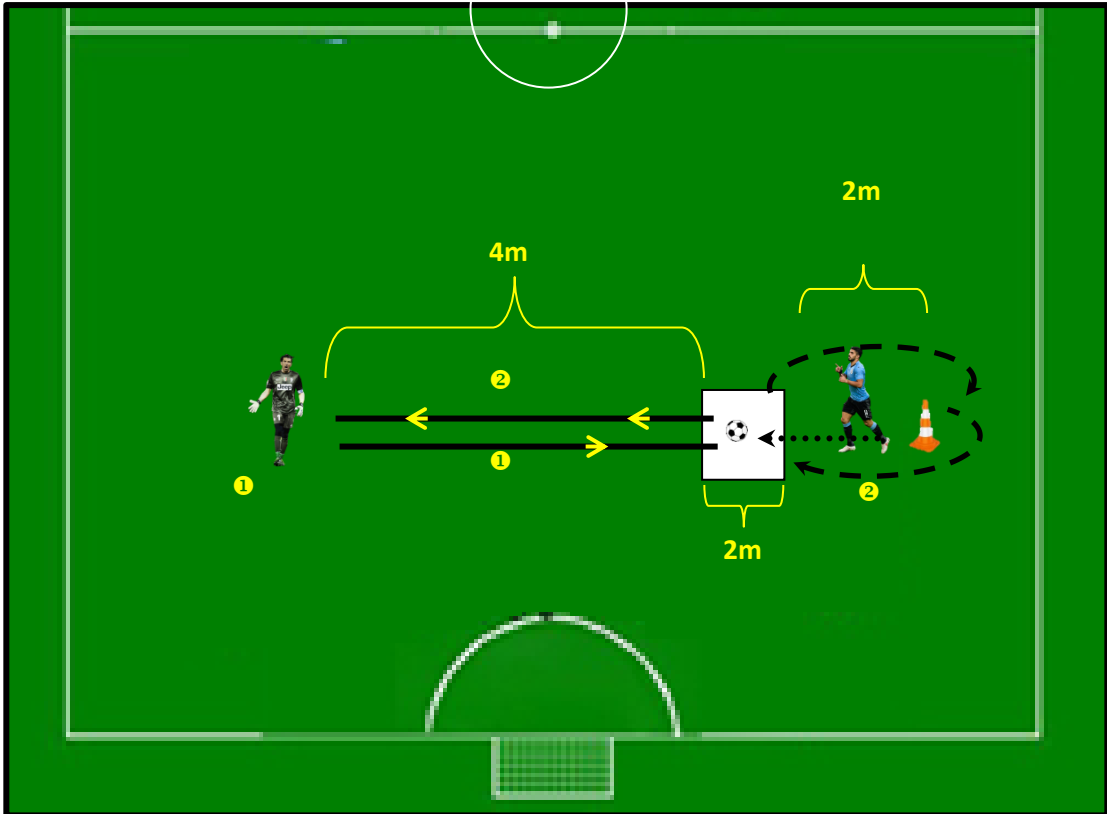
الإخماد (التمرين 16)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد.
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، شواخص، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: تشارك في هذا التمرين طالبتان احدهما حارس مرمى، تقف الطالبة بجانب الشاخص الذي يبعد 2م عن المربع 2م وتبعد عن الحارس مرمى 6م اي المسافة الكلية لاداء التمرين هي 10م، عند اطلاق الصافرة تقوم حارس المرمى بتمرير الكرة الارضية باتجاه المربع فتقوم الطالبة القريبة من الشاخص بالتحرك الى المربع واخماد الكرة وتميرها الى حارس المرمى والرجوع الى الشاخص فيقوم الحارس بتمرير الكرة بشكل عال فتتعلق الطالبة لتقوم بعملية الاخمد بالفخذ او الصدر او الراس في المربع وتمير الكرة الى الحارس وهكذا تكرر التمريرات باشكال عدة .



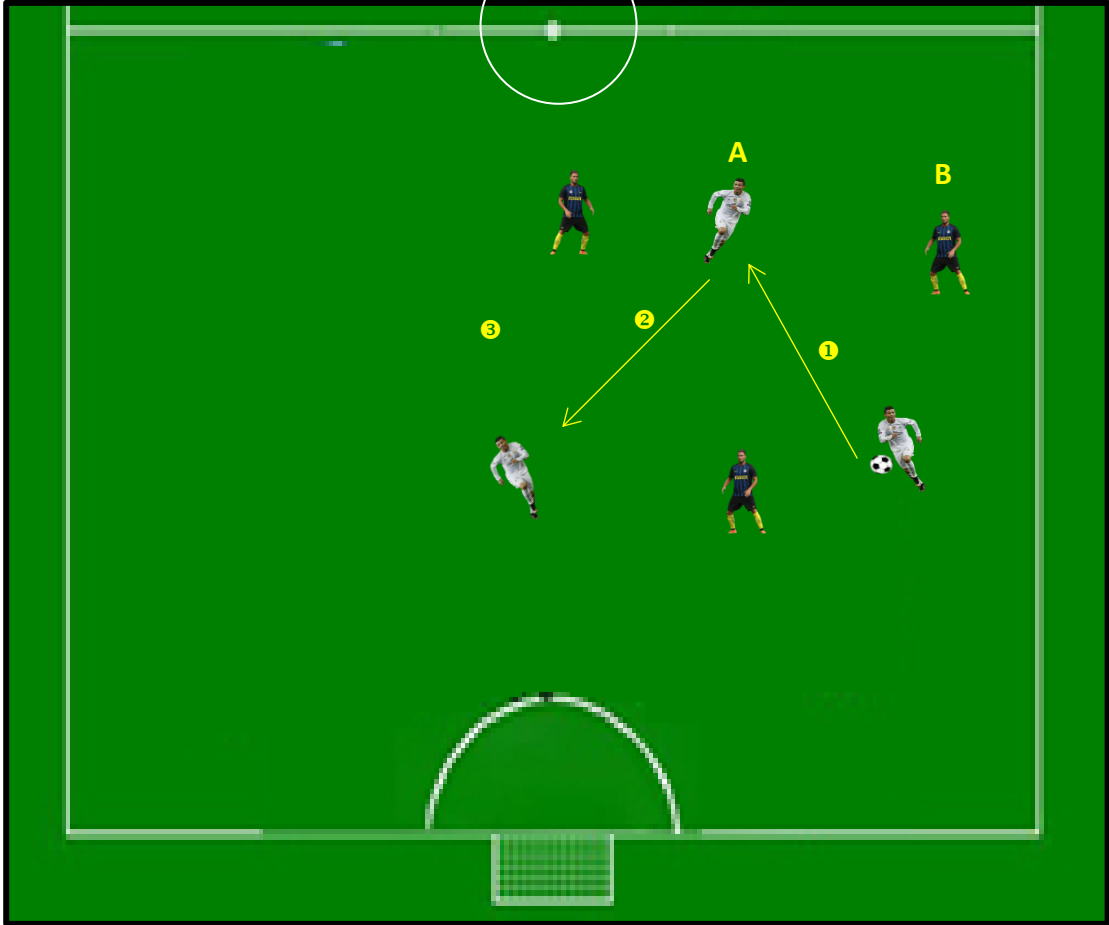
الإخماد (التمرين 17)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد.
- الأدوات المستعملة: شواخص، كرة قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات، شريط لاصق.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين طالبان 1،2 احدهما على اليمين (1) والثانية على اليسار (2) المسافة بينهما 8 م بالقرب من طالبة (1) شاخص وبعد الشاخص ب 2 م يوجد مربع 2 م وباقي المسافة 4 م عن طالبة (2)، عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (2) بتمرير الكرة باتجاه المربع بحيث تقوم طالبة (1) بالتحرك الى المربع داخل في الكرة وتمريرها والانتقال الى الخلف لتدور حول الشاخص ثم تقوم طالبة (2) باخماد الكرة واعادة التمرير باتجاه المربع لكي تدخل المربع طالبة (1) لتخدم الكرة وتمررها وتنتقل الى الخلف حول الشاخص وهكذا.



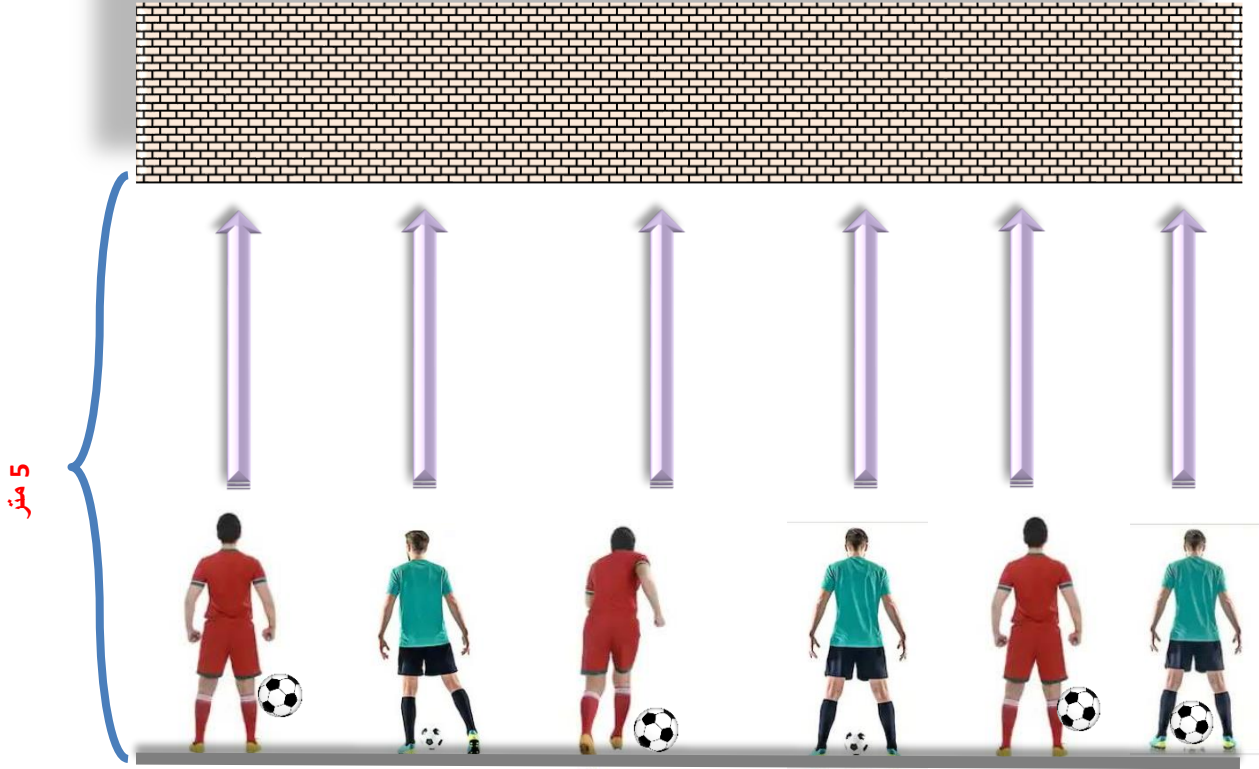
الإخماد (التمرين 18)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد
- الأدوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف التمرين: يؤدي هذا التمرين في نصف ملعب كرة قدم صالات 20×20 م وتشارك فيه 6 طالبات، 3 طالبات مجموعة A و 3 طالبات مجموعة B عند اطلاق الصافرة الكرة عند فريق A فيقوم بالتمرير والإخماد بين طالبات المجموعة الواحدة من دون السماح لفريق B بالاستحواذ والاحتفاظ بالكرة لأكبر عدد من التمريرات وعند الاستحواذ تصبح الكرة عند فريق B الذي يقوم بالتمرير والإخماد لاطول فترة ممكنة.



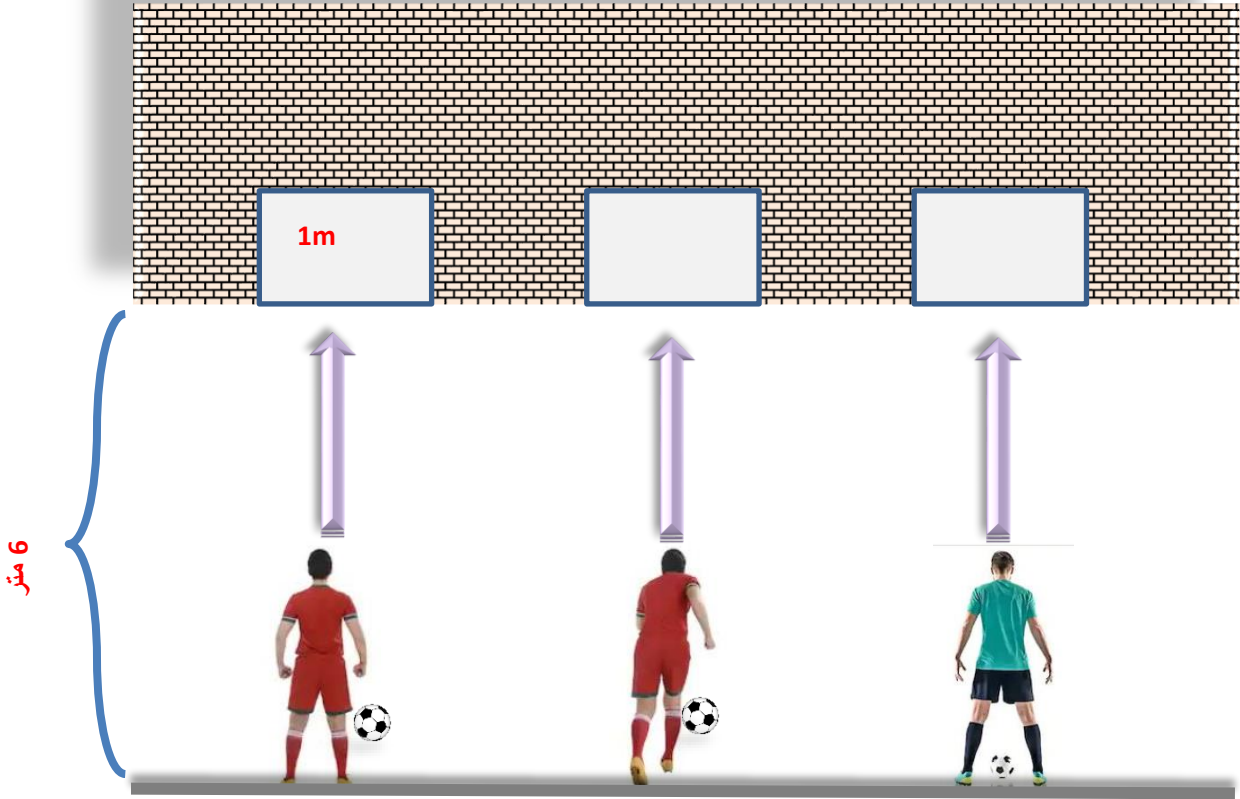
التهديف (التمرين 19)

- هدف التمرين: تعلم التهديف بوجه القدم
- الادوات المستخدمة: كرات قدم صالات ، جدار
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات يقفنه أمام الحائط بمسافة 5 م وكل طالبة بيدها كرة تقوم برميها وضربها بوجه القدم قبل ان تلمس الارض فترتطم بالجدار وترجع تمسكها ويكرر التمرين .



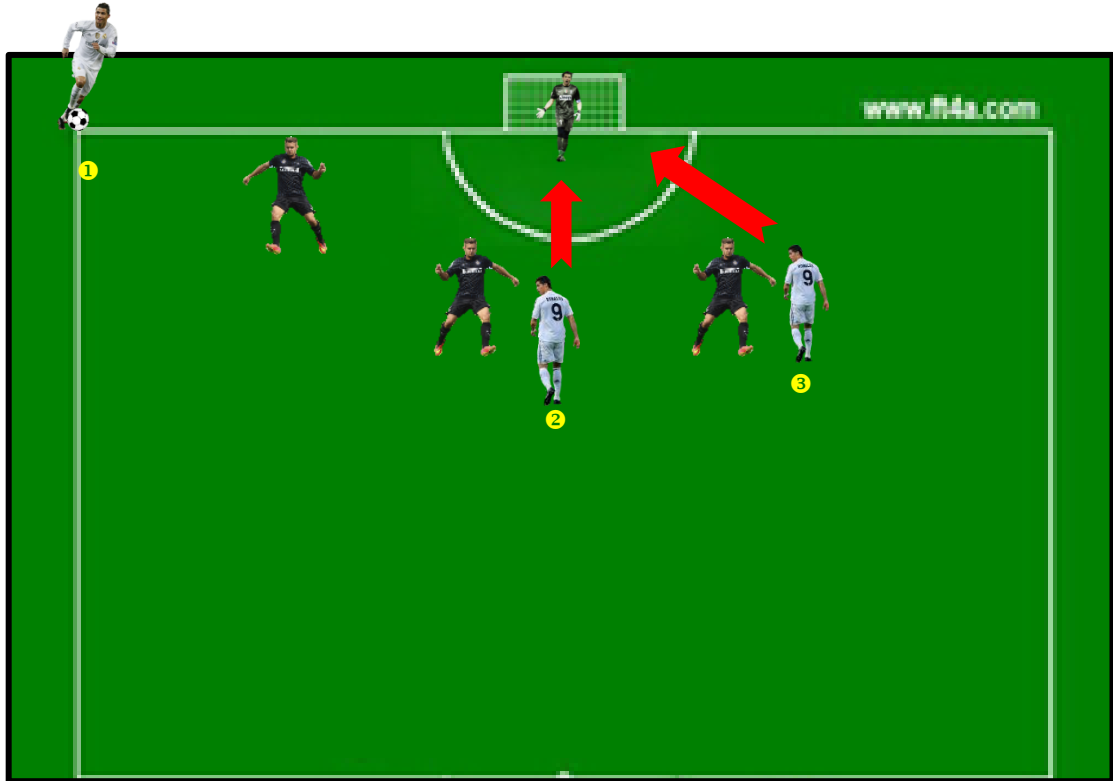
التهديف (التمرين 20)

- هدف التمرين: تعلم التهديف من الثبات بمقدمة القدم
- الادوات المستخدمة: كرة قدم صالات، جدار ، شريط
- توصيف التمرين: يرسم على الحائط ثلاث مربعات 1 م ويضع أمام كل مربع كرة بمسافة 6 م ثم تقوم الطالبة بالتسديد على المربعات المرسومة بمقدمة القدم ويكرر التمرين ل 10 تكرارات .



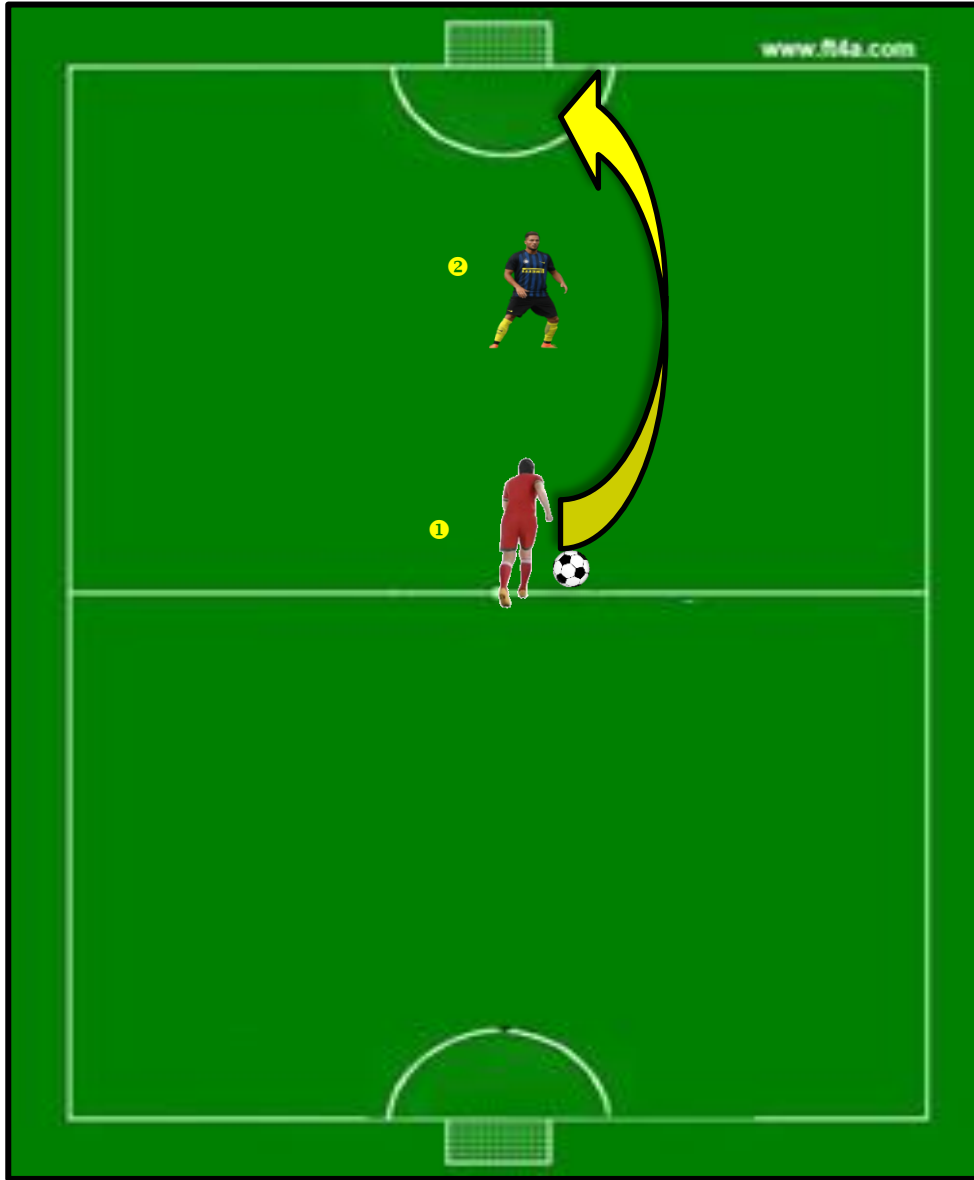
التهديف (التمرين 21)

- هدف التمرين: تعلم التهديف .
- الادوات المستخدمة: ملعب كرة قدم صالات ، صافرة ، كرة قدم صالات .
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات ثلاثة مهاجمين 1، 2، 3 وثلاث منافسين ، يؤدي التمرين من ركلة زاوية، تقوم طالبة (1) بأداء الركلة باتجاه الهدف مباشرة لتشارك طالبة (2) وطالبة (3) بالدخول داخل منطقة الهدف بعملية التهديف من خلال لمس الكرة بالمباشر.



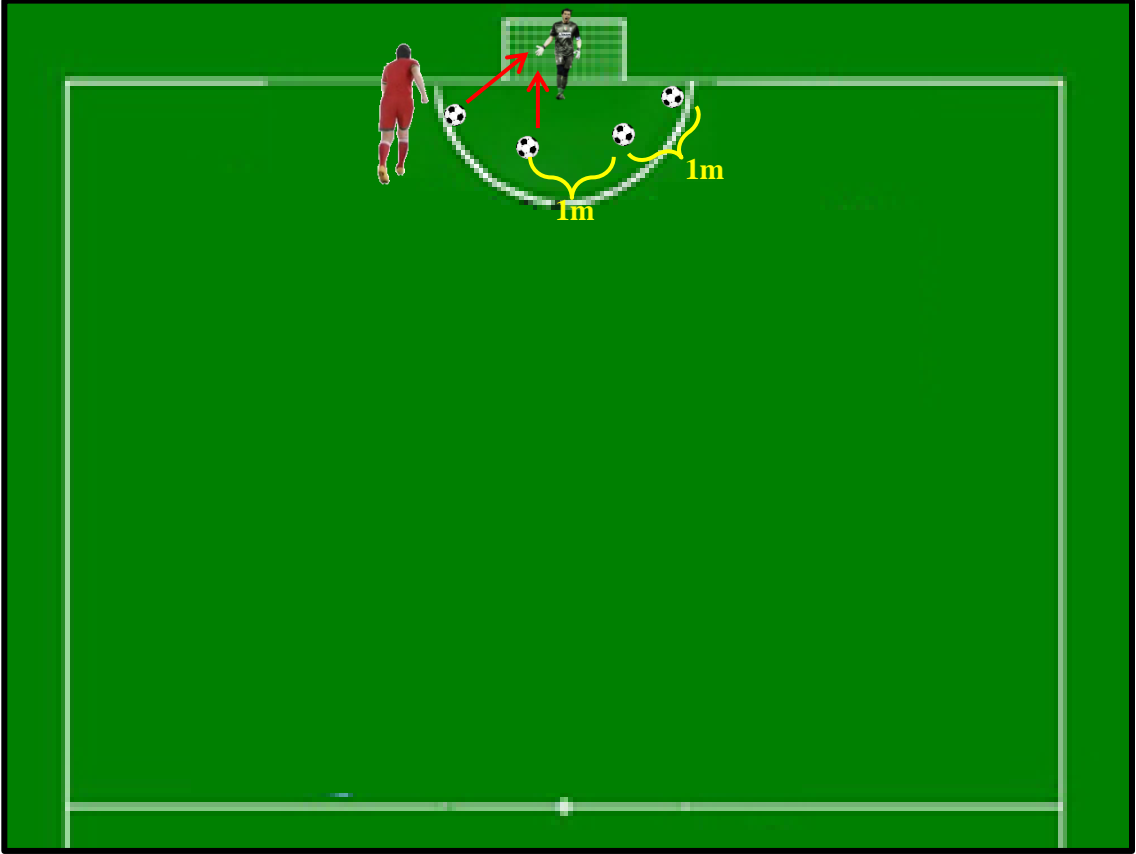
التهديف (التمرين 22)

- هدف التمرين/ تعلم التهديف
- الادوات المستخدمة/ كرة قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات ، صافرة
- توصيف التمرين/ يشارك في هذا التمرين طالبان فقط، تقوم طالبة (1) بالتهديف على الهدف من مسافة 20 م بضرية قوسية من فوق طالبة (2) باتجاه الهدف ، ويكرر التمرين 10 تكرارت .



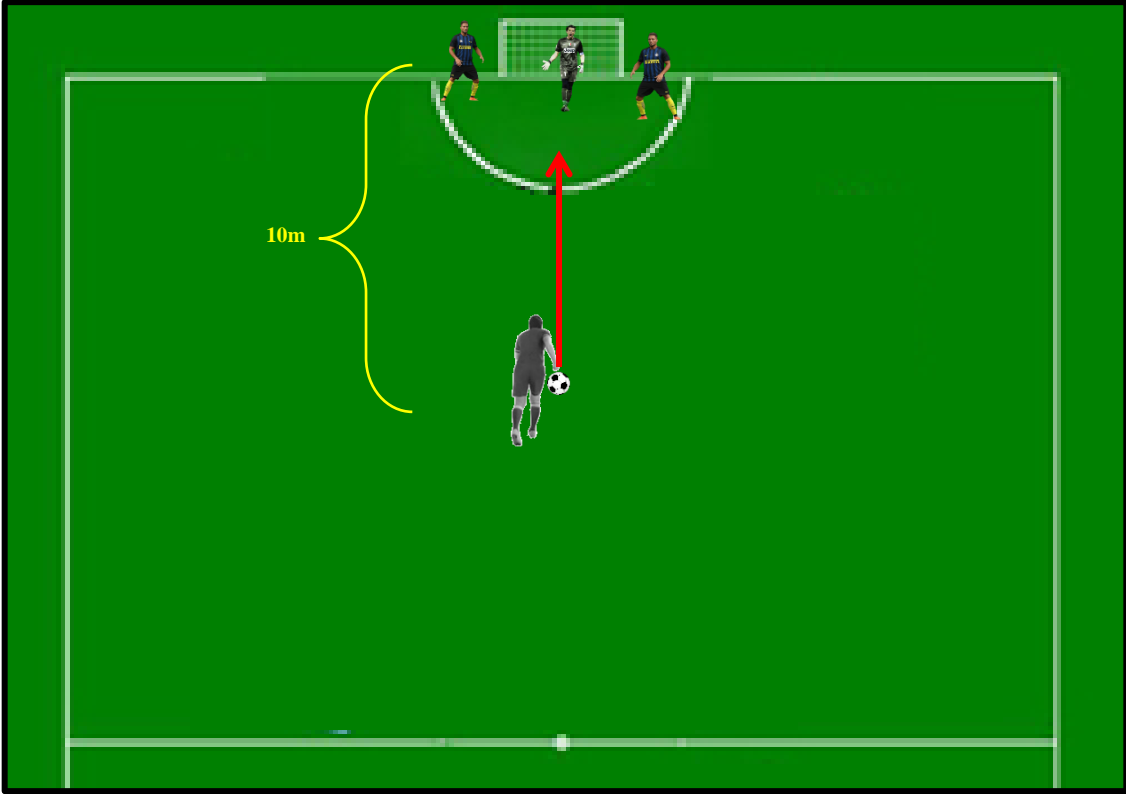
التهديف (التمرين 23)

- هدف التمرين/ تعلم التهديف.
- الادوات المستخدمة/ كرات قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات، صافرة ، ساعة توقيت.
- توصيف الاداء/ نضع اربع كرات على خط منطقة 6 م بين كرة واخرى 1 م ، عند اطلاق الصافرة تقوم الطالبة بتنفيذ عملية التهديف بالقدم على الحارس من اربع مكانات خلال مدة 20 ثانية.



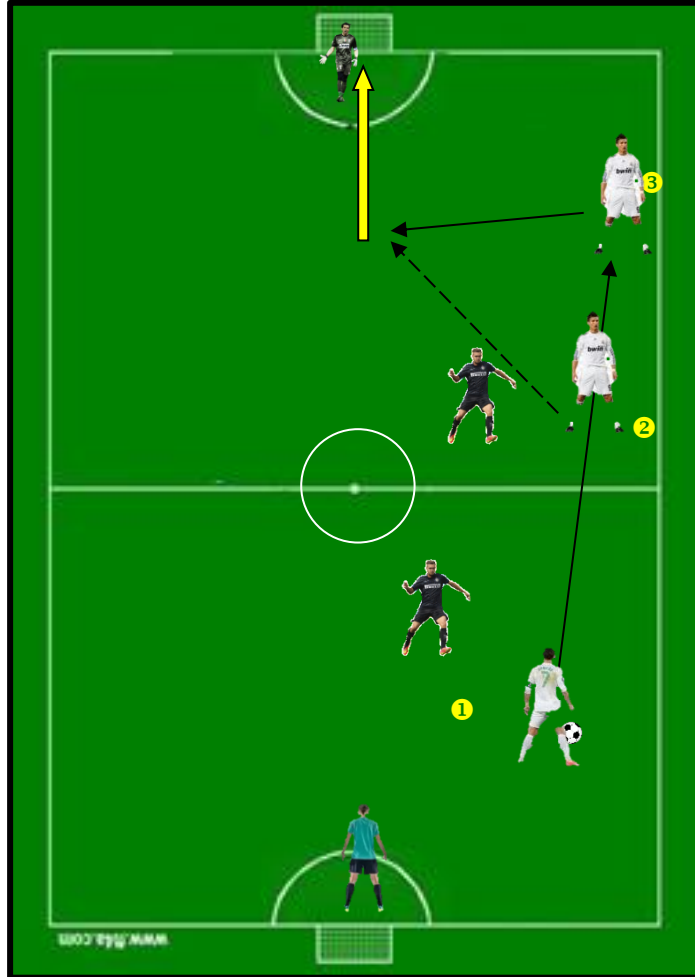
التهديف (التمرين 24)

- هدف التمرين/ تعلم التهديف
- الادوات المستخدمة/ ملعب كرة قدم صالات ، صافرة ، كرات قدم صالات
- توصيف الاداء/ يشارك في هذا التمرين ثلاثة طالبات، تقوم طالبة بعملية التهديف من منطقة 10 م باتجاه الحارس وبجانب الهدف طالبتين بمسافة 60 سم عن العمود كل طالبة تقوم بعملية التهديف في حال ابعاد الحارس للكرة او التهديف باتجاههما تكملا للكرة للقيام بالتهديف، ويكرر التمرين لعدة مرات .



التهديف (التمرين 25)

- هدف التمرين: تعلم التهديف .
- الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في التمرين 3 طالبات مهاجمات 1، 2، 3، وثلاث طالبات مدافعات، عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (1) بالتمرير الى طالبة (2) التي تقوم بترك الكرة الى زميلتها طالبة (3) وتتحرك الى الداخل وتقوم طالبة (3) بالتمرير بالمباشر الى وسط الملعب والى اتجاه حركة طالبة (2) لتقوم طالبة (2) بالتهديف بالمباشر.



التهديف (التمرين 26)

هدف التمرين: تعلم التهديف خارج القدم ومقدمة القدم.

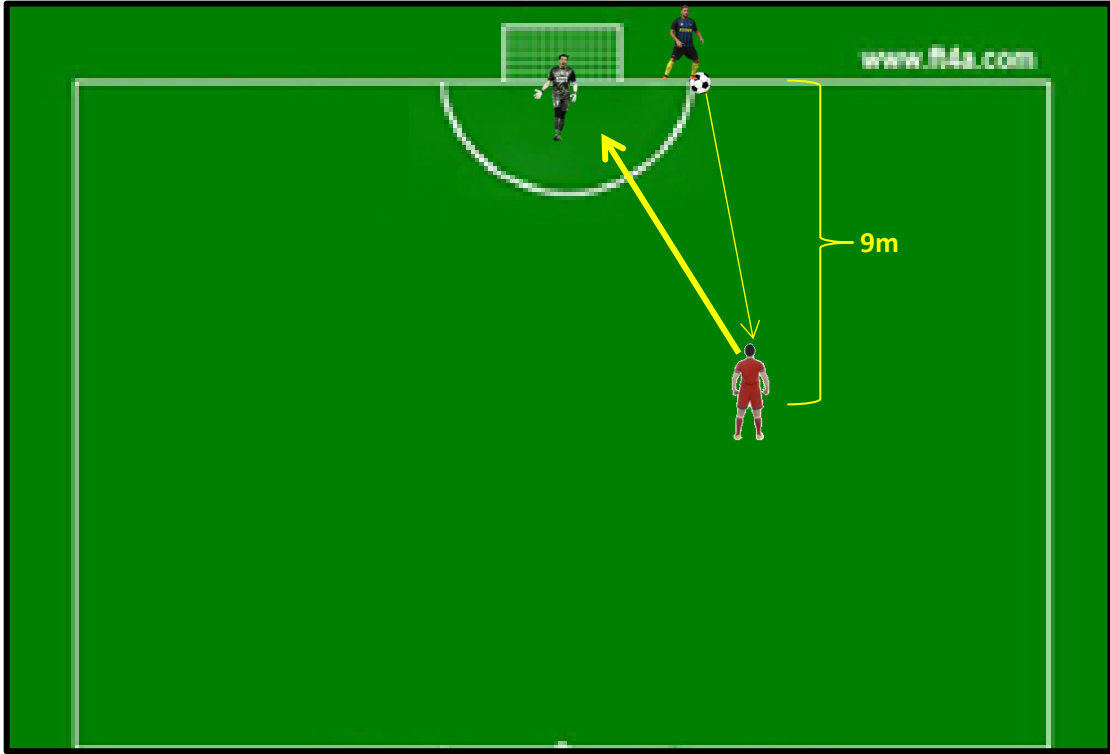
الادوات المستخدمة: كرة قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات ، صافرة.

توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين طالبان وحارس احدهما (1) تقوم بالمناولة من

جانب عمود الهدف بمسافة 6 م الى داخل الملعب وامام الهدف باتجاه الطالبة التي تقف مسافة

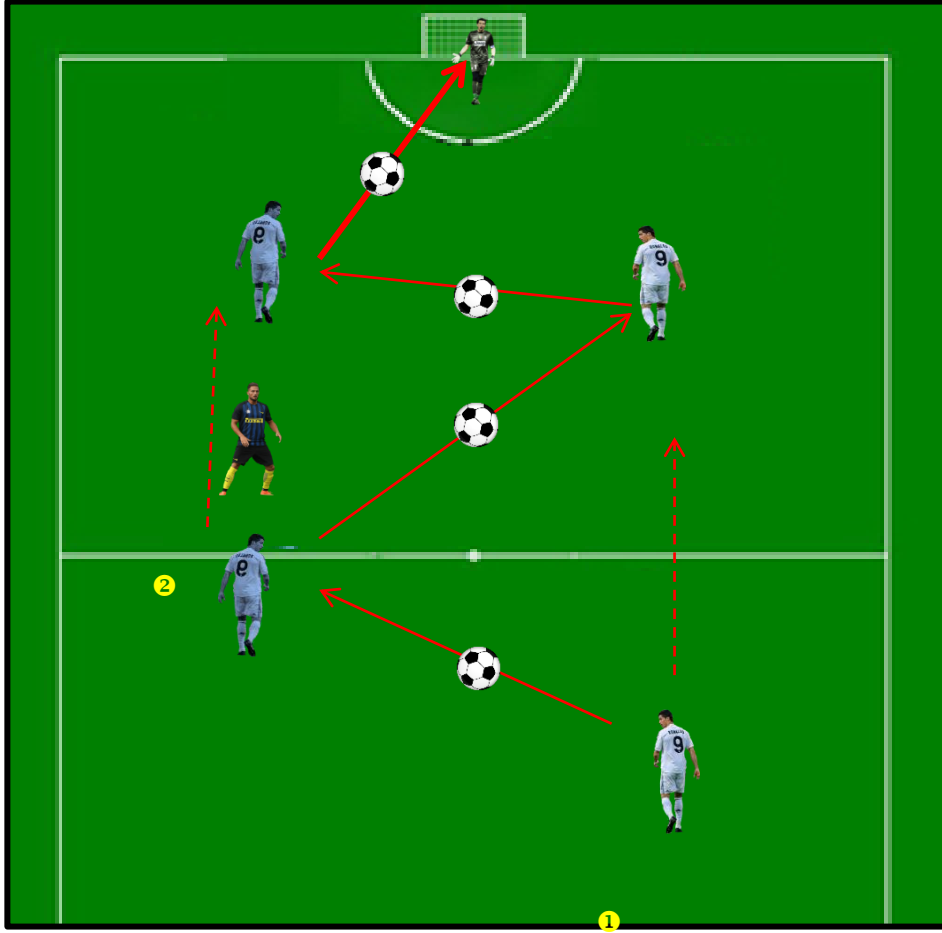
9 م عن الهدف متهيئه لعملية التهديف بالمباشر مع وجود الحارس ويكرر التمرين بعدة اشكال

للمناولة قد تكون عالية قليلاً او مرتدة من الارض او ارضية.



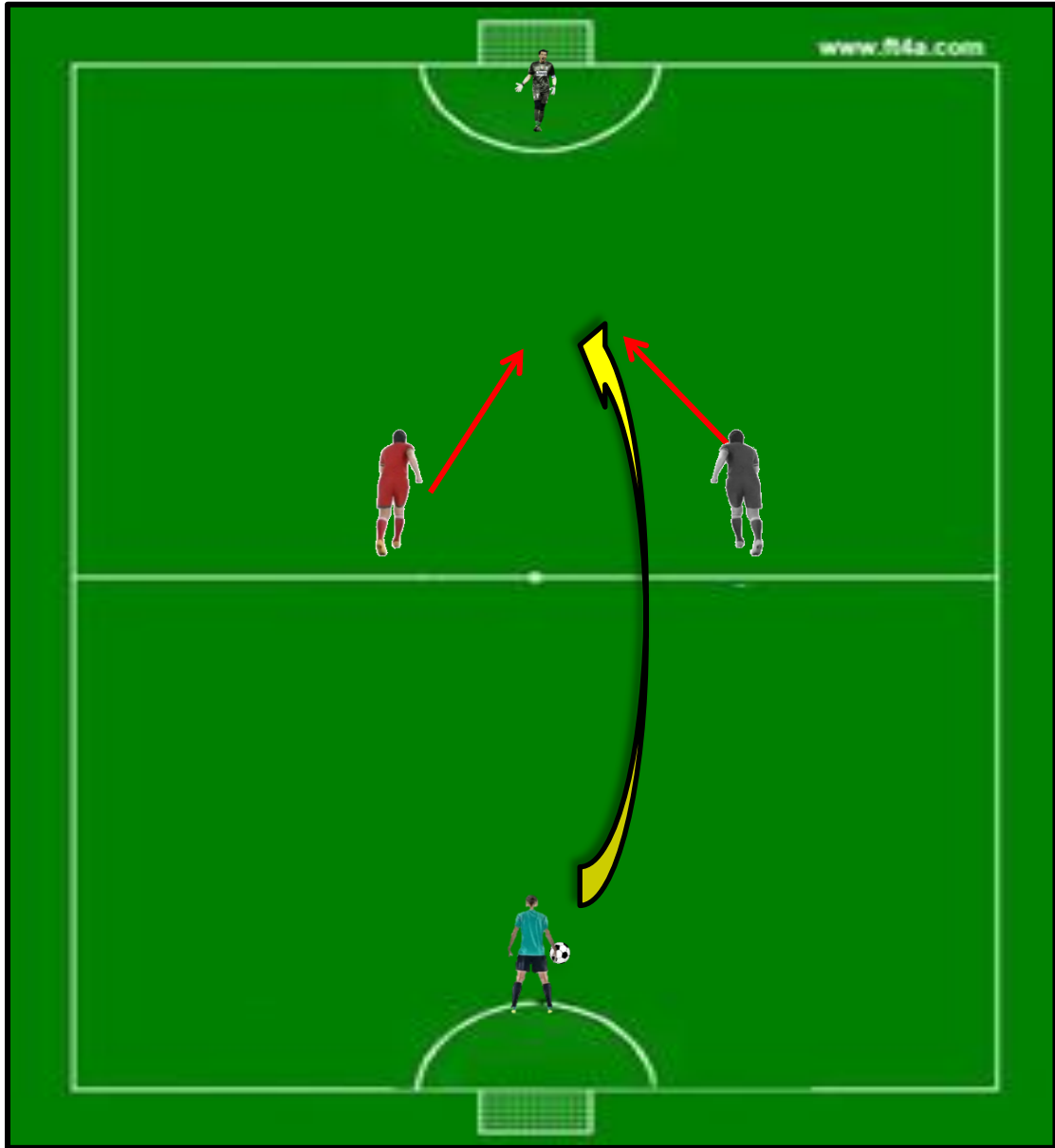
التمرير والتهديف (التمرين 27)

- **هدف التمرين:** التمرير والتهديف
- **الادوات المستخدمة:** كرات قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات، صافرة
- **توصيف الاداء:** يشارك في هذا التمرين ثلاث طالبات 1، 2، 3 ويكون 1، 2 مهاجمات تواجهان طالبة (3) المدافعة في منطقة جزائها ، عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (1) بالتقدم بالكرة باتجاه طالبة (3) والتمرير الى طالبة (2) وثم تقوم طالبة (2) بإعادة التمريرة الى (1) ثم تقوم (1) بالتمرير مرة ثانية الى طالبة (2) الذي تقوم بعملية التهديف بالمباشر بعد ان اجتاز طالبة (3) ويكرر التمرين لعدة مرات.



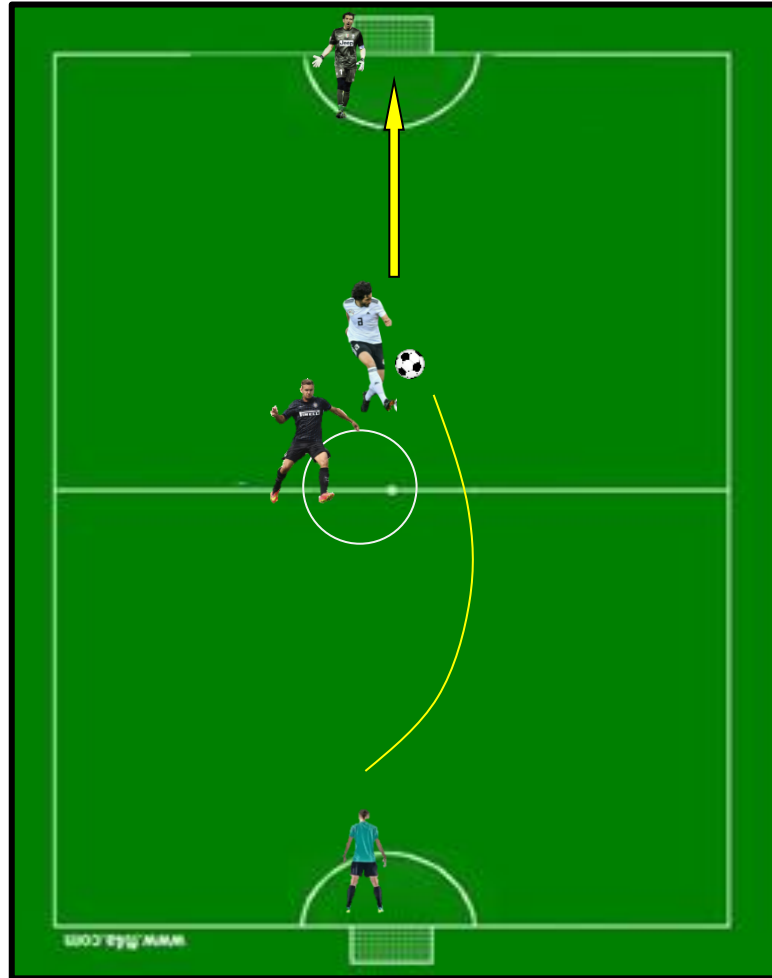
التمرير والتهديف (التمرين 28)

- هدف التمرين: التمرير والتهديف.
- الادوات المستخدمة: كرة قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات، صافرة.
- توصيف الاداء: تشارك في هذا التمرين طالبان تقفان في منتصف ملعب كرة قدم الصالات، عند اطلاق الصافرة تقوم الحارسة بتمرير الكرة عالياً ما بين الطالبتين وإلى الامام تتسابق الطالبتين عليها وتقوم احدهما بعملية التهديف او الاخمد والتهديف بالمشرف.



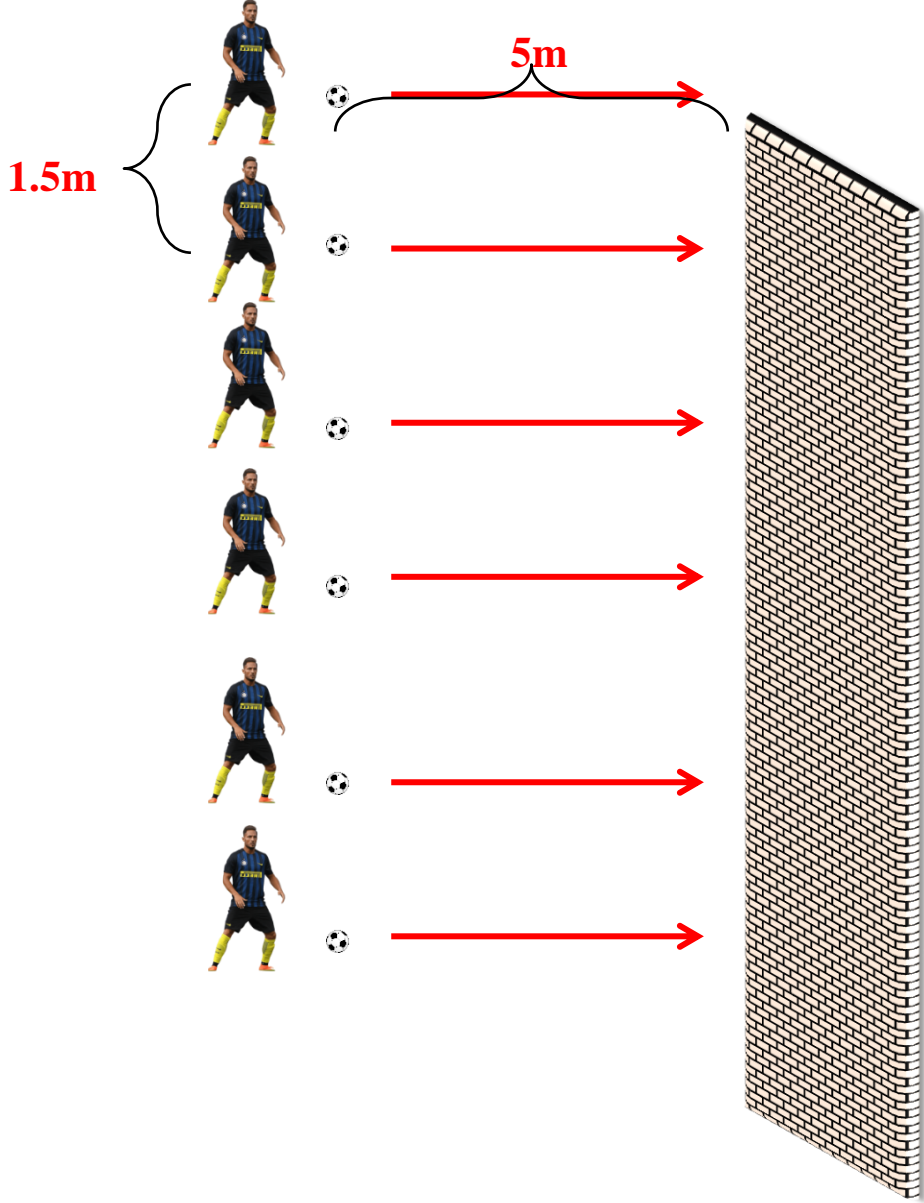
التمرير والتهديف (التمرين 29)

- هدف التمرين: التمرير والتهديف.
- الادوات المستعملة: كرات قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: بعد اطلاق الصافرة تقوم حارسة المرمى بتمرير الكرة بيدها قوسية وعالية خلف الطالبة المنافسة والى الطالبة الزميلة المهاجمة لتسقط على الارض وترتد لكي تقوم بعملية التهديف بالمباشر .



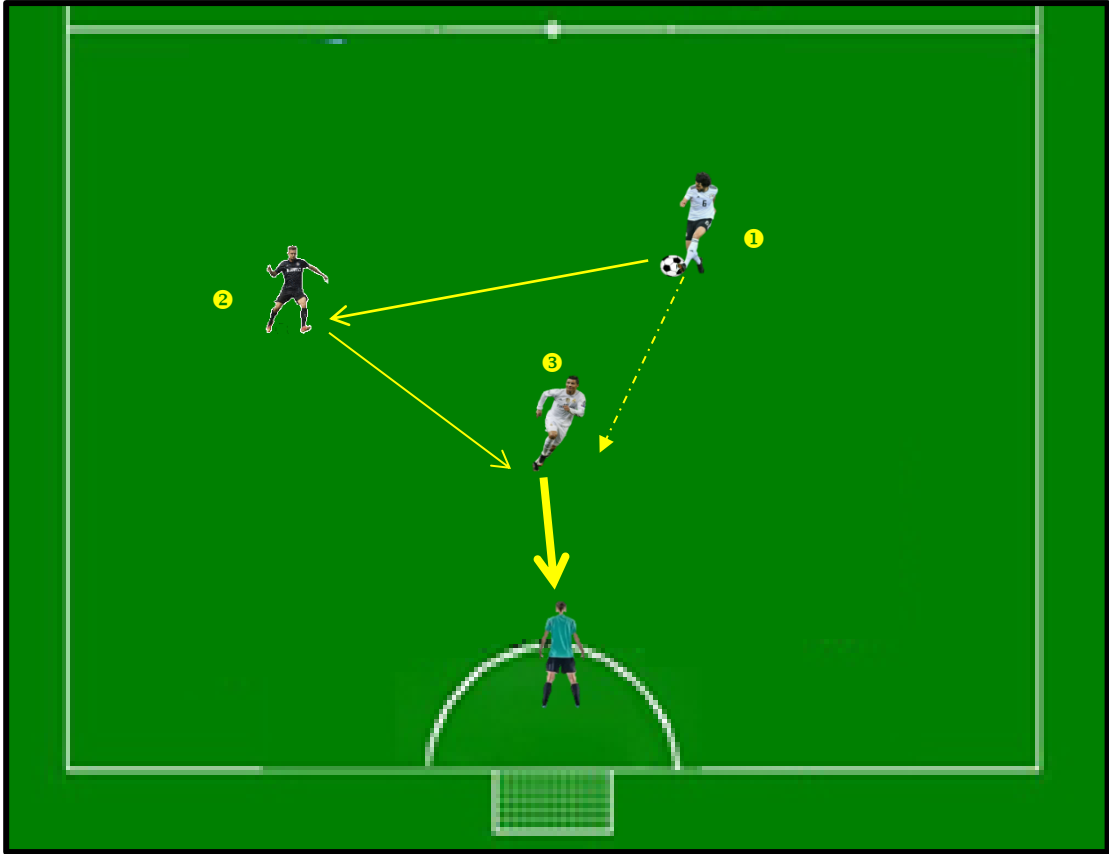
الإخماد والتهديف (التمرين 30)

- هدف التمرين: تعلم الإخماد والتهديف .
- الأدوات المستخدمة: صافرة ، جدار ، كرات قدم صالات.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات ، المسافة بين طالبة وأخرى 1,5 م وامامهم جميعهم جدار يبعد 5 م عن كل طالبة، عند اطلاق الصافرة تقوم كل طالبة حاملة للكرة برمي الكرة امامها لترتد وتقوم بعملية التهديف على الحائط لترتد وتقوم بعملية الإخماد ثم ترفع الكرة بيدها وتعيد التمرين لمدة 6 دقائق، تهديف ثم اخماد وهكذا .



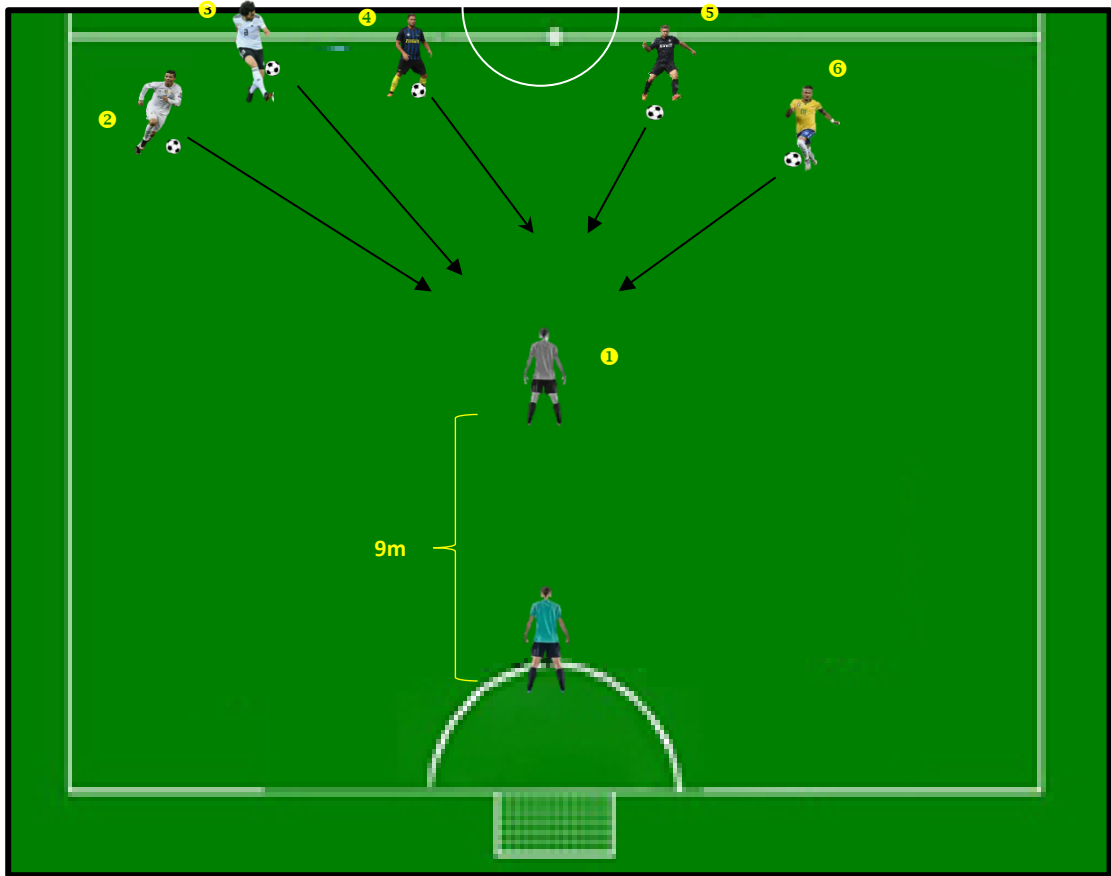
التمرير والاختام والتهديف (التمرين 31)

- هدف التمرين: تعلم التمرير والاختام والتهديف .
- الادوات المستعملة: ملعب كرة قدم صالات، كرة قدم صالات، صافرة.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 3 طالبات 1، 2، 3 بحيث يكون موقعهن على شكل مثلث داخل الملعب، عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة 1 بالتمرير الى طالبة 2 الذي تقوم بالتمرير ايضاً الى طالبة (3) المواجه للهدف الذي تقوم بالاختام وتهيئة الكرة الى الخلف الى طالبة (1) الذي تقدمت بعد اداء التمريرة الأول لمنطقة 9 م لتقوم بعملية التهديف بالمباشر.



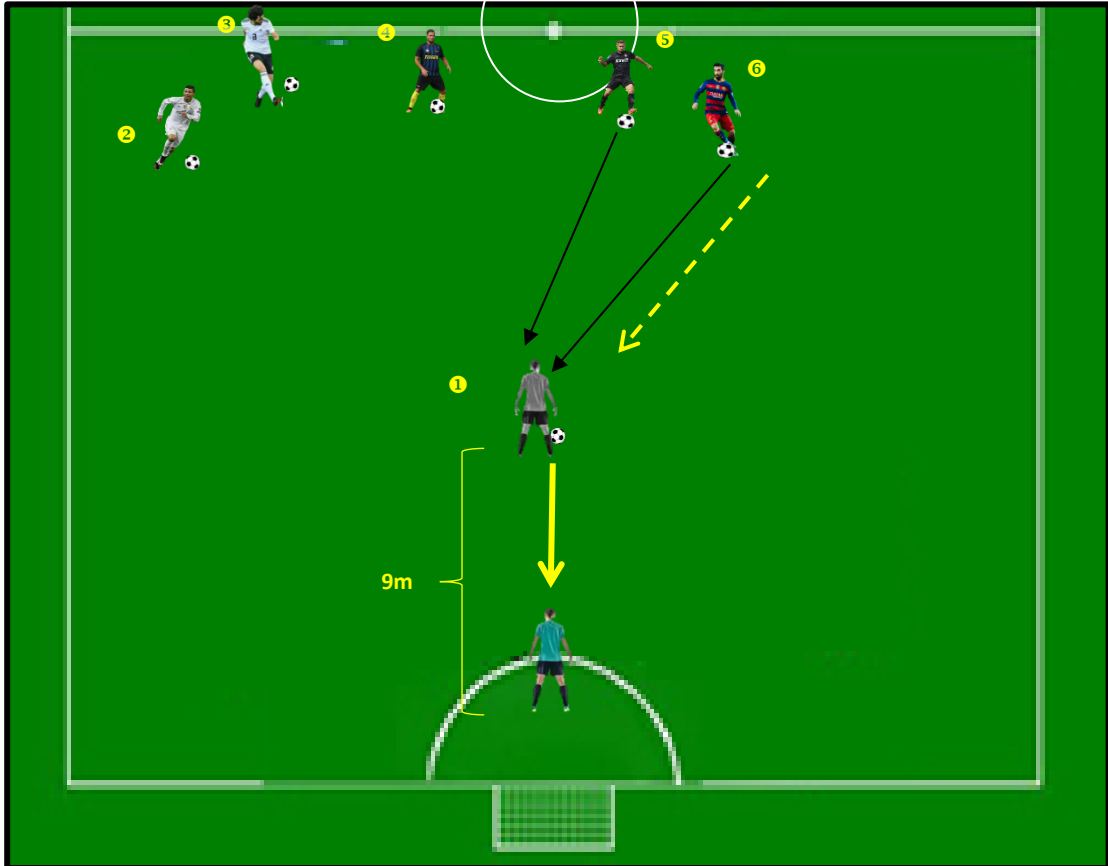
التمرير و الإخماد والتهديف (التمرين 32)

- هدف التمرين: تعلم التمرير والإخماد والتهديف
- الأدوات المستعملة: صافرة، ملعب كرة قدم صالات، كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: تشارك في هذا التمرين 6 طالبات، طالبة (1) تقف في الوسط ملعب المنافس بمسافة 9 م عن هدف المنافس وظهرها مقابل للحارس لتستلم كرات من زميلاتها الطالبات 2، 3، 4، 5، 6 بتمريرات مختلفة لتقوم بعملية الإخماد والتهديف بالمباشر على الحارس، تسليم من طالبة (2) تمريرة عالية فتخمد وتهديف بالمباشر ومن (3) تمريره ارضية وكذلك تخمد وتهديف ومن (4) تمريرة سريعة وهكذا .



التمرير و الاخماد والتهديف (التمرين 33)

- هدف التمرين: التمرير والايخماد والتهديف
- الادوات المستعملة: كرة قدم صالات، صافرة، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: تشارك في هذا التمرين 6 طالبات، طالبة (1) تقف في الوسط ملعب المنافس بمسافة 8 م عن الهدف والطالبات 2، 3، 4، 5، 6 موزعات امام الهدف بمسافة 10 م والمسافة بين طالبة واخر 1،5 م ولديهن الكرات، عند اطلاق الصافرة تقوم طالبة (2) بالتمرير الى طالبة (1) الذي بدورها تخدم الكرة امام الهدف بمسافة 8 م لتتقدم طالبة (2) لتقوم بعملية التهديف بالمباشر ثم تقوم طالبة (3) بالتمرير الى طالبة (1) التي تخدم ثم تتقدم (3) لتقوم بعملية التهديف وهكذا بالنسبة لطالبات الباقيات 4، 5، 6 .



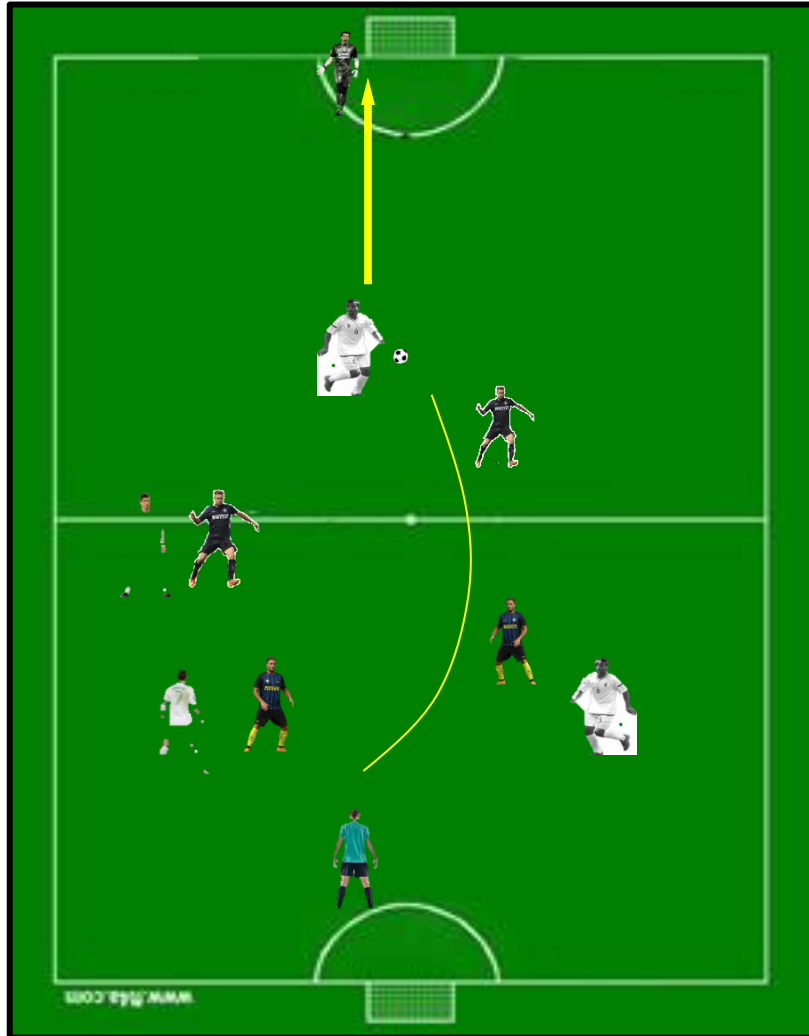
التمرير و الاخمد والتهديف (التمرين 34)

- هدف التمرين: التمرير والاخمد والتهديف.
- الادوات المستخدمة: كرة قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات، صافرة.
- توصيف الاداء: يشارك في هذا التمرين 6 طالبات 1 ، 2 ، 3 مهاجمات على خط واحد باتجاه الهدف وبالقرب منهم ثلاث مدافعات، تقوم طالبة (1) بتمرير الكرة الى طالبة (2) التي تترك الكرة من بين قدميها إلى زميلتها طالبة (3) التي تقوم بعملية اخمد الكرة او حجز المنافسة لتسمح طالبة (2) بعملية التهديف المباشر.



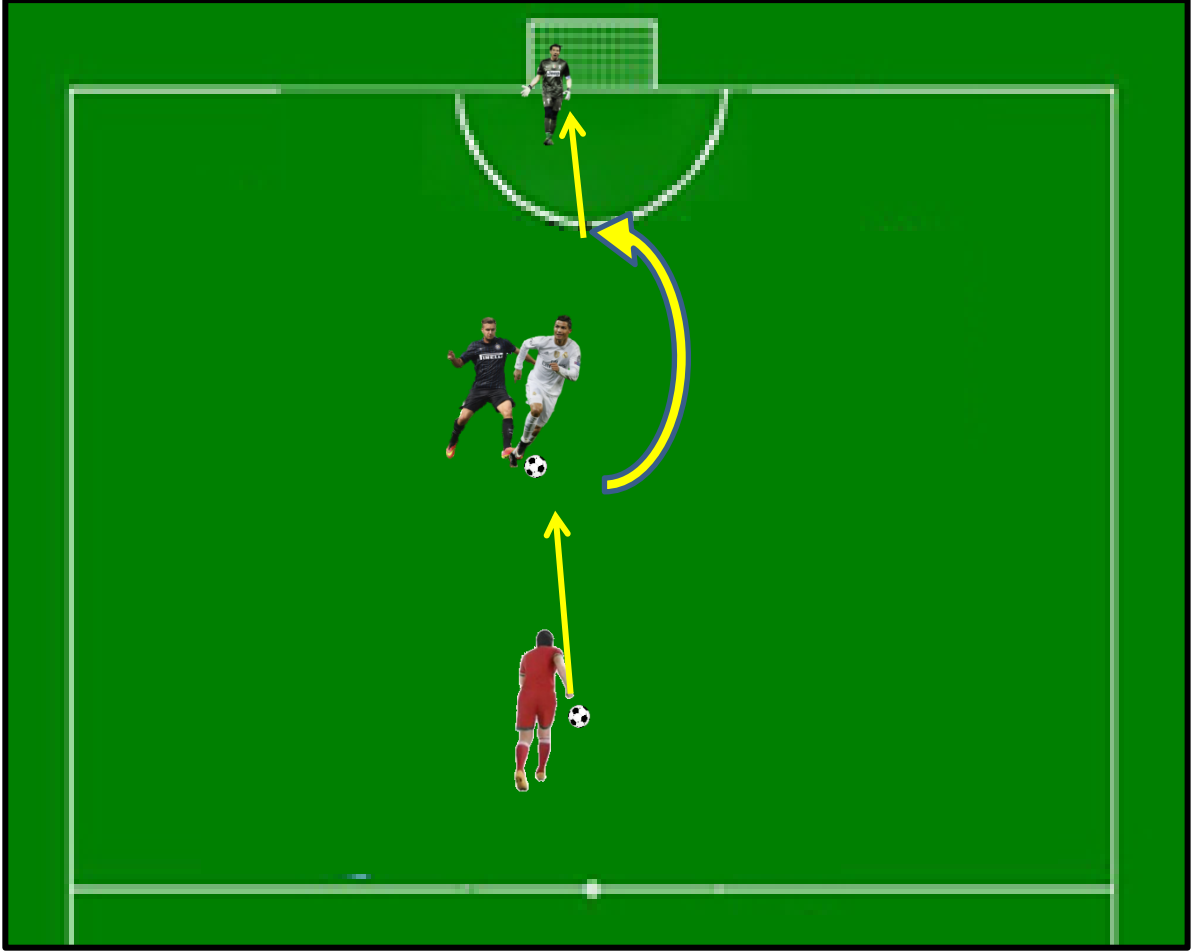
التمرير و الاخمام والتهديف (التمرين 35)

- هدف التمرين: التمرير والاخمام والتهديف.
- الادوات المستعملة: ملعب كرة قدم صالات، كرة قدم صالات، صافرة.
- توصيف الاداء: بعد اطلاق الصافرة تقوم حارسة المرمى بتمريرة طويلة لمسافة بعيدة خلف منطقة الوسط وخلف المنافسة فتقوم الطالبة الزميلة باخمام الكرة بالصدر او الفخذ او القدم لتقوم بعملية التهديف.







التمرير و الاخمد والتهديف (التمرين 36)

- هدف التمرين: تعلم التهديف والاخمد والتمرير.
- الادوات المستخدمة: كرة قدم صالات، ملعب كرة قدم صالات.
- توصيف الاداء: تقوم طالبة بتمرير الكرة الى طالبة مهاجمة في منطقة 10 م التي تقوم بالإخمد والدوران حول المنافسة والتهديف بالمباشر وتكرار التمرين لعدة محاولات



الاهداف التعليمية / تعلم اداء مهارة التمرير .	نموذج وحدة تعليمية	التاريخ / / 2022 عدد الطالبات / 12	اليوم / الوقت / 90
الاهداف التربوية / بث روح التنافس و المرح و السرور .			

الملاحظات	التنظيم	الفعاليات و المهارات	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
			15د	القسم الاعدادي
التأكيد على النظام	 	احضار الكرات و تهيئة المستلزمات الضرورية للوحدة التعليمية، و قوف الطالبات صف واحد اخذ الحضور بدأ الوحدة التعليمية بالصيحة الرياضية. السير الاعتيادي الهرولة الخفيفة مع تدوير الذراعين للأمام، الهرولة مع تدوير الذراعين للخلف، الهرولة مع رفع الركبتين اماماً عالياً بالتعاقب، هرولة خفيفة، سير اعتيادي.	7د	المقدمة الاحماء العام
التأكيد على الاحماء بصورة افضل		(الوقوف، الذراعان جانباً) بالقفز رفع الرجلين بالتبادل امام (10) عدات. (الوقوف، فتحاً، تخصص) بالتعاقب قتل الجذع للجانبين (10) عدات.	8د	الاحماء الخاص
			65د	القسم الرئيسي
التأكيد على الهدوء و الانتباه و التركيز.	* 	يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة قدم الصالات وتعدد مهاراتها بعدها يطرح سؤال عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد للطالبات ، ولا بد من ان يعرف المدرس تلك المعلومات السابقة التي تمتلكها الطالبات لمهارة التمرير المراد تعلمها، ويبدأ بمناقشة ما تعرفه كل طالبة عن هذه المهارة مع زميلاتها ومع المدرس ويتم البحث عن المفاهيم المألوفة والتي تطرحها المدرس من خلال اجزاء المهارة وآلية ادائها بالصورة الصحيحة. وهنا يقوم المدرس بشرح تمارين رقم (1، 2، 3)	25د	الجزء التعليمي

<p>طرح اسئلة حول مهارة التمرير والاطعاء التي تقع عند تنفيذها وصولا للأداء المناسب الخالي من الاخطاء.</p> <p>س/ في أي جزء من اجزاء مهارة المناولة يتم ضرب الكرة وتوجيهها؟</p> <p>- تم استخدام (العرض الشفوي مع عرض فيديوهات حول المهارة) من قبل المدرس للموضوع.</p> <p>- تم استخدام مناقشة محتوى الدراسة(المدرس مع الطالبات).</p>		<p>1- اعطاء افكار رئيسية و شاملة عن محتوى المادة الدراسية، و يقوم المدرس بعرض بعض افكار الرئيسية عن مهارة (التمرير)، مع توجيه بعض الاسئلة عن المهارة بصورة منفردة او على شكل مجموعة.</p> <p>2- يقوم المدرس بمشاهدة مهارة (التمرير) بكرة قدم الصالات مع مهارة (التمرير) بكرة القدم المفتوحة.</p> <p>- يقوم المدرس بإعطاء الأفكار الرئيسية في الخطوة الأولى و يأخذ كل تفاصيل المهارة و يقوم بتجزئتها الى اجزائها الرئيسية (الجزء التمهيدي، الجزء الرئيسي، الجزء الختامي) و آلية استخدامها من خلال المستويات الثلاثة.</p>	<p>10-د</p> <p>7-د</p> <p>8-د</p>	<p>1- المقدمة الشاملة</p> <p>2- المقارنة التشبيهية (المشابهة)</p> <p>3- مستويات التوسع</p>
<p>التأكيد على ان يتم تبديل الادوار و تغيير المراكز بين الطالبات.</p>	<p>كما موضح في ملحق (7)</p>	<p>هو عرض نموذج حي من قبل الطالبات او المدرس و عرض الأفكار الاخيرة لتطبيق مهارة التمرير، و البدء بتطبيق هذه المهارة من خلال اعطاء تمارين مختلفة عددها يكون ما بين (3-4) تمارين لكل انواع مهارة التمرير في كرة قدم الصالات.</p> <p>اداء تمرين (1، 2، 3) من قبل الطالبات.</p> <p>هو اعطاء تغذية راجعة في نهاية التمرينات و مقارنة الاداء مع ما تعلمه المتعلم مع طرح المشاكل و الأفكار من قبله لزيادة التعلم و الاحتفاظ بالأداء.</p>	<p>40-د</p> <p>30-د</p> <p>10-د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>4- التلخيص</p> <p>5- التركيب و التجميع</p>
<p>التأكيد على الهدوء بين الطالبات</p>		<p>استرخاء مع هزولة خفيفة، لعبة صغيرة (لعبة صيد الهدف المتحرك)، اداء التحية و الانصراف.</p>	<p>10-د</p>	<p>القسم الختامي</p>

randomly into (experimental and control), and each group includes (6) a female student. The most important conclusions reached by the researcher were that the educational units according to the Raigluth model had a positive effect on learning some basic skills in futsal, and the superiority of the members of the experimental group that was applied to the educational curriculum using the Raigluth model over the members of the control group in skill. The researcher recommended the adoption of the educational units using the effect of Reigluth's model using multimedia in learning some futsal basic skills for the first-stage students in the College of Physical Education and Sports Sciences and its departments as successful educational units.

لجنة الترجمة وسلامة
اللغة الانكليزية

Abstract

The effect of Reigluth's model using multimedia in learning some futsal basic skills for female students

Researcher

Ali Ghaith Mohammed

Supervisors

Prof. Dr. Hayder Salman

Mohseen

2023

The aim of the research is to prepare educational units using Reigluth's model using multimedia in order to learn some basic skills in futsal for female students, and to identify the effect of Reigluth's model using multimedia in learning some futsal basic skills for female students and to identify the preference of influence between the two experimental groups. As for the hypotheses of the research, the researcher assumed that there is a positive effect of the educational units using the Reigluth model in learning some basic skills in futsal for female students, and there is a preference for the results of the experimental group at the expense of the control group, and in favor of post-tests, compared with pretests. The researcher used the experimental approach by two equal groups designing with a pre- and post-test, due to its suitability to the nature of the problem, and to achieve the objectives of the research, the research population was selected for the first-stage female students at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences at the University of Babylon, who numbered (12) students, where they were divided into two groups



Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

**The Effect of Reigluth's Model Using
Multimedia In Learning Some Futsal Basic
Skills For Female Students**

By

Ali Ghaith Mohammed

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical
Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial
Fulfillment of the Requirement of Master Degree in Physical
Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Hayder Salman Mohseen

2023 AD / July

1445 AH / Muharam