



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / ماجستير

تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للحصول المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب

رسالة تقدم بها

عقيل محي مكطوف

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء
كجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

اشراف

أ.د وسام صلاح عبد الحسين

2024 م / تموز

1445 هـ / ذي الحجة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صدق الله العظيم

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :
 " تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي
 وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب "
 والتي تقدم بها طالب الماجستير " عقيل محي مكطوف " تمت تحت إشرافي في كلية
 التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة
 الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ولأجله وقعت .


 المشرف

أ.د وسام صلاح عبد الحسين

2024 / /

وبناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أشرح هذه الرسالة للمناقشة


 أ.م.د خالد محمدرضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
 كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

م 2024 / /

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي

وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب "

تم تقويتها لغوياً من قبلي إذ إنها كتبت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعابير اللغوية

غير الصحيحة ولأجله وقعت .



التوقيع :

الاسم : ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور

مكان العمل : جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / / 2024 م

إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب " وقد ناقشنا الطالب "عقيل محي مكطوف" في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.



التوقيع
أ.م.د. ماجد محمد امين

عضواً



التوقيع
أ.م.د. محمد مصطفى محمد

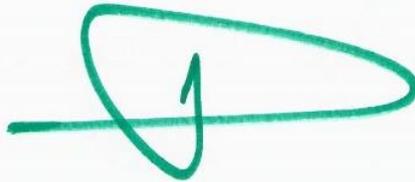
عضواً



التوقيع
أ.د. سامر عبد الهادي احمد

رئيساً

صدقت هذه الرسالة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء
بجلسته المرقمة () المنعقدة بتاريخ / / 2024 م



أ.د. باسم خليل نايل السعيد

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / وكالة
جامعة كربلاء

/ / 2024 م

الاهداء

الى

الحب الأول والصديق الأقرب والقلب الأحن ، الى الكلمة الأصدق
والسنوات الأجل والحضن الأدفئ الى حبيب العمر واليوم والغد ...

أبي الغالي

ملاكي الحارس ، الى من كانت سراجاً ينير دربي الى الدفئ الذي
لاينتهي والنور الذي لاينطفئ ...

أمي الغالية

طريق العلم ونوره من لم يدخر جهداً في مساعدتي ...

مشرفي الأستاذ الدكتور وسام صلاح عبد الحسين

لهم أهدي ثمرة جهدي هذا ...

عقيل

شكر وتقدير

الشكر لله عز وجل الذي أنار لي الدرب ، وفتح لي ابواب العلم وامدني بالصبر والارادة والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية ، وهادي الانسانية وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بأحسان الى يوم الدين.

في البدء وعرفاناً منّي بالجميل أتقدم بوافر الشكر والعرفان إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كربلاء متمثلة بعميدها المحترم الاستاذ الدكتور **باسم خليل نايل السعيدي** ومعاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ المساعد الدكتور **خالد محمد عبد الرضا** ومعاون العميد للشؤون الإدارية الاستاذ المساعد الدكتور **عباس عبد الحمزة** ومسؤول شعبة الدراسات العليا الاستاذ الدكتور **منتظر صاحب النويني** .

شكري وعرفاني الى من كانت له البصمة والاثر وكانت لديه العلمية في القول والفعل والأداء أستاذي ومشرفي الاستاذ الدكتور **وسام صلاح عبد الحسين** لما قدم من جهود كبيرة ورعاية وعناية كريمة كان لها الاثر البالغ في اخراج البحث بهذه الصورة فكانت توجيهاته ومتابعته متواصلة من لحظة كتابة العنوان في السنة التحضيرية لحين اتمام الرسالة بشكلها النهائي فجزاه الله خير فله وافر الامتتان والتقدير .

وكذلك الشكر والتقدير الى رئيس واعضاء لجنة اقرار العنوان المحترمون لما اضافوه من رصانة وعلمية للرسالة المتمثلين بالأستاذ الدكتور **سامر عبد الهادي** والاستاذ المساعد الدكتور **عبير علي حسين** والأستاذ المساعد الدكتور **وليد خالد عبد الهادي**.

كما أتقدم بالشكر والامتتان إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والتقويم لما بذلوه من وقت وجهد لقراءة الرسالة وابداء الملاحظات والآراء العلمية القيمة السديدة التي اغنت الرسالة وزادت من رصانتها العلمية ، واتقدم بالشكر الجزيل الى كل من ساندني من اساتذتي في كليه التربية البدنية وعلوم رياضة -جامعه كربلاء الذين ردفوني بعلمهم.

كما ويدعوني واجب الوفاء والاعتراف بالجميل ان اتقدم بكل معاني الشكر والتقدير والامتتان الى الدكتور **حسين حمزة العبادي** والى زميلي في الدراسة **رحيم عداي جاسم** لمساعدتهم ومساندتهم اياي علمياً ومعنوياً داعية لهم بالتوفيق والتقدم.

ولا يسعني الا ان أتقدم بعظيم الشكر والوفاء إلى من يعجز اللسان عن النطق بأفضالهم الى من خطو معي خطواتي ويسرو لي الصعاب ، وكان لهم الفضل من بعد الله في استمرار مسيرتي الدراسية «ابي» و«امي» حفظهم الله لي.

كما أتقدم بالشكر الجزيل الى فريق العمل المساعد وعينه البحث والجهد المميز والصادق والاستثنائي الذي بذلته افراد العينة وحرصهم معي فلولا عملهم المخلص لما كان لعمل بهذه الصورة ، لذا لا أملك سوى ان ارفع يدي بالدعاء لهم بالصحة والعافية.

وختاماً ... أتقدم بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان والاحترام لكل من ساهم في اعداد هذه الرسالة وتقديم هذا البحث بهذه الصورة ، سائلاً الله عز وجل ان يوفق الجميع لما يحب ويرضى ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ...

الباحث ...

مستخلص الرسالة

تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب

المشرف
أ.د. وسام صلاح عبد الحسين

الباحث
عقيل محي مكطوف

جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/2024

وهدف البحث الى اعداد برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب، والتعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب

واستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي ، وتحدد مجتمع البحث من طلاب المرحلة الدراسية الثانية في جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام الدراسي (2023-2024) ، والبالغ عددهم (185) طالباً ، واختيرت عينة البحث بواقع (41) طالب مقسمين بالتساوي الى مجموعتين تجريبية وضابطة من الطلاب الذين لا يعرفون السباحة .

وتم تطبيق الوحدات التعليمية الخاصة باستعمال مراحل إنموذج إيزنكرافت الاستقصائي تشمل (الاستثارة او التهيئة ، الانهماك ، الاستكشاف ، التفسير ، التفضيل ، التقويم ، التوسع) على المجموعة التجريبية بواقع (13) وحدات تعليمية وبمعدل وحدتان تعليميتان في الأسبوع ، وقت الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة .

وخرج البحث بمجموعة من الاستنتاجات منها ان التعليم باستخدام أنموذج ايزنكرافت الاستقصائي عمل على زيادة مشاركة المتعلم في اكتساب المعرفة وتعلم مهارات السباحة الحرة ، وان التعليم باستخدام أنموذج ايزنكرافت الاستقصائي له الأثر الايجابي في وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب المجموعة التجريبية .

ويوصي الباحث بتعريف القائمين على التدريس في التربية الرياضية بنماذج التدريس الحديثة ومنها نموذج ايزنكرافت الاستقصائي ، تشجيع القائمين على التدريس في التربية الرياضية على استخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي في تدريس المقررات الدراسية الأخرى .

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	العنوان	التسلسل
1	العنوان	
2	الاية القرآنية	
3	اقرار المشرف	
4	اقرار المقوم اللغوي	
5	اقرار لجنة المناقشة والتقييم	
6	الاهداء	
8-7	الشكر والتقدير	
11-9	مستخلص الرسالة	
15-12	قائمة المحتويات	
17-16	قائمة الجداول	
18-17	قائمة الاشكال	
18	قائمة الملاحق	
الفصل الاول		
17	التعريف بالبحث	-1
18-17	مقدمة البحث واهميتها	1-1
20-19	مشكلة البحث	2-1
20	اهداف البحث	3-1
21	فروض البحث	4-1
21	مجالات البحث	5-1
21	مصطلحات البحث	6-1
الفصل الثاني		
22	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2

24	الدراسات النظرية	1-2
24	الانموذج	1-1-2
27-25	انموذج ايزانكرافت الاستقصائي	1-1-1-2
33-27	المراحل التعليمية لانموذج ايزانكرافت الاستقصائي	2-1-1-2
33	اهمية انموذج ايزانكرافت	3-1-1-2
34	مسوغات استعمال الانموذج	4-1-1-2
34	مصادر التعلم في انموذج ايزانكرافت الاستقصائي	5-1-1-2
34	دور مدرس التربية الرياضية في انموذج ايزانكرافت	6-1-1-2
35	مميزات انموذج ايزانكرافت الاستقصائي في تدريس التربية الرياضية	7-1-1-2
37-35	التحصيل المعرفي	2-1-2
37	علاقة التحصيل المعرفي بالمهارات الحركية	1-2-1-2
38	اهمية التحصيل المعرفي	2-2-1-2
38	خصائص التحصيل المعرفي	3-2-1-2
40-39	مفهوم السباحة	3-1-2
40	اهمية وفوائد السباحة	1-3-1-2
41	المبادئ الاساسية لتعليم السباحة	2-3-1-2
53-51	مراحل تعليم السباحة	3-3-1-2
53	خطوات تعليم مهارات السباحة	4-3-1-2
54	العوامل التي تؤثر في عملية تعلم الاداء الحركي للسباحة	5-3-1-2
55	طرق السباحة	6-3-1-2
58-55	السباحة الحرة	7-3-1-2
59	التحليل الفني للسباحة الحرة	8-3-1-2
60	الدراسات السابقة	2-2

60	دراسة (محمد مصطفى محمد 2023)	1-2-2
61-62	دراسة (دانية سلمان محسن 2023)	2-2-2
63	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2
64	اوجه الاستفادة من الدراسات المشابهة	3-2-2
الفصل الثالث		
66	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	3
66	منهج البحث	1-3
66	مجتمع البحث وعينته	2-3
67	تجانس العينة	1-2-3
68	الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة في البحث	3-3
68	وسائل وجمع المعلومات	1-3-3
68	الاجهزة والادوات المستخدمة	2-3-3
69	اجراءات البحث الميدانية	4-3
70	اختبار التحصيل المعرفي	1-4-3
70	تحديد اختبار الاداء الفني للسباحة الحرة	2-4-3
70	توصيف اختبار الاداء الفني للسباحة الحرة	3-4-3
72	التجربة الاستطلاعية	4-4-3
73	الاسس العلمية للاختبارات	5-4-3
74	التجربة الرئيسية	6-4-3
74	الوحدة التعريفية	1-6-4-3
75	الاختبار القبلي	2-6-4-3
75	تكافؤ مجموعتي البحث	3-6-4-3
76-77	البرنامج التعليمي	4-6-4-3
78	الاختبار البعدي	5-6-4-3

78	الوسائل الاحصائية	5-3
الفصل الرابع		
80	عرض وتحليل ومناقشة النتائج	4
80	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعة الضابطة	1-4
81	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعة التجريبية	2-4
83-81	مناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعي البحث (الضابط والتجريبية)	3-4
84	عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	4-4
80-85	مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية	5-4
الفصل الخامس		
91	الاستنتاجات والتوصيات	5
92	الاستنتاجات	1-5
92	التوصيات	2-5
93	المراجع	
99-94	المراجع العربية والاجنبية	
148-100	الملاحق	

ثبت الجداول

رقم الصفحة	العنوان	التسلسل
63	يبين اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة	1
66	يبين التصميم التجريبي لعينة البحث	2
67	يبين مجتمع وعينة البحث	3
67	يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات (الطول ، الكتلة ،العمر)	4
78	يبين قيم معامل الثبات والموضوعية	5
79	يبين تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد الدراسة	6
84	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعة (الضابطة)	7
85	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعة (التجريبية)	8
88	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات البعديّة في المتغيرات المبحوثة للمجموعتين (الضابطة ، التجريبية)	9

ثبت الاشكال

رقم الصفحة	العنوان	التسلسل
43	يوضح انموذج ايزنكراف	1
44	يوضح مراحل إنموذج ايزنكرافت	2
45	يوضح ضبط التنفس والغطس	3
46	يوضح الطفو	4
47	يوضح مهارة الانسياب	5
48	يوضح ضربات الرجلين	6
49	يوضح التنفس	7
50	يوضح ربط ضربات الرجلين مع التنفس والانسياب	8
51	يوضح حركة الذراعين	9
53	يوضح ربط التنفس مع حركة الذراعين في السباحة الحرة	10
54	يوضح السباحة الكاملة في السباحة الحرة	11
71	يوضح شكل الأداء الفني للسباحة الحرة	12
	يوضح الأداء الفني في السباحة الحرة	13

ثبت الملاحق

رقم الصفحة	العنوان	التسلسل
101	يبين الخبراء والمختصين الذين تم الاستعانة بهم	1
104	يبين استمارة تقييم الاداء الفني في السباحة	2
106	الإختبار التحصيلي لمادة السباحة	3
114	كادر العمل المساعد	4
115	خطوات انموذج ايزنكرافت	5
148-116	الوحدات التعليمية	6

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

6-1 مصطلحات البحث

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

يعد التعلم الحركي من العلوم المهمة في المجال الرياضي وذا صلة مباشرة بما يحققه الطالب من أداء ذلك ، لأنه مجموعة من العمليات العقلية التي تحدث خلال التمرين تساعد الطالب على تغيير سلوكه الحركي ، إذ إنّ اغلب النظريات الحديثة في التعلم الحركي توصي بتعلم كافة احتمالات الأداء وفي ظروف مشابهة لظروف المنافسة حتى يعتاد عليها الطالب ولاسيما تساعد في تقليل أخطاء الأداء المهاري.

لذلك وجب علينا كباحثين العمل على بناء واعداد برامج تعليمية حديثة تواكب النهضة العلمية لتساهم في التغيير السريع الذي يجتاح العالم ، و بات من الضروري الاهتمام بتلك المناهج التعليمية لأنها القاعدة الأساسية التي تعمل الى تطوير اداء المتعلم في مختلف الأنشطة الرياضية ، من خلال ذلك اصبح التعلم بالأنظمة والأساليب والنماذج الحديثة واجباً مهما يواكب التطورات التي يشهدها عالمنا في هذا اليوم من خلال عمليتي التعلم والتعليم ، وتعمل تلك النماذج على تمكين المتعلمين من تعلم مهاراتهم واكتسابهم الخبرات والاستجابات المناسبة التي تعزز قدراتهم في الظروف الملائمة ، وأحدى هذه النماذج هو (نموذج ايزنكرافت الاستقصائي)

اذ يعد أنموذج ايزنكرافت الاستقصائي من النماذج التي تعمل على تفعيل امكانيات المتعلم سواء كانت عقلية او نفسية او مهارية لمواجهة المشكلات والتصدي لها وايجاد الحلول المناسبة عن طريق التفكير المنظم بالمشكلة وابعادها ثم ايجاد الحلول لها وهذا ما ينبغي على الطالب العصري اعتماده في التعلم ، والذي عن طريقه يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية ويكون دور المعلم فيها موجه للجهود التي يبذلها المتعلم

ويعد التحصيل المعرفي احد الأهداف التعليمية الهامة في دراسات وبحوث التربية الرياضية ، ذلك لأنه يشكل حجر مكانة مهمة في الدراسات التجريبية ، وكذلك يمثل مفهومه على امكانية المبحوث في استيعاب المعلومات والمعارف المرتبطة بالمجال المهاري لأنشطة حركية ، ولاسيما لا يمكن الاستغناء عنه في إعداد البرنامج للرياضي وتهيئته بدنيا وعقليا ونفسيا وإراديا ، فالفرد الرياضي يجب عليه أن يعرف أولاً ثم يمارس

ثانياً ، أي إن الممارسة هي واقعية لمقدار ما اكتسبه من معرفة وفهم في مجال اختصاصه الذي يمنحه القدرة على التحليل والاستنتاج والربط لاتخاذ القرار المناسب لحل الموقف ومواجهته بأسلوب علمي مبرمج أساسه التفكير الواعي العميق الملموس المركز لاختيار الاستجابة الصحيحة من اجل الحصول على نتائج .

ولأنَّ رياضة السباحة من الرياضات التي تأثرت شأنها شأن الألعاب الأخرى بالتطورات الحاصلة في استراتيجيات ونماذج وطرق تدريسها ، ففي تعلم حركات ومهارات السباحة من خلال استخدام المناهج والأساليب التعليمية الحديثة ، لكي تعطي مردود ايجابي في سرعة تعلمها واتقانها بالشكل الذي لا يؤدي الى نسيانها من خلال اتقانها بصورة صحيحة .

ومن هنا تتضح أهمية البحث في استخدام مراحل نموذج ايزنكرافت الاستقصائي في تنمية التحصيل المعرفي وكذلك تعلم المهارات الأساسية للسباحة الحرة بأساليب مختلف من أساليب التعلم للتعرف على نتائج وتأثير هذا النموذج لدى المتعلمين وتوفير فرص تعلم ملائمة من خلال الاستثمار الأمثل للجهد والوقت لغرض التوصل إلى التعلم المؤثر.

1-2 مشكلة البحث :

ان الهدف الاساس للتعليم هو تنشئة الطلاب وتشجيعهم على استعمال نماذج التعلم على وجه فعال وملائم ولذلك يجب علينا اكثر من اي وقت مضى ان نفهم ديناميكيات التعلم وعملياته ومراعاة حاجات المتعلمين النفسية والجسمية التي تتحكم بطريقة كبيرة في جودة اداء الطالب والوقوف على مختلف العوامل التي تؤثر وتتأثر بها وان يصبح الطالب اكثر استقلالية في اتخاذ قراراته .

وبعد اطلاع الباحث على العديد من المصادر والمراجع والبحوث علماً ان طالب الكلية يجب ان تكون لديه معلومات نظرية وعملية بحيث يستطيع حفظ وفهم المعلومات وتطبيقها بشكل عملي جيد إذ لاحظ أنَّ هناك تذبذب لدى الطالب في اداء مهارات السباحة ، ومن هنا لا بد أن يتسم المدرس الفعال بقدرته على توظيف المستجدات بطريقة فعالة بواسطة الدور الحيوي الذي

تلعبه طرائق التدريس الحديثة واستراتيجياته وأساليبه ، وبناءً على ما تقدم يرى الباحث أن هناك حاجة لإعطاء متغيرات البحث قدراً من الاهتمام في الوقت الراهن .

حيث عمد الباحث الى استخدام نماذج تعلم اكثر تطوراً من أجل التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في عملية التعلم حيث أن استخدامها يسمح في التغلب على بعض مشكلات التعلم والمتمثلة بازدياد اعداد الطلاب وضيق الوقت وغيرها من الامور والتي تعرقل ايصال عملية التعلم للطلاب بالقدر المطلوب وهذا يؤثر سلباً على مستوى الاداء والتعلم .

كما لا بد من الاشارة الى ان الباحث لم يجد في مجال التربيه البدنية وعلوم الرياضة دراسة تناولت أنموذج ايزنكرافت في السباحة بصورة خاصة ومن هذا المنطلق برزت فكرة اجراء هذه الدراسة وتم تحديد مشكلة البحث الحالي بالسؤال التالي ما مدى تأثير أنموذج ايزنكرافت للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب؟

3-1 أهداف البحث

1. اعداد برنامج تعليمي باستخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب.
2. التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي في التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب بين الاختبارات القبلية والبعديّة .
3. التعرف على أفضلية التأثير بين البرنامج التعليمي باستخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي والبرنامج المتبع من قبل المدرس في التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب بين الاختبارات البعديّة ولصالح المجموعة التجريبية.

4-1 فرضا البحث

- 1 هنالك تأثير إيجابي للبرنامج التعليمي بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب ولصالح الاختبارات البعديّة .

2 هنالك افضلية في التأثير بين نتائج الاختبارات البعدية ولمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب ولصالح المجموعة التجريبية .

5-1 مجالات البحث

1. المجال البشري : طلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد للعام الدراسي (2023 - 2024).
2. المجال الزمني : 2023/11/16 - 2024/04/10 .
3. المجال المكاني : مسبح كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد .

6-1 مصطلحات البحث

- **إنموذج ايزنكرافت** : "نموذج للتدريس الصفي يقوم على ممارسة المتعلم لعمليات الاستقصاء ومهاراتة المختلفة وتوظيف معرفة وخبراتة السابقة للتوصل الى المعرفة العلمية بنفسه من خلال مراحل متتابعة يوظفها المعلم داخل الغرفة الصفية مع طلابه بهدف بناء الطلاب للمفاهيم العلمية بانفسهم من جهة واكتساب المهارات العلمية من جهة اخرى من خلال المراحل السبعة (الاستثارة والتهيئة - التوضيح - الاستكشاف - الشرح والتفسير - التفضيل - التقويم - التوسع)"⁽¹⁾.

(1) Eizenkraf Arthar : Expanding the 5E model , Science teacher , , V.70 , sep. , n6 , 2001,p56-59.

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2-1-1-2 الدراسة النظرية

2-1-1-2-1 الانموذج

2-1-1-1-2-1 انموذج ايزنكرافت الاستقصائي

2-1-1-2-2 المراحل التعليمية لانموذج ايزنكرافت الاستقصائي

2-1-1-3-1-2 اهمية انموذج ايزنكرافت

2-1-1-4-1-2 مسوغات استعمال الانموذج

2-1-1-5-1-2 مصادر التعلم في انموذج ايزنكرافت الاستقصائي

2-1-1-6-1-2 دور مدرس التربية الرياضية في انموذج ايزنكرافت

2-1-1-7-1-2 مميزات انموذج ايزنكرافت الاستقصائي في تدريس التربية الرياضية

2-1-2-1-2 التحصيل المعرفي

2-1-2-1-2-1 علاقة التحصيل المعرفي بالمهارات الحركية

2-1-2-2-1-2 اهمية التحصيل المعرفي

2-1-2-3-1-2 خصائص التحصيل المعرفي

2-1-3-1-2 مفهوم السباحة

2-1-3-1-2 اهمية وفوائد السباحة

2-3-1-2 المبادئ الأساسية لتعلم السباحة

2-3-1-2 مراحل تعليم السباحة

2-3-1-2 خطوات تعليم مهارات السباحة

2-3-1-2 العوامل التي تؤثر في عملية تعلم الأداء الحركي للسباحة

2-3-1-2 طرق السباحة

2-3-1-2 السباحة الحرة

2-3-1-2 التحليل الفني للسباحة الحرة

2-2 الدراسات السابقة

2-2-1 دراسة (محمد مصطفى محمد 2023)

2-2-2 دراسة (دانية سلمان حسن) 2023

2-2-3 مناقشة الدراسات السابقة

2-2-4 أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة

2-2-4 أوجه الاستفادة من الدراسات المشابهة

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2-1 الدراسة النظرية

2-1-1 الانموذج

أشارت الدراسات إلى تعدد نماذج النظرية البنائية ، إلا أن جميعها لا تخرج عن كونها إجراءات تمكن الطالب من القيام بعدد من الأنشطة العلمية ومشاركتهم الفعالة فيها ليستنتج المعرفة بنفسه ، ويحدث عنده التعلم لمستويات متقدمة تؤدي إلى تنظيم البنية المعرفية له ، واكد الكبيسي (2019) ان التدريس البنائي يسعى إلى خلق بيئة تعليمية تفاعلية ومتحدية لأفكار الطلاب ، وبهذا تعددت وتنوعت النماذج التعليمية القائمة على النظرية البنائية⁽¹⁾.

وذكر زاير وآخرون إنَّ للنماذج التعليمية أهمية كبيرة في التدريس وإنَّ الفائدة القصوى من استعمال النماذج التعليمية تأتي من مجموعة الخصائص التي تميزها وهي:⁽²⁾

- 1 **الاختزال:** يختزل الانموذج الواقع المعقد والمتشابك فتكون الخاصية الاساسية للأنموذج هي تبسيط الواقع والتمكن من تحليل مكوناته وإدراك طبيعة العلاقات المتحركة فيه.
- 2 **التركيز:** ويعني الكشف عن بعض الخصائص بالتركيز في المكونات والعلاقات التي تربط بينها مما يسهل على الدارسين التعامل مع الواقع وتوظيفهم للمخططات ومراحل السير التي حددت مسبقاً.
- 3 **الاكتشاف:** إنَّ ما يميز الانموذج قيمته المنهجية الكشفية اذ يمكن عدّه زيادة على الوظيفة الوصفية التحليلية اداة تساعد الباحثين على تطوير نظرياتهم واكتشاف نماذج جديدة اكثر تعقيداً وهو اقرب الى الواقع التعليمي الذي يساعدهم على ادخال تعديلات

(1) نوري ابراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي : دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية ، بغداد ، جامعة بغداد ، 2019 ، ص94-95.

(2) سعد تركي زاير (وآخرون) : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط1 ، عمان ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، 2015 ، ص142.

على الانموذج الاصل ليضم عدداً اكبر من المجالات التي تشمل عدداً من العلاقات الجديدة) .

1.1.1.2 إنموذج ايزنكرافت الاستقصائي

إنّ الانموذج يستند الى افكار النظرية البنائية ، التي تؤكد على أنّ المعرفة تعد متطلبا سابقا يبني من خلاله خبراته المتعلم وتفاعلاته مع عناصر العالم والمتغيرات من حوله ، حيث يصل الى هذه المعرفة من طريق جهازه المعرفي ويستمر ذلك من بوساطة ربط المعلومات السابقة بالحالية لتمكن المتعلم من تكوين معنى ذاتي له (1)

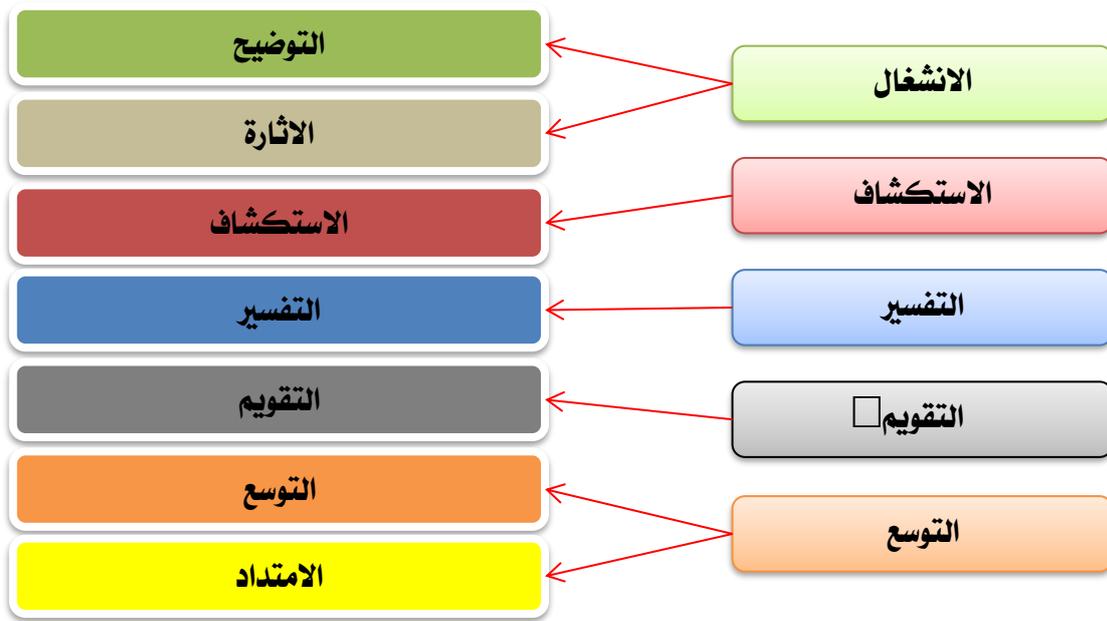
ويمكن تعريف إنموذج ايزنكرافت بانه " انموذج تدريسي مطور من دورة التعلم الخماسية تسير فيها عملية التدريس وفقا لسبع مراحل هي : الاثارة ، والاستكشاف او التقصي ، والشرح او التوضيح ، التوسع او التفصيل ، الامتداد ، والاستبدال او التغيير ، والفحص او الحكم (2).

اما تعريف الباحث اجرائيا: انموذج للتعليم يقوم على ممارسه المتعلم مهاره الاستقصاء بتوظيف معارفه السابقة للتوصل الى المعرفة العلمية بنفسه ، حيث يبني من خبرات الطالب وتفاعلاته مع عناصر التعلم للمهارات الحركية ومحتواه في مراحل التدريس السبع (الاستثارة والتهيئة -التوضيح - الاستكشاف - الشرح والتفسير - التفضيل - التقويم - التوسع) وتقديم المحتوى التعليمي للمهارات الرياضية في الدرس. توسّعت مرحلة الانشغال الى مرحلتا : الاثارة والتوضيح ، كما توسّعت مرحلتا التوسع الى مرحلتين هما : التوسع والامتداد ، (3). والشكل (1) يوضح ذلك:

(1) نوري ابراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي : مصدر سبق ذكره 2019 ، ص 165.

(2) عبد السلام مصطفى : تدريس العلوم ومتطلبات العصر ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، 2012 ، ص210.

(3) Eizenkraf Arthar : Expanding the 5E model , Science teacher , 2001 , V.70 , sep. , n6 , p56-59.

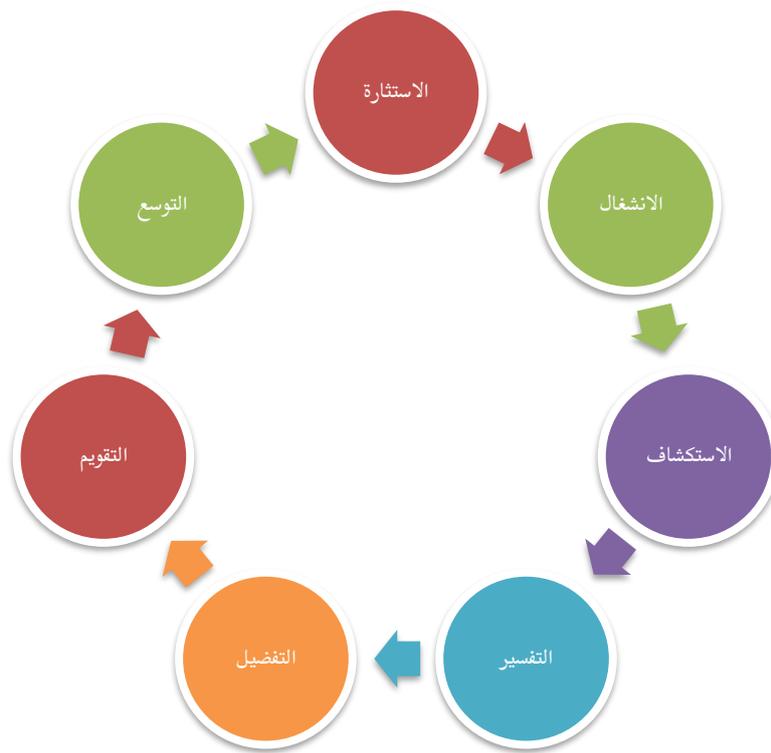


شكل (1)

يوضح إنموذج ايزنكرافت

ويرى الباحث من خلال الاطلاع على العديد من المصادر والمراجع وجد ان التريويين وسعوا دورة التعلم الخماسية الى سبع مراحل من اجل مساعدة الطلبة على تكوين المعرفة بأنفسهم ، وتدريبهم على استعمال معرفتهم السابقة لبناء معرفتهم الجديدة عن طريق الإثارة ، والفضول وحب الاستطلاع وإثارة الدافعية والاستكشاف والشرح والتفسير ، بالملاحظة الدقيقة واستعمال التفكير التوسعي والتوسع لاكتشاف تطبيقات جديدة للمفاهيم والعمليات والمهارات المراد ربطها مع المفاهيم الاخرى ، ومن ثمّ تعديل بعض التصورات الخاطئة لدى الطلبة وتغييرها

وبهذا يُعدُّ إنموذج ايزنكرافت ، انموذجاً تعليمياً - يتكون من سبع مراحل إجرائية يستعملها المدرس مع الطلبة داخل غرفة الصف أو المختبر أو الميدان بهدف أن يبني الطالب معرفته العلمية بنفسه هذا من جهة ، وتنمية المفاهيم والمهارات العلمية من جهة أخرى ، كما في الشكل (2).



شكل (2)

يوضح مراحل إنموذج ايزنكرافت (ب)

2.1.1.2 المراحل التعليمية لإنموذج ايزنكرافت الاستقصائي

أولاً : الاستشارة او التهيئة

وتهدف هذه المرحلة الى تحفيز المتعلمين واثارة فضولهم ، ويظهر الطلبة في هذه المرحلة الاهتمام بموضوع الدرس عن طريق السؤال الذاتي ، وأن يسأل الطلبة أنفسهم هذه الأسئلة (2):

1. لماذا حدث هذا ؟

2. ماذا اعرف بالفعل عن هذا ؟

3. ماذا استطيع أن أكتشف عن هذا الموضوع ؟

ويبقى الطلبة في حالة تستثيرهم وتهيئهم للدرس على هذا النحو ، ويكون دور المدرس قائماً على توجيه بعض الأسئلة لمعرفة خبراتهم السابقة وتشجيعهم على استخراج افكار ما يعرفون واتجاه

(1) نوري ابراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي : مصدر سبق ذكره 2019 ، ص154.

(2) محمود عايش زيتون : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ، ط1 ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2007 ، ص456.

كيفية ما يفكرون ، وتجميع خبرات الطلبة السابقة وتصنيفها وتحليلها ، يقوم المدرس بخلق الإثارة وتوليد الفضول وإثارة الاسئلة لتنشيط الطلبة واكتشاف الاستجابات التي تكشف عن المعلومات والخبرات لديهم وكيف يفكرون تجاه المفهوم أو موضوع الدرس⁽¹⁾.

يظهر دور الطلبة الاهتمام حول المفهوم أو الموضوع عن طريق السؤال الذاتي ، وان يسأل الطلبة بعضهم بعضاً .

1 لماذا حدث هذا ؟

2 ماذا أعرف بالفعل عن هذا؟

3 ماذا أستطيع ان اكتشف عن هذا المفهوم أو الموضوع؟⁽²⁾

ثانياً : التوضيح (الانشغال أو الإنهماك)

وفيها يتعرض الطلبة لمشكلة أو موقف أو حدث أو ظاهرة أو سؤال ، يثير تفكيرهم ويتطلب منهم حلّ التناقض المعرفي الناشئ بين الخبرات الجديدة التي يتعرضون لها وبين ما لديهم من خبرات سابقة ويتحدد دور المدرّس فيما يأتي⁽³⁾:

1 استعمال الوسائل التعليمية كافة والنماذج والعينات البصرية ، لاستثارة اهتمام الطلبة وزيادة دافعيتهم نحو تعلم موضوع الدرس الجديد.

2 مساعدة الطلبة على حل التناقض المعرفي بين الخبرات الجديدة وبين ما لديهم من خبرات سابقة.

ثالثاً : مرحلة الاستكشاف

هي المرحلة التي يتغير فيها صلب الموضوع لأنّ المتعلمين يميلون الى الكشف عن الخبرات والمعارف الجديدة بأنفسهم وذلك عن طريق استعمالهم الأنشطة البحثية الاستقصائية وكذلك عن طريق التجارب الحياتية المختلفة وتتميز هذه المرحلة بأنّ المتعلمين يمارسون في اثائها مهارات التفكير المختلفة التي تساعدهم في الحصول على

(1) Eizenkraf : Source Previously Mentioned , 2001 , 57

(2) أسماعيل وآخرون : التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين، ط1 ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009 ، ص297-299.

(3) صادق خالد الحايك وآخرون : استراتيجيات ونماذج معاصره في تدريس التربية الرياضية في ضوء البناء المعرفي ، عمان ، دائرة المكتبة الوطنية ، 2022 ، ص40.

نتائج جديدة وإيجابية وعن طريق تلك الأنشطة يتمكنون من تدوين الأفكار والملحوظات ، وتتكون لديهم توقعات دقيقة استقصائية باستعمال طريقة التقصي والبحث التي تشجع فضولهم عن الموضوع المطروح ، مما تكوّن لديهم القدرة على التفكير بسلاسة ضمن النشاط الذي يعملون به ، كذلك القدرة في تبادل الآراء ودخول المناقشات بين بعضهم البعض ، ومحاولة تسجيل كل الأفكار والملحوظات والتعبير عن كل الأحكام⁽¹⁾.

دور المدرّس⁽²⁾ :

1 تشجيع الطلبة على العمل الجماعي في إطار مجموعات متعاونة مع أدنى اشراف منه.

2 ملحوظة الطلبة والاستماع لهم والتحقق من مشاركتهم في الاستكشاف.

3 يسأل الطلبة أسئلة ليوجههم وجهة جديدة للبحث والتقصي عند الضرورة.

4 ويكون مرشداً ومساعداً للطلبة اثناء قيامهم بالأنشطة

دور الطلبة⁽³⁾ :

1 استعمال البحث والاستقصاء ، وإرضاء فضولهم نحو المفهوم.

2 الحرية في التفكير في حدود النشاط الذي يقومون به.

3 المناقشات المتبادلة مع بعضهم.

4 المشاهدات.

5 تسجيل الملحوظات والأفكار ، وتعليق الأحكام على الاحداث.

رابعاً : الشرح او التفسير

الغرض من هذه المرحلة مساعدة المتعلمين على تفسير المعلومات الجديدة وتوضيح المفاهيم ، فعن طريقها يعملون عن طريق تبني التفكير التأملي والابتكاري والناقد لغرض الوصول الى الإجابة عن الاسئلة او شرح ظاهرة او حدث معين ومن ثم

(1) Rodger Bybee and Barry McCrae : Scientific literacy and student attitudes ، Perspectives from PISA 2006 science. International Journal of Science Education , Vol. (33) , No. (1) , 2011 ، P9.

(2) صادق خالد الحايك وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2022 ، ص140.

(3) Saguaro Project: The 5Es learning Cycle . Curriculum Design Publisher 2007. (<http://www.saguaro.geo.arizona-edw>)

القيام بتفسيره ، اذ يقومون بتحليل ما حصلوا عليه من معلومات للتأكد من صدق نتائجها ، لذا تعتمد هذه المرحلة على تفسير الاجابات والكشف عن مفاهيم جديدة ، وكذلك طرح الأسئلة عمّا تعلمه المتعلمون واستعمال الملحوظات التي تم التركيز عليها في اثناء مدة الشرح⁽¹⁾.

دور المدرّس⁽²⁾:

- 1 تشجيع الطلبة على توضيح المفاهيم وتفسير الملحوظات.
- 2 يسأل الطلبة لتقديم الدليل والتوضيح.
- 3 يزود الطلبة بالتفسيرات والتعريفات والعبارات التوضيحية.
- 4 يستعمل الخبرات السابقة كأساس لتفسير المفاهيم الجديدة وتوضيحها للطلبة.
- 5 امداد الطلبة بالتغذية الراجعة عن تفسيراتهم للموضوع أو الظاهرة

دور الطلبة⁽³⁾:

- 1 يستعمل مصادر متنوعة للمعلومات والمناقشات الجماعية وتفاعلهم مع المدرّس للتوصل الى تفسيرات للمفهوم.
- 2 تفسير الإجابات والحلول والاستفادة من تفسيرات الآخرين.
- 3 مناقشة تفسيرات الآخرين.
- 4 الاستماع ومحاولة فهم التفسيرات التي يقدمها المعلم.
- 5 كيفية الاستفادة من الانشطة السابقة واستعمال الملحوظات في تقديم التفسيرات.

خامسا: التفصيل

وتعني تفصيل المعلومات والاطلاع على مصادر اخرى ترتبط بموضوع الدرس وفحصها على وجه دقيق كما يؤكد على ما استقصاه وتعلمه من الدرس ، وذلك من تعبير الطلبة لفظياً عما تعلموه من مفاهيم ومعلومات وتعميمات وذكر بعض التطبيقات العملية البسيطة على هذه المفاهيم ، اما دور المعلم فيتحدد ، بإتاحة الفرص المناسبة

(1) Rodger Bybee & and Barry McCrae : op cit , P8.

(2) يوسف محمود قطامي : استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية ، ط1 ، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، 2013 ، ص564.

(3) Rodger Bybee & and Barry McCrae : ibid , P9.

للمتعلمين للتعبير عما تعلموه في صورة لفظية ، وملحوظة المتعلمين من عرضهم للمفاهيم والمعارف والمهارات الجديدة ومساعدة المتعلمين على عرض بعض الأمثلة والتطبيقات البسيطة المفاهيم والمهارات المتعلمة (1).

دور المدرّس (2):

- 1 تشجيع الطلبة على توضيح المفاهيم وتفسير الملحوظات.
- 2 يسأل الطلبة لتقديم الدليل والتوضيح.
- 3 يزود الطلبة بالتفسيرات والتعريفات والعبارات التوضيحية.
- 4 يستعمل الخبرات السابقة للطلبة كأساس لتفسير المفاهيم الجديدة وتوضيحها.
- 5 امداد الطلبة بالتغذية الراجعة عن تفسيراتهم للموضوع أو الظاهرة.

دور الطالب (3):

- 1 يستعمل مصادر متنوعة للمعلومات والمناقشات الجماعية وتفاعلهم مع المدرّس للتوصل الى تفسيرات للمفهوم.
- 2 تفسير الإجابات والحلول والاستفادة من تفسيرات الآخرين.
- 3 مناقشة تفسيرات الآخرين.
- 4 الاستماع ومحاولة فهم التفسيرات التي يقدمها المعلم.
- 5 كيفية الاستفادة من الأنشطة السابقة واستعمال الملحوظات في تقديم التفسيرات .

سادساً : التقويم

يتحقق التقويم هذا من مراحل عملية الاستقصاء ولا يقتصر على نهاية الدرس فيتعرف المدرس منه على كيفية تعلم المتعلمين وكيفية سير الدرس كما هو مخطط له ، وذلك لتصحيح الأخطاء مبكراً وقد يكون التقويم في صورة اسئلة مفتوحة تقدم للمتعلمين أو يكون في صورة تقويم ذاتي يعتمد المتعلمون بإسلوب مناقشات استقصائية بينهم لمقارنة مستواهم ببعضهم البعض ، كما يمكن أن يكون في صورة أسئلة مثيرة لعمليات التفكير اما دور المعلم فيتحدد بتقييم المعارف والمفاهيم والمهارات الجديدة التي تعلمها

(1) Eisenkral:Eapudin the , 5E , model plopsed llemphsice and the import , 2013 , 31.

(2) يوسف محمود قطامي : مصدر سبق ذكره ، 2013 ، ص565.

(3) صادق خالد الحايك وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2022 ، ص141.

المتعلمون في المراحل السابقة والتأكد من حدوث تحسن ملحوظ في تفكير المتعلمين وسلوكهم والسماح للمتعلمين بتقييم تعلمهم وتعلم زملائهم وتوجيه أسئلة مفتوحة النهاية للمتعلمين بينما دور المتعلم فيتحدد بالاجابة عن الأسئلة مفتوحة النهاية باستعمال الملحوظات والأدلة والتفسيرات السابقة المقبولة واطهار الفهم او المعرفة للمفهوم او المهارة أو المعلومات وتقييم تقدمهم ومعرفتهم العلمية واستعمال التقييم البديل وذلك للبرهان عن فهمهم للموضوع⁽¹⁾.

دور المدرّس⁽²⁾:

- 1 ملحوظة الطلبة في تطبيق المفاهيم الجديدة.
- 2 تقييم معرفة الطلبة ومهاراتهم .
- 3 البحث عن الأدلة التي يقدمها الطلبة ، ومدى تمكنهم من تغيير تفكيرهم .
- 4 السماح للطلبة لتقييم معرفتهم ومهاراتهم العملية والجماعية.
- 5 طرح أسئلة مفتوحة النهاية.

دور الطلبة⁽³⁾:

- 1 الإجابة عن الأسئلة مفتوحة النهاية باستعمال الملحوظات والتفسيرات والأدلة السابقة المقبولة.
- 2 اظهار الفهم والمعرفة للمفاهيم.
- 3 تقييم تقدمهم في المعرفة العلمية .
- 4 استعمال التقييم البديل للدليل عن فهمهم للمفهوم أو الموضوع.

سابعاً: التوسع

الهدف من هذه المرحلة اكتشاف تطبيقات جديدة للموضوعات وتطبيقاتها في مواقف جديدة.

دور المدرّس⁽⁴⁾:

(1) Eisenkraft :source previously mentioned , 2013 , 57.

(2) صادق خالد الحايك واخرون : مصدر سبق ذكره ، 2022 ، ص141.

(3) يوسف حمه صالح مصطفى و اسيل إسحاق بتو : العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وعلاقتها بتقييم الذات التحصيلي لدى طلبة الجامعة ، مجلة كلية الآداب ، العدد (77) ، 2002 ، ص207.

(4) Eisenkraft :source previously mentioned , 2013 , 57

- 1 تشجيع الطلبة على استعمال المعلومات والخبرات المكتسبة كوسيلة للمزيد من التعلم والتطبيقات الأخرى.
 - 2 يطلب من الطلبة توضيح الدلائل.
 - 3 سؤالهم عما يعرفون أو ما تعلموه بالفعل.
 - 4 وما التفكير الذي توصلوا إليه ، وكيف وظّف في مواقف جديدة .
- دور الطلبة (1):

- 1 اكتشاف تطبيق جديد للمواضيع والمفاهيم.
- 2 التوصل الى الاستنتاجات المقبولة والواقعية مع الدليل.
- 3 تسجيل الملحوظات والتفسيرات حول الموضوعات.
- 4 التحقق من فهم زملائهم الاخرين لما يعرض عليهم.
- 5 ربط الموضوعات والمفاهيم بمواقف الحياة اليومية.

3.1.1.2 أهمية نموذج ايزنكرافت (2)

- 1 اتاحة الفرصة للطلبة أن يتفاعلوا تفاعلاً ايجابياً مع العملية التعليمية.
- 2 اتاحة الفرصة أمام الطلبة أن يُمارسوا التعلم ، ويكتشفوا بعض المعارف نتيجة للنشاطات التي يقومون بها.
- 3 يلبي حاجات الطلبة ويزيد من مستوى اهتمامهم ، مما يؤدي الى زيادة مستواهم .
- 4 يتناسب مع مستويات الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة فلا يقدم للطالب من مفاهيم الا ما يستطيع ان يتعلمها.
- 5 يجعل عملية التدريس تتم بشكل أفضل ، بحيث يهتم بماذا يعرف الطلبة وكيف يتعلمون مما يجعل التعلم ذا معنى.
- 6 يحقق التشويق وجذب الانتباه واثارة الطلبة في اثناء عملية التدريس.
- 7 يزيد من التفاعل بين الطلبة والمدرّس ، مما يؤدي الى دور ايجابي للطالب في العملية التعليمية.

(1) صادق خالد الحايك وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2022 ، ص142.

(2) صادق خالد الحايك وآخرون : نفس المصدر السابق ، 2022 ، ص177.

8 دور المدرّس في الانموذج موجه ومرشد للطلبة ، بالمراحل المختلفة إذ يصرح بالنتائج ويخبر الطلبة عند الخطأ كما يثير التفكير لديهم.

9 العمل التعاوني الجماعي بين الطلبة ، بتفاعل بعضهم مع بعض ، في بيئة صفية تفاوضية ولاسيما في مرحلتي الاستكشاف والتبادل.

4.1.1.2 مسوغات استعمال الإنموذج⁽¹⁾

1 يعطي استعمال هذا الإنموذج للطلاب معلومات عن مواقف ، وسياقات تعلم جديدة.

2 تعديل التصورات او المفاهيم القبلية الخطأ ذات العلاقة بموضوع الدرس.

3 ينمي مهارات البحث العلمي ، كالملاحظة والاستنتاج وغيرها.

4 ينمي لدى الطالب أنواع التفكير منها حل المشكلات ، الإبداع ، اتخاذ القرار العلمي.

5 ينمي مهارات الحوار ، والمناقشة ، والعمل الجماعي أو العمل كفريق مع بعضه.

6 ينمي لدى الطالب الإتجاه الى موضوع الدرس والمادة الدراسية.

5.1.1.2 مصادر التعلم في إنموذج ايزنكرافت الاستقصائي⁽²⁾

1 عروض تقديمية.

2 صور وفلاشات.

3 فيديوهات.

4 مواقع التواصل الاجتماعي (الانترنت الكتب والمراجع المرتبطة) .

6.1.1.2 دور مدرس التربية الرياضية في انموذج ايزنكرافت⁽³⁾

1 اتاحة الفرصة المناسبة وتهيئة مواقف جديدة لتطبيق ما تعلموه .

2 متابعة الطلاب عند تطبيقهم للمعارف والمفاهيم والمهارات الجديدة.

(1) دعاء محب الدين أحمد الامين : أثر إستراتيجية التدريس بالخطوات السبع في التفكير الترابطي وتعلم مهارتي المحاوره والتصويب في كرة السلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، 2016 ، ص39-41.

(2) سليمان بن محمد البلوشي و عبدالله بن خميس امبو سعدي : طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية ، ط2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2011 ، ص211.

(3) صادق خالد الحايك وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2022 ، ص194-150.

3 المراحل التي يقوم بها المعلم عند التخطيط للتدريس باستعمال انموذج ايزنكرافت الاستقصائي.

4 يحدد معلم التربية الرياضية أهداف التعلم ويناقش الطلاب في هذه الأهداف.

5 يحدد المعلم المفاهيم والمعارف المراد تعلمها أو المهارات المرتبطة بموضوع الدرس.

6 يصوغ المعلم بعض مشكلات التعلم التي ستشملها كل مرحلة من مراحل الانموذج وذلك في ضوء معرفته بالمستويات القبلية للطلاب بحيث تتناسب تلك المشكلات معهم.

7 يحدد المعلم اسئلة التقويم ، وتعرض بطرق عديدة حتى تتيح للطلاب المشاركة الفعالة للإجابة عن الأسئلة المدعمة بالتعزيز.

7.1.1.2 مميزات انموذج ايزنكرافت الاستقصائي في تدريس التربية الرياضية (1)

1 يقدم العلم كطريقة بحث اذ يسير التعلم فيه من الكل الى الجزء ، وهذا يتوافق مع طبيعة المتعلم الذي يعتمد على الطريقة الاستقرائية عند تعلم المفاهيم الجديدة.

2 ينمي مهارات التفكير الناقد لدى المتعلمين.

3 يعمل على استعمال المتعلم جميع عمليات التعلم الأساسية والمتكاملة في ضوء الموقف التعليمي.

4 يساعد المتعلم بأن يكون أكثر حماساً تفاعلاً وإيجابياً مع الموقف التعليمي لتحقيق نواتج تعليمية مرغوبة ، يعمل على زيادة التفاعل بين المعلم والمتعلم في ضوء جو من التفكير والابداع.

5 فرصة تعليمية تتميز بالتشويق وجذب الانتباه وإثارة المتعلمين في أثناء ممارسة الأنشطة التعليمية.

2.1.2 التحصيل المعرفي

يعد التحصيل المعرفي جزءاً مهماً من العملية التعليمية التي برمتها عملية مخطط لها وايضا يشكل حجر الزاوية في العديد من الدراسات والبحوث حيث يشير الى

(1) محمد جاسم الياسري : الاسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2010 ، ص163.

مدى تحصيل الطلبة في المادة العلمية ومدى استيعابها المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارة المراد تعلمها لذلك لا بد من قياس مستوى التحصيل المعرفي من اجل ضمان تطوير العملية التعليمية في التربية الرياضية ، فالتحصيل المعرفي يتمثل باكتساب المعلومات والمهارات من جانب ومن جانب اخر العملية التربوية التعليمية تهدف الى تحقيق النمو والتقدم ولا يمكن ان نشخص مقدار ذلك التقدم ما لم يكن هناك مقياس حيث اكتساب الجوانب المعرفية عملية غير مرئية عكس المجال المهاري وذلك نتيجة لاختلاف البناء المعرفي والقدرات الادراكية والجوانب العقلية لدى الطلاب ومن هنا نرى ان التحصيل المعرفي وهو ناتج التعليم المبني على تأشير برنامج او طريقة او وسائط وهو عملية موجهة لتحسين التعليم والتعلم ويقدر ما يكون القياس موضوعيا بقدر ما تكون نتائج التحسين جيدة وموثوقة وفعالة حيث يعرف التحصيل المعرفي بأنه "اكتساب معلومات ومعارف وخبرات على وفق محتوى معرفي منظم لوحدات او برامج دراسية" (1).

ويعد التحصيل المعرفي احد الأهداف التعليمية الهامة في دراسات وبحوث التربية الرياضية ، ذلك لأنه يشكل حجر الزاوية في الدراسات التجريبية ، كما يمثل مفهومه قدرة المبحوث على استيعاب المعلومات والمعارف المرتبطة بالمجال المهاري لأنشطة حركية ، فهو بذلك لا يمكن الاستغناء عنه في إعداد البرنامج للرياضي وتهيئته بدنيا وعقليا ونفسيا وإراديا ، فالفرد الرياضي يجب عليه أن يعرف أولا ثم يمارس ثانيا ، أي إن الممارسة هي واقعية لمقدار ما اكتسبه من معرفة وفهم في مجال اختصاصه الذي يمنحه القدرة على التحليل والاستنتاج والربط لاتخاذ القرار المناسب لحل الموقف ومواجهته بأسلوب علمي مبرمج أساسه التفكير الواعي العميق الملموس المركز لاختيار الاستجابة الصحيحة من اجل الحصول على نتائج جيدة وعرف بأنه "المعرفة التي يحصل عليها عن طريق الحواس أولا ثم التحليل العقلي ، وهي خاضعة للاختبارات الحسية أو العملية"

(1) ابتغاء محمد قاسم : تأثير منشطات استراتيجيات الادراك في تطوير الابداع الحركي وتعلم بعض مهارات الشريط الشعباني في الجمناستيك الايقاعي للطالبات ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2017 ، ص38.

(1) ، فالمعرفة هي "تعليم وترتيب المدركات إلى أفكار وبنیان معلومات كي يستخدمها الرياضي في تشكيل استجابات لمواجهة متطلبات اللعب المتغيرة" (2). لذا فإن قياس مستوى التحصيل المعرفي يعد أمراً هاماً وضرورياً لتطوير العملية التعليمية في التربية الرياضية.

وعرفه (محمود احمد ، 2010) بأنه "الأداة المستخدمة لقياس المعرفة والفهم والمهارة المكتسبة نتيجة لدراسة موضوع محدد او وحدة او مواد تدريبية معينة" (3). وقد عرفه (Webesters ، 1991) بأنه "انجاز او اداء الطالب داخل الصف من الناحية الكمية او النوعية" (4).

وقد عرفته (ناهدة عبد زيد ، 2001) بأنه "طريقة منظمة لتحديد مستوى التحصيل التعلم لمعلومات ومهارات وجوانب وجدانية في مادة دراسية كان قد تعلمها مسبقاً بصفه رسمية من خلال اجاباته على عينة من الاسئلة (الفقرات) التي تمثل محتوى المادة الدراسية" (5). ويرى الباحث بان التحصيل المعرفي هو مجموعة من الخبرات والأفكار والمعلومات التي تتكون لدى المتعلم نتيجة التعامل مع الأحداث أو الحالات المتغيرة والتي تكون صورة ذهنية من خلال المعلومات التي اكتسبها عن طريق التجربة والممارسة والأداء في ظروف مختلفة.

1.2.1.2 علاقة التحصيل المعرفي بالمهارات الحركية

إن كل مدرس يسعى في منواجه التعليمي إلى اكتساب وإتقان المهارات الحركية من خلال تطبيقها بشكل جيد للوصول إلى تكامل الأداء ، ويعد التعلم الطريقة التي يتم بها تحقيق ذلك وفق محددات بدنية ومعرفية ، ولما كان اكتساب المهارة الخاصة هو

-
- (1) قاسم حسن حسين : اسس التدريب الرياضي ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، 1998 ، ص19.
 - (2) أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1991 ، ص16.
 - (3) محمود احمد عمر وآخرون : القياس النفسي والتربوي ، ط1 ، عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، 2010 ، ص380.
 - (4) علي الهادي ادم : تأثير الاستراتيجيتين التكاملية والتعلم المبرمج (الخطي) في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية للطلاب بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2013 ، ص42.
 - (5) ناهدة عبد زيد الدليمي : اساسيات التعلم الحركي ، ط1 ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2008 ، ص258.

الذي يعنى بشكل أساس بعملية التعلم ، المتضمن في مراحلها الأولى التعريف بالمهارة من خلال وسائل الشرح والإيضاح والمناقشات وما يرافقها من تصور ذهني للحركة ، إن هذه مجموعها تكون المعرفة العقلية لدى المتعلم التي يستخدمها عند البدء بالممارسة الفعالة للمهارة إذ "انه بالرغم من اكتسابها يتوقف أساسا على طريقة التدريب والفرص المتاحة للتدريب عليها ، إلا أنها ترتبط بنوعية ما يقدم إلى المتعلم من معارف ومبادئ متصلة بها" (1).

2.2.1.2 أهمية التحصيل المعرفي

يكتسب التحصيل المعرفي أهمية من الآتي (2):

- 1 يمد الرياضي او المتعلم بمعلومات ومعارف متنوعة تختص بلعبته الممارسة تسهم في زيادة قدرته على التصرف الحركي بالاعتماد على مخزونه من تلك المعلومات والمعارف.
- 2 يمد المربي الرياضي (مدرساً كان او مدرباً) بمعلومات ومعارف تتعلق بمستوى رياضي وتقيده في تصنيفهم بحسب نتائج الاختبار (اداة القياس) والمقارنة فيما بينهم .
- 3 يزودنا بمعلومات ومعارف حول العوامل البيئية التي من الممكن ان تؤثر في الاداء .
- 4 يتيح للرياضي فرصة الاستمتاع بمشاهدة اللعبة او الفعالية عند استرجاعه او تذكرة المعارف التي اكتسبها في اثناء تعلمه او تدريبه والمكونة لخبرته حتى بعد انخفاض مستواه البدني والمهاري .
- 5 يشجع على وجوب اشتغال برامج التربية الرياضية على معلومات والمعارف تؤثر في تعلم الفعاليات والمهارات الحركية المختلفة .

3.2.1.2 خصائص التحصيل المعرفي (3)

(1) اسامة كامل راتب : تدريب المهارات النفسية - تطبيقات في المجال الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص 89.

(2) مصطفى محمود الامام وآخرون : التقويم والقياس ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990 ، ص20.

(3) ليلي فرحات : القياس المعرفي الرياضي ، القاهرة ، دار القاهرة ، 2001 ، ص 22 .

بما ان التحصيل المعرفي هو تحصيل نظري يعتمد اساساً على المعارف والمعلومات التي يقدمها المدرس ضمن مفردات المنهج التعليمي حيث يتميز قياس التحصيل المعرفي عن غيره من انواع التحصيل بما يأتي :

- 1 عقلي يغلب عليه الطابع النظري .
- 2 يختص بمعلومات ومعارف ترتبط بالجانب المهاري لبرنامج ما او مقررات دراسية .
- 3 ينتمي الى حقل المعرفة حيث يتم تحصيلها من الطلاب .
- 4 من اهم ادواته الورقة والقلم للحصول على الإجابة.

3.1.2 مفهوم السباحة

تعد السباحة إحدى أنواع الرياضات المائية الهامة ، وتتميز عن غيرها من الأنشطة بالعديد من المزايا إذ تستغل الوسط المائي كوسيلة للتحرك خلاله عن طريق كل من حركات الذراعين والرجلين والجذع بغرض الارتقاء بكفاءة الإنسان ، ليس فقط من الناحية البدنية ، ولكن أيضاً من الناحية النفسية والاجتماعية بل والمعرفية أيضاً (1).

وتعد السباحة وسيلة أساسية للنهوض بالطفل رياضياً وحركياً واجتماعياً ، فهي ليست أسلوباً تعليمياً فحسب بل هي أيضاً وسيلة تربية صحية ، ووسيلة من وسائل النمو السليم ، وفن ينبغي أن يجمع بين أقصى حد من الصحة والشخصية ، فالسباحة مهارة حركية معقدة في بدايتها ، وهي بطبيعة الحال نتيجة الفهم وإزالة الخوف من الماء (2).

وتتميز السباحة بأنها إحدى الأنشطة الرياضية التي يمكن ممارستها في مراحل العمر المختلفة وليس من الضروري ممارستها بالقوة والسرعة ويمكن ممارستها وفقاً لقوة الفرد وامكانيته البدنية والطبيعية (3).

(1) اسامة كامل راتب : مصدر سبق ذكره ، 2000 ، ص 89.

(2) محمود عنان جمال : المعرفة الرياضية ، ط1 ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص 16.

(3) عبد الرزاق جبار الرماحي وسلام محمد الخطاط : السباحة العالم الفريد ، تعليم - تدريب - تحكيم ، الامارات العربية المتحدة ، مطبعة الشيماء ، 2015 ، ص 31.

ولقد أصبح من المعروف أن الدول المتقدمة تهتم اهتماماً كبيراً بمحو أمية السباحة ، فتعلم السباحة ضرورة ملحة ، فهي تحقق جوانب هامة للفرد منها البدني ، العقلي ، والاجتماعي ، ومن هنا يجب أن تضع المدارس والمؤسسات التربوية والنوادي ومراكز الشباب جميع إمكانياتها لتعليم السباحة للناشئ" (1).

1.2-1.3 أهمية وفوائد السباحة

إن السباحة من النشاطات البدنية التي يمكن أن يمارسها جميع أفراد المجتمع صغاراً وكباراً ومن كلا الجنسين لتأثيرها النفسي والبدني لمن يزاولها على حد سواء تختلف عما هي عليه في النشاطات الرياضية الأخرى ، ويمكن حصر فوائدها بما يأتي(2):

1 من الناحية الوظيفية:

- رفع الكفاءة القلبية عن طريق زيادة تدفق الدم من القلب عبر الجهاز الدوري إلى أنسجة الجسم لإيصال الأوكسجين إلى الخلايا العضلية وأخذ ثاني أوكسيد الكربون لتوليد الطاقة .
- زيادة السعة الحيوية للرئتين مما يؤدي إلى استيعاب أكبر كمية من الهواء المحمل بالأوكسجين وتحفيز عمل الرئتين بصورة ممتازة .

2 من الناحية العلاجية :

- معالجة الإصابات وخاصة إصابات الفقرات القطنية والألام المزمنة وإزالة آلام المفاصل والعضلات
- تأهيل الأشخاص الذين لديهم عيوب في القوام فهي تقوي العضلات القريبة من العمود الفقري وتمرنها بشكل متوازن.

3 من الناحية النفسية :

(1) علي زكي وآخرون : السباحة تكنيك- تعليم- تدريب- إنقاذ، القاهرة، دار الفكر العربي، 2002، ص3.
 (2) حمودي محمود اسماعيل وآخرون : مهارات رياضة السباحة ، ط1 ، النجف الاشرف ، مطبعة دار الضياء ، 2019 ، ص38.

- إزالة الشد البدني والعقلي والاسترخاء والسباحة بجهد خفيف مما يجعل الفرد يهيم بعالم التأمل والراحة النفسية.
- زيادة وتقوية العلاقات الاجتماعية وغيرها وتنمية الثقة بالنفس أثناء ساعات تواجده في أماكن السباحة .

2.3.1-2 المبادئ الأساسية لتعلم السباحة (1)

1 التأقلم والتكيف مع الماء :

يفضل بدء تعلم السباحة للمتعلمين في مسبح تعليمي وبعمق مناسب يعتمد على إرشادات تساعدهم على التأقلم والتكيف ومصاحبة الماء وعلى المعلم أن يوجه المتعلمين كيفية مسك السلم والنزول الأولي إلى المسبح والمشى فيه ثم الخروج منه مع الأحساس بالماء والتأكيد على عدم تجاوز المنطقة المحددة للتعلم ، ويجب أن يكون المعلم مع المبتدئين في الماء وذلك خلال الدرس الأول لكي يطمئن وتتبدد عوامل الخوف والرعب لديهم . وعلى المعلم أن يتجنب الكذب ويجب أن تكون هناك علاقة ثقة متبادلة معهم عن طريق الإقناع وعدم استخدام القوة والإجبار كأن يدفع المبتدئ إلى الماء وهنا ملحوظة مهمة وهي أن التمارين الأولية يجب أن تتصف بالصبر وعدم الاستعجال والكثير من الترويح لكي يعتاد المبتدئ على الماء ويكسب الثقة والاطمئنان من المحيط الجديد الذي يمارسه لأول مرة. وفما يأتي التمرينات الخاصة بذلك:

- الجلوس على حافة الحوض وأداء ضربات متبادلة للرجلين بصورة قوية وسريعة وبعد ذلك غسل الوجه.
- النزول إلى الماء مع مسك حافة الحوض بكلتا اليدين.
- الوضع السابق مع الوثب إلى الأعلى والأسفل.
- المشى داخل الماء مع مسك حافة الحوض بكلتا اليدين.
- الوضع السابق مع مسك حافة الحوض بيد واحدة.
- المشى وعدم مسك الحافة .

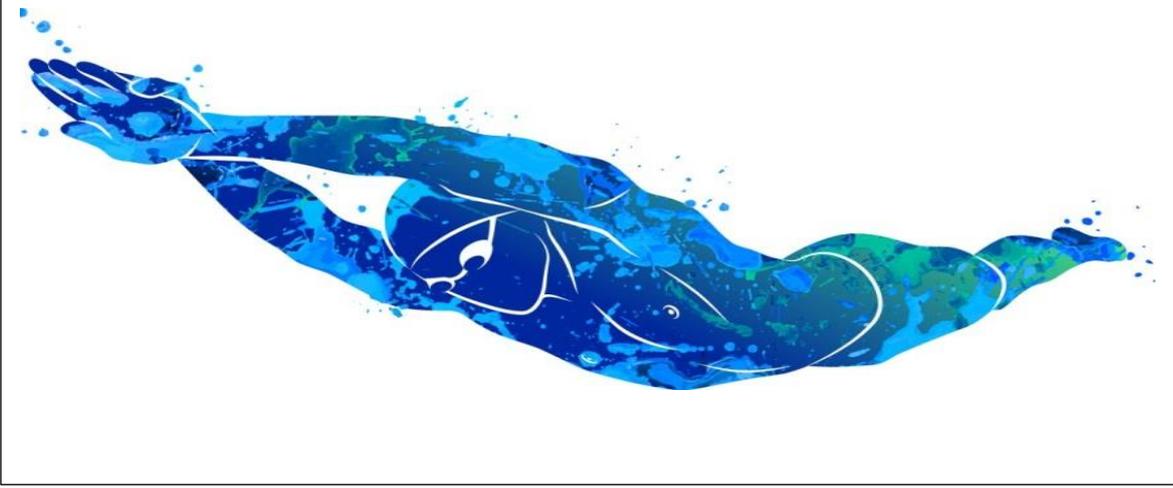
(1) دريد مجيد حميد الحمداني : الأسس والمفاهيم العلمية الحديثة في تعليم وتدريب السباحة ، ط1 ، اربيل ، مطبعة جامعة صلاح الدين ، 2016 ، ص116-145.

- المشي على شكل صف بعرض الحوض مع تشابك الأيدي.
- المشي على شكل رتل مع الزملاء.
- التحرك عكس الإشارة.
- النزول بالجسم تحت الماء حتى الصدر والكتفين.

2 ضبط التنفس والغطس :

بعد التغلب على عامل الخوف والتعود على الماء يعطي للمبتدئ عملية طرح الزفير داخل الماء. وتعد عملية تعليم طرح الزفير داخل الماء من الأمور الصعبة التي تواجه المبتدئين فعلى المعلم الجيد أن يعطي بعض التمرينات الأولية في التنفس وذلك من خلال التمرينات الآتية:

- وقوف المبتدئ في الماء وذراعه إلى الأمام والمس بحافة الحوض بعده يأخذ شهيقاً عن طريق الفم ويغلقه بغطس وجهه في الماء وينحني رأسه إلى الأسفل مع الزفير من أنف والفم.
- وقوف المتعلم أمام زميله مع تشكيل دائرة لمسك اليدين عند الإشارة يثني المبتدئان الركب ليكون رأسيهما تحت الماء .
- وقوفه في منطقة الضحل بمساعدة الزميل وأخذ الشهيق من الفم مع طرح الزفير على سطح الماء.
- الوضع السابق نفسه مع غطس الرأس بالكامل تحت الماء لطرح الزفير من الفم والأنف .
- الوقوف في منطقة الضحل بعيداً عن حافة الحوض وإحدى القدمين إلى الأمام والأخرى إلى الخلف مع رفع الذراعين جانبا وأخذ الشهيق بواسطة الفم بعد ذلك تنثني الركبتين وينزل الجسم بالكامل ويقوم المتعلم بطرح الزفير بواسطة الأنف .



شكل (3)
يوضح ضبط التنفس والغطس

3 مهارة الطفو :

يعرّف الطفو بأنه بقاء الجسم كلياً أو جزئياً بمستوى سطح الماء. ويجب أن يضع المعلم في حساباته بعض المبتدئين الذين لا يستطيعون الطفو في الماء ويجدون صعوبة في الطفو وذلك لعدة أسباب منها طبيعة أجسامهم أو بسبب الخوف الشديد والتوتر والتشنج العضلي وفي هذه الحالة يجب على المعلم أن يستعمل المساعدة من قبله أو يسمح لهم باستعمال أداة الطفو التي تساعد على الطفو وتحت إشرافه ويكون بالقرب منهم. وأهم شيء هو أن يترك المبتدئ عضلاته مرتخية وبدون توتر وتوجد بعض العوامل التي تؤثر على وضعية الطفو من جراء الممارسة الميدانية في مجال تعليم وتدريب السباحة :

- التكوين الجسمي
- حجم ووزن العظام
- كمية ونسبة الدهون
- سعة الرئتين
- حجم العضلات

- ومن التمارين المساعدة على مهارة الطفو :
- الانبطاح على البطن خارج حوض السباحة والذراعان إلى الأمام والرجلين إلى الخلف.
 - الطفو بثني الجذع إلى الأمام إذ يقف المتعلم في الجزء الضحل ويكون الماء بمستوى الكتف ثم أخذ الشهيق وكنم النفس بعدها ثني الجذع أماماً وأسفلاً محاولاً مسك القدمين باليدين.
 - طفو القرفصاء : أداء الطفو المتكور والماء بمستوى الكتفين بعد ذلك يأخذ المتعلم شهيقاً عميقاً مع سحب الركبتين إلى الصدر .



شكل (4)

يوضح الطفو في السباحة الحرة

4 مهارة الإنسياب⁽¹⁾:

إن هذه المهارة بشكلها السليم سيساعد على تعلم القوى المحركة وهي الرجلين والذراعين وتحافظ على الجسم وموازنته بصورة أفضل ومن التمارين المساعدة على إتقان الإنسياب :

(1) حسين على كنبار العبودي ولقاء علي النداوي : السباحة تعليم وتدريب ، بغداد ، دار المرتضى ، 2015 ، ص89-

- النزول إلى الماء مع مسك حافة الحوض الداخلية باليدين مع أخذ الشهيق عن طريق الفم ثم وضع الوجه في الماء بعدها يدفع جدار الحوض بالقدمين للوصول لوضعية الانسياب.
- أداء الإنسياب الأفقي بمساعدة الزميل.
- وقوف المبتدأ والزميل على بعد 2م مع أخذ الشهيق ثم وضع الوجه في الماء والدفع بالقدمين لقاع الحوض للانسياب نحو الزميل.



شكل (5)

يوضح مهارة الانسياب

5 ضربات الرجلين: (1)

- تعد حركة الرجلين مهمة بالنسبة لتعليم السباحة ، ويجب على المعلم أن يركز على تمارينها والاهتمام بها ، وذلك لكونها تؤدي الوظائف الآتية:
- مساعدة الجسم على الطفو.
 - تساعد على استقامة الجسم بوضع افقي للمحافظة على موازنته.
 - تساعد على توليد القوى الدافعة لتقدم الجسم إلى الأمام.
- ومن التمرينات التعليمية لاتقان هذه المهارة :

(1) دريد مجيد حميد الحمداني : مصدر سبق ذكره ، 133.

- جلوس المتعلم على حافة الحوض والذراعين للخلف وتكون الرجلين في الهواء دون ثني والحركة للأعلى والأسفل
- أداء ضربات الرجلين مع مسك حافة الحوض باليدين.
- مسك كتف أو يدي الزميل وتأدية ضربات الرجلين من إثبات.



شكل (6)

يوضح ضربات الرجلين في السباحة الحرة

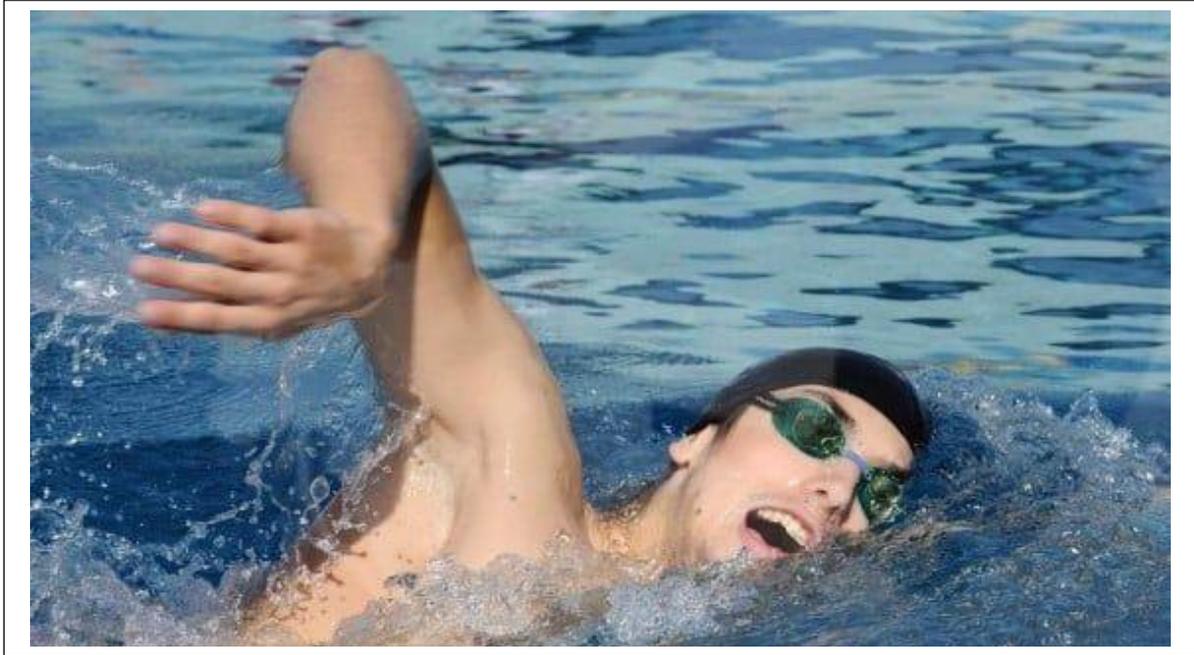
6 التنفس : (1)

تعد عملية التنفس في السباحة مهمة جداً؛ لأن عدم ضبط النفس في التمرينات الأولى يكون هناك صعوبة في تعليم السباحة بصورة صحيحة ، وتأخر في التعليم ، وأن عدم ضبط عملية التنفس سيؤدي إلى اضطراب الشهيق والزفير بسبب دخول الماء إلى فم المبتدئ. ومن التمرينات التعليمية لاتقان هذه المهارة :

- وقوف المبتدئ على حافة الحوض (الوقوف فتحاً- ثني الجذع للأمام) والذراعان تمسكان الركبتين أو إرجاع الذراعين للخلف ويكون وضع الرأس للجانب ، بعد ذلك يقوم المبتدئ بأخذ شهيق من الفم ثم لف الرأس إلى داخل الماء لإجراء عملية طرح الزفير ، ويكون لف الرأس بتحريك عضلات الرقبة تحريكاً مستقلاً عن الكتف.

(1) دريد مجيد حميد الحمداني : مصدر سبق ذكره ، ص 145.

- ينزل المبتدئ إلى الماء فيأخذ الوضع السابق نفسه ويكون صدره على سطح الماء و الرأس للجانب أي نصف الوجه في الماء والأذن اليسرى غاطسة في الماء ثم يأخذ
- شهيقاً بواسطة الفم خارج الماء ، ويلف رأسه إلى داخل الماء ، وتبدأ عملية طرح الزفير بانتظام بواسطة الأنف ثم الرجوع إلى وضع البداية. يكرر التمرين بعد ذلك
- بصورة مستمرة ، ويجب التأكيد على أن يكون لف الرأس بمستوى الكتف.



شكل (7)

يوضح التنفس في السباحة الحر

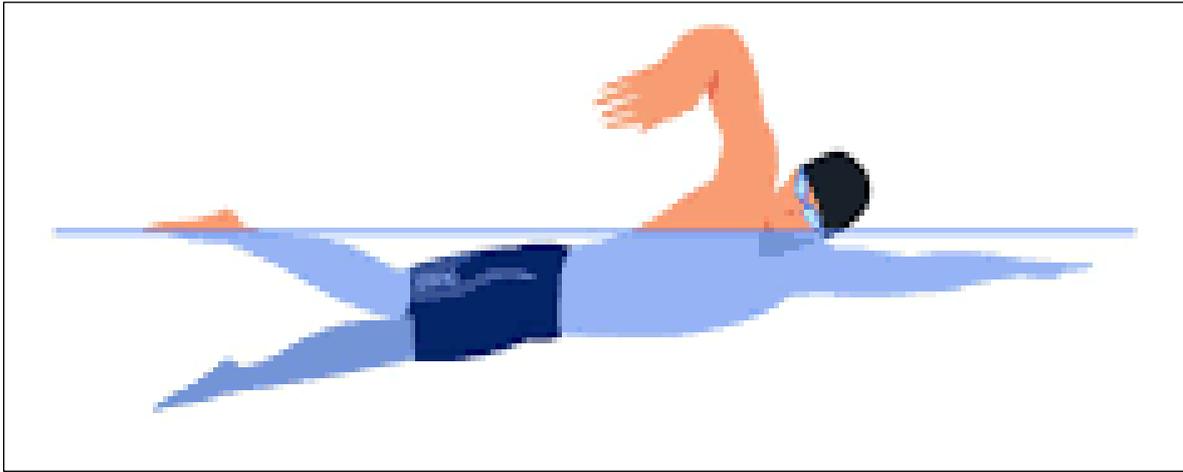
7 ربط ضربات الرجلين مع التنفس والانسحاب (1):

بعد أن تعلم المبتدئ الانسياب الأمامي بصورة صحيحة ولمسافة أكبر ، أصبح مؤهلاً لتأدية حركات أكثر صعوبة في التمرينات ، يمسك المبتدئ حافة الحوض ويأخذ الشهيق من جهة الذراع الغاطسة في الماء ، وبعد أن يقوم بأخذ الشهيق من الفم من الجانب يلف الرأس إلى الداخل ويطرح الزفير في الماء عن طريق الأنف ، وفي هذه الأثناء تكون الرجلان مستمرة في الحركة بإيقاع منتظم مع التنفس وهنا يجب على المعلم

(1) محمد على القط : المبادئ العلمية للسباحة، جامعة الزقازيق، 1999، ص37.

أن يؤكد على أن تكون الحركة بطيئة وذلك في ضوء التوافق بين التنفس وحركة الرجلين وذلك من خلال التمرينات الخاصة بذلك :

- يمسك المبتدئ حافة الحوض مع أخذ الشهيق من الفم جهة الذراع الغاطسة في الماء جانباً ويلف الرأس للداخل وي طرح الزفير في الماء عن طريق الأنف.
- يضع المبتدئ لوحة طفو بين الذراعين إلى الأمام ثم الانسياب بعدها يبدأ بحركة الرجلين والتنفس معا.



شكل (8)

يوضح ربط ضربات الرجلين مع التنفس والانسياب

8 حركة الذراعين : (1)

يشرح المعلم حركة الذراعين على حافة الحوض ويقوم بعد ذلك بشرحها داخل الماء وذلك بعرض نموذج حركة الذراعين من قبله أو من يكون جيداً بها وأول ما في حركة الذراعين هو دخول اليد مباشرة أمام الكتف إلى الماء وأثناء دخول اليد يبدأ مفصل المرفق بالامتداد ولكن أثناء السحب يبدأ بالانثناء والضغط إلى الأسفل ويبدأ المرفق بزيادة الانثناء حتى يصل إلى زاوية 90% وتكون هذه النقطة مباشرة تحت الجسم وبعدها تبدأ الذراع بدفع الماء إلى الخلف ثم تدار راحة اليد لتواجه الفخذ واليد ، واليد تستمر بالدوران ويكون الأصبع الصغير إلى الأعلى ومن ثم ترفع إلى الخارج.

(1) محمد على القط : مصدر سبق ذكره ، ص 135.

- أداء حركات الذراعين خارج الماء من الوقوف على حافة حوض السباحة.
- تأدية حركات الذراعين من الوقوف داخل الماء والقدمان متباعدتان والجذع مائل إلى الأمام أداء حركة الذراعين من وضع الطفو الأفقي وبمساعدة لوح الطفو بين الرجلين.



شكل (9)

يوضح حركة الذراعين في السباحة الحرة

9. ربط التنفس مع حركة الذراعين : (1)

يقف المبتدئ في المنطقة الضحلة بعدها ثني الجذع إلى الأمام بزواوية قائمة ، ويكون الصدر على سطح الماء ، وبفتح الرجلين فتحة مناسبة ويكون نصف وجهه في الماء ، وتكون ذراعه للأمام والأخرى إلى الخلف ، ثم يبدأ بأخذ شهيق بواسطة الفم ، وبعدها تؤدي حركة الذراعين مع لف الرأس إلى وضعه الطبيعي داخل الماء ثم طرح الزفير داخل الماء بواسطة الأنف ، ثم يعود إلى وضعه الابتدائي بعد أن تدور الذراعان

(2) محمد علي القط : مصدر سبق ذكره ، ص 236.

دورة كاملة ، يعطى هذا التمرين في البداية مرة واحدة ، ومن ثم مرتين وثلاث وهكذا إلى أن يضبط المبتدئ التمرين.



شكل(10)

يوضح ربط التنفس مع حركة الذراعين في السباحة الحرة

10. السباحة الكاملة (1):

بعد أن أعطيت التمارين كافة في المبادئ الأساسية في تعليم السباحة الحرة ، وحسب تسلسلها ودرجة صعوبتها ، واعتمادا على الطريقة الجزئية ثم يطلب إعادة تمارين الرجلين والذراعين بعدها يقوم المعلم بشرح حركة السباحة كاملة وعرضها أمام المبتدئين لكي يكون لديهم تصور كامل عن السباحة الحرة ، إذ يؤكد أن حركة الذراعين والرجلين تتصف بالاستمرارية والتوقيت والربط بينهما ، وبين حركات الرأس والجذع ، وهذا الترابط يؤدي إلى الاحتفاظ بالوضع الانسيابي للجسم والسباحة الصحيحة .

(1) فراس عجبل ياور : تأثير استراتيجيات التعليم المتميز في التحصيل المعرفي واكتساب الأداء المهاري في السباحة الحرة، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة الأنبار ، 2016 ، ص12.



شكل (11)

يوضح السباحة الكاملة في السباحة الحرة

3.3.1.2 مراحل تعليم السباحة

تعدّ السباحة نشاطاً بدنياً تتطلب درجة عالية من الكفاءة ، وتعلمها يعتمد على تعلم بعض المهارات الأساسية ، ويمرّ المتعلم عند تعلمه أي طريقة من طرق السباحة الأربعة بخطوات تعليمية. وأصبح تعلم الإنسان السباحة ضرورة حتمية ، فالسباحة هي الرياضة الهادفة التي تغطي جميع أغراض التربية الرياضية من نواحٍ عقلية واجتماعية وبدنية ونفسية . وتعد الأساس الذي لا غنى عنه للانتقال إلى مرحلة التدريب والوصول إلى المستويات المتقدمة ، وإن تعلمها لا يتأثر بمراحل النمو الزمني والبدني والعقلي إذ تتشابه ردود فعل الأفراد في مواجهة الحالة الجديدة في بداية التعلم عند الكبار ، كما هي عند الصغار ، وهي مسألة طبيعية مرتبطة بطبيعة الإنسان⁽¹⁾.

وإن عملية تعلم السباحة لها خصوصية باعتبارها تمارس في وسط مائي غريب على المتعلم ، ومن أجل الوصول بالمتعلمين إلى الأداء الفعلي والصحيح لعملية تعلمها لابد من القيام أولاً بتعليم المهارات الأساسية (الأولية) في السباحة ، وبعد الانتهاء من

(1) محمد السيد علي رحيم و ناهدة رسن سكر: السباحة لطلاب كليات التربية الرياضية، البصرة ، دار الحكمة ، 1988، ص35.

هذه المرحلة يتم الانتقال إلى المرحلة الثانية والمهمة في عملية التعلم ، وهي الممارسة لأحد أنواع السباحة المراد تعليمها بعد تقسيمها إلى أجزائها الرئيسية وهي ضربات الذراعين وضربات الرجلين والتنفس ومن ثم التوافق ، وتتم هذه العملية بتعليم كل جزء على حدة ، ثم ربط هذه الأجزاء والسباحة بشكل كامل ، فالتعلم في السباحة هو "عملية اكتساب أو تحصيل معلومات أو مهارات جديدة نافعة تجعل التكيف ملائماً بينه وبين البيئة المحيطة به بحيث تحدث تغييراً في سلوك التعليم أو هو عملية تغيير أو تعديل في سلوك متعلم السباحة نتيجة قيامه بنوع من النشاط (1).

فتعلم السباحة كما في التعلم بشكل عام يصل إلى أحسن درجاته في ظل عوامل وظروف معينة من أهمها: (2)

1 أن تتناسب مادة التعليم مع مستوى نضج المتعلم .

2 توفر الدوافع للتعلم .

3 قدرة المتعلم على تحليل حركاته واستنتاج الأخطاء التي يقع فيها .

4 وجود الفرد أمام موقف جديد .

وتمرّ عملية تعليم السباحة بمرحلتين أساسيتين هما: (3)

- **المرحلة الأولى للتعلم** : تهدف هذه المرحلة إلى تعليم المبتدئين المهارات الأساسية (الأولية) للسباحة وهي:

أ **التعود على الماء والثقة به** : اكتساب الثقة ، وإزالة عامل الخوف الذي قد ينتج من دخول المتعلم لوسط غير طبيعي وغير مألوف .

ب **التنفس وفتح العينين في الماء** : تعويد المتعلم على إخراج الزفير من الأنف والفم عند إدخالهما تحت سطح الماء كي لا يدخل الماء فيهما ، ثم يأخذ شهيقاً قوياً إذا ما كان الفم خارج الماء .

(1) محمد على القط : مصدر سبق ذكره ، 1999 ، ص 11.

(2) محمد حسن عمارة : اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية ، ط 1 ، عمان ، دار المسيرة ، 1999 ، ص 318.

(3) محمد على احمد : السباحة بين النظرية والتطبيق ، الزقازيق ، المركز العربي للنشر ، 1998 ، ص 29-33.

ج **الطفو بأنواعه** : للطفو أنواع هي (طفو بثني الجذع ، الطفو المتكور ، الطفو المستقيم على البطن ، الطفو المستقيم على الظهر ، الطفو العمودي) إن الإحساس بالطفو فوق سطح الماء واتخاذ الأوضاع السليمة يعدّ الأساس في اكتساب النواحي المهارية فيما بعد .

د **الانسياب في الماء** : شعور المتعلم بالقدرة على التحرك والانزلاق داخل الماء يُعدّ من العوامل التي تؤدي إلى إكساب الثقة في القدرة على تعلم السباحة .

- **المرحلة الثانية للتعلم** : تهدف هذه المرحلة إلى تعليم المبتدئين إحدى أنواع السباحة ، وذلك من خلال: (1)

أ وضع الجسم المناسب .

ب ضربات الرجلين .

ج ضربات الذراعين .

د التنفس .

هـ لتوافق بين الرجلين والذراعين والتنفس (السباحة بشكل كامل) .

4.3.1.2 خطوات تعليم مهارات السباحة

إن أول خطوات التي ينبغي القيام بها هو القدرة على تصميم برنامج مخصص للمتعلمين الذي يهدف لتطوير القدرات البدنية والحركات الإيجابية والتركيز على مواطن القوة والخصائص الفريدة لكل متعلم لذلك ينبغي أن يركز المنهاج على التثقيف في مجال سلامة المياه وتنمية المهارات في السباحة بحيث ينظم المنهاج بالشكل الخاص لقدرات كل متعلم من الناحية العاطفية باتجاه تطوير قابليتهم البدنية وبناء الثقة بالنفس لتعلم المهارة وبالتالي توفير سبل الاندماج في مجموعات صغيرة من المتعلمين مما يحقق ويطور القدرات الخاصة العالية (2).

(1) مقداد السيد جعفر وحسن السيد جعفر : السباحة الأولمبية الحديثة، ط1، بغداد، مكتبة زاكي للطباعة، 2006، ص20-35.

(2) وفاء صباح محمد : تأشير استخدام التمرين العشوائي والتمرين المتجمع المتغير في تطور مستوى التعلم لبعض انواع لسباحة، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000 ، ص53.

وهناك أربعة أمور رئيسية ينبغي التركيز عليها بهدف تحقيق نجاح منهج السباحة: (1)

1. تعليم المهارة بالطريقة الجزئية أي تقسيم المهارة إلى أجزاء أو خطوات ومن ثم ربطها مع بعضها كما في تعليم حركة ضربات الذراعين والرجلين كل على حدة ومن ثم ربطها وبعدها تعليم طريقة التنفس مما يساعد على إتقان الضربات دون انهماكهم.
2. ينبغي أن يتحلى القائم بالتعليم بالصبر والإصرار على إيصال الفكرة للمتعم لغاية إتقان الحركة المعنية أو المهارة المقصودة .
3. من الضروري أن يخصص الدرس لكل متعلم بالرغم أن ذلك يكون مرهقا للمعلم إلا أن نتائجها تكون جيدة .
4. استعمال الألعاب والوسائل التعليمية خلال التعليم ؛ لأن ذلك يجلب فائدة كبيرة للمتعلمين ويساعد على تذكر المهارات بسهولة أكبر لأن وجود المتعة يعد مفتاح زراعة حب السباحة لديهم

2.1-3-5 العوامل التي تؤثر في عملية تعلم الأداء الحركي للسباحة (2)

هنالك عوامل لها تأثير إيجابي في عملية الأداء الحركي للسباحة وهي:

- 1 الاستعداد الطبيعي والنفسي للمتعم
 - 2 وضوح الهدف من عملية التعلم
 - 3 توفر الدافع والرغبة عند المتعم
 - 4 استخدام الوسائل البصرية والإيضاح عند أداء الحركات الأولية للسباحة
 - 5 تحديد الفترات التعليمية أو التدريبية للأداء الحركي مع تنظيم توزيعها تدريجيا
- كما أن هناك عوامل تؤثر سلباً في عملية التعلم :

- 1 الخوف من الغرق
- 2 برودة الماء
- 3 التعب والملل

(1) حمودي محمود اسماعيل وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2019 ، ص44-45.

(2) عبد الرزاق جبار الرماحي وسلام محمد الخطاط : مصدر سبق ذكره، 2015 ، ص49-50.

4 الحالة الصحية غير الجيدة

5 أثر العادات والتقاليد الاجتماعية

6.3-1.2 طرق السباحة

تتفق معظم المصادر على أن للسباحة أربع طرائق : (1)

1 السباحة الحرة

2 سباحة الظهر

3 سباحة الصدر

4 سباحة الفراشة (الدولفين)

وإن لكل منها أسلوبها الخاص في الأداء ، وهذا ما سنتطرق إليه في طريقة

السباحة الحرة.

7.3-1.2 السباحة الحرة

السباحة الحرة هي سباحة الزحف على البطن وتطلق عليها هذه التسمية ؛ لأن القانون يسمح بأي سباحة تشبه الزحف على الأرض أو تشبه حبو الطفل ، وكانت هذه السباحة قبل الدورة الأولمبية الأولى على الجانب. ويعد السباح (لوتن) أول من استعمل هذه الطريقة ، وكذلك استخدمها الإنجليز ثم حدث فيها تغيرات بعد ذلك⁽²⁾.

ويعد الشكل الأدائي للتقدم في الماء بطريقة الزحف على البطن أكثر طرائق السباحة ملاءمة للإنسان واستغلالاً لقوته في التحرك خلاله ، ولهذا فإنها احتفظت بأسبقيتها لجميع طرق السباحة من حيث السرعة ، بالرغم من التقدم المذهل والسريع لبعض الطرائق الأخرى وفي مقدمتها السباحة الحرة⁽³⁾.

وفيما يأتي شرح تفصيلي حول كيفية حركة السباح المهارية ، والتي تعد الأساس في السباحة من الأداء الحركي والتحليل الفني للسباحة الحرة معززا من قبل الباحث

(1) مقداد السيد جعفر وحسن السيد جعفر : مصدر سبق ذكره ، 2006 ، ص89-120.

(2) السعيد علي ندا : الرياضات المائية، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1972، ص15

(3) علي توفيق وآخرون : السباحة، ط1، الإسكندرية ، مطبعة منشأة المعارف ، 1970، ص70.

بالصور والأشكال الحركية لمهارة السباحة الحرة و حركات أعضاء الجسم في السباحة الحرة طبقاً لتسلسلها في عملية التعليم.

8.3.1.2 التحليل الفني للسباحة الحرة

تعني السباحة الحرة بأن السباح يمكن أن يسبح بأي طريقة ما عدا تلك التي في المنوع الفردي أو فعاليات البريد المنوع أي ماعدا السباحة على الظهر أو السباحة على الصدر أو سباحة الفراشة (1).

1 **وضع الجسم** : إن عمل الرجلين سيواجه مقاومة أقل عندما يكون الجسم بوضع انسيابي مع سطح الماء مما يسمح للماء بتغيير اتجاهه عند مروره حول الجسم فيجب أن يكون الجسم انسيابياً في خط أفقي مع سطح الماء وهذا ما يقلل من الطاقة المصروفة لغرض المحافظة على الوضع المستقيم ، إذ أن هناك طاقة يجب صرفها للتغلب على قوى الجر المتسببة جراء وضع الجسم المائل والتي تتطلب ضربات رجل قوية لرفعها إلى الأعلى.

2 **ضربات الرجلين** : تتكون حركة الرجلين من ضربتين للأعلى والأسفل وهي تتحرك جانبياً خلال هذه الضربتين وتكون حركة الرجل كالأتي: عندما تقترب القدم من سطح الماء يبدأ السباح بثني مفصل الورك مما يتسبب يبدأ الفخذ بالنزول للأسفل بينما الرجل السفلى تنتهي من مفصل الركبة بالاستمرار بالصعود للأعلى بفعل تقلص العضلات الخلفية للفخذ وتأثير المقاومة المائية على مفصل الركبة الذي يجبره على الانثناء قليلاً.

3 **ضربات الذراعين** : يمكن تقسيم حركة الذراع في السباحة الحرة إلى مرحلتين السحب والإستشفاء وتتكون حركة الذراع داخل الماء من ثلاث مراحل هي:
دخول الذراع في الماء يجب أن يكون أمام الرأس بين الخط الوهمي الواصل بين منتصف الرأس وبين رأس مفصل الكتف مع إبقاء مرفق الذراع منتصباً.

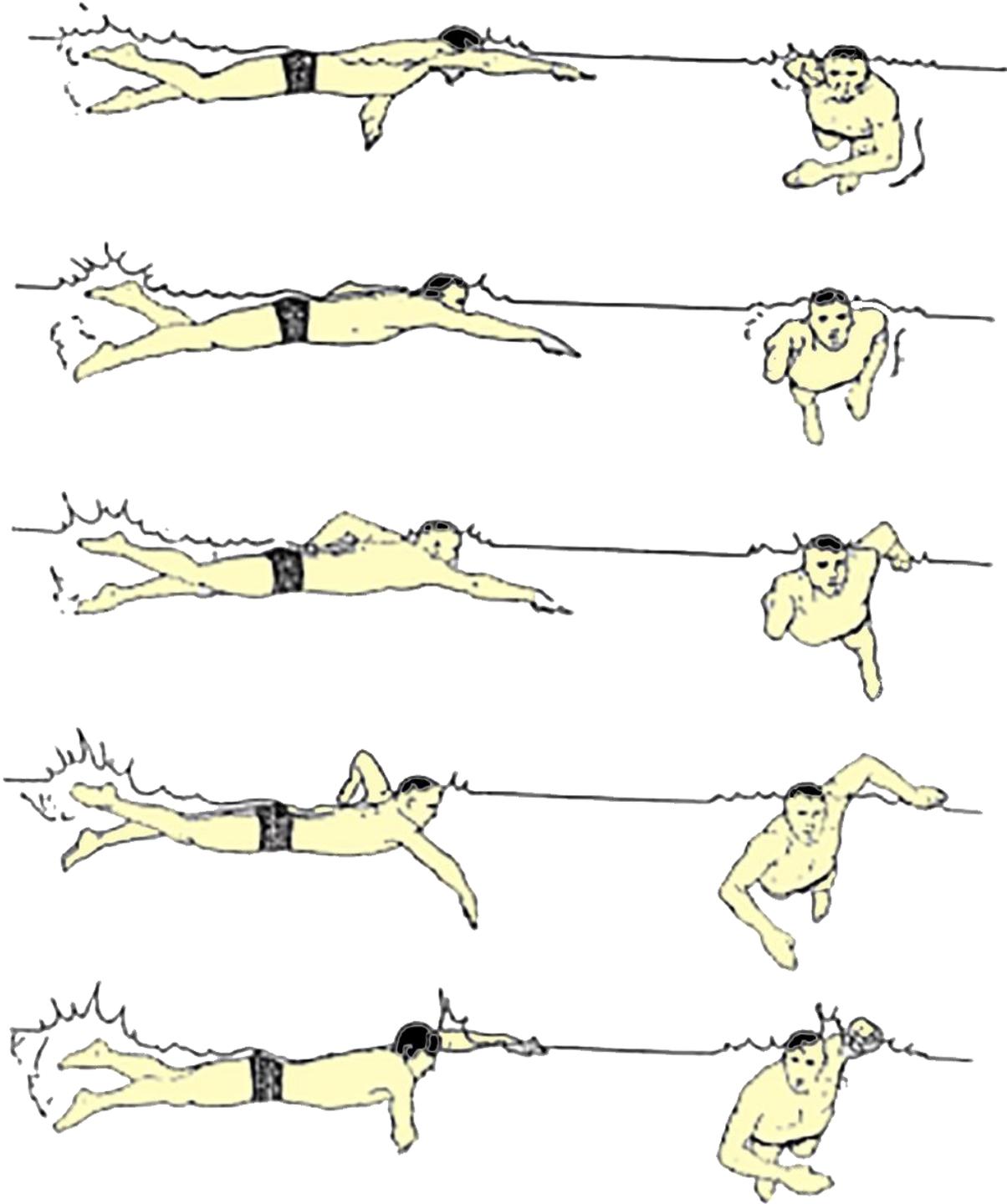
(1) حمودي محمود اسماعيل وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 2019، ص85-93

1. **مرحلة المسك** : تبدأ في الوقت الذي تنتهي الذراع الأخرى ضغط الماء للخلف حي يقوم السباح بثني الرسغ للأسفل وللخارج عندها يبدأ المرفق بالانثناء لتحقيق أولى مراحل القوة الدافعة تحت الماء .
 2. **مرحلة السحب للأسفل** : تبدأ هذه المرحلة بحركة الذراع من الأمام بعد إتمام مرحلة المسك حيث سحب الذراع للأسفل والخارج بمسار منحنى بفعل ثني مرفق الذراع .
 3. **مرحلة السحب للداخل** : تبدأ عندما تصل الذراع إلى أقصى عمقها داخل الماء عند نهاية مرحلة السحب للأسفل وهي تلعب دوراً مهماً في حركة الذراع تحت الماء ويكون الاتجاه للداخل والأعلى والخلف .
 4. **مرحلة السحب للأعلى** : تبدأ هذه المرحلة بعد إنتهاء مرحلة السحب للداخل في سباحتي الحرة والفراشة وهذه المرحلة تتكون من حركتين هي الحركة للخارج الابتدائية والحركة للخلف التي يتبعها السحبة للأعلى والخارج والخلف .
 5. **مرحلة الاستشفاء** : الهدف منها وضع الذراع في المكان الملائم لاجراء سحبة لاحقة ومعظم السباحين يفضلون الاستشفاء والمرفق للأعلى لأنها تخدم هذا الغرض بدون إضاعة الجهد.
- 4 **التنفس** : يتم التنفس من خلال قتل الرأس إلى أحد الجانبين ، ويتم خروج الرأس للجانب عند دخول الذراع المقابلة إلى الأمام بحيث يكون الفم أعلى سطح الماء مباشرة ، ويتم أخذ الشهيق بواسطة الفم بسرعة ثم يعود الوجه مرة أخرى إلى الماء ل طرح الزفير كاملاً ، ويفضل أخذ التنفس من الجهتين؛ لأنه يساعد على توازن دوران الجسم وإراحة عضلات الرقبة (1).
- 5 **التوافق الحركي** : يكون وضع الجسم بشكل أفقي فوق سطح الماء ، إذ تؤدي سباحة الزحف على البطن باستقامة كل من الجذع والرجلين بالقرب من سطح الماء ، والكتفين أعلى من مستوى الحوض ، والوجه بالكامل تحت الماء ، وتؤدي حركة الذراعين أثناء سباحة الزحف بمرحلتين : إحداهما خارج الماء والأخرى داخل الماء إذ

(1) ابو العلا احمد عبدالفتاح : تدريب السباحة للمستويات العليا ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1994، ص12.

تؤدي ضربات الذراعين بانتظام وتتابع من دون توقف في أي من مراحل الأداء داخل أو خارج الماء ، كما تؤدي ضربات الرجلين باستمرار وبالتناوب للأعلى والأسفل من دون توقف ، ويتم التنفس في نهاية دورة إحدى الذراعين اليمنى أو اليسرى داخل الماء بلف الرأس لجانب جهة الذراع بما يسمح للفم بالوصول فوق سطح الماء ، وبإنهاء أداء الشهيق يتم لف الرأس بسرعة للداخل من دون توتر في الرقبة مع توجيه النظر للكف لحظة دخول الذراع في الماء وأداء الزفير ⁽¹⁾ ، والأداء الفني توضح في الشكل (3).

(1) مقداد السيد جعفر وحسن السيد جعفر: مصدر سبق ذكره ، 2006 ، ص 49-50.



شكل (12)

يوضح الشكل الأداء الفني للسباحة الحرة (1)

(1) حتم صابر قادر خوشناو : تأثير منهج تعليمي في تعلم سباحتي (الحرّة والظهر) وتطوير بعض القدرات الحس-حركية وسلوك التكيف الاجتماعي للأطفال ذوي متلازمة داون بأعمار (12-15) سنة، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة كويه ، 2009 ، ص43.

2-2 الدراسات السابقة

2-2-1دراسة (محمد مصطفى محمد2023)⁽¹⁾

عنوان الدراسة: (تأثير منهج تعليمي وفقاً لنموذج التعلم البنائي في التحصيل المعرفي والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب)
اهداف الدراسة:

إعداد منهج تعليمي وفقاً لنموذج التعلم البنائي في التحصيل المعرفي والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب. التعرف على تأثير منهج تعليمي وفقاً لنموذج التعلم البنائي في التحصيل المعرفي والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب. وافترض الباحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة في التحصيل المعرفي بالسباحة الحرة في الاختبار البعدي.

منهج الدراسة:

استعمل الباحث المنهج التجريبي لملاءمته لمشكلة البحث بتصميم المجموعتين المتكافئتين(الضابطة والتجريبية)

اجراءات الدراسة:

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية وتمثل في طلاب المرحلة الثالثة /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- قسم التربية الرياضية الاساسية - جامعه السليمانية للعام الدراسي (2021 / 2022 م)، وقد بلغ عدد افراد عينة البحث 20 طالباً، وتم تقسيمهم على مجموعتين متساوية العدد ومتكافئتين(التجريبية والضابطة) ثم خضعت كل مجموعة الى التقسيم على وفق نموذج التعلم البنائي، واستخدم الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة واستعان بالحقبة الاحصائية (spss) لمعالجة البيانات التي حصل عليها

الاستنتاجات:

(1) محمد مصطفى محمد: تأثير منهج تعليمي وفقاً لنموذج التعلم البنائي في التحصيل المعرفي والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب ، اطروحة دكتوراه، جامعة سليمانية ،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، قسم التربية الاساسية،2023.

ان المنهج التعليمي وفق نموذج التعلم البنائي كان له تأثيراً إيجابياً في التحصيل المعرفي وتعليم السباحة الحرة للطلاب

التوصيات:

الإهتمام بعمل أبحاث ودراسات تستخدم أساليب إبداعية تعتمد على المتعلم في تعليم المهارات الحركية.

2.2.2 دراسة دانية سلمان حسن 2023 (1)

أثر انموذج ايزنكرافت وفقاً لأنماط الشخصية نيو في التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلبات

أهداف البحث :

- 1 اعداد مقياس التمثيل المعرفي والتعرف على درجته لطلبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات .
- 2 اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج ايزنكرافت في دقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لدى عينة البحث.
- 3 التعرف على أثر الوحدات التعليمية المعدة لأنموذج ايزنكرافت في التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لدى عينة البحث.
- 4 التعرف على أثر الوحدات التعليمية المعدة لأنموذج ايزنكرافت وفقاً لأنماط الشخصية نيو في التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة لدى عينة البحث.

إجراءات البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته في تحقيق أهداف البحث وبتصميم المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية بصيغة الاختبارين القبلي والبعدي ، تحدد مجتمع البحث بطلبات الصف الثالث في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في جامعة بغداد للعام الدراسي (2021-2022) والبالغ عددهن (99) طالبة موزعات على

(1) دانية سلمان حسن : أثر انموذج ايزنكرافت وفقاً لأنماط الشخصية نيو في التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلبات ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بغداد ، 2023.

أربع شعب دراسية هي : (أ ، ب ، ج ، د) واستُبعدت (9) طالبات هنَّ الطالبات الراسبات واللاعبات ، (3) طالبات من شعبة (أ) و(2) وطالبتان من شعبة (ب) و(3) طالبات من شعبة ج و (1) طالبة من شعبة(د) وبهذا أصبح مجتمع البحث مكون (90) طالبة وتكونت العينة الاستطلاعية من(5) طالبات اختارتهنَّ الباحثة بطريقة عشوائية من مجتمع البحث ممن لم يشتركن في عينة البحث الرئيسة وهي تشكل نسبة مئوية مقدارها(5%) .

وتكونت عينة اعداد مقياس التمثيل المعرفي من (43) طالبة جرى اختيارهن بطريقة عشوائية بأسلوب القرعة من مجتمع البحث وتمثلت بشعبي (ج ، د) وهي تشكل نسبة مئوية مقدارها (48%).

واختيرت عينة التجربة الرئيسة والبالغ عددها (42) طالبة بطريقة عشوائية بأسلوب القرعة لتمثل شعبة (أ) المجموعة التجريبية إذ تتعلم الطالبات مهارات قيد البحث بالكرة الطائرة ضمن المنهاج الذي أعدته الباحثة (إنموذج إيزنكرافت) وبلغ عددهن (24) طالبة وشعبة (ب) المجموعة الضابطة إذ تتعلم الطالبات مهارات قيد البحث بالكرة الطائرة ضمن المنهاج التعليمي المعتمد في الكلية (المنهاج المستعمل) وعددهنَّ (18) طالبة ، وبهذا شكلت عينة البحث الرئيسة نسبة مئوية مقدارها (47%) من مجتمع البحث.

استنتاجات البحث :

- 1 إنَّ لأنموذج ايزنكرافت اثر ايجابياً وفقاً لانماط الشخصية نيو في اختبار التمثيل المعرفي و دقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد للمرحلة الثالثة للطالبات.
- 2 إنَّ لأنموذج ايزنكرافت اثراً ايجابياً في نمط يقظه الضميراذ تفوق به على الانماط الاخرى في المتغيرات قيد البحث.
- 3 إنَّ لأنموذج ايزنكرافت اثراً اقل على النمط الانسجامي من الانماط الاخرى في المتغيرات قيد البحث.

2-2-3 مناقشة الدراسات السابقة :

بعد اطلاع الباحث على الدراستين السابقتين لقربها من موضوع الدراسة الحالية من حيث الاجراءات الميدانية والتعليمية وبعض المتغيرات والوسائل الاحصائية ومنهجية البحث المستخدمة ، والتي ساهمت في توجيه الباحث ببعض الامور لإنجاز بحثه ، وفيما يأتي توضيح لأهم أوجه التشابه والاختلاف بين الدراستين الحالية والدراسات السابقة ، والجدول يبين ذلك.

جدول (1)

يبين اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة

المقارنة	محمد مصطفى محمد 2023	دانية سلمان حسن 2023	الدراسة الحالية
المتغير المستقل	انموذج التعلم البنائي	انموذج ايزنكرافت وفقا لأنماط الشخصية نيو	استخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي
المتغير التابع	التحصيل المعرفي والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب	التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات	للحصيل المعرفي وتعلم والأداء الفني بالسباحة الحرة للطلاب
نوع العينة	طلاب المرحلة الثالثة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- قسم التربية الرياضية الاساسية - جامعه السليمانية	طالبات المرحلة الثالث في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في جامعة بغداد	طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية - جامعة بغداد
حجم العينة	20 طالب	99 طالبة	185 طالب
نوع اللعبة	السباحة	الكرة الطائر	السباحة
المنهج	المنهج التجريبي	المنهج التجريبي	المنهج التجريبي

مجموعتين تجريبية وضابطة	مجموعتين تجريبية وضابطة	مجموعتين تجريبية وضابطة	المتبع
----------------------------	----------------------------	----------------------------	--------

4.2.2 اوجه الاستفادة من الدراسات المشابهة

- 1 تعزيز الخلفية النظرية للدراسة الحالية
- 2 تحديد الاهداف وصياغتها المؤمل تحقيقها في البحث.
- 3 ساعدت الدراسات السابقة في اختيار عينة البحث
- 4 الاطلاع على المصادر والادبيات التي تعزز اهمية البحث المتعلقة بموضوع البحث (انموذج ايزنكرافت - التحصيل المعرفي) .
- 5 الاحاطة ببعض المقاييس التي ساعدت الباحثة في اختيار المقياس المناسب للدراسة الحالية .
- 6 التعرف على منهجية الدراسات السابقة والاستفادة منها في اتباع المنهج البحثي الملائم للبحث
- 7 الاستفادة منها في صياغة استنتاجات وتوصيات فيما توصل اليه البحث من نتائج
- 8 الاطلاع على الوسائل الاحصائية المعتمدة في الدراسات السابقة ، وانتقاء الانسب وصولا الى تحقيق اهداف البحث الحالي .

الفصل الثالث

3 منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

1-2-3 تجانس العينة

3-3 الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

2-3-3 الأجهزة والأدوات المستخدمة

4-3 إجراءات البحث الميدانية

1-4-3 اختبار التحصيل المعرفي

2-4-3 تحديد الأداء الفني للسباحة الحرة

3-4-3 توصيف الأداء الفني للسباحة الحرة

4-4-3 التجربة الاستطلاعية

5-4-3 الأسس العلمية للاختبارات

6-4-3 التجربة الرئيسية

1-6-4-3 الوحدة التعريفية

2-6-4-3 الاختبارات القبليّة

3-6-4-3 تكافؤ مجموعتي البحث

4-6-4-3 البرنامج التعليمي

5-6-4-3 الاختبار البعدي

5-3 الوسائل الإحصائية

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

1.3 منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي لملاءمته طبيعة المشكلة المراد دراستها ، إذ يمثل هذا المنهج الاقتراب الأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة علمية ونظرية ، والجول (2) يوضح التصميم التجريبي للدراسة .

جدول (2)

يبين التصميم التجريبي لعينة البحث

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعات
التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب	البرنامج التعليمي باستخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي	التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب	المجموعة التجريبية
التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب	البرنامج التعليمي المتبع من قبل المدرس	التحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب	المجموعة الضابطة

2.3 مجتمع البحث وعينته

تحدد مجتمع البحث من طلاب المرحلة الدراسية الثانية في جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام الدراسي (2023-2024) ، والبالغ عددهم (185) طالباً موزعين على (9) شعب ، وتم اختيار عينة البحث بطريقة العشوائية البسيطة البالغ عددهم (41) وهي شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية بواقع (20) طالب وتم استبعاد المعلمين والذين يجيدون السباحة البالغ عددهم (5) طالب ، وشعبة (د) تمثل المجموعة الضابطة بواقع (21) طالب ، وايضاً تم استبعاد المعلمين والذين يجيدون السباحة البالغ عددهم (6) طالب، وكذلك تم اختيار التجربة الاستطلاعية من الشعب (ح، و، ز) بواقع

(10) طالب ممن لم يشتركوا بالتجربة الرئيسية علماً أن جميع الطلاب تم اختيارهم لايجيدون السباحة ، والجدول (3) يبين مجتمع البحث وعيناته .

جدول (3)

يبين مجتمع وعينة البحث

طلاب المرحلة الثانية	عدد الطلاب	المستبعدون	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البحث الرئيسية	النسبة المئوية
الشعبة (أ)	20	5		15	75%
الشعبة (ب)	22				
الشعبة (ج)	19				
الشعبة (د)	21	6		15	71%
الشعبة (ح)	23		3		13%
الشعبة (هـ)	20				
الشعبة (و)	22		4		18%
الشعبة (ي)	18				
الشعبة (ز)	20		3		15%
المجموع	185	11	10	30	28%

1.2.3 تجانس العينة

لتحقيق التجانس بين أفراد المجموعتين قام الباحث بإجراء عملية التجانس بين أفراد العينة لضبط متغيرات (الطول ، الكتلة ، العمر) كما مبين في الجدول (4) .

جدول (4)

يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات (الطول ، الكتلة ، العمر)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
1	الطول	سنتيمتر	172.333	172	4.219	0.237
2	الكتلة	كغم	66.667	67	3.611	0.277
3	العمر	سنة	18.667	19	1.332	0.75

يبين الجدول (4) ان معامل الالتواء انحصر بين $(1\pm)$ مما يدل على تجانس افراد عينة البحث في هذه المتغيرات ، اي اعتدالية التوزيع الطبيعي لديهم .

3.3 الوسائل والاجهزة والأدوات المستخدمة في البحث

3-3-1 وسائل جمع المعلومات

- 1 المصادر والمراجع .
- 2 الاختبار والقياس .
- 3 الملحوظة .
- 4 المقابلات الشخصية (*) .
- 5 الاستبانة .

3.3.2 الاجهزة والادوات المستخدمة

- 1 حاسبة الكترونية (لابتوب HP) صيني المنشأ عدد (1) .
- 2 حاسبة الكترونية نوع (CASIO) صيني المنشأ عدد (1) .
- 3 ساعة الكترونية نوع (CASIO) صيني المنشأ عدد (2) .
- 4 كاميرا فيديو (SONY) صيني المنشأ عدد (1) .
- 5 ميزان طبي الكتروني .
- 6 صافرة نوع (Fox) صيني المنشأ عدد (2) .
- 7 جهاز داتشوب (العرض) عدد (1) .
- 8 حوض سباحة 25م×50م .
- 9 اعلام لتحديد المسافة عدد 12 .
- 10 حبل النجاة عدد 2 طول 30 متر .
- 11 لوح الطفو عدد (30) .
- 12 أقراص ليزرية (CD) عدد (4) .
- 13 أوراق وأقلام .

3-4-4 إجراءات البحث الميدانية

3-4-1 اختبار التحصيل المعرفي

لغرض قياس التحصيل المعرفي لدى عينة البحث لمادة السباحة الحرة فقد قام الباحث بتبني اختبار التحصيل المعرفي المعد من قبل (فراس عجيل ياور الداودي 2015) ⁽¹⁾ المتكون من (50) سؤال ، والاجابة عنها عن طريق اختيار إجابة واحدة من الخيارات الأربعة المتوفرة لكل سؤال ، ومفتاح التصحيح هو (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة ، و(صفر) للإجابة الخاطئة ، علماً ان اعلى درجة للاختبار هي 50 درجة واقل درجة هي صفر .

3-4-2 تحديد الاختبار الاداء الفني للسباحة الحرة:

بعد الاطلاع على المصادر والمراجع والمنهاج الوزاري المتبع ضمن درس التربية الرياضية في مادة السباحة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة بغداد ، أعتمد الباحث في تقييم الأداء الفني على استمارة تقييم الاداء المعدة من قبل (وفيقه مصطفى ، 1997) ⁽²⁾ والمعدلة من قبل (وضاح غانم ، 2004) ⁽³⁾، وتقييم الاختبار عن طريق اثنان من الخبراء المختصين في السباحة * * .

3.4.3 توصيف اختبار الاداء الفني في السباحة الحرة⁽⁴⁾ .

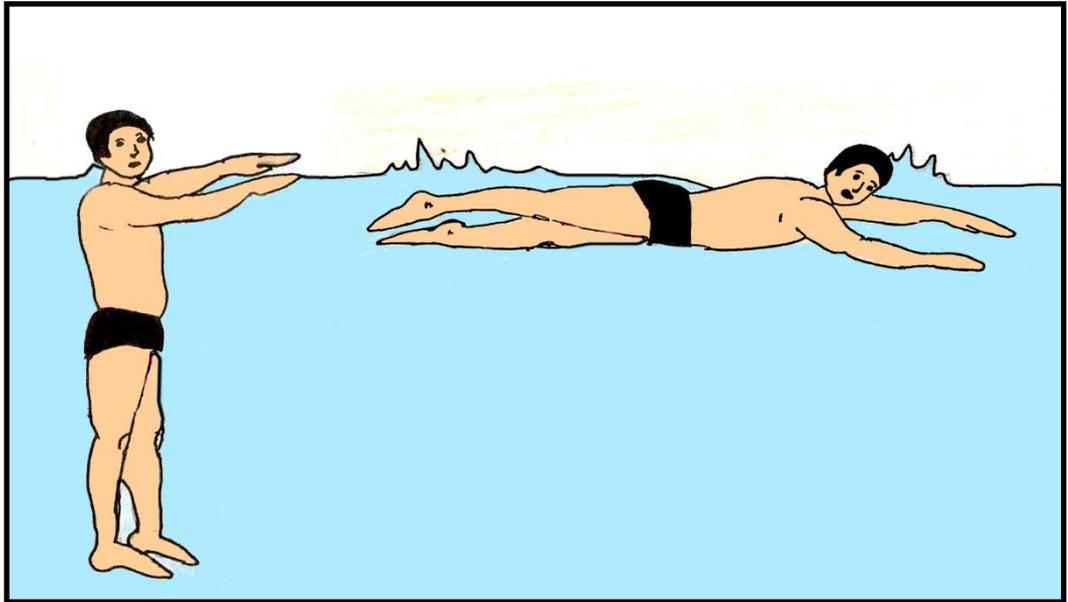
- اسم الاختبار : اختبار السباحة الحرة لمسافة 15م.
- الغرض من الاختبار : قياس مستوى الأداء الفني في السباحة الحرة والقدرة على أداء ضربات الرجلين وحركات الذراعين والتنفس والتوافق .

-
- (1) فراس عجيل ياور : مصدر سبق ذكره ، ص 53.
 - (2) وفيقه مصطفى سالم : الرياضات المائية اهدافها - تدريسها - اسس تدريبها - اساليب تقويمها ، ط1 ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 1997 ، ص414 .
 - (3) وضاح غانم سعيد : المراحل العمرية المناسبة للبدء في تعلم سباحتي الصدر والحرة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 2004 ، ص109 .

** الخبراء هم كل من :

- أ.د. اسعد حسين عبد الرزاق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل
- أ.م.د. حسنين عبد الواحد عباس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القاسم الخضراء
- (4) سامر سعد الله، أثر منهج تعليم مقترح في تعلم السباحة الحرة (الزحف)، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 1993، ص27.

- الأدوات المستخدمة : حوض سباحة ، شريط قياس ، صافرة ، أعلام لتحديد المسافة ، حبل النجاة .
- وصف الاداء : يقف المتعلم داخل الحوض ، ممسكا الحائظ بإحدى اليدين ، ثم يدفع الحائظ بالقدمين معا ، وعند الإشارة يبدأ السباحة دون توقف حتى قطع مسافة الاختبار .
- التسجيل : تم تقسيم اختبار الاداء الفني في السباحة الحرة من المهارات (ضربات الرجلين ، حركات الذراعين ، الانسياب ، التنفس ، الطفو) ، ويكون التقييم عن طريق الخبراء وأعطيت (42) درجة مقسمة وفق كل جزء من المهارات وكالاتي :
 - 1 (15) درجة لمهارة حركات الذراعين .
 - 2 (9) درجات لمهارة ضربات الرجلين .
 - 3 (12) درجة لمهارة الانسياب .
 - 4 (10) درجة لمهارة التنفس .
 - 5 (6) درجات لمهارة الطفو .



شكل رقم (13)

يوضح الأداء الفني في السباحة الحرة

3-4-4 التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية واحدة من اهم الاجراءات الضرورية التي يقوم بها الباحث قبل قيامه بتجربته النهائية بهدف اختبار اساليب البحث وادواته وتأشير متطلبات العمل الدقيق والصحيح الخالي من الصعوبات ، إذ تعد التجربة الاستطلاعية "تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله اثناء اجراء الاختبارات لتفاديها مستقبلاً" (1) ، إذ تم اجراء التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (10) طلاب المرحلة الثانية من ذات المجتمع ومن خارج عينة التجربة الرئيسية ، من الشعب (ح، و، ز) ، وذلك في تمام الساعة الثانية عشر والنصف من يوم الاحد المصادف (2023/11/19) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد ، إذ اجري اختبار التحصيل المعرفي ومهارات السباحة في الماء في مسبح الكلية ، وقام الباحث بإعادة اجراء التجربة الاستطلاعية على نفس العينة بعد مرور (7) ايام في تمام الساعة الثانية عشر والنصف من صباح يوم الاثنين المصادف (2023/11/27) ، واجريت تحت نفس الظروف التي اجريت في التجربة الاستطلاعية الاولى ، إذ تم من خلالها اعادة التطبيق لاختبار التحصيل المعرفي ومهارات السباحة قيد الدراسة وكان الهدف منها :

- 1 التأكد من كفاءة الاجهزة والادوات.
- 2 التعرف على الوقت الذي يستغرقه كل اختبار فضلا عن وقت الاختبارات الكلية.
- 3 استخراج معامل الثبات .
- 4 مستوى صعوبة الاختبارات بالنسبة لعينة البحث.
- 5 معرفة الصعوبات التي تواجه الباحث لغرض تلافيتها مستقبلاً.

وقد تبين من خلال التجربة الاستطلاعية ان اسئلة الاختبارات وتعليماتها كانت واضحة للعينة ، وان متوسط الوقت المستغرق للأجابة عن أسئلة اختبار التحصيل

(1) قاسم المندلاوي وآخرون : الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، بغداد ، دار الحكمة ، 1989 ، ص107.

المعرفي كان (27) دقيقة ، وكان وقت اختباري مهارتي كتم النفس والطفو في الماء لكل مختبر (2) دقيقة .

5.4.3 الاسس العلمية للاختبارات

اولاً : الصدق

من الأمور المهمة التي يجب توافرها في الاختبارات هو الصدق والذي يعني " ان الاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه" (1).

وقد تحقق الباحث من صدق اختبار التحصيل المعرفي من خلال مؤشر الصدق الظاهري وذلك من خلال إقرار صلاحية فقرات الاختبار من قبل السادة الخبراء والمختصين في طرائق التدريس والسباحة والبالغ عددهم (9) خبراء* .

وقد تحقق الباحث من صدق الاختبار لمهارات (حركة الذراعين ، حرة الرجلين ، الانسياب ، الطفو، التنفس ، الاداء الفني في السباحة الحرة) من خلال مؤشر صدق المحتوى وذلك من خلال إقرار صلاحية الاختبارات من قبل السادة الخبراء والمختصين في السباحة والبالغ عددهم (9) خبراء** .

ثانياً : الثبات

يقصد بالثبات ان الاختبار يحقق نفس النتائج أو مقارنة لها إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد تحت الظروف نفسها أكثر من مرة ، ويتم التعرف على ثبات الاختبار باستعمال الأساليب الإحصائية المتعددة (2) ، واستخدم الباحث طريقة الاختبار واعادة الاختبار للاختبارات (التحصيل المعرفي ، حركة الذراعين ، حرة الرجلين ، الانسياب ، الطفو، التنفس ، الاداء الفني في السباحة الحرة) على أفراد عينة التجربة الاستطلاعية البالغ عددهم (10) طلاب وبعد مرور سبعة ايام اعادة الاختبار مرة اخرى وبنفس ظروف الاختبار السابق ، وبعدها تم معالجتها إحصائياً باستخدام معامل الارتباط البسيط

(1) مصطفى باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1999 ، ص23.

* ملحق (1)

** ملحق (1)

(2) محمد جاسم الياسري : مصدر سبق ذكره ، 2010 ، ص52.

(بيرسون) لمعرفة معامل الارتباط بين الاختبارين إذ كلما كانت درجة الارتباط عالية دل ذلك على ثبات الاختبارات ، والجدول (3) يبين النتائج .

ثالثاً : الموضوعية

يقصد الموضوعية "التحرر من التحيز والتعصب وعدم إدخال العوامل الشخصية فيما يصدر من الباحث من أحكام" ⁽¹⁾ ، ولغرض استخراج موضوعية الاختبارات تم الاستعانة بمحكمين * لتقييم نتائج الاختبارات ومن ثم معالجتها احصائياً من خلال استخراج معامل الارتباط (بيرسون) للتعبير عن معامل الموضوعية. كما مبين النتائج في الجدول(5).

جدول (5)

يبين قيم معامل الثبات والموضوعية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	التحصيل المعرفي	درجة	0.83	0.91
2	الاداء الفني في السباحة الحرة	درجة	0.90	0.88

6.4.3 التجربة الرئيسية

1.6.4.3 الوحدة التعريفية

قبل اجراء الاختبارات القبالية في (التحصيل المعرفي ، الاداء الفني في السباحة الحرة) قام الباحث وبحضور السيد المشرف ومدرس المادة بإعطاء عينات البحث (الاستطلاعية ، التجريبية ، الضابطة) وحدة تعريفية عن كل ما يتعلق باختبار التحصيل المعرفي والمهارات التي يعمل على دراستها وطبيعة الاختبارات وكيفية اجراءها مع عرض صور توضيحية وفيديوهات عن ذلك في يوم الخميس المصادف (2023/11/29) في مسبح الكلية .

(1) مروان عبد المجيد ابراهيم : اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية ، ط1 ، عمان ، مؤسسة الوزان للنشر والتوزيع ، 2000 ، ص44 .

* المحكمان :

- أ.د اسعد حسين عبد الرزاق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل
- أ.م.د حسنين عبد الواحد عباس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القاسم الخضراء

2.6.4.3 الاختبارات القبليّة

اجريت الاختبارات القبليّة في (التحصيّل المعرفي، الاداء الفني للسباحة الحرّة) في يوم الخميس المصادف (2023/12/2) على مجموعتي البحث (الضابطة، التجريبيّة) البالغ عددهم (30) طالب من المرحلة الثانية في كلية التربية البدنيّة وعلوم الرياضة جامعة بغداد، في مسيح الكلية.

3.6.4.3 تكافؤ مجموعتي البحث:

ان تكافؤ مجموعتي البحث من الامور المهمة والتي يجب ارجاعها الى العامل التجريبي، إذ اعتمد الباحث على نتائج الاختبارات القبليّة في (التحصيّل المعرفي التحصيل المعرفي، الاداء الفني في السباحة الحرّة)، وذلك باستخدام الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T-test) للعينات المستقلة بين مجموعتي البحث، وتبين عدم معنوية الفروق بين المجموعتين، لان قيمة (sig) ظهر اعلى من مستوى الدلالة البالغ (0.050)، والجدول (6) يبين ذلك.

جدول(6)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد

الدراسة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة	المعنوية
			ع	س	ع	س			
1	التحصيّل المعرفي	درجة	2.238	33.800	2.212	33.500	0.426	0.672	غير معنوي
2	الاداء الفني للسباحة الحر	درجة	0.520	3.425	0.494	3.575	0.935	0.356	غير معنوي

4.6.4.3 البرنامج التعليمي

بعد الانتهاء من الاختبارات القبلية للمجموعتين (الضابطة ، التجريبية) تم تطبيق الوحدات التعليمية الخاصة باستعمال إنموذج إيزنكرافت الاستقصائي على المجموعة التجريبية * بدأ من يوم الاثنين المصادف (2023/12/4) لغاية يوم الاثنين المصادف (2024/1/18) ، أي مدة خمسة أسابيع ونصف ، وطبقت (13) وحدة تعليمية وبمعدل وحدتان تعليميتان في الأسبوع ليومي (الاثنين ، الخميس) ، وقت الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة وبإشراف الباحث بعد الاتفاق مع مدرس مادة السباحة على الية تطبيق إنموذج إيزنكرافت الاستقصائي على طلاب المجموعة التجريبية اما المجموعة الضابطة فكان تطبيق المنهج المتبع والمعتمد من الكلية .

وتم تقسيم الوحدة التعليمية الواحدة على وفق أقسام الوحدة الثلاثة وهي :

- 1 **القسم التحضيري** : بلغ زمنه (15) دقيقة واشتملت على جزئين الأول الإعداد العام الذي يتضمن تمارين حركية مختلفة لكل جزء من اجزاء الجسم والجزء الثاني الذي يتضمن تمارين حركة الذراعين وحركة الرجلين كان الهدف منها تهيئة الجسم بجميع أجزائه للوصول إلى الاستعداد المناسب لتنفيذ مفردات البرنامج وكذلك التمارين الخاصة بالمهارة المراد تعليمها .
- 2 **القسم الرئيسي** : بلغ زمنه (65) دقيقة وقد كان يهدف إلى تعليم مهارات البحث المدروسة وهي (حركة الذراعين ، حركة الرجلين ، الانسياب، الطفو ، التنفس ، الاداء الفني للسباحة الحرة) في السباحة الحرة للطلاب ، تضمن جانب نظري يتمثل شرح المهارات وطريقة الأداء وكيفية حركة الجسم وما هي الأخطاء اتي من المتوقع حدوثها بالإضافة الى مقاطع فيديو وامثلة واجوبة عن الجوانب النظرية المرتبطة بالمهارة ، وتضمن جانب تطبيقي اشتمل على تمارين خاصة بتعلم المهارات وتطويرها وضبط المسار الحركي لطريقة السباحة الحرة.

3 القسم الختامي : بلغ زمنه (10) دقائق الذي يتضمن بعض الألعاب الترويحية التي تخدم هدف الوحدة التعليمية المنفذة فضلاً عن تمارين التهدئة والاسترخاء .

كما اتبع الباحث في تطبيق البرنامج التعليمي المعد مراحل نموذج (ايزنكرافت الاستقصائي) والتي تشمل (الاستثارة او التهيئة ، التوضيح ، الاستكشاف ، التفسير ، التفضيل ، التقويم ، التوسع) حيث تضمن المنهج استخدام وسائل تعليمية وعروض صور وبطرق متنوعة (شرح وتوضيح بخطوات المهارات المطلوب تعلمها وكذلك شرح عن المهارات المبحوثة كاملة) مع مراعاة ميول الطلاب ورغباتهم ودرجة استيعابهم وكذلك نوع وطبيعة المهارات المراد تعلمها ، وحاول الباحث من خلال البرنامج أن يعمل على تحقيق الأهداف الآتية:

- 1 أن يحقق المنهج بأقسامه الثلاثة الهدف الذي وضع من أجله وهو تنمية التحصيل المعرفي وتعلم المهارات الاساسية في السباحة الحرة لعينة البحث بالإضافة الى الهدف التربوي.
- 2 التدرج في تعلم المهارات بشكل تصاعدي في مستوى صعوبة الاداء الخاص بخطوات المهارات التي يتضمنها البرنامج التعليمي .
- 3 إيضاح المفاهيم والمصطلحات وتبسيطها والاداء والتغذية الراجعة بأسلوب يتناسب مع عينة البحث وذلك لتوفير لغة التواصل المشتركة بين الطلاب والباحث التي يسهم في بلوغ الأهداف التعليمية .
- 4 أن تكون الوحدات التعليمية مليئة على حد كبير بالحيوية والنشاط والاثارة والتشويق.
- 5 استخدام الألعاب الترويحية بالقسم الختامي التي تسهم في تطوير المتغيرات قيد البحث .

3.4.6.5 الاختبار البعدي

أُجريت الاختبارات البعيدة في (التحصيل المعرفي ، الاداء الفني في السباحة الحرة) في يوم الأحد المصادف (2024/1/21) على مجموعتي البحث (الضابطة ، التجريبية) البالغ عددهم (30) طالب من المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد ، وذلك كان في مسبح الكلية ، وقام الباحث بتصوير فيديوي للاداء

الفني في السباحة الحرة لغرض عرضه على السادة الخبراء والمختصين لتقييم الأداء وفق الاستمارة المعدة لذلك .

3-5 الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لمعالجة

البيانات وتم استخدام الحقيبة في المواضيع الآتية:

- 1 الوسط الحسابي .
- 2 الانحراف المعياري .
- 3 معامل ارتباط (بيرسون) .
- 4 الاختبار التائي (t-test) للعينات المترابطة .
- 5 الاختبار التائي (t-test) للعينات المستقلة .

الفصل الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة

للمجموعة الضابطة

4-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة

للمجموعة التجريبية

4-3 مناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدى لمجموعتي البحث (الضابط

والتجريبية)

4-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعدية في المتغيرات المبحوثة

للمجموعتين الضابطة والتجريبية

4-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها ، وقد تم وضع النتائج في جداول لتسهيل عملية استخلاص الأدلة العلمية كونها أداة توضحه مناسبة للبحث لغرض الوصول إلى أهداف البحث والتحقق من فروضه .

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعة الضابطة

جدول (7)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعة (الضابطة)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعدية		ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة	المعنوية
			ع	س	ع	س					
1	التحصيل المعرفي	درجة	2.212	33.500	1.504	38.500	5	2.714	8.238	0.000	معنوي
2	الاداء الفني للسباحة الحرة	درجة	0.494	3.575	0.594	5.200	1.625	0.319	22.757	0.000	معنوي

يتبين من الجدول (7): ان الاوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية للاختبارات القبليّة والبعدية ، والفروق بين الوسطين ، والانحراف المعياري للفروق وقيمة (t) المحسوبة ، ومستوى الدلالة للمجموعة الضابطة في متغيرات التحصيل المعرفي والاداء الفني في السباحة الحرة للطلاب ، اذ تبين معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدية وذلك لان قيمة مستوى الدلالة كان اقل من (0.005) .

4-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعة التجريبية

جدول (8)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعة (التجريبية)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعدية		ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة	المعنوية
			س	ع	س	ع					
1	التحصيل المعرفي	درجة	33.800	2.238	45.800	1.542	12	1.654	32.439	0.000	معنوي
2	الاداء الفني للسباحة الحرة	درجة	3.425	0.520	6.375	0.319	2.950	0.456	28.934	0.000	معنوي

يتبين من الجدول (8): ان الاوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية للاختبارات القبليّة والبعدية ، والفروق بين الوسطين ، والانحراف المعياري للفروق وقيمة (t) المحسوبة ومستوى دلالة للمجموعة التجريبية في متغيرات التحصيل المعرفي والاداء الفني في السباحة الحرة للطلاب ، اذ تبين معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى وذلك لان قيمة مستوى الدلالة كان اقل من (0.005) .

4-3 مناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدى لمجموعتي البحث (الضابط والتجريبية)

يتبين من الجداول (7-8) نتائج المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدى للتحصيل المعرفي في السباحة الحرة ، إذ ظهر قيمة (sig) اقل من مستوى الدلالة (0.05) ، وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى .

ويعزو الباحث التطور الذي طرأ على عينة المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل المعرفي الى طريقة التدريس التي اتبعها المدرس في اعطاء المادة التعليمية فضلاً عما بذله الطلاب من تعاون مثمر معه والتزامهم وحماسهم ودافعيتهم على تعلم كل ما هو جديد ، وروح التعاون فيما بينهم وبين المدرس ، ومن خلال ذلك جعل الدرس مشوقاً وظهرت حالات الاثارة والانسجام بين الطلاب .

اما بالنسبة للمجموعة التجريبية فيعزو الباحث الفروق المعنوية الظاهرة الى استخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي والذي تطلب من المدرس القائم على التدريس المرور بالمحطات السبعة المتنوعة للانموذج (الاستثارة ، الانهماك ، الاستكشاف ، التفسير ، التفضيل ، التقويم ، التوسع) والتي ساعدت الطلاب على بناء المعرفة بأنفسهم من خلال المعلومات والمعارف والمفاهيم التي اكتسبوها من المدرس ، إذ أن استخدام تلك المحطات مكنت الطلاب في استخدام الحواس اكثر قياساً بما يتم استخدامه اثناء تعلمهم بطريقة التلقين واللقاء ، إذ يسمعون ما يقوله المدرس دون استخدام مهارات التفكير المختلفة ، وهذا ما اكدته (حنين نبيل 2020) "يعتبر الانهماك هو أحد العناصر المهمة للتعليم وهدف مميز يعطي خبرة إيجابية وعاملاً مهماً في تحصيل الطلاب وهو يساعد في التخطيط والتنظيم والمراقبة والتحكم وأن تدني الانهماك يؤدي إلى انخفاض دافع الإنجاز عند الطالب ، وعدم الرغبة في الاستمرار في التعلم والتسرب وعدم الالتزام بحضور المحاضرات وإن إحدى واجبات المدرس هي تعليم الطلبة كيف ينجحون باستخدام المعلومات المعرفية في حل مشاكل أدائهم" (1).

وان التدريس وفق انموذج ايزنكرافت الاستقصائي له الأثر الكبير في جذب انتباه الطلاب الى موضوع الدرس ، إذ يضيف عليه الحيوية والنشاط فضلاً عن ذلك فإنه يحفز الطلاب في المشاركة بالدرس ويزيد من فاعليتهم على الفهم الجيد ، في حين ان الطريقة الاعتيادية تركز على حفظ الطلاب للمعلومات والحقائق التي غالباً ما تكون عرضة للتشتت والنسيان لأنها في اغلب الأحيان لا تحفز الطلاب على استيعاب تلك المفاهيم

(1) حنين نبيل لطيف : تأثير استراتيجية المفاهيم (دوائر التعلم) وبوسائط متعددة في الانهماك بالتعلم وأداء مهاري الاستقبال والإعداد بالكرة الطائرة للطالبات ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، 2020 ، ص24.

والمعلومات والحقائق وعدم الاهتمام بها ، إذ ان الانموذج يجعل من الطلاب محور العملية التعليمية انطلاقاً من دورهم المشاركة في حل المشكلة والمشاركة الفاعلة في الدرس ، فهي تتطلب العمليات العقلية مما يترك اثراً ايجابياً على تنمية تفكيرهم وميلهم نحو المادة الدراسية ، وهذا ما اكده (الاغا 2001) "أن كل وسيلة ناجحة ومميزة هي تعلم ناجح بحد ذاته ، وإن التعلم الناجح يجعل من الطالب محور العملية التدريسية خلافاً لاساليب التعلم التقليدية والتي تجعل من المعلم محور العملية التعليمية" (1).

وأن تكرار إعطاء المعلومات يترك اثراً أو صوراً مخزونة في ذاكرة الطالب وهذه الصورة تستخدم من قبل الطالب لتعديل أو تطوير الحركات اللاحقة ، إذ أن تكرار المهارة وشرحها عدة مرات سيؤدي إلى تحول المعلومة من الذاكرة قصيرة الأمد إلى الذاكرة طويلة الأمد مما يجعل سهولة استحضار واسترجاع هذه المعلومة في أي لحظة ، ويذكر (وجيه محجوب 2001) "أن التكرار يؤدي إلى إنتقال المعلومات إلى الذاكرة طويلة الأمد وهذا التكرار يعمل على تنظيم المادة الموجودة في الدماغ والتي تختص بها الذاكرة ، وأن هكذا تنظيم يسهل عملية التذكر" (2).

(1) شهاب احمد أبو الحاج وحسن خليل المصالحة : استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية ، ط1 ، عمان ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، 2016 ، ص15.

(2) ووجيه محجوب : التعلم و جدولة التدريب الرياضي ، ط1، عمان ، دار وائل للنشر ، 2001 ، ص181.

4-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

جدول (9)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات البعدية في المتغيرات المبحوثة للمجموعتين (الضابطة ، التجريبية)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة	المعنوية
			س	ع	س	ع			
1	التحصيل المعرفي	درجة	38.500	1.504	45.800	1.542	15.152	0.000	معنوي
2	الاداء الفني للسباحة الحرة	درجة	5.200	0.594	6.375	0.319	7.794	0.000	معنوي

يتبين من الجدول (9) : ان الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى دلالة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات التحصيل المعرفي والاداء الفني في السباحة الحرة للطلاب ، اذ تبين معنوية الفروق في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية وذلك لان قيمة مستوى الدلالة كان اقل من (0.005) .

4-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية

تبين من الجدول (9) نتائج الفروق للمجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية للتحصيل المعرفي ومهارات السباحة الحرة ، إذ ظهر قيمة (sig) ولجميع الاختبارات اقل من مستوى الدلالة (0.05) ، وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائياً بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت وفق نموذج ايزنكرافت الاستقصائي .

ويتبين أن هناك تطور في المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومراحل الأداء الفني للسباحة الحرة ، ويعزو الباحث سبب ذلك الى البرنامج التعليمي المتبع من قبل مدرس المادة واحتوائه على تمارين مختارة بصورة علمية متناسقة مع مستوى وقابلية الطلاب والممارسة والتكرارات لتلك التمرينات قد ترك أثراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني للسباحة الحرة ، إذ يؤكد (محمد 1997) "إن التقدم بالحركة او المهارة يتحقق عن طريق الممارسة والتكرار وتلافي الأخطاء ويتم ذلك من خلال الأداء العملي للمهارة تحت إشراف المدرس وهذا هو أحد الخطوات الرئيسية المتبعة في تعلم المهارات الحركية"⁽¹⁾.

فخبرة المدرس في تحديد مفردات البرنامج التعليمي مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب وقدرات وميول واستعدادات الطلاب حسب الوحدة التعليمية ، إذ استخدم خبرته من خلال تعامله مع محتوى المفردة التي تراعي قدرات الطلاب وامكانياتهم .

ويعزو الباحث تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي بمادة السباحة الحرة ، بسبب العرض المميز للجانب النظري الذي ساعد الطلاب في نقل المعارف وممارستها والوصول اليها واكتساب معرفة جديدة من خلال التطبيق والأداء وهذا في حد ذاته هدف للتعليم الجيد الذي يسعى إلى تشكيل المعرفة العلمية للطلاب ، وأن استخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي ساهم بشكل كبير في رفع مستوى التحصيل المعرفي لدى الطلاب ، من خلال توضيح العلاقات بين المفاهيم والحقائق العلمية داخل محتوى البرنامج والمفاهيم السابقة المختزلة في البناء المعرفي للطلاب ، وابتكار تراكيب معرفية جديدة من خلال التوسع بالإضافة الى تقييم فهمة لتلك المفاهيم التي في الأهداف التعليمية وتصنيفات المهام التعليمية ، ويرى (محمد حسن 2002) "إنَّ وضع الطالب في مواقف او اجواء تعليمية وتوفير البيئة الفعالة يستثيره لتحقيق الاداء

(1) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس- بدني- مهاري- معرفي - نفسي- تحليلي ، ط 1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997 ، ص 255.

الافضل وذلك يأتي من طريق مساعدته في الحصول على المعلومات والمهارات والخبرات بإسلوب علمي مدروس ومخطط له بصورة صحيحة" (1).

كما ان الانموذج اتاح للمتعلم بناء معرفته العلمية بنفسه عن طريق تحفيزه من خلال الإثارة أو الانهماك للتعرف على المعرفة الجديدة استدعاء المعارف السابقة واستخراج المفاهيم السابقة ، كما اتاح انموذج ايزنكرافت الاستقصائي بطرح الأسئلة وممارسة عمليات العلم المختلفة مثل صياغة الفروض والتحقق منها وتسجيل الملحوظات والأفكار ، وتطوير الفروض والتحقق منها ، والاستنتاج والتنبؤ والتجريب للأفكار التي تم التوصل لها ، ويرى (إسماعيل محمد 1995) "إن وضوح المعرفة في مجال أي موضوع دراسي وفي أي وقت تعد من أهم العوامل المؤثرة في التعليم ذي المعنى ، فإذا كانت البنية المعرفية واضحة وثابتة وذات تنظيم مناسب فإنها تعمل على تسهيل تعلم المادة" (2).

إن استخدام انموذج ايزنكرافت الاستقصائي ساعد الطلاب على الرغبة في التعلم والمعرفة وفهم كل ما يحيط في مادة السباحة الحرة ، فضلاً عن ذلك وفرت للطلاب فرصاً لاكتشاف قدراتهم وامكانياتهم وما يمتلكوه من معلومات حول الدرس ، وكذلك وفرت فرصاً لجميع الطلاب أو اغلبهم في الوصول إلى مرحلة جيدة ، مما أدى إلى إثارة الطلاب واهتمامهم وتشوقهم لمادة السباحة ، وزادت من رغبتهم في معرفة المادة الدراسية وتحضيرهم لها ، وتقليل الخوف من الدرس ، والتحفيز في المشاركة بالدرس ، واندماج الطلاب مع بعضهم ، كذلك الاستعداد وزيادة الرغبة في اداء مهارات السباحة الحرة ، إذ يؤكد (ياسر دبور ومحمد مرسل 1995) "إن الأهداف المهارية ترتبط بالأهداف المعرفية

(1) محمد حسن عمارة : اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية ، ط2 ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، 2002 ، ص312.

(2) إسماعيل محمد الامين : نموذج مقترح لتطوير تدريس مادة الرياضيات للصف الاول الاعدادي باستخدام اسلوب المنظم المتقدم ، مجلة رسالة التربية ، دائرة البحوث التربوية ، العدد (10) ، 1995 ، ص166.

لان العلاقة بينها علاقة وثيقة ، وان الأداء الحركي هو نتاج التفاعل المتكامل بين الجانب المعرفي والجانب المهاري" (1).

واستنادا لما تقدم نجد أن الأداء المهاري له علاقة وثيقة مع الجانب المعرفي ، إذ لابد من أن تكون العملية التعليمية لأي أداء مهاري بمادة السباحة في بداية المراحل الأولى للتعلم أن يركز فيها على الجانب المعرفي للمهارات لكي يساعد ذلك في إكساب الأداء بصورة أسرع وأفضل عند تعلمها ، وهذا ما يؤكد (محمد وحمدى 1997) بأنه "ليس من المعقول أن يمارس الفرد النشاط ويتقنه دون ذخيرة في المعارف تساعده على ذلك وحتى على مستوى الرياضيين ذوي المستويات العالية فإن الجانب المعرفي قد يكون البعد الحاسم الذي يفرق بين لاعب وآخر إذ أن الفرد الرياضي هو ذلك الذي يجمع بين الممارسة والمعرفة"(2).

ان اجراءات التدريس وفق انموذج ايزنكرافت الاستقصائي وما تم طرحه من استفسارات واسئلة ومناقشات استقصائية من خلال العمل في مجموعات تعاونية من الطلاب ساهم بشكل كبير في اكتساب الجوانب المعرفية والمهارية في السباحة الحرة مما اتاح للطلاب فرصة الاستفادة من قدرات بعضهم البعض ، وهذا ما جعلهم يشعرون بأنهم قد أصبحوا فاعلين ومسؤولين عن نجاح المواقف التعليمية المختلفة ، فالطلاب لم يستقبلوا المعرفة بشكل سلبي بل من خلال نشاطهم ومشاركتهم سواء عملياً أو من خلال طرح وتبادل الأفكار ، ومن خلال المواقف التعليمية مثيرة والابداعية ، وجعل عملية التعليم ذي معنى وقدرة الطالب على الملحوظة وتسجيل وضبط المتغيرات ، مما ساهم في زيادة التفاعل بين المدرس والطلاب وتحقيق التشويق في جميع مراحل البرنامج التعليمي ، إذ يؤكد (عاطف 2009) "أن الطلاب يشعرون أحياناً بالعجز أو اليأس وبالاحباط ، وعندما تنتهي لهم الفرصة ليعملوا مع زملاء لهم ضمن فريق عمل فإن ذلك يفتح لهم نوافذ من الفرص ويعطيهم الامل ويجعلهم يشعرون أنهم أكثر قدرة والتزاماً نحو عملهم" (3).

(1) ياسر دبور ومحمد مرسل : بناء اختبار معرفي للناشئين بكرة اليد ، جامعة حلوان ، المؤتمر العلمي الدولي ، القاهرة ، 1995 ، ص 45 .

(2) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم : مصدر سبق ذكره ، 1997 ، ص 261.

(3) عاطف الصيفي : المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث ، ط 1 ، عمان ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، 2009 ، ص 179.

ومن خلال التعليم بأنموذج ايزنكرافت يستطيع المدرس تطوير قابلية الطلاب الذين يمتلكون قدرات مهارية وهذا هو جوهر الموضوع ، وهو أن يبدأ المدرس مع الطالب من حيث مستواه التعليمي والمعرفي للمهارة ، وإن اجتياز الطالب ونجاحه في كل خطوة من خطوات الانموذج سواء من خلال الأسئلة والإجابة عنها أو من خلال عمليات الاستثارة أو الانهاك أو الاستكشاف أو الشرح أو التفضيل والتقييم فإن ذلك كله يشكل حافزاً ودافعاً للطلاب كونه يكتشف نجاحه بصورة مباشرة من خلال مرحلة التقييم مما يزيد من شغفه للتعلم أكثر ، ويؤكد ذلك (جمال صالح وآخرون 1999) "أن الاستجابة الجيدة في كل خطوة من خطوات التعلم تكون أساساً في التقييم الشخصي له بصورة آنية و دقيقة" (1).

ويرى الباحث ان استخدام البرنامج التعليمي وفق انموذج ايزنكرافت كان له الأثر الكبير في إحداث عملية التعليم ، كون التعليم بهذا الأنموذج يتيح الفرصة لتعليم الطلاب جميعهم كلاً حسب مستواه ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ، من خلال البدء من مستويات مختلفة على وفق إمكانياتهم وقابلياتهم ، وأدى هذا البرنامج إلى رفع كفاءة الطلاب وزاد من مواصلة الطلاب إلى أداء الأنشطة التطبيقية المتمثلة بدور المدرس في أثناء تطبيق التمارين وتصحيح الأخطاء وإعطائهم التوجيهات وتقييم مستوى الأداء والانتقال من مستوى إلى آخر ، والربط بين المهارات بصورة منتظمة ، إذ يؤكد (قاسم لزام 2013) "إن التنوع والتجدد في استخدام نماذج التدريس هي الأكثر ملائمة في خلق اجواء التشويق والاثارة والمتعة لدى المتعلم ومن ثم تحقيق تعلم واكتساب سريع للحركات والفعاليات الرياضية" (2).

إن البرنامج التعليمي وفق انموذج ايزنكرافت كان له الدور الكبير في تحقيق هذه النتائج ، كون السباحة لها خصوصية تختلف عن باقي الرياضات لما تحتويه من محيط مغاير ويعد لغير المتعلمين معضلة كبرى ، كما إن شروع الطلاب في استخدام مراحل الانموذج أسهم في تطوير قدراتهم المهارية والحركية للطلاب .

(1) جمال صالح وآخرون : تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 ، ص27.

(2) قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، ط3 ، بغداد ، دار البراق للطباعة ، 2013 ، ص139.

إن التأثير الفعال للتمرينات المعدة واتباع الخطوات الصحيحة في تنفيذه وفي مقدمتها التدرج في تعليم المهارات اذ بدأ الباحث بتعليم مهارة ضربة الذراعين ، وتعليم مهارة ضربة الرجلين ، وتعلم مهارة التنفس ، وتعلم مهارات حركة الذراعين وحركة الرجلين ، الانسياب ، والتنفس ، والطفو ، وكتم النفس والاداء الفني للسباحة الحرة ، وفي الأخير الدمج بين هذه المهارات ، كما ان التدرج في تنفيذ التمرينات الخاصة وبما يتناسب مع العمر الزمني لعينة البحث ساعد في تطور مستوى الأداء ، ويشير (خيون 2002) "إن التداخل الحاصل بين التمارين يعطي المتعلم القدرة على التهيؤ بين المهمات من حيث التشابه والاختلاف ويجعل لكل منها معنى في الذاكرة ، كما أن تغير شكل المهارات الحركية بإعطاء أكثر من مهارة خلال الوحدة التعليمية تسبب في تحسن النقل بالتعلم نتيجة التغيرات في مدخلات أشكال التمرين وتهيئة برامج حركية مناسبة"⁽¹⁾ .

ويضيف (يعرب خيون 2000) "أحد العوامل التي تساعد في اكتساب التعلم لأفراد العينة هو اعتماد التغذية الراجعة فهي احد أهم العوامل التي تحدد فاعلية تعلم المهارات الحركية وتطور الأداء الحركي وقد بينت معظم البحوث بأن التغذية الراجعة تزيد من تحسن الأداء في مراحل التعلم الأولى"⁽²⁾ .

ان الإجراءات التي وضعها الباحث في الوحدات التعليمية بمراحل انموذج ايزنكرافت التي في شرح وتوضيح محتوى الوحدة التعليمية وعرض التمرينات المهارية والتغذية الراجعة أدت الى ارتفاع دافعية التعلم لدى الطلاب مما أدى الى التقدم في تعلم الأداء المهاري في السباحة الحرة ، ويؤكد ذلك (ظافر هاشم 2002) "إن من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو لابد ان يكون هناك تطوير في التعلم ما دام المدرس يتبع خطوات الأسس السليمة للتعلم والتعليم ولكي تكون بداية التعلم سليمة فلا بد من توضيح الشرح والعرض والتمرين على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين

(1) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتب صخر للطباعة ، 2000 ، ص63.

(2) يعرب خيون : نفس المصدر السابق ، ص91.

ترسيخ وثبات الأداء الحركي ، كما ان تزويد المتعلم بالتغذية الراجعة تزيد من دافعية المتعلم وتحثه على الأداء الصحيح برغبة واندفاع"⁽¹⁾.

ويرى الباحث ان استخدام عامل التشجيع والتحفيز عند تعليم المهارات من مدرس المادة كان له دافع قوي لتكرار التمرينات وبشكل منتظم من دون الوصول الى حالة الملل وهذا انعكس ايجابياً على مستوى الاداء لمهارات السباحة الحرة ، إذ يرى (الين وديع 2002) "الاتابة من العوامل المهمة في تنشيط الدافعية على التعلم اذ تؤدي الى شعور المتعلم بالرضا والسرور وتزيد من بذل الجهد لتكرار الاستجابات الناجحة"⁽²⁾.

(1) ظافر هاشم إسماعيل: الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 ، ص102.

(2) الين وديع فرج : خبرات في الالعب للصغار والكبار ، ط2 ، الإسكندرية ، دار المعارف ، 2002 ، ص181.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

5- الاستنتاجات والتوصيات

1.5 الاستنتاجات

- في ضوء المعالجات الاحصائية لنتائج الاختبارات التي اجراها الباحث على مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) ، توصل إلى الاستنتاجات التالية:
1. ان البرنامج التعليمي المعد وفق أنموذج ايزنكرافت الاستقصائي ساهم بطريقة إيجابية في تطوير مستوى التحصيل المعرفي في السباحة الحرة للمجموعة التجريبية.
 2. ان البرنامج التعليمي المعد وفق أنموذج ايزنكرافت الاستقصائي عمل على زيادة مشاركة المتعلم في اكتساب المعرفة وتعلم مهارات السباحة الحرة .
 3. ساهم البرنامج التعليمي وفق أنموذج ايزنكرافت في زيادة الثقة بالنفس للطلاب وقدرتهم على كسر حاجز الخوف في الماء .
 4. ساهم انموذج ايزنكرافت ومن خلال المراحل في تفعيل العمل الجماعي بين الطلاب

2.5 التوصيات

- اعتماداً على الاستنتاجات التي توصلت اليها الدراسة ، يوصي الباحث بما يأتي:
1. ضرورة الاهتمام بدرس السباحة لما لها من آثار ايجابية على صحة الطالب فضلاً عن انها درس اساسي .
 2. ضرورة تطبيق البرنامج التعليمي وفق أنموذج ايزنكرافت على عينات أخرى للاستفادة منه .
 3. ضرورة اعتماد التمرينات التي طبقتها الباحثة في دروس تعلم مهارات السباحة كونها ذات تأثير ايجابي .

المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

القرآن الكريم

- ابتغاء محمد قاسم : تأثير منشطات استراتيجيات الادراك في تطوير الابداع الحركي وتعلم بعض مهارات الشريط الثعباني في الجمناستك الايقاعي للطالبات ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2017.
- ابو العلا احمد عبدالفتاح : تدريب السباحة للمستويات العليا ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994.
- اسامة كامل راتب : تدريب المهارات النفسية - تطبيقات في المجال الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000.
- إسماعيل محمد الامين : نموذج مقترح لتطوير تدريس مادة الرياضيات للصف الاول الاعدادي باستخدام اسلوب المنظم المتقدم ، مجلة رسالة التربية ، دائرة البحوث التربوية ، العدد (10) ، 1995 .
- أسما عيل وآخرون : التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين ، ط1 ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009.
- اميرة عبد الواحد وشيماء عبد مطر : اسس تعليم الجمناستك الايقاعي ، بغداد ، المكتبة الوطنية ، 2010.
- أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1991.
- جمال صالح وآخرون : تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999.
- حتم صابر قادر خؤشناو : تأثير منهج تعليمي في تعلم سباحتي (الحرّة والظهر) وتطوير بعض القدرات الحس- حركية وسلوك التكيف الاجتماعي للأطفال ذوي متلازمة داون بأعمار (12-15) سنة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة كويه ، 2009.

- حسين على كنبار العبودي ولقاء علي النداوي : السباحة تعليم وتدريب ، بغداد ، دار المرتضى ، 2015.
- حمودي محمود اسماعيل وآخرون : مهارات رياضة السباحة ، ط1 ، النجف الاشرف ، مطبعة دار الضياء ، 2019.
- حنين نبيل لطيف : تأثير استراتيجية المفاهيم (دوائر التعلم) وبوسائط متعددة في الانهماك بالتعلم وأداء مهارتي الاستقبال والإعداد بالكرة الطائرة للطالبات ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، 2020.
- دانية سلمان حسن : أثر نموذج ايزنكرافت وفقا لأنماط الشخصية نيو في التمثيل المعرفي ودقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بغداد ، 2023.
- دريد مجيد حميد الحمداني : الأسس والمفاهيم العلمية الحديثة في تعليم وتدريب السباحة ، ط1 ، اربيل ، مطبعة جامعة صلاح الدين ، 2016.
- دعاء محب الدين أحمد الامين : أثر إستراتيجية التدريس بالخطوات السبع في التفكير الترابطي وتعلم مهارتي المحاوره والتصويب في كرة السلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، 2016.
- سعد تركي زاير وآخرون : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط1 ، عمان ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، 2015.
- السعيد علي ندا : الرياضات المائية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1972.
- سليمان بن محمد البلوشي و عبدالله بن خميس امبو سعدي : طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية ، ط2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2011.
- شهاب احمد أبو الحاج وحسن خليل المصالحة : استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية ، ط1 ، عمان ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، 2016.
- صادق خالد الحايك وآخرون : استراتيجيات ونماذج معاصره في تدريس التربية الرياضية في ضوء البناء المعرفي ، عمان ، دائرة المكتبة الوطنية ، 2022.

- ظافر هاشم إسماعيل: الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002.
- عاطف الصيفي : المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث ، ط1 ، عمان ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، 2009.
- عبد الرزاق جبار الرماحي وسلام محمد الخطاط : السباحة العالم الفريد ، تعليم - تدريب - تحكيم ، الامارات العربية المتحدة ، مطبعة الشيماء ، 2015.
- عبد السلام مصطفى : تدريس العلوم ومتطلبات العصر ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، 2012.
- علي الهادي ادم : تأثير الاستراتيجيتين التكاملية والتعلم المبرمج (الخطي) في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية للطلاب بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2013.
- علي توفيق وآخرون : السباحة ، ط1 ، الإسكندرية ، مطبعة منشأة المعارف ، 1970.
- علي زكي وآخرون : السباحة تكتيك- تعليم- تدريب- إنقاذ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2002.
- فراس عجيل ياور : تأثير استراتيجية التعليم المتمايز في التحصيل المعرفي واكتساب الأداء المهاري في السباحة الحرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة الأنبار ، 2016.
- قاسم حسن حسين : اسس التدريب الرياضي ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، 1998.
- قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، ط3 ، بغداد ، دار البراق للطباعة ، 2013.
- ليلي فرحات : القياس المعرفي الرياضي ، القاهرة ، دار القاهرة ، 2001.

- مازن عبد الهادي الشمري وآخرون : نظريات التعلم والعمليات العقلية ، ط1 ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، 2013.
- محمد السيد علي رحيم و ناهدة رسن سكر : السباحة لطلاب كليات التربية الرياضية ، البصرة ، دار الحكمة ، 1988.
- محمد جاسم الياسري : الاسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2010.
- محمد حسن عمايرة : اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية ، ط2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2002.
- محمد حسن عمايرة : اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية ، ط1 ، عمان ، دار المسيرة ، 1999.
- محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس - بدني - مهاري - معرفي - نفسي - تحليلي ، ط1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997.
- محمد طعمة كاظم : أثر استعمال إنموذج ايزنكرافت في اكتساب المفاهيم التاريخية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ ، رسالة ماجستير ، 2018.
- محمد على احمد : السباحة بين النظرية والتطبيق ، الزقازيق ، المركز العربي للنشر ، 1998.
- محمد على القط : المبادئ العلمية للسباحة ، جامعة الزقازيق ، 1999.
- محمود احمد عمر وآخرون : القياس النفسي والتربوي ، ط1 ، عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، 2010.
- محمود عايش زيتون : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ، ط1 ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2007.
- محمود عنان جمال : المعرفة الرياضية ، ط1 ، دار الفكر العربي ، 1999.
- مروان عبد المجيد ابراهيم : اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية ، ط1 ، عمان ، مؤسسة الوزان للنشر والتوزيع ، 2000.

- مصطفى باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1999.
- مصطفى محمود الامام وآخرون : التقويم والقياس ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990.
- مقداد السيد جعفر وحسن السيد جعفر : السباحة الاولمبية الحديثة ، ط1 ، بغداد ، مكتبة زاكي للطباعة ، 2006.
- ناهدة عبد زيد الدليمي : اساسيات التعلم الحركي ، ط1 ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2008.
- نوري ابراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي : دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية ، بغداد ، جامعة بغداد ، 2019.
- وجيه محجوب : التعلم و جدولة التدريب الرياضي ، ط1 ، عمان ، دار وائل للنشر ، 2001.
- وفاء صباح محمد : تأشير استخدام التمرين العشوائي والتمرين المتجمع المتغير في تطور مستوى التعلم لبعض انواع لسباحة ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000.
- ياسر دبور ومحمد مرسال : بناء اختبار معرفي للناشئين بكرة اليد ، جامعة حلوان ، المؤتمر العلمي الدولي ، القاهرة ، 1995.
- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتب صخر للطباعة ، 2000.
- الين وديع فرج : خبرات في الالعب للصغار والكبار ، ط2 ، الإسكندرية ، دار المعارف ، 2002.
- يوسف حمه صالح مصطفى و اسيل إسحاق بتو : العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وعلاقتها بتقييم الذات التحصيلي لدى طلبة الجامعة ، مجلة كلية الآداب ، العدد (77) ، 2002.

- يوسف محمود قطامي : استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية ، ط1 ، عمان ، دار
الميسرة للنشر والتوزيع ، 2013.

المراجع والمصادر الأجنبية

- Eisenkraft : source previously mentioned , 2013.
- Eisenkral:Eapudin the , 5ed. , model plopsed llemphsice and the import , 2013.
- Eizenkraf Arthar : Expanding the 5E model , Science teacher , 2001 , V.70 , sep. , n6.
- Rodger Bybee & and Barry McCrae : Scientific literacy and student attitudes , Perspectives from PISA 2006 science. International Journal of Science Education , Vol. (33) , No. (1) , 2011 , P9.
- Saguaro Project: The 5Es learning Cycle . Curriculum Design Publisher 2007. (<http://www.saguaro.geo.arizona-edw>)

الملاحق

ملحق (1)

يبين الخبراء والمختصين الذين تم الاستعانة بهم

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	مقابلة	التحصيل المعرفي	مهارات السباحة
1	أ.د مازن عبد الهادي احمد	تعلم حركي	جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		✓
2	أ.د فراس كسوب راشد	تعلم حركي	جامعة الكوفة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		✓
3	أ.د اسعد حسين عبد الرزاق	سباحة	جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓
4	أ.د حيدر محمد عبد الهادي	سباحة	جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	✓
5	أ.م.د فرقد عبد الجبار	سباحة	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓
6	أ.م.د حسنين عبد الواحد عباس	سباحة	جامعة القاسم الخضراء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓
7	أ.م.د يسار صبيح	سباحة	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓
8	أ.م.د سعيد احمد	سباحة	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة			✓
9	م.د وليد خالد عبد الهادي	سباحة	جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة			✓

ملحق (2)

يبين استمارة تقييم الاداء الفني في السباحة



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير

نهدىكم أطيب تحية ...

يروم الباحث القيام بالدراسة الموسومة بـ " تأثير برنامج تعليمي باستخدام نموذج ايزنكرافت الاستقصائي للتحصيل المعرفي وتعلم الاداء الفني للسباحة الحرة للطلاب " ، واعتمد الباحث على استمارة تقويم للأداء الفني للسباحة الحرة المعدة من قبل (وفيقه مصطفى سالم ، 1997) ، ولكونكم من ذوي الخبرة والمختصين تم ترشيحكم لتقويم مراحل الأداء الفني في السباحة الحرة على عينة البحث ، مع ملحوظة الآتي :

- 1 مراحل الأداء الفني للسباحة الحرة ، تم تحديدها بـ (14) فقرة .
 - 2 ملحوظة مدى توفر النقاط الفنية عند الأداء الحركي للطلاب لكل عنصر من العناصر الأساسية وذلك :
 - أ يوضع علامة (✓) أمام كل نقطة فنية أداها الطالب بطريقة صحيحة .
 - ب وضع علامة (-) أمام كل نقطة فنية أداها الطالب بطريقة متوسطة ، أقرب إلى الأداء الصحيح.
 - ج وضع علامة (x) أمام كل نقطة فنية أداها الطالب بطريقة خطأ .
 - 3 إعطاء الدرجات الآتية وعلى وفق النقاط السابقة :
 - أ (3) درجات للعلامة (✓) .
 - ب (2) درجة للعلامة (-) .
 - ج (1) درجة للعلامة (x) .
- وعليه تصبح الدرجة العظمى للاستمارة (42) درجة ، والدرجة الصغرى (14) درجة .

مع وافر الشكر والتقدير ...

رقم المختبر :

درجة الفقرة	مراحل الأداء الفني للسباحة الحرة	مهارات الأساسية
	1 تدخل إحدى الذراعين الماء في نقطة أمام الكتف بحيث تدخل الأصابع أولاً .	ضربات الذراعين درجة (15)
	2 تبدأ إحدى الذراعين الشد من نقطة أمام مفصل الكتف بعد دخولهما الماء .	
	3 يستمر الشد أسفل الجسم مع ثني المرفق وبقائه عالياً .	
	4 تقوم الكف والساعد بدفع الماء للخلف بقوة في اتجاه القدمين .	
	5 تبدأ الذراع الأخرى في الحركة الرجوعية بثني المرفق ودفعه لأعلى والى الأمام .	
	1 ضربات الرجلين تبادلية رأسية بدون تصلب .	ضربات الرجلين درجة (9)
	2 تستمر ضربات الرجلين التبادلية الرأسية أثناء أداء ضربات الذراعين .	
	3 امتداد المشطين مع انثناء خفيف في الركبتين مع عدم المبالغة في الثني .	
	1 تدوير الرأس إلى الجانبين لأخذ الشهيق عندما تكمل الذراع الأولى الشد .	التنفس (12)
	2 يتم الشهيق بمجرد خروج الفم والأنف من الماء .	
	3 يؤخذ الشهيق عندما تخرج الذراع من الماء ثم يدار الرأس داخل الماء لطرح الزفير .	
	4 يتم أخذ الشهيق عن طريق الفم بسهولة وسرعة .	
	1 الربط السليم بين ضربات الذراعين والرجلين والتنفس .	الاداء الفني للسباحة كامله (6)درجة
	2 الاحتفاظ بوضع الجسم الانسيابي أثناء التقدم في الماء .	

اسم المقوم : التوقيع : التاريخ :/...../20...

ملحق (3)

الإختبار التحصيلي لمادة السباحة

ملاحظة : ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

س1/ دلت النقوش التي يرجع تأريخها الى 4000 سنة ق.م- في صحراء ليبيا على أنها أقدم ما يشير الى أن أول من مارس السباحة هم .

أ-المصريون ب-الكنعانيون

ج-حضارة وادي الرافدين د-الرومان

س2/ تعد حضارة وادي الرافدين من أولى الحضارات التي عرفت السباحة وذلك بسبب وجود .

أ-أحواض السباحة ب- المحيطات الواسعة

ج-الآبار المائية د- وجود نهريين عظيمين

س3/ كانت المرأة الإسبرطية تتلقى برنامجاً رياضياً تضعه الحكومة يتفق مع البرنامج الذي يتلقاه الرجال وكانت أحد النشاطات هي .

أ-الحياسة ب-الزراعة

ج-الفنون القتالية د-السباحة

س4/ ظهرت أهمية السباحة و سطرت بطولات تثبتت مقدرة العرب على السباحة خلال الحروب الصليبية حيث كانوا ينقلون الرسائل و يغوصون ليلاً على غرة العدو وكان ابرزهم .

أ-القعقاع بن الحارث ب-سعد بن ابي وقاص

ج-عيسى العوام د-أبو محمد الأنصاري

س5/ في أي قرن عُد بداية التاريخ الحديث للسباحة.

أ-القرن العشرين ب-القرن السادس عشر

ج-القرن السابع عشر د- القرن التاسع عشر

س6/ في أي عام تأسس أول نادي للسباحة في العالم في مدينة أوبسالا السويدية.

أ-1769 ب-1678

ج-1779 د-1796

س7/ أول اتحاد رياضي للسباحة في العالم عام 1869م. وضم أكثر من 300 نادٍ في.

أ-بريطانيا ب-سويسرا

ج-هولندا د-المانيا

س8/ في أية دورة اولمبية دخلت لأول مرة سباقات السباحة للنساء .

أ-1920 انتقرين هولندا ب-1960 روما ايطاليا

ج-1964 طوكيو اليابان د-1912 ستوكهولم السويد

س9/ تأسس أول اتحاد عراقي للسباحة في العراق سنة.

أ-سنة 1951 ب-سنة 1955

ج-سنة 1956 د-سنة 1961

س10/ أول حوض للسباحة أنشئ في العراق عام 1936 من لدن الإنكليز في مدينة.

أ-الحنانية ب-بغداد

ج-البصرة د-الموصل

القانون

س1/ كم يبلغ طول حوض السباحة القانوني.

أ-45 متراً ب-55 متراً

ج-50 متراً د-48 متراً

س2/ كم عرض حوض السباحة القانوني.

أ-25 متراً ب-15 متراً

ج-35 متراً د-21 متراً

س3/ ما عدد الحارات (المجالات) في حوض السباحة الأولمبي.

أ-12 حارة ب-9 حارة

ج-8 حارة د-10 حارة

س4/ كم يبلغ عمق حوض السباحة الأولمبي.

أ-180 سم ب-2 متر

ج-190 سم د-175 سم

س5/ ما عدد أنواع السباحة الرئيسية المعترف بها في سباقات السباحة.

أ-5 أنواع

ب-4 أنواع

ج-8 أنواع

د-6 أنواع

س6/ كم يبلغ عدد القضاة للأداء الفني لكل جانب في سباقات السباحة.

أ-3 حكام

ب-1 حكم واحد

ج-2 حكام

د-5 حكام

س7/ كم عدد الميقاتيين لكل مجال في سباقات السباحة.

أ-3 ميقاتي

ب-1 ميقاتي

ج-5 ميقاتي

د-2 ميقاتي

س8/ إذا كان التوقيت يدوياً في سباقات السباحة كيف يحتسب الوقت للسباح.

أ-أعلى وقت للحكام

ب-الوقت المتوسط بين الحكام

ج-إذا اتفقت ساعتان

د-أقل وقت

س9/ إذا اختلف الميقاتيون في الساعات الثلاث فأى زمن يحتسب للمسابق.

أ-الزمن المتوسط

ب-أقل وقت

ج-أعلى وقت

د-يعاد السباق

س10/ ما المسافة التي يستطيع السباح قطعها داخل الماء منذ لحظة انطلاقه ودخوله الماء في أثناء السباق.

أ-12 متراً

ب-15 متراً

ج-10 أمتار

د-20 متراً

س11/ يتراوح علو قاعدة البدء في الإنطلاق عن الماء:

أ-50 _ 75 سم

ب-30 _ 50 سم

ج-75 سم _ 1 متر

د-40 _ 60 سم

س12/ حبل البداية الخائئة في السباحة يعلق لعرض المسبح من مكان ثابت يقع على بعد.

أ-5 أمتار

ب-10 أمتار

ج-منتصف المسبح د-15 متراً

س13/ من واجبات مراقبي الدوران في بطولات السباحة هي:

- أ-متابعة الأداء الحركي للمتسابق في السباق ب-تنبيه السباح على العدد المتبقي من الدوران
ج-ملاحظة عملية الدوران والإبلاغ عن الأخطاء د-اختيار عدد الحكام في مجالات السباحة

س14/ قضاة الأداء الفني في سباقات السباحة يكون موقعهم:

- أ-في بداية المسبح عند منصة الإنطلاق ب-في نهاية المسبح بجانب حكام الدوران
ج-على جانبي المسبح د-في غرف خاصة على المدرجات

الأداء المهاري

س1/الوضع الصحيح لجسم السباح في الماء أثناء السباحة.

- أ-أن يكون الجسم على استقامة واحدة ب-أن يكون الورك مائلاً الى الأسفل
ج-أن يكون الجسم على استقامة واحدة ومغمور بالماء د-أن يكون الجسم على استقامة
واحدة والرأس للأعلى

س2/ما أفضل وضع لحركة الرجلين التبادلية:

- أ-أن تكون على استقامة واحدة ب-أن تكون مثنية بشكل كبير
ج-أن تكون على استقامة واحدة مع انثناء بسيط في مفصل الركبة ولقدمين مؤشرة

س3/ما المسافة المناسبة للفتحة بين الساقين أثناء السباحة:

- أ-أن تكون مفتوحة بشكل كبير ب-أن تكون الفتحة بعرض الصدر
ج-أن تكون متلاصقة د-أن تكون الفتحة بسيطة

س4/أية نقطة تكون مناسبة لبدء دخول الذراع إلى الماء في أثناء السباحة.

- أ-النقطة التي تقع أمام الكتف ب-النقطة التي تقع أمام منتصف الرأس
ج-النقطة التي تقع أمام الذراع من الخارج د-النقطة التي تقع أمام الكتف المقابل للذراع

س5/تُعد الأصابع أول جزء من الذراع يبدأ بالدخول الى الماء في أثناء عملية السحب

فكيف يكون وضع الأصابع

- أ-أن تكون أصابع الكف مضمومة ما عدا الإبهام ب-أن تكون الأصابع مفتوحة جميعها
ج-أن تكون الأصابع مضمومة جميعها د-أن تكون الأصابع مفتوحة بشكل بسيط

أ-الفم
ب-الفم والأنف

ج-الأنف
د-بدون تنفس

س14/خلال عملية التنفس يقوم المتعلم بـ :

أ-رفع الرأس عالياً
ب-رفع الرأس للجانب

ج-تدوير الرأس للجانب
د-رفع الرأس عالياً مع تدوير الرأس للجانب

س15/تكون عملية طرح الزفير داخل الماء خلال:

أ-الأنف
ب-الفم

ج-الفم والأنف
د-عدم طرح الزفير

س16/تبدأ عملية ميلان الرأس للجانب لأخذ الأوكسجين في أثناء :

أ-دخول ذراع السحب للماء
ب-عند نهاية عملية السحب

ج-وصول الذراع تحت الصدر
د-عند وصول ذراع السحب أسفل الرأس

س17/تعد عملية التوافق من أصعب المهارات في أثناء السباحة ولا سيما بين :

أ-ضربات الذراعين والتنفس
ب-ضربات الرجلين والتنفس

ج-ضربات الذراعين وضربات الرجلين
د-بين ضربات الرجلين وضربات الذراعين

س18/في أثناء عملية التنفس ما الوضع الذي يكون عليه الجذع:

أ-ميلان الجذع بشكل كبير للجانب

ب-عدم ميلان الجذع

ج-ميلان الجذع بشكل بسيط للجانب

س19/ما هو الجزء الذي يعد أكثر جزء يعطي سرعة للجسم في أثناء عملية السباحة:

أ-الذراعان
ب-الرجلان

ج-الرأس
د-الجذع

س20/ما الغرض من الإحماء قبل دخول حوض السباحة :

أ-الشعور بالإطمئنان
ب-التغلب على الخوف

ج-تهيئة أجزاء الجسم ومفاصله
د-تنشيط الدورة الدموية

س21/ما الغرض من الدوش قبل النزول الى حوض السباحة :

- أ-رفع درجة حرارة الجسم
 ب-خفض حرارة الجسم
 ج-تكيف الجسم قبل دخول حوض السباحة
 د-التخلص من الأملاح والتعرق في أثناء الإحماء

س22/أين يكون موقع حكم الطريق في السباحة:

- أ-في بداية الإنطلاق
 ب-في الجهة المقابلة للإنطلاق
 ج-على جانب الحوض
 د-في المدرجات

س23/أسرع أنواع السباحة في التعليم هي:

- أ-الظهر
 ب-الحرّة
 ج-الصدر
 د-الفراشة

س24/تعد الوسائل المساعدة (الطوافات بين الأرجل والطوافات لليدين والنجادات) من الأدوات التي تساعد على:

- أ-تسهل عملية التعلم
 ب-تعقد عملية التعلم
 ج-لا تؤثر في عملية التعلم
 د-ترفع الجسم

س25/ما المكان الأفضل للمتعلمين الجدد للنزول للماء من :

- أ-القفاز
 ب-منصة البداية
 ج-من سلم الحوض
 د-القفز إلى الحوض

س26/يعد الشرح والجانب النظري للمتعلمين من الأمور.

- أ-التي تساعد بشكل كبير على التعلم
 ب-لا تساعد على التعلم
 ج-تساعد إلى حدٍ ما
 د-لا تجدي نفعاً

مفاتيح الفقرات لكل فقرة من فقرات اختبار التحصيل المعرفي للسباحة الحرة التاريخ :

1 المصريون

2 وجود نهريْن عظيمين

3 السباحة

4 عيسى العوام

5 القرن السادس عشر

6 1796

7 سويسرا

8 1956

9 1912 ستوكهولم

10 الحبانية

القانون :

1 50 متر

2 25 متر

3 حارة عدد(8)

4 180/سم

5 اربعة انواع

6 حكم عدد(2)

7 ميقاتيين

8 الوقت المتوسط

9 الزمن المتوسط

10 (15) متر

11 50/سم - 75/متر

12 15/متر

13 ملاحظة عملية الدوران والابلاغ عن الاخطاء

14 على جانبي المسبح

الاداء المهاري :

1 ان يكون الجسم على استقامة واحدة وان يكون مغمورا في الماء

2 ان تكون على استقامة واحدة مع انثناء بسيط في مفصل الركبة

3 ان تكون مسافة بسيطة

4 النقطة التي تقع امام منتصف الراس

- 5 ان تكون الاصابع مضمومة جميعها
- 6 من تحت الصدر
- 7 عندما تكون نهاية الذراع ممدودة بشكل كامل بجانب الساقين والكف مواجه للاعلى
- 8 90-120
- 9 فوق الماء بمسافة بسيطة
- 10 مرتخية
- 11 ان يكون الوجه بالكامل داخل الماء الى منبت الشعر
- 12 في بداية عملية السحب
- 13 الفم
- 14 تدوير الرأس للجانب
- 15 الفم و الأنف
- 16 عند وصول الذراع تحت الجسم
- 17 الذراعان و الرأس
- 18 ميلان الجذع بشكل بسيط للجانب
- 19 الذراعان
- 20 تهيئة أجزاء الجسم ومفاصل
- 21 التخلص من الأملاح و التعرق في أثناء الإحماء
- 22 على جانب الحوض
- 23 الحرة
- 24 تسهل عملية التعلم
- 25 من سلم الحوض
- 26 تساعد بشكل كبير على التعلم

ملحق (4)
كادر العمل المساعد

مكان العمل	الاسم	ت
جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د اسعد حسين عبد الرزاق	1
المديرية العامة لتربية بابل	د. حسين حمزة عبادي	2
المديرية العامة لتربية بابل	رحيم عداي جاسم	3
جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	م.م علي محي مكطوف	4
المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة	حسين عباس	5

ملحق (5)

خطوات نموذج ايزنكرافت

أولاً: الاستثارة او التهيئة

وتهدف هذه المرحلة الى تحفيز المتعلمين واثارة فضولهم ، ويبقى الطلبة في حالة تستثيرهم وتهيئهم للدرس على هذا النحو ، ويكون دور المدرس قائماً على بتوجيه بعض الأسئلة لمعرفة خبراتهم السابقة وتشجيعهم على استخراج افكار ما يعرفون واتجاه كيفية ما يفكرون ، وتجميع خبرات الطلبة السابقة وتصنيفها وتحليلها، يقوم المدرس بخلق الإثارة وتوليد الفضول وإثارة الاسئلة لتنشيط الطلبة واكتشاف الاستجابات التي تكشف عن المعلومات والخبرات لديهم وكيف يفكرون تجاه المفهوم أو موضوع الدرس.

ثانياً: التوضيح (الانشغال أو الإنهماك)

وفيها يتعرض الطلبة لمشكلة أو موقف أو حدث أو ظاهرة أو سؤال، يثير تفكيرهم ويتطلب منهم حلّ التناقض المعرفي الناشئ بين الخبرات الجديدة التي يتعرضون لها وبين ما لديهم من خبرات سابقة ويتحدد دور المدرس

ثالثاً: مرحلة الاستكشاف

هي المرحلة التي يتغير فيها صلب الموضوع ، لأنّ المتعلمين يميلون الى الكشف عن الخبرات والمعارف الجديدة بأنفسهم ، وذلك عن طريق استعمال هم الأنشطة البحثية الاستقصائية ، وكذلك عن طريق التجارب الحياتية المختلفة ، وتتميز هذه المرحلة بأنّ المتعلمين يمارسون في انثائها مهارات التفكير المختلفة التي تساعدهم في الحصول على نتائج جديدة وإيجابية، وعن طريق تلك الأنشطة يتمكنون من تدوين الافكار والملاحظات ، وتتكون لديهم توقعات دقيقة استقصائية باستعمال طريقة النقصي والبحث التي تشبع فضولهم عن الموضوع المطروح ، مما تكوّن لديهم القدرة على التفكير بسلاسة ضمن النشاط الذي يعملون به ، كذلك القدرة في تبادل الآراء ودخول

المناقشات بين بعضهم البعض ، ومحاولة تسجيل كل الافكار والملاحظات والتعبير عن كل الاحكام.

رابعاً: الشرح او التفسير

الغرض من هذه المرحلة مساعدة المتعلمين على تفسير المعلومات الجديدة وتوضيح المفاهيم، فعن طريقها يعملون عن طريق تبني التفكير التأملي والابتكاري والناقد لغرض الوصول الى الإجابة عن الاسئلة او شرح ظاهرة او حدث معين ومن ثم القيام بتفسيره، اذ يقومون بتحليل ما حصلوا عليه من معلومات للتأكد من صدق نتائجها، لذا تعتمد هذه المرحلة على تفسير الاجابات والكشف عن مفاهيم جديدة، وكذلك طرح الأسئلة عمّا تعلمه المتعلمون واستعمال الملاحظات التي تم التركيز عليها في اثناء مدة الشرح.

خامساً: التفصيل

وتعني تفصيل المعلومات والاطلاع على مصادر اخرى ترتبط بموضوع الدرس وفحصها على وجه دقيق كما يؤكد على ما استقصاه وتعلمه من الدرس ، وذلك من تعبير الطلبة لفظياً عما تعلموه من مفاهيم ومعلومات وتعميمات وذكر بعض التطبيقات العملية البسيطة على هذه المفاهيم ، اما دور المعلم فيتحدد ، بإتاحة الفرص المناسبة للمتعلمين للتعبير عما تعلموه في صورة لفظية ، وملاحظة المتعلمين من عرضهم للمفاهيم والمعارف والمهارات الجديدة ومساعدة المتعلمين على عرض بعض الأمثلة والتطبيقات البسيطة المفاهيم والمهارات المتعلمة .

سادساً: التقويم

يتحقق التقويم هذا من مراحل عملية الاستقصاء ولا يقتصر على نهاية الدرس فيتعرف المدرس منه على كيفية تعلم المتعلمين وكيفية سير الدرس كما هو مخطط له ، وذلك لتصحيح الأخطاء مبكراً وقد يكون التقويم في صورة اسئلة مفتوحة تقدم للمتعلمين أو يكون في صورة تقويم ذاتي يعتمد المتعلمون بإسلوب مناقشات استقصائية بينهم لمقارنة مستواهم ببعضهم البعض ، كما يمكن أن يكون في صورة أسئلة مثيرة لعمليات التفكير اما دور المعلم فيتحدد بتقييم المعارف والمفاهيم والمهارات الجديدة التي تعلمها المتعلمون في المراحل السابقة والتأكد من حدوث تحسن ملحوظ في تفكير المتعلمين وسلوكهم والسماح للمتعلمين بتقييم تعلمهم وتعلم زملائهم وتوجيه اسئلة مفتوحة النهاية للمتعلمين بينما دور المتعلم فيتحدد بالاجابة عن الأسئلة مفتوحة النهاية باستعمال

الملاحظات والأدلة والتفسيرات السابقة المقبولة واظهار الفهم او المعرفة للمفهوم او المهارة أو المعلومات وتقييم تقدمهم ومعرفتهم العلمية واستعمال التقييم البديل وذلك للبرهان عن فهمهم للموضوع.

سابعاً: التوسع

الهدف من هذه المرحلة اكتشاف تطبيقات جديدة للموضوعات وتطبيقاتها في مواقف جديدة.

ملحق (6) الوحدات التعليمية

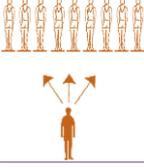
«الوحدة التعليمية الأولى»

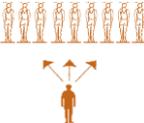
وقت الدرس : (90) دقيقة

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : إزالة عامل الخوف والطفو

الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت	الإقسام
تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب		تغير الطالبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح	5 د	الاجانب الإداري
أداء تمارين السير والهولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهولة.		السير الاعتيادي ، هولة اعتيادية ، هولة بلمس الكعبين بالورك ، الهولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.	8 د	إحماء عام
		سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.	7 د	إحماء خاص
1 استشارة الطلاب ماهي مهارة التوافق. 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟		يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 توجيه سؤال الطلاب (ماهي مهارة الطفو) 2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 3 عرض صور عن مهارة الطفو. 4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة .	20 د	القسم الرئيسي الاجانب التعليمي 60 د

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها 7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم الطفو حسب ما لديهم من أفكار .		5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة 6 تقويم المدرس للطلاب
الجزء التطبيقي	40 د	1 ينزل الطالب الى الحوض في منطقة الضحل ويسند ظهره على الحائط ويضع احدى قدميه على حافة الحوض والثانية على ارض الحوض ثم يمد ذراعه الى الامام وبعدها يميل الجسم الى الامام والذراعين الممدودة للامام يدفع الحائط بالقدم المستندة لكي يشكل الجسم وضعا طافيا بصورة افقية على سطح الماء ثم يقوم بأداء ضربات الرجلين وبعدها يقوم بأداء حركات الذراعين مع اخذ شهيق واخرجه في الماء اثناء الاداء لمسافة قصيرة وبعدها تزداد المسافة تدريجيا .		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين . - تأكيد على عدم انثناء الركبة وان تكون حركة الرجلين عمودياً .
الجزء الختامي	10 د	1 لعبة دفع الكرة بالأمواج : يقوم المتعلم بالمسير داخل حوض السباحة وتكوين أمواج باليدين لدفع الكرة والتقدم بالمسير لمسافة (10) أمتار . 2 انهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		التأكيد على الانصراف بهدوء

«الوحدة التعليمية الثانية»

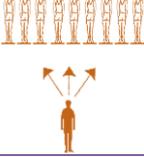
اليوم والتاريخ : / / 2023

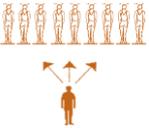
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة الطفو وكنم التنفس الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
إحماء خاص	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية التنفس) 2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 3 عرض صور عن الية التنفس. 4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها 7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن		استثارة الطلاب ماهي الية التنفس تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة تقويم المدرس للطلاب

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		مفهوم مهارة التنفس حسب ما لديهم من أفكار		
الجزء التطبيقي	40 د	1 وقوف الطالب على حافة الحوض (الوقوف فتحا - ثني الجذع الى الامام) والذراعين تمسك الركبتين ويكون وضع الراس للجانب وبعد ذلك يقوم باخذ شهيق ثم لف الراس الى الامام لاجراء عملية الزفير		- تأكيد ان يكون لف الراس من الرقبة دون مشاركة للجذع . - تأكيد على عدم مسح الوجه من الماء .
		2 ينزل الطالب الى الماء فياخذ نفس الوضع ويكون صدره على سطح الماء ويبدأ بالتمرين ويكون الراس للجانب (اي نصف الوجه في الماء) (الاذن اليسرى غاطسة في الماء) ثم ياخذ شهيقا بواسطة الفم خارج الماء ويلف راسه الى داخل الماء وتبدأ عملية الزفير بواسطة الفم والانف		- زمن كل تمرين (18 د) (5) تكرارات ، الراحة بين التكرارات (30 ثا) والراحة بين التمرينان (2 د)
الجزء الختامي	10 د	1 لعبة الفطر : يقوم المتعلم بعد سماع الإيعاز بأخذ شهيق عميق والركض والقفز الى الماء ومن ثم مسك الرجلين بالذراعين لحين حصول حالة الطفو وتكوين شكل الفطر .		التأكيد على الانصراف بهدوء
		2 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

«الوحدة التعليمية الثالثة»

اليوم والتاريخ : 2023/ /

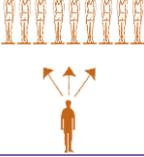
وقت الدرس : (90) دقيقة

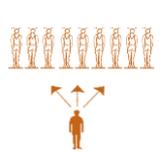
الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التربوية : تنمية روح التعاون بين الطلاب

الأهداف التعليمية : مهارة الانسياب الامامي

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت	الاقسام
تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب		تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح	5 د	الجانبي الإداري
أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.		السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.	8 د	إحماء عام
		سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.	7 د	إحماء خاص
1 استشارة الطلاب ماهي الية الانسياب ضربات الرجلين والذراعين 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة		يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 تطبيق المهارات بصورة صحيحة . 2 تطبيق التمارين بصورة صحيحة 3 تصحيح الاخطاء من قبل المدرس. توجيه سؤال الطلاب (ماذا تعرف عن الانسياب) 4 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 5 عرض صور عن الية حركة الانسياب وكيفية الادائها . 6 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 7 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة .	20 د	القسم الرئيسي التحضيري 20 د القسم الرئيسي 60 د الجزء التعليمي

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		8 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها 9 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم اداء مهارة الانسياب حسب ما لديهم من أفكار		6 تقويم المدرس للطلاب
الجزء التطبيقي	40 د	1 مسك حافة الحوض باليدين واداء الانسياب مع ضربات الرجلين بالتعاقب للاعلى واسفل لمدة (30 ثانية) . (7 تكرارات)		- تطبيق المهارات بصورة صحيحة . - تطبيق التمارين بصورة صحيحة . - تصحيح الاخطاء من قبل المدرس . - تطبيق المعلومات التي حصل عليها المتعلم من خطوات السابقة وتطبيقها بجانب العملي وكيفية الاستفادة من المعلومات
		2 سحب الزميل للامام بواسطة الذراعين مع تحريك الجسم بانسيابية عرض المسبح. لمدة (30 ثانية) . (7 تكرارات)		
		3 يقوم الطالب بدفع الحائط بواسطة الرجل مع تحريك الجسم وعرض المسبح. لمدة (30 ثانية) . (7 تكرارات)		
		4 وقوف الطالب في الماء مع ثني الجذع أماما مع بقاء الوجه خارج الماء وأداء حركة الذراعين بالتبادل لمدة (30 ثانية) . (7 تكرارات)		
الجزء الختامي	10 د	3 لعبة إخراج النقود من الجيب . أداء مهارة الانسياب مع ضربات الرجلين والرأس قائد (الذراعان ممدودتان بجانب الجسم). ومن ثم نقل الذراع إلى الأمام بشكل انثناء في المرفق ومدّها إلى الأمام وكذلك الحال للذراع الثانية .مع الاستمرار بضربات الرجلين . 4 انهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		التأكيد على الانصراف بهدوء

«الوحدة التعليمية الرابعة»

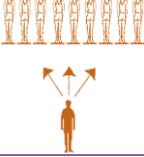
اليوم والتاريخ : / / 2023

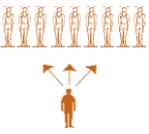
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة ضربات الرجلين الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت		الاقسام
تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب		تغير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح	5 د	الجانب الإداري	
أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.		السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.	8 د	إحماء عام	القسم التحضيري 20 د
		سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.	7 د	إحماء خاص	
1 استشارة الطلاب ماهي الية ضربات الرجلين 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة . 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة . 6 تقويم المدرس		يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية ضربات الرجلين مع الطفو) . 2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال . 3 عرض صور عن الية ضربات الرجلين. 4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة . 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها .	20 د	الجزء التعليمي	القسم الرئيسي 60 د

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم ضربات الرجلين حسب ما لديهم من أفكار .		للطلاب .
الجزء التطبيقي	40 د	1 الجلوس على حافة الحوض وأداء ضربات الرجلين اليدين على الارض خلف الجذع رفع الرجلين على الارض ثم يؤدي حركة الرجلان للاعلى والاسفل بالتعاقب		<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين . - تأكيد على عدم إنشاء الركبة وان تكون حركة الرجلين عموديا .
		2 أداء حركة الرجلين مع الطفو من وضع الانبطاح على حافة الحوض او على المصطبة وتكون الذراعان ممدودتين مع اداء حركات الرجلان بالتعاقب مع وضعية الراس يكون داخل الماء لتطوير عملية التنفس وهنا يكون في هذه الحالة اكتسب المتعلم عملية حركة الرجلين مع اداء مهارة التنفس		
		3 مسك حافة الحوض باليدين واداء ضربات الرجلين بعد مسك حافة الحوض من الاعلى بإحدى ذراعيه لسحب الحوض واما الذراع الثانية فتوضع على جدار الحوض اسفل سطح الماء لدفع الحائط ثم يبدأ بالحركة وتكون سريعة		
		4 ضربات الرجلين في الماء مع مسك حافة الحوض بوضع الاستلقاء على الظهر		
الجزء الختامي	10 د	1 لعبة القفز على الكرة: يقوم المتعلم من خارج الحوض وبعد سماع الإيعاز برمي الكرة في الحوض ومن ثم الركض والقفز على الكرة		التأكيد على الانصراف بهدوء

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		لغرض مسكها باليدين 2 انهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

«الوحدة التعليمية الخامسة»

اليوم والتاريخ : / / 2023

وقت الدرس : (90) دقيقة

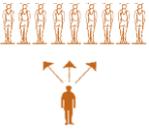
الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت ، لوح الطفو

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة التنفس المنتظم الأهداف التربوية : تنمية وشجاعة المتعلم

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب :		1 استثارة الطلاب ماهي الية ضربات الذراعين
		1 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية ضربات الذراعين) .		2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق.
		2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال .		3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة .
		3 عرض صور عن الية ضربات الذراعين .		4 تفسير الإجابة وهل
	4	تكون النقاش بين افراد المجموعة		

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت	الاقسام
الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة . 6 تقويم المدرس للطلاب.		الواحدة . 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها . 7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم ضربات الذراعين حسب ما لديهم من أفكار .		
- تأكيد على ان يكون المرفق مسترخيا في المرحلة الرجوعية. - تأكيد على ان يمس الذراعين في نهاية حركة الذراع الفخذ. يقوم المدرس بشجيع المتعلمي وذلك من خلال شرح المهارة بصورة مفصلة ويقوم المتعلمين بتطبيق شرح المدرس بانفسهم		1 يؤدي خارج الحوض يقف الطالب امام زميله ويمد احد ذراعيه الى الامام والثاني يقوم باداء التمرين بعد ان يحني الجذع اماما بزواوية قائمة ثم يفتح رجليه فتحة مناسبة ثم يبدأ باداء التمرين فيمس ذراع زميله الواقف امامه لكي تكون الذراعان على مستوى واحد وتعويد الطالب على عدم قتل الجذع للجانبين 2 الوقوف في منطقة الضحل ثني الجذع اماما بزواوية قائمة والذراعان ممتدة للامام ثم يبدأ باجراء حركة الذراعين بالتعاقب والرأس يكون خارج الماء 3 السير الاعتيادي في الماء في منطقة الضحل واداء حركة الذراعين ويكون الصدر على سطح الماء والرأس خارج الماء	40 د	الجزء التطبيقي

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		4 وضع لوحة بين الرجلين ويكون الرأس داخل الماء ويؤدي حركة الذراعين بصورة مستمرة مع التنفس ويجب التركيز على الأخطاء واصلاحها في حركة الذراعين من خلال الممارسة والتكرار		
الجزء الختامي	10 د	1 لعبة العزف داخل الماء : يقوم الطالب بمسك الكرة المطاطية داخل الماء ، ويأخذ شهيقا عميقا ويقوم بدفع الحافة والانسحاب 2 انهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		التأكيد على الانصراف بهدوء

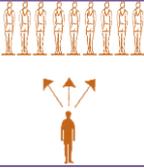
«الوحدة التعليمية السادسة»

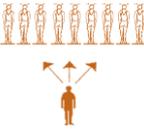
وقت الدرس : (90) دقيقة

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة الطفو

الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات	
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب	
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.	
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.			
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب :		7 استثارة الطلاب ماهي مهارة التوافق.	
		8 توجيه سؤال الطلاب (ماهي مهارة الطفو)		8 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق.	
		9 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال		9 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة	
		10 عرض صور عن مهارة الطفو.		10 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟	
		11 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة.		11 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة	
		12 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة .		12 تقويم المدرس للطلاب	
		13 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها			
		14 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن			

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		مفهوم الطفو حسب ما لديهم من أفكار .		
الجزء التطبيقي	40 د	2 ينزل الطالب الى الحوض في منطقة الضحل ويسند ظهره على الحائط ويضع احدى قدميه على حافة الحوض والثانية على ارض الحوض ثم يمد ذراعه الى الامام وبعدها يميل الجسم الى الامام والذراعين الممدودة للامام يدفع الحائط بالقدم المستندة لكي يشكل الجسم وضعا طافيا بصورة افقية على سطح الماء ثم يقوم بأداء ضربات الرجلين وبعدها يقوم بأداء حركات الذراعين مع اخذ شهيق واخراجه في الماء اثناء الاداء لمسافة قصيرة وبعدها تزداد المسافة تدريجيا.		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين . - تأكيد على عدم انثناء الركبة وان تكون حركة الرجلين عمودياً .
الجزء الختامي	10 د	5 لعبة دفع الكرة بالأمواج : يقوم المتعلم بالمسير داخل حوض السباحة وتكوين أمواج باليدين لدفع الكرة والتقدم بالمسير لمسافة (10) أمتار . 6 انهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		التأكيد على الانصراف بهدوء

«الوحدة التعليمية السابعة»

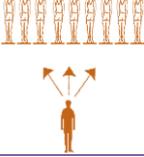
اليوم والتاريخ : / / 2023

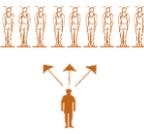
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : مهارة ضربات الرجلين مع التنفس الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت	الإقسام
تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب		تغير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح	5 د	الجانبي الإداري
أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.		السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.	8 د	إحماء عام
		سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.	7 د	إحماء خاص
7 استشارة الطلاب ماهي الية ضربات الرجلين		يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب :	20 د	القسم الرئيسي 60 د
8 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق.		8 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية ضربات الرجلين) .		
9 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة .		9 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال .		
10 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟		10 عرض صور عن الية ضربات الرجلين.		
11 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة .		11 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة .		
12 تقويم المدرس		12 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة .		
		13 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها .		
		14 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن		

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		مفهوم ضربات الرجلين حسب ما لديهم من أفكار .		للطلاب .
الجزء التطبيقي	40 د	5 الجلوس على حافة الحوض وأداء ضربات الرجلين اليدين على الارض خلف الجذع رفع الرجلين على الارض ثم يؤدي حركة الرجلان للاعلى والاسفل بالتعاقب		
		6 أداء حركة الرجلين من وضع الانبطاح على حافة الحوض او على المصطبة وتكون الذراعان ممدودتين مع اداء حركات الرجلان بالتعاقب مع وضعية الراس يكون داخل الماء لتطوير عملية التنفس وهنا يكون في هذه الحالة اكتسب المتعلم عملية حركة الرجلين مع اداء مهارة التنفس		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين. - تأكيد على عدم إنشاء الركبة وان تكون حركة الرجلين عموديا.
		7 مسك حافة الحوض باليدين واداء ضربات الرجلين بعد مسك حافة الحوض من الاعلى بإحدى ذراعيه لسحب الحوض واما الذراع الثانية فتوضع على جدار الحوض اسفل سطح الماء لدفع الحائط ثم يبدأ بالحركة وتكون سريعة		
		8 ضربات الرجلين في الماء مع مسك حافة الحوض بوضع الاستلقاء على الظهر		
الجزء الختامي	10 د	3 لعبة القفز على الكرة: يقوم المتعلم من خارج الحوض وبعد سماع الإيعاز يرمي الكرة في الحوض ومن ثم الركض والقفز على الكرة لغرض مسكها باليدين		التأكيد على الانصراف بهدوء
		4 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

«الوحدة التعليمية الثامنة»

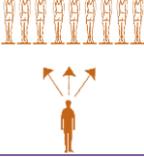
اليوم والتاريخ : / / 2023

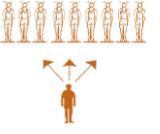
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت ، لوح الطفو

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة حركة الذراعين الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملاحظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية التنفس مع ضربات الذراعين) 2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 3 عرض صور عن الية التنفس مع ضربات الذراعين . 4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها 7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن	1 استشارة الطلاب ماهي الية التنفس مع ضربات الذراعين 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة	

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملاحظات
		مفهوم التنفس وضربات الذراعين حسب ما لديهم من أفكار .		6 تقويم المدرس للطلاب
الجزء التطبيقي	40 د	1 من الوقوف في المنطقة الضحلة ، مسك حافة حوض السباحة ، ثني الجذع لوضع الرأس في الماء مع مد الذراعين للأمام ممسكة بحافة الحوض ، تحريك احدى الذراعين مع رفع الرأس أثناء الحركة للقيام بعملية أخذ النفس (مراعاة الزفير تحت الماء ثم رفع الرأس لأخذ الشهيق ورجوعه الى الماء).		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من السورك لتشمل الساقين ثم القدمين.
		2 يؤدي نفس التمرين السابق مع استخدام لوح الطفو .		- تأكيد على عدم إنشاء الركبة وان تكون حركة الرجلين عموديا.
		3 وضع لوح الطفو بين الرجلين ، اداء حركات الذراعين ، العد مع كل ثلاث سحبات ، اخذ النفس مع السحبة الثالثة.		- زمن كل تمرين (8 د) د ، (5) تكرارات لكل تمرين ، الراحة بين التكرارات (20 ثا) والراحة بين كل تمرين (1 د)
		4 بمساعدة الزميل (تمرين العربية) من وضع الطفو الاقفي يمسك الزميل المساعد رجلين المؤدي من اعلى الركبة ثم يقوم باداء حركات الذراعين ولفت الرأس الى اليمين واليسار .		
الجزء الختامي	10 د	7 لعبة الفطر : يقوم المتعلم بعد سماع الإيعاز بأخذ شهيق عميق والركض والقفز الى الماء ومن ثم مسك الرجلين بالذراعين لحين حصول حالة الطفو وتكوين شكل الفطر .		التأكيد على الانصراف بهدوء
		8 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

الوحدة التعليمية التاسعة

اليوم والتاريخ : / / 2024

وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم ربط حركة الذراعين مع التنفس الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 1 توجيه سؤال الطلاب (ماذا عرفت عن مهارات السباحة الحرة) 2 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 3 عرض صور عن مهارة المهارات . 4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 5 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 6 عرض الإجابات من قبل		1 استئارة الطلاب ماهي مهارات السباحة الحرة. 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات

«الوحدة التعليمية العاشرة»

اليوم والتاريخ : / / 2024

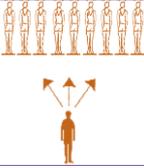
وقت الدرس : (90) دقيقة

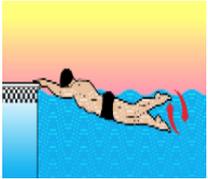
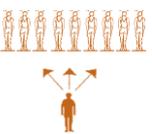
الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : ربط مهارة ضربات الرجلين مع التنفس الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة

بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
القسم التحضيري د 20	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
إحماء خاص	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي د 60	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 15 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية ضربات الرجلين) 16 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال . 17 عرض صور عن الية ضربات الرجلين. 18 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة . 19 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 20 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها .		13 استتارة الطلاب ماهي الية ضربات الرجلين 14 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 15 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة . 16 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 17 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		21 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم ضربات الرجلين حسب ما لديهم من أفكار .		للمجموعة الواحدة . 18 تقويم المدرس للطلاب.
الجزء التطبيقي	40 د	9 الجلوس على حافة الحوض وأداء ضربات الرجلين اليدين على الارض خلف الجذع رفع الرجلين على الارض ثم يؤدي حركة الرجلان للاعلى والاسفل بالتعاقب		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين. - تأكيد على عدم إنشاء الركبة وان تكون حركة الرجلين عموديا.
		10 أداء حركة الرجلين من وضع الانبطاح على حافة الحوض او على المصطبة وتكون الذراعان ممدودتين مع اداء حركات الرجلان بالتعاقب مع وضعية الرأس يكون داخل الماء لتطوير عملية التنفس وهنا يكون في هذه الحالة اكتسب المتعلم عملية حركة الرجلين مع اداء مهارة التنفس		
		11 مسك حافة الحوض باليدين واداء ضربات الرجلين بعد مسك حافة الحوض من الاعلى بإحدى ذراعيه لسحب الحوض واما الذراع الثانية فتوضع على جدار الحوض اسفل سطح الماء لدفع الحائط ثم يبدأ بالحركة وتكون سريعة		
		12 ضربات الرجلين في الماء مع مسك حافة الحوض بوضع الاستلقاء على الظهر		
الجزء الختامي	10 د	5 لعبة القفز على الكرة: يقوم المتعلم من خارج الحوض وبعد سماع الإيعاز برمي الكرة في الحوض ومن ثم الركض والقفز على الكرة لغرض مسكها باليدين		التأكيد على الانصراف بهدوء
		6 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

﴿ الوحدة التعليمية الحادية عشر ﴾

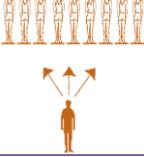
اليوم والتاريخ : الاثنين / / 2024/

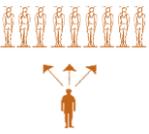
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة ضربات الرجلين الأهداف التربوية : تنمية وشجاعة المتعلم

الملاحظات	التشكيلات	إجراءات الدرس	الوقت		الاقسام
تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب		تغير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح	5 د	الجانب الإداري	
أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.		السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.	8 د	إحماء عام	القسم التحضيري 20 د
		سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.	7 د	إحماء خاص	
1 استشارة الطلاب ماهي السباحة ومهاراتها 2 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 3 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 4 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 5 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة 6 تقويم المدرس		يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب ويكون دور المدرس هو ازالة عامل الخوف والقلق عند الطلاب من الماء لان المتعلمين مبتدئون وأول شي معرفة حوض السباحة واعماقة ومدى خطورة وتأشير نقاط التي يجب اتباعها اثناء الاداء وتوجد في حوض السباحة مناطق مومنه التي لايتاواز ارتفاعها من (1) الى (1.5) وهذا يجعل المتلمين اكثر ثقة وامان في عملية التعلم :	20 د	الجزء التعليمي	القسم الرئيسي 60 د

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		<p>3 عرض صور عن مهارات السباحة.</p> <p>4 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة.</p> <p>5 اختيار اصح اجابة بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة .</p> <p>6 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها</p> <p>7 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم السباحة ومهاراتها.</p>		<p>للطلاب.</p> <p>من الاستثارة يتم تحفيز المتعلمين واهتمامهم بموضوع الدرس وذلك عن طريق طرح الاسئلة كما مبين توضيح في الاعلى</p>
الجزء التطبيقي	40 د	<p>1 الجلوس على حافة حوض السباحة ورفس الماء بالقدمين ثم غسل الوجه والجسم وهنا تؤكد تعلم مهارة حركة الرجلين من خلال المرجحة على المسطبة .</p>		- تأكيد على النزول للماء من السلم
		<p>2 الدخول للماء وذلك بالنزول الى الحوض ومسك حافة الحوض في منطقة الضحل ثم المشي يمينا ويسارا</p>		- تأكيد على أخذ دوش قبل النزول للماء
		<p>3 المشي في منطقة الضحل دون مسك حافة الحوض ويكون المشي بعرض الحوض</p>		- تأكيد على عدم استخدام القوة والاجبار وعدم دفع الطالب الى الماء.
		<p>4 المشي للامام يكون المعلم ممسكا المبتدئ والمشي بمسافة مترين في منطقة الضحل</p>		
		<p>5 تشكيل دائرة بمسك اليدين وعند الاشارة يتحرك المبتدئين عكس الإشارة</p>		
الجزء الختامي	10 د	<p>1 لعبة دفع الكرة بالأمواج : يقوم الطالب بالمسير داخل حوض السباحة وتكوين أمواج باليدين لدفع الكرة والتقدم بالمسير لمسافة (10) أمتار .</p> <p>2 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة ، نشاط) .</p>		التأكيد على الانصراف بهدوء

﴿الوحدة التعليمية الثانية عشر﴾

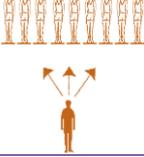
اليوم والتاريخ : 2024/ /

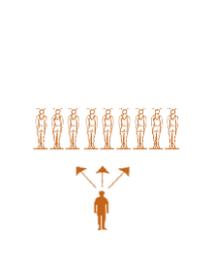
وقت الدرس : (90) دقيقة

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت ، لوح الطفو

عدد الطلاب : (15) طالب

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة حركة الذراعين الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملاحظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 8 توجيه سؤال الطلاب (ماهي الية التنفس مع ضربات الذراعين) 9 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 10 عرض صور عن الية التنفس مع ضربات الذراعين . 11 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 12 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 13 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها		7 استثارة الطلاب ماهي الية التنفس مع ضربات الذراعين 8 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق . 9 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 10 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 11 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		14 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن مفهوم التنفس وضربات الذراعين حسب ما لديهم من أفكار .		12 تقويم المدرس للطلاب
الجزء التطبيقي	40 د	5 من الوقوف في المنطقة الضحلة ، مسك حافة حوض السباحة ، ثني الجذع لوضع الرأس في الماء مع مد الذراعين للأمام ممسكة بحافة الحوض ، تحريك إحدى الذراعين مع رفع الرأس أثناء الحركة للقيام بعملية أخذ النفس (مراعاة الزفير تحت الماء ثم رفع الرأس لأخذ الشهيق ورجوعه الى الماء).		- تأكيد على بدأ حركة الرجلين من السورك لتشمل الساقين ثم القدمين.
		6 يؤدي نفس التمرين السابق مع استخدام لوح الطفو.		- تأكيد على عدم إنشاء الركبة وان تكون حركة الرجلين عموديا.
		7 وضع لوح الطفو بين الرجلين ، اداء حركات الذراعين ، العد مع كل ثلاث سحبات ، اخذ النفس مع السحبة الثالثة.		- زمن كل تمرين (8 د) د ، (5) تكرارات لكل تمرين ، الراحة بين التكرارات (20 ثا) والراحة بين كل تمرين (1 د)
		8 بمساعدة الزميل (تمرين العربية) من وضع الطفو الاقوي يمسك الزميل المساعد رجلين المؤدي من اعلى الركبة ثم يقوم باداء حركات الذراعين ولفت الرأس الى اليمين واليسار.		
الجزء الختامي	10 د	9 لعبة الفطر : يقوم المتعلم بعد سماع الإيعاز بأخذ شهيق عميق والركض والقفز الى الماء ومن ثم مسك الرجلين بالذراعين لحين حصول حالة الطفو وتكوين شكل الفطر.		التأكيد على الانصراف بهدوء
		10 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		

﴿الوحدة التعليمية الثالثة عشر﴾

وقت الدرس : (90) دقيقة

اليوم والتاريخ : 2024/ /

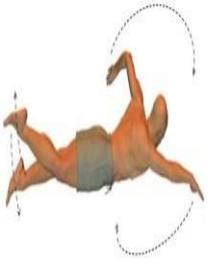
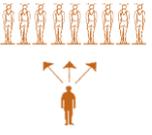
عدد الطلاب : (15) طالب

الأدوات : صافرة ، ساعة توقيت

الأهداف التعليمية : تعلم مهارة التوافق الكلي

الأهداف التربوية : تنمية الشجاعة والثقة بالنفس

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
القسم التحضيري 20 د	5 د	تغيير الطلبة ملابسهم وتجمعهم في المسبح		تأكيد على الوقوف الصحيح والاحترام بين الطلاب
	8 د	السير الاعتيادي ، هرولة اعتيادية ، هرولة بلمس الكعبين بالورك ، الهرولة مع تدوير الذراعين بالتعاقب.		أداء تمارين السير والهرولة بشكل دائري حول المسبح والتأكيد على الحركات في أثناء الهرولة.
	7 د	سير اعتيادي مع تحريك الذراعين اماماً عالياً اماماً أسفل ، الوقوف فتحاً والذراعان جانباً تدوير الرسغين للداخل والخارج ، وقوف تشابك اليدين فوق الرأس وسحبهما عالياً خلفاً.		
القسم الرئيسي 60 د	20 د	يقسم الطلاب الى ثلاث مجاميع لكل مجموعة 5 طلاب : 15 توجيه سؤال الطلاب (ماهي مهارة التوافق) 16 توجيه الطلاب ضمن المجاميع للإجابة عن السؤال 17 عرض صور عن مهارة التوافق . 18 تكون النقاش بين افراد المجموعة الواحدة. 19 اختيار اصح اجابه بعد النقاش فيما بينهم للمجموعة الواحدة . 20 عرض الإجابات من قبل المجاميع امام المدرس ليقوم بدوره باختيار الإجابة الصحيحة والتأكيد عليها 21 ترك المجال للطلاب بالتوسع عن	13 استشارة الطلاب ماهي مهارة التوافق. 14 تحديد وقت الإجابة عن السؤال (3) دقائق. 15 عرض صور لاكتشاف الإجابة الصحيحة 16 تفسير الإجابة وهل الإجابة صحيحة ام لا؟ 17 ترك المجال للطلاب للتفضيل بين الإجابات للمجموعة الواحدة 18 تقويم المدرس للطلاب	

الاقسام	الوقت	إجراءات الدرس	التشكيلات	الملحوظات
		مفهوم التوافق حسب ما لديهم من أفكار .		
الجزء التطبيقي	40 د	3 ينزل الطالب الى الحوض في منطقة الضحل ويسند ظهره على الحائط ويضع احدى قدميه على حافة الحوض والثانية على ارض الحوض ثم يمد ذراعه الى الامام وبعدها يميل الجسم الى الامام والذراعين الممدودة للامام يدفع الحائط بالقدم المستندة لكي يشكل الجسم وضعا طافيا بصورة افقية على سطح الماء ثم يقوم بأداء ضربات الرجلين وبعدها يقوم بأداء حركات الذراعين مع اخذ شهيق واخراجه في الماء اثناء الاداء لمسافة قصيرة وبعدها تزداد المسافة تدريجيا.		<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد على بدأ حركة الرجلين من الورك لتشمل الساقين ثم القدمين . - تأكيد على عدم انثناء الركبة وان تكون حركة الرجلين عمودياً .
الجزء الختامي	10 د	11 لعبة دفع الكرة بالأمواج : يقوم المتعلم بالمسير داخل حوض السباحة وتكوين أمواج باليدين لدفع الكرة والتقدم بالمسير لمسافة (10) أمتار . 12 انتهاء الدرس بصيحة (رياضة - نشاط)		التأكيد على الانصراف بهدوء

Abstract

Effect of an educational program using Isencraft survey model for cognitive achievement artistic learning performance

Freestyle swimming for students

Researcher

Supervisors

Aqeel Mohi Maktuf

Prof Dr. Wisaam Salah Abdulhussain

2024

The aim of research to prepare an educational program using the Isencraft survey model for cognitive achievement and learning the artistic performance of freestyle swimming for students, and to identify the effect of the educational program using the Isencraft survey model for cognitive achievement and learning the artistic performance of freestyle swimming for students. Researcher used experimental method in the style of two equal experimental and control groups with a pre- and post-test, and the research population was determined from the students of the second academic year at the University of Baghdad, College of Physical Education and Sports Sciences for the academic year (2023-2024), (185) students, and research sample was chosen by (40) Students were divided equally into two groups: experimental and control groups of students who did not know how to swim. The educational units for using the stages of the Isencraft investigative model, including (arousal or preparation, involvement, exploration, interpretation, preference, evaluation, and expansion) were applied to the experimental group at a rate of (9) educational units, at a rate of two educational units per week, and the time of one educational unit was (90). minute. The research conclusions, teaching using the Isencraft survey model worked to increase the learner's participation in acquiring knowledge and learning freestyle swimming skills, and that teaching using the Isencraft survey model had a positive impact on learning the technical performance of freestyle swimming for the experimental group student

لجنة الترجمة وسلامة
اللغة الانكليزية



Ministry of Higher Education & Scientific Research
University of Kerbala
College of Physical Education & Sport Science

**Effect of an educational program using
Isencraft survey model for cognitive
achievement artistic learning performance
Freestyle swimming for students**

Written By
Aqeel Mohi Maktuf

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical
Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial
Fulfillment of the Requirement of Master Degree in Physical
Education & Sport Science

Supervised by
Prof. Dr. Wisam Salah Abdulhussain

1445 / Dhu al-Hijjah

2024 / July