



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الألغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية
والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب

رسالة ماجستير تقدم بها

حسن عزيز جليل

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

أ.م. د محمد جابر كاظم

أ. د سامر عبد الهادي احمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ

نُزُلًا ﴿١٠٧﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

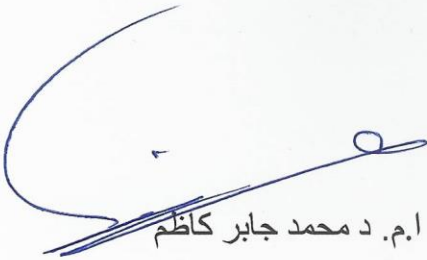
سورة الكهف/ الآية (107)

إقرار المشرفان

تشهد بان هذه الرسالة الموسومة:

(فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الألغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية
والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب)

التي قدمها طالب الماجستير (حسن عزيز جليل) قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم
الرياضة - جامعة كربلاء وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.



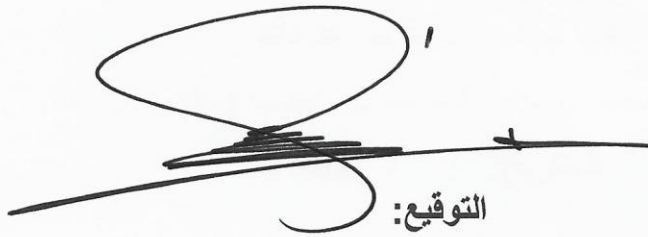
ا.م. د محمد جابر كاظم



التوقيع:

المشرف: أ. د سامر عبد الهادي احمد

بناءً على التعليمات والتوصيات نرشح هذه الرسالة للمناقشة.



التوقيع:

أ.م.د خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

2024/ /

إقرار المقوم اللغوي

اشهد اني قرأت هذه الرسالة الموسومة :

(فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الألغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية
والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب)

والمقدمة من قبل طالب الماجستير (حسن عزيز جليل) وتمت مراجعتها من الناحية اللغوية اذ اصبحت
بأسلوبٍ علميٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية والنحوية غير الصحيحة، ولأجله وقعت.



التوقيع:

الاسم: ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

مكان العمل: جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ: / / 2024 م

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم نشهد بأننا، اطلعنا على الرسالة الموسومة:
(فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الألغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية
والاشارات التحكيمية بكره القدم للطلاب)

وقد ناقشنا طالب الماجستير (حسن عزيز جليل) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونؤيد بأنها جديرة بالقبول
لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.


التوقيع:

الاسم: ا.م.د. علي عبد العليم محمد
عضوًا:


التوقيع:

الاسم: ا.م.د. ماجد حميد مرزه
رئيسًا:

صدقّت من قِبَلِ مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء بجلسته المرقمة () بتاريخ
/ / 2024 م .


التوقيع:

أ.د. صباح واجد علي الكريطي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء /وكالة

2024 / 9 / 8 م

الإهداء

ألمي ورجائي حين تنقطع حيلتي فعجز لساني وقلبي عن حمده وشكره الله (جل جلاله)

إلى نبي الرحمة ومنقذ البشرية محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)
إلى من قال فزت ورب الكعبة الامام علي (عليه السلام)

إلى سيد الشهداء وأبي الاحرار الامام الحسين (عليه السلام)

إلى بطل كربلاء ابا الفضل العباس (عليه السلام)

إلى من علقت شرف حبه وساما في صدري.....وطني

إلى العطاء الذي لا ينضب .. القلب الذي لا يغضب .. والصبر الذي لا يتعب"

والدي..(رحمه الله)

إلى امي. التي سهرت الليالي من اجلي (رحمها الله)

إلى من أعانني في عملي ... اصدقائي ... زملائي ... رفقائي

إلى .. من أزهو بثقتهم .. وأنعم بمحبتهم.. سندي وعوني في الحياة .. إخوتي وأخواتي

إلى .. الصافية قلوبهم .. العذبة محبتهم .. الرائعة ابتسامتهم .. العروق الخضراء التي أضحت أغصانا ..

ورودها .. للدنيا .. وجذورها ... زوجتي ..

إلى زينة حياتي بناتي.... (سارة واتنا) .

إلى .. كل من تمنى وأراد لي النجاح بصدق ...

أهدي ثمرة جهدي هذا.....

الشكر والامتنان

الحمد لله حمدا كثيرا كما أمر، الحمد لله الذي تتم الصالحات بنعمته والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وصحبه وأمته وبعد ...

بعد أن مَنَّ اللهُ عز وجل عليَّ بإتمام هذه الرسالة يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى اعمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كربلاء المتمثلة بعميدها الأستاذ الدكتور صباح واجد علي والى الأستاذ المساعد الدكتور خالد محمد رضا المعاون العلمي والى الاستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزه كاظم والمدرس الدكتور حسين علي عبد الله مدير الدراسات العليا التي اتاحت لي الفرصة لإكمال دراستي العليا فيها.

ومن الواجب عليَّ اعترافا بالجميل أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير لمن كنت محظوظاً بإشرافه كلاً من الأستاذ الدكتور (سامر عبد هادي احمد) والاستاذ المساعد الدكتور (محمد جابر كاظم) لما أحاطوني به من رعاية وتوجيه كان له الأثر الكبير في اخراج هذا البحث بالشكل الذي وفقني الله عليه.

ومن الواجب عليَّ اعترافا بالجميل أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور (حسن علي حسين)

ولما سخر لي من إمكانيات وتسهيلات من مصادر ومعلومات قيمة وملاحظات علمية التي كانت السند القوي في إغناء مادة البحث وعمقت من خبرات الباحث العلمية والعملية فجزاه الله عني خير الجزاء. شكري وتقديري الى جميع الأساتذة الأفاضل الذين اشرفوا على تدريسي في السنة التحضيرية في دراسة الماجستير.

ولا يفوت الباحث ان يتقدم بالشكر والتقدير الى أساتذة وموظفي كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء لما أبدوه من مساعده خلال فترة دراستي.

شكر وحب كبير الى رفيقة دربي وشمعة حياتي الى من سار معي خطوة بخطوة نحو النجاح وكانت قوتي وسندي زوجتي الغالية أسأل الله أن يحفظها ويديمها لي.

وشكري وتقديري الى سندي في الحياة الى اخي واخواتي والى ريحانة قلبي بناتي اسال الله أن يحفظهم ويوفقهم في مسيرة حياتهم.

وفي الختام اتقدم بالشكر والامتنان لكل من اسهم في المساعدة في اعداد هذا البحث واسال الله التوفيق إنه نعم المولى ونعم النصير ، واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الباحث

مستخلص الرسالة باللغة العربية

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الألغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية
والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب

الباحث

حسن عزيز جليل

المشرفان

أ. د سامر عبد الهادي احمد

ا.م. د محمد جابر كاظم

1446هـ

جامعة كربلاء

2024م

تجلت مشكلة الدراسة ومن خلال خبرة الباحث العلمية والعملية واطلاعه على العديد من الوحدات التعليمية والمباريات ولخصوصية هذه اللعبة وتميزها بالكم الهائل من الاستجابات المختلفة والمتغيرة اثناء المباراة وجد ان هناك ضعف اتقان الاشارات التحكيمية من قبل طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وهو ما حث الباحث الى علاج هذه المشكلة من خلال اعداد وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية وارتأى الباحث الى ايجاد برنامج تعليمي بالألغاز الصورية والذاكرة الصورية من خلال عرضها على طلاب المرحلة الثالثة جامعته كربلاء ومن خلال التفكير الابتكاري سوف يجعلهم اكثر فهم وحل للمشكلات التي تواجههم ومن اهداف البحث بناء مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة واعداد مقياس الذاكرة الصورية لدى الطلاب واعداد وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية لتحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم لدى الطلاب ، استخدام الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي .كما اشتمل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة والبالغ عددهم (84) طالب موزعين على اربعة شعب (A ، B ، C ، D) وتم اختيار عينة استطلاعية بواقع (5) طالب واختيار عينة بواقع (45) طالب لبناء مقياس التفكير الابتكاري واختيار العينة الرئيسية بواقع (30) طالب واستبعاد (4) طالب لعدم التزامهم بالدوام كما توصل الباحث الى عدة استنتاجات كان من اهمها للتعلم وفق الالغاز الصورية تأثير فعال في تنمية وتحسين مجالات التفكير

الابتكاري الفكرية وكانت توصيات الباحث ضرورة اعتماد الوحدات التعليمية وفق الالغاز الصورية من قبل
التدريسين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة لما له من دور فعال في تنمية القابليات العقلية والاشارات
التحكيمية .

المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية	
3	إقرار المشرفان	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الإهداء	
7	شكر وامتنان	
8	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
10	قائمة المحتويات	
14	قائمة الجداول	
15	قائمة الأشكال	
16	قائمة الملاحق	
	الفصل الاول	
18	التعريف بالبحث	1
18	المقدمة وأهمية البحث	1-1
19	مشكلة البحث	2-1
20	أهداف البحث	3-1
20	فروض البحث	4-1
20	مجالات البحث	5-1
21	تحديد المصطلحات	6-1

	الفصل الثاني	
23	الدراسات النظرية والسابقة	2
23	الدراسات النظرية	1-2
23	مفهوم الالغاز	1-1-1-2
24	مفهوم الالغاز الصورية	2-1-1-2
24	مواصفات الالغاز	3-1-1-2
25	اهمية الالغاز الصورية	4-1-1-2
25	فوائد استخدام الالغاز الصورية	5-1-1-2
26	التفكير الابتكاري	2-1-2
26	مفهوم الابتكار	1-2-1-2
27	مفهوم التفكير الابتكاري	2-2-1-2
30	اهداف التفكير الابتكاري	3-2-1-2
30	انواع التفكير الابتكاري	4-2-1-2
31	نظريات التفكير الابتكاري	5-2-1-2
32	مكونات الابتكار	6-2-1-2
33	الذاكرة الصورية	3-1-2
34	مفهوم الذاكرة ومكوناتها البنائية	1-3-1-2
35	انواع الذاكرة	2-2-1-2
38	نظريات الذاكرة الصورية	3-3-1-2
40	الاشارات التحكيمية بكرة القدم	4-1-2
53	الدراسات السابقة	2-2

53	دراسة راند ابراهيم فتحي	1-2-2
54	دراسة كاظم عبد الحمزة	2-2-2
55	دراسة زينب علي جبار	3-2-2
56	مناقشة الدراسات السابقة	3-2
	الفصل الثالث	
59	منهج البحث واجراءاته الميدانية	3
59	منهج البحث	1-3
59	التصميم التجريبي	2-3
61	مجتمع البحث وعينة	3-3
61	الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث	4-3
62	وسائل البحثية	1-4-3
62	الاجهزة والادوات المستعملة	2-4-3
62	خطوات البحث واجراءاته الميدانية	5-3
62	اجراءات قياس التفكير الابتكاري	1-5-3
63	تحديد الهدف والغرض من المقياس	1-1-5-3
63	تحديد الاطار النظري للظاهرة المقاسة	2-1-5-3
63	تحديد مجالات المقياس	3-1-5-3
64	وضع الصيغة الأولية لمقياس التفكير الابتكاري	4-1-5-3
66	تعليمات المقياس	5-1-5-3
66	استطلاع المقياس	6-1-5-3
67	تطبيق المقياس على أفراد عينة البناء	7-1-5-3

67	تصحيح المقياس	8-1-5-3
68	التحليل الإحصائي لل فقرات	9-1-5-3
68	أسلوب المجموعتان الطرفيتان	1-9-1-5-3
71	معامل الاتساق الداخلي	2-9-1-5-3
74	الخصائص السايكومترية للمقياس	10-1-5-3
76	اجراءات قياس الذاكرة الصورية	2-5-3
76	اجراءات قياس تحصيل الاشارات التحكيمية بكرة القدم	3-5-3
77	التجربة الاستطلاعية	5-3
78	الاسس العلمية لأدوات القياس	1-5-3
78	وضع الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية	6-3
79	التجربة الاساسية	7-3
80	القياس القبلي	8-3
80	تجانس عينة البحث	9-3
81	تكافؤ مجموعتي البحث	10-3
81	تطبيق الوحدات التعليمية	11-3
82	القياس البعدي	12-3
82	الوسائل الاحصائية المستخدمة	13-3
	الفصل الرابع	
85	نتائج البحث عرضها وتحليلها ومناقشتها	4
85	عرض نتائج فرق القياسات القبليّة والبعديّة لأفراد مجموعتي البحث	1-4
85	عرض نتائج فرق القياسات القبليّة والبعديّة لأفراد المجموعة الضابطة وتحليلها	1-1-4

88	عرض نتائج فرق القياسات القبليّة والبعدية لأفراد المجموعة التجريبية وتحليلها	2-1-4
91	عرض نتائج فرق القياسات البعدية لأفراد مجموعتي البحث وتحليلها	3-1-4
93	مناقشة نتائج البحث	2-4
	الفصل الخامس	
98	الاستنتاجات والتوصيات	5
98	الاستنتاجات	1-5
99	التوصيات	2-5
	المصادر والمرجع العربية والاجنبية	
101	المصادر العربية	1
106	المصادر الاجنبية	2
113	الملاحق	3
A-B-C	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	4

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
61	يبين توزيع مجتمع وعينات البحث	1
64	يبين درجة الأهمية والأهمية النسبية لمجالات مقياس التفكير الابتكاري	2
66	يبين آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مجالات مقياس التفكير الابتكاري	3
68	يبين قيم القدرة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابتكاري	4
71	يبين قيم معامل الارتباط بين درجة الفقرة ودرجة المجموع الكلي للمجال الذي تنتمي إليه الفقرة لمقياس التفكير الابتكاري والدلالة	5

	الاحصائية	
73	يبين قيمة الارتباط بيرسون بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري	6
74	يبين قيمة الارتباط بيرسون بين درجة المجال والدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري	7
81	يبين تجانس افراد العينة الاساسية في بعض المتغيرات قيد الدراسة والبحث	8
81	بين قيم اختبار (T) و(ليفين) للمتغيرات المعنية بالدراسة والبحث لإيجاد التكافؤ	9
86	جدول دلالة الفروق بين الاختبارات القبلية والاختبارات البعدية لأفراد المجموعة الضابطة	10
88	يبين فرق الاوساط الحسابية قبلي بعدي للمجموعة التجريبية ولجميع المتغيرات	11
91	يبين فرق الاوساط في الاختبارات البعدية بين المجموعتين(الضابطة والتجريبي) ولجميع المتغيرات	12

قائمة الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
40	ركلة البداية	1
40	استئناف اللعب	2
41	احتساب هدف	3
41	ركلة الجزاء	4
42	التسلل	5
43	التسلل من قريب	6
43	التسلل من منتصف الميدان	7
44	التسلل من بعيد	8
44	الركلة الحرة المباشرة	9
45	الركلة الحرة الغير مباشرة	10
46	كارت اصفر	11

47	كارت احمر	12
48	رمية تماس	13
49	ركلة مرمى	14
49	ركلة ركنية	15
50	فيديو الفار	16
51	الوقت الضائع	17
51	تبديل لاعب	18
52	انتهاء المباراة	19
60	يوضح التصميم التجريبي للمجموعات المتكافئة	20

قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	الملحق
107	استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد مجالات التفكير الابتكاري	1
109	استبيان تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابتكاري بصيغته النهائية	2
114	استبيان تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابتكاري	3
119	استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد صلاحية اختبار الذكرة الصورية	4
120	اختبار الذاكرة الصورية بتعليماته النهائية	5
122	اختبار الذاكرة الصورية الذي طبق على عينة البحث	6
127	مفتاح التصحيح لاختبار الذاكرة الصورية لطلاب المرحلة الثالثة	7
128	استبانة آراء المحكمين حول صلاحية اختبار الاشارات التحكيمية بكرة القدم	8
132	أسماء الخبراء المختصين الذين عرض عليهم استبيان تحديد مجالات التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية وصور الاشارات التحكيمية بكرة القدم	9
136	فريق العمل المساعد	10
137	نماذج الوحدات التعليمية	11

الفصل الاول

- 1- التعريف بالبحث
- 1-1- المقدمة و اهمية البحث
- 1-2- مشكلة البحث
- 1-3- اهداف البحث
- 1-4- فروض البحث
- 1-5- مجالات البحث
- 1-5-1 المجال البشري
- 1-5-2 المجال الزماني
- 1-5-3 المجال المكاني
- 1-6 تحديد المصطلحات

الفصل الاول

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة واهمية البحث:

تعد لعبة كرة القدم إحدى أهم الألعاب الرياضية التي حضت ومازالت تحض باهتمام كبير ضمن أغلب دول العالم وخاصةً المتقدمة منها ومثل هذا الاهتمام جعل المختصين والمعنيين يسعون دائماً إلى تطويرها من جميع النواحي التي تطلبها وبما ينسجم والدور البارز التي تتميز به هذه الرياضة . بين الألعاب الرياضية ، ويعد القانون الدولي من المغردات الهامة في منهاج مادة كرة القدم في كليه التربية البدنيه وعلوم الرياضه اذا يقوم الطالب بتعلم القانون معرفيا من المرحله الاواى ويقوم بتطبيقه ما تعلمه في المرحله الثالثه وان اللغه السانده في تحكيم كره القدم هي (الصافره) التي تعني بتوقف اللعب ويعد ذلك (اشارات الحكام) والتي على اثرها يقوم اللاعب بأستئناف اللعب وان المهم من ذلك كله هو كيفيه ايصال الاشارات التحكيمييه بدقه للاعبين لذلك وجب علينا تعليم هذه الاشارات ومن استخدامها ودقتها للمتعلمين .

واثبتت العملية التعليمية ان لها الدور الكبير في التطور العلمي وتحويل التعلم من تقليدي الى تعلم اكثر فاعلية في بناء وتكوين المتعلم من خلال وضع برنامج تعليمي متقن يعتمد على مهارة المدرس ومدى اكتسابه الخبرة والفن في وضع برنامج للمتعلم يقوم بتنمية امكاناته وقدراته من خلال اتباع اساليب التعليم الحديث في المجالات كافة وخاصة المجال الرياضي لغرض الوصول الى الاهداف المقصودة والمراد تحقيقها من خلال اتباع الاسلوب الذي يجده اكثر فاعلية واكل زمن ممكن للمتعلم .

يعد البرنامج التعليمي له أثر كبير في توجيه المتعلم نحو الاهداف الموضوعه ونحو ابراز قدرات المتعلم نحو الابتكار ومن خلال تفاعل هذا البرنامج التعليمي مع العملية التعليمية والتي تسهلها وجود الوسائل التعليمية.

ان الألغاز الصورية لها دوراً كبيراً في بعث النشاط والحيوية فتجعل التعلم أكثر متعة وإثارة، حيث يتم عرض صورتين أو أكثر لظاهرة ما أو شيء ما ويتم تغيير بسيط لإحدى الصورتين ثم السؤال

عن أوجه الاختلاف بين الصورتين اويتم العكس بحيث تعرض صورتين ويطلب أوجه التشابه¹⁾ بينهما، كما يتم عرض صور عن احداث غير متوقعه وظاهرة غير مألوفة ويسال عن الاسباب التي ادت الى ذلك وتعد الالغاز من اكفأ الوسائل لجذب اهتمام الطلاب لان فلسفتها تقوم على التشويق وجذب الانتباه وان استخدام الالغاز الصورية في تدريب الرياضة يؤدي الى مساعدة الطلاب في التعبير عن آرائهم وتنمية تفكيرهم الابتكاري وخلق الرغبة والمتعة والتنافس في الدرس ومساعدة الطلاب في التعبير عن آرائهم وتنمية تفكيرهم الابتكاري

إن الطلاب يمتلكون تخيلات صورية في ذاكرتهم وهذه الذاكرة تحتوي على معلومات حول الأحداث المرئية مثل تميز الوجه. وهناك طريقتين أساسيتين من أجل تمثيل المعلومات في الذاكرة أولهما تمثلها شفهيًا او لفظيًا والأخرى تمثلها تخيلياً إذ يتضمن التصورات البصرية ، وعليه فالشخص يستطيع الحصول على الصورة من الإشارات الشفهية لأن أساس هذه العملية يعتمد على الصورة ومن خلال ما تقدم فان اهمية البحث تكمن في الاستفادة من تطبيقات النظرية المعرفية والسلوكية في العملية التعليمية من اجل تحقيق اهدافها من خلال وحدات تعليمية ومستخدما فيه الالغاز الصورية التي شأنها رفع من مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية المدركة وتعلم الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب وهو ما حفز الباحث الى اختيار الموضوع .

1-2 مشكلة البحث

على الرغم من كثرة الدراسات والبحوث العلمية في الجانب الرياضي عامة ولعبة كرة القدم خاصة الا أنه مازال هناك العديد من المشكلات والمجالات التي تستوجب الدراسة والبحث ومحاولة الوصول الى حلول مناسبة لها، ومن خلال خبرة الباحث العلمية والعملية واطلاعه على العديد من الوحدات التعليمية والمباريات ولخصوصية هذه اللعبة كرة القدم وتميزها بالكم الهائل من الاستجابات المختلفة والمتغيرة والتطور الحاصل اثناء المباراة وبعد المقابلات الشخصية مع مدرس ماده كره القدم حيث هناك ضعف واضح لدى الطلاب في معرفه وفهم ادراك الاشارات التحكيميه ووجد ان هناك ضعف اتقان الاشارات التحكيمية من قبل طلاب المرحلة الثالثة في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة وإيماناً من الباحث بالدور الفعال والمؤثر للقدرات العقلية المتمثلة بالتفكير الابتكاري والذاكرة الصورية المدركة في أداء الاشارات التحكيمية بكرة القدم وهو ما حث الباحث الى علاج هذه المشكلة

(1) زيتون كامل رحيم : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع ، ص60 .

من خلال اعداد وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية بهدف زيادة مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية (1) المدركة مما ينعكس على تعلم وادراك الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب وارتأى الباحث الى وضع برنامج تعليمي بالألغاز الصورية مما يجعلهم اكثر فهم وحل للمشكلات التي تواجههم .

3-1 اهداف البحث:

- 1- بناء مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء
- 2- اعداد مقياس الذاكرة الصورية لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء
- 3- اعداد وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية لتحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .
- 4- التعرف على تأثير استخدام الالغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

4-1 فرضا البحث :

- 1- هناك تأثير ايجابي للوحدات التعليمي باستخدام الالغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية و الاشارات التحكيمية بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .
- 2- يوجد افضلية بالتأثير في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية و الاشارات التحكيمية بكرة القدم بين الوحدات التعليمية باستخدام الالغاز الصورية والمنهج المعتمد من المدرس لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1- المجال البشري/ طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة- جامعة كربلاء للعام الدراسي 2023 - 2024.
- 1-5-2- المجال الزمني/ 5 / 11 / 2023 لغاية 21 / 4 / 2024
- 1-5-3- المجال المكاني/ ملعب كره القدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة كربلاء .

(1) رياض عزيز عباس:الخرائط المعرفية وعلاقتها بالذاكرة الصورية والتدوير العقلي، اطروحة دكتوراه،جامعة بغداد، كلية الاداب، 2005، 69.

1-6 تحديد المصطلحات .:

اولا : الالغاز الصورية : عرفت بانها :

بعض المعلومات (حقائق ، مفاهيم ، مبادئ) بشكل صور لغزية، ويطلب من الطلاب الاستجابة لها وتكون الالغاز على اشكال مختلفة كأن تعرض صوراً فيها إخطاء علمية يطلب اكتشافها او تصحيحها او تكون على شكل مقارنة بين صورتين ثم يطلب ايجاد نقاط التشابه والاختلاف بينهما وغير ذلك⁽¹⁾ .

ثانيا : الذاكرة الصورية:

عملية ترميز المدركات والتي تتمثل في استيعاب الصور وتعمل كبديل عن الدلالات اللفظية كوسائل خاصة لتصور المعلومات وهي القدرة والامكانية على حفظ الصور في الدماغ وإظهارها واسترجاعها في مواقف مختلفة ، وفي المجال الرياضي ومنها كرة القدم تعني الذاكرة الصورية قابلية اللاعب على استحضار مواقف لعب مختلفة سواء كانت دفاعية أم هجومية ومحاولة تطبيقها ونقلها على أرض الملعب لمساعدة الفريق لتحقيق الفوز في المباراة² .

ثالثا : التفكير الابداعي (Creative Thinking).

وعرفه معوض⁽³⁾ بأنه عملية نفسية عقلية يمارس الفرد خلالها تفكير انفراجي حر لمشكلة محددة ، بهدف الوصول إلى حلول جديدة ومثيرة لدهشة الآخرين وعملية الإحساس بالمشكلات والثغرات في المعلومات والعناصر المفقودة ، ثم تقييم هذه الأفكار، واختيار أكثرها ملاءمة والقدرة على توليد فكرة جديدة وجذابة ومفيدة .

(1) زيتون كامل رحيم ،، عمان:مصدر سيق ذكرة،ص60.

(2) رياض عزيز عباس:جامعة بغداد، مصدر سيق ذكرة، 2005، 69.

(3) معوض، خليل1993: قدرات وسمات الموهوبين، دار الفكر الجامعية.

الفصل الثاني

- 2- الدراسات النظرية والسابقة:
- 1-2 الدراسات النظرية:
- 1-1-2 الالغاز الصورية
- 1-1-1-2 مفهوم الألغاز
- 2-1-1-2 مفهوم الالغاز الصورية
- 3-1-2 مواصفات الالغاز الصورية
- 4-1-1-2 اهمية الالغاز الصورية
- 5-1-1-2 فوائد استخدام الالغاز الصورية
- 2-1-2 التفكير الابتكاري
- 1-2-1-2 مفهوم الابتكار
- 2-2-1-2 مفهوم التفكير الابتكاري
- 3-2-1-2 اهداف التفكير الابتكاري
- 4-2-1-2 انواع التفكير الابتكاري
- 5-2-1-2 نظريات التفكير الابتكاري
- 3-1-2 الذاكرة الصورية
- 1-3-1-2 مفهوم الذاكرة ومكوناتها البنائية
- 2-2-1-2 انواع الذاكرة
- 3-3-1-2 نظريات الذاكرة الصورية
- 4-1-2 الاشارات التحكيمية بكرة القدم
- 2-2 الدراسات السابقة:
- 1-2-2 دراسة رائد ابراهيم فتحي
- 2-2-2 دراسة كاظم عبد الحمزة كاظم
- 3-2-2 دراسة زينب علي جبار
- 3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة:

الفصل الثاني

2- الدراسة النظرية والسابقة:

2-1-1- الدراسة النظرية:

2-1-1-1- مفهوم الألغاز

تعريف الألغاز :

اللغز في اللغة هو الكلام الملبس . ولألغاز أسماء أخرى فيسمى المعايعة ، التعويض ، المععى ، الرمز ، المحاجاة ، وأبيات المعاني ، والمرموس ، والتأويل ، والتعريض ، وتختلف هذه الأسماء بحسب اختلاف وجه اعتباراته وبحسب الفن الذي تتناوله (1).

تعددت تعريفات الألغاز الرياضية واختلفت باختلاف جهات نظر العلماء والفلاسفة والباحثين المختصين رغم سهولة هذا المفهوم وبساطته.

ويعرف حسن (2) :

الألغاز بأنها نشاط يمارسه كل طالب بمفرده ، يستخدم كل ما لديه من قدرات ومعلومات في حل مشكلة معطاة".

وعرفت ايضاً (3) :

نشاط ذهني من أنشطة التعليم و التعلم ، يتم بطبيعة عالية ، بحيث تتحدى قدرات المتعلم و آلياته الذهنية ، فيضطر إلي التفكير بإمعان و تدقيق للسيطرة على أبعاد اللغز أو الأحجية ، بهدف تحقيق الهدف المأمول".

وقد عرف (4) :

الألغاز بأنها نشاط ذهني يقوم به المتعلم مستخدماً المعلومات السابق له تعلمها ، و المهارات التي سبق له اكتسابها وأساليب التفكير المتنوعة للتغلب على لغز محير وغير مألوف من قبل مما يجعله يحس بقيمة الرياضيات ويتغلب على ما بها من جفاف وايضاً له تعريف (5) :

(1) عبد الحق حميش: منهج الألغاز وأثره في الفقه الإسلامي ، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ، العدد 54، الكويت، 2003، ص221.

(2) مديحه حسن محمد: ألعاب واللغز تعليمية في الرياضيات لتلاميذ المرحلة الابتدائية المتخلفين عقلياً، القاهرة ، عالم الكتاب ، 2006 ، ص 25.

(3) مجدي إبراهيم: موسوعة التدريس ، عمان ، دار المسيرة، الجزء الأول ، 2004 ، ص97.

(4) محبات أبو عميرة: الألغاز الرياضية في مجلات الأطفال المصرية، المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر، بعنوان 5 التعليم و الإعلام ، رابطة التربية الحديثة، 1996، ص152.

(5) سميحة حامد الحناوي : ألغاز وحكايات ، القاهرة، دار النهضة العربية ، 1965، ص6.

الألغاز بأنها نشاط ذهني من أنشطة تعليم وتعلم الرياضيات تشري عقول الطلاب وتوسع مداركهم وتنمي لديهم مهارات وقدرات رياضية عليا من خلال أساليب تفكيرية متنوعة مما يساعد الطلاب على حل المشكلات الرياضية وغير الرياضية".
ويرى البسام⁽¹⁾:

إن الألغاز تعد نوع من أنواع اللعب يقوم على أساس تحدي مستوى ذكاء التلاميذ قليلا، فيعملون بهمة ونشاط من أجل الوصول إلى الحل الصحيح له. فإذا تحقق ذلك لهم فإنهم يشعرون بالبهجة والمتعة والفرح والارتياح.

2-1-1-2 مفهوم الألغاز الصورية:

تقنية تتحدى تفكير التلاميذ ونقدم صوراً او مخططات تعرض مواقف جديدة او غريبة تبين عكس ما يتصور ويعتقد الطلاب حدوثه ويمكن ان تشق مادة الألغاز من الرسوم او صور فوتوغرافية يلتقطها الطلاب او من الشفافيات والرسوم على اللوحة والايغاز يمكن ان تبين مواقف واقعية او غير واقعية بطلب من التلميذ بيان الأشياء الغريبة فيه⁽²⁾.
وعرفت ايضاً :

بانها "تقنية لتطوير الدافعية والرغبة في المناقشة وهي صور او رسوم تهيأ من قبل المعلم وترسم على السبورة او على لوحة بoster او تعرض من شفافية، ويسأل المعلم أسئلة عن الصورة لأثارة استجابة المتعلم"⁽³⁾.

2-1-1-3 مواصفات الألغاز :

- نشاط منظم له قواعده وقوانينه.
- يمكن ممارستها من خلال الفرد أو الجماعة.
- تحقق أهداف محددة.
- تحث على التنافس والمثابرة وشحن الهمم.
- نشاط حر موجه.

(1) بدرين عبد الرحمن البسام: مصدر سبق ذكره، ص 270.

(2) سند عبد الغني بكار : الاستجاب الإبداعية وأساليب الإصغاء المتحسن، (ترجمه) برؤوف عبد الرزاق العاني ، ط2، 3 مطابع جامعة الموصل، الموصل، 1978، ص 78.

- تحقق السرور والاستمتاع.
- وظف طاقات الجسم الحركية والذهنية بلا تعب.
- تشبع حاجات المتعلم الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية.
- تنمي روح التعاون بين أفراد المجموعة.
- توظف مواد البيئة المحلية.

2-1-1-4 أهمية الالغاز الصورية⁽¹⁾:

- تنمية وتدريب العقل على التذكر والتفكير بذكاء وسرعة بديهية وقوة ملاحظة.
- زيادة المعرفة والثقافة العامة.
- تساعد على حل المشكلات الصعبة.
- 4- تعطي الإنسان الكثير من الثقة في النفس والقدرات العقلية المتميزة.
- 5- التدرب على الصبر.
- مساعدة الطلاب في التعبير عن آرائهم وتنمية تفكيرهم الابتكاري وخلق الرغبة والمتعة في الدرس .
- وسيلة لتطوير الدافعية لدى الطلاب ، وإثارة المناقشة فيما بينهم.
- تشوق الطلبة للدرس و تزيد من تلهفهم وحماسهم نحوه حيث أنها أشبه بلعب يمكن أن يمارسها الطالب داخل الصف وخارجه.

2-1-1-5 فوائد استخدام الالغاز الصورية:

تمثل الالغاز الصورية بعض المعلومات ، حقائق، مفاهيم، مبادئ، بشكل صور لغزية، ويطلب من التلاميذ الاستجابة لها، وتكون الالغاز على اشكال كأن تعرض صور فيها اخطاء علميه يطلب اكتشافها او تصحيحها او تكون على شكل مقارنة بين الصورتين ثم ايجاد نقاط التشابه والاختلاف بينهما وغير ان هذا الاتجاه رغم حداثة استخدامه في التدريس الا انه ليس غريباً عن الطلبة . فكثيرا ما تنشر المجالات والصحف الغازاً صورية يساهم الناس و المتعلمين في حلها. مثال ذلك ان تنشر المجلة صورتين لشخص واحد متماثلتين في كثير من النواحي ومختلفتين

(1) <http://www.uobabylon.edu.iq/uobColleges/lecture>

قليلاً وتطلب المجلة من القارئ ايجاد ذلك الاختلاف. ان استخدام الالغاز الصورية في تدريس له كثير من المبررات منها:

- وجد نتيجة بعض الابحاث ان الالغاز الصورية لها تأثيراً على تنمية وتحفيز التفكير الابتكاري للأفراد وذلك لان الاسئلة التي ترافق هذه الصور غالباً ما تكون من النوع المفتوح (الذي لا يتقد بجواب محدد).

- يمكن ان نستخدم الالغاز الصورية كوسائل يقيم بواسطتها الطلبة حيث تعرض هذه الالغاز عند الانتهاء من تدريس احد الدروس كوسيلة لمعرفة مدى فهم التلاميذ لمادة الدرس من خلال الاسئلة التي ترافق هذه الصور.

- وجد نتيجة تطبيق الالغاز الصورية في تدريس الرياضة انها تجعل الطلاب اكثر متعة ورغبة في دروس الرياضة وتبعث في تلك الدروس حيوية ونشاط.

ومما يبرر استخدامها انها بسيطة التكوين ولا تحتاج الى وقت طويل ويستطيع الاستاذ والطلاب معاً الاسهام في تكوينها . وتمكن لمعلم او مدرس الرياضة (كذلك طلابه) ان يعمل (البوماً) للالغاز الصورية التي يعدها هو ويستخدم ذلك الالبوم في السنوات القادمة. ويمكن ان يكون الطلاب الغازاً صورية بشكل ملصقات جدارية او تضمن تلك الالغاز في نشراتهم المدرسية.

2-1-2 التفكير الابتكاري:

1-2-1-2 مفهوم الابتكار:

الابتكار هو القدرة على توليد فكرة جديدة وجذابة ومفيدة، فالتفكير الابتكاري هو مهارة تمكنك من ابتكار أفكار إبداعية وغير تقليدية، فالتفكير الابتكاري ذو اهمية كبرى في جميع مناحي الحياة. فيعبر التفكير الابتكاري عن نفسه بعدة طرق، كفنان رسومات ينشأ شعاراً لامعاً، او تكتشف محامية استراتيجية غير تقليدية للدفاع عن موكلها، ويلتقط المصور إطاراً استثنائياً عندما يكون في الميدان، او مصمم منتج معين يحل مشكلة ما بمنتجه المبتكر.

يعد مفهوم الابتكار من اكثر مفاهيم السلوك الانساني الذي اختلفت دلالاته ، ولهذا نجد العديد من التعاريف لهذا المفهوم ، اذ استخدم بعض العلماء والباحثين هذا المفهوم مرادفا لكل من الخيال (Imagination) او الاصاله (Originality) او التفكير الافتراضي (التباعدي) (Divergent Thinking) او القدرة على الاختراع (Invention) (1) .

"أن كلمة الابتكار تعني في الحقيقة اشياء كثيرة حيث أنها صفة من صفات العقل الانساني حينما ينشأ ويبني ويخترع ويصوغ الاشكال بقيم متجددة تحمل فردية المبتكر وقدسيتها الابتكارية التي تتصل بطبيعة هذه الشخصيات" (2) .

ويعرفه تورسان (Torrancem1977) بانه "عملية يصبح الفرد حساسًا للمشكلات وبالتالي ادراك الثغرات والاختلال في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الاتساق الذي لا يوجد له حل متعلم، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف وفيما لدى الفرد من معلومات، ووضع الفروض حولها، واختبار صحة هذه الفروض، ثم يقدم نتائجها في اخر الامر" (3)

2-2-1-2 مفهوم التفكير الابتكاري:.

فالتفكير الابتكاري لا يقتصر فقط على الفنانين أو الرسامين أو المصممين أو الكتاب، فقد تُمنح مهارات التفكير الإبداعي ميزة لجميع المهنيين، فيمكن لأي شخص في اي مجال أن يمر بلحظة فرحة عند ابتكاره حل لمشكلة ما.

فمن الواضح أن الأشخاص المبتكرين بشكل استثنائي موجودون في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات- العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات وأيضًا يتطلب تصميم تطبيق وتجميع روبوت وإنشاء تطبيق ذكاء اصطناعي وتطوير شبكة اجتماعية عبر الإنترنت مستويات عالية من التفكير الابتكاري (4).

ان التفكير عملية يومية مصاحبة للإنسان بشكل دائم ، فهو كالمشي اداء طبيعي نقوم به باستمرار ، ونظرا لأهميته وحاجة الافراد له ، فقد كان موضوع حوار منذ القديم فمنذ فلاسفة الاغريق ولغاية الان لم يحصل اجماع على الكيفية التي نفكر بها وكيفية عمل الدماغ البشري

(1) تشايلد، دينس: علم النفس والمعلم، القاهرة مصر، ترجمة عبد الحليم محمود السيد وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، 1983.

(2) البيسوني، محمود: اصول التربية الفنية، القاهرة، عالم الكتب، 1978، ط1.

(3) زيتون، عايش محمود: تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم، عمان ،جمعية عمال المطابع، التعاونية، 1987.

غير ان الاهتمام بالتفكير قديما كان اهتماما بسيطا ، فالمجتمعات في السابق كانت اكثر استقرارا وكان حل المشكلات واتخاذ القرارات يعتمد على ما تمليه عليهم العقيدة الدينية والاطر الاخلاقية ، لكن المجتمع في الوقت الحديث لم يعد مستقرا كسابق عهده ، وذلك نتيجة للتغيرات التي طرأت بفعل التقنيات والتطلعات الاجتماعية التي عجلت بهذا التغير ، ففي المجتمع المعقد تظهر الحاجة للتفكير بطرق جديدة حيث لم تعد العادات والتقاليد والطرق القديمة كافية⁽¹⁾.

وقد يظهر التفكير للبعض بانه قدرة عقلية ثابتة لكن التقدم العلمي والبحوث في علم النفس اظهرت ان بالإمكان ان يعلم التفكير ويطور اذ ان التفكير هو محاولة رؤية الاشياء بشكل اوضح فالتفكير يبسط الاشياء ، ويذكر الباحثون ان المقدرة على التفكير هي مستحدثة اكثر من كونها طبيعية ، وبالتالي اذا اردنا تعليم التفكير علينا ان نعلمه بوصفه مهارة ، فمهارات التفكير اصبحت امرا جوهريا في العالم المعاصر فهي مهارات حياتية يومية يحتاج اليها كل فرد من افراد المجتمع⁽²⁾.

ان الابتكار عمل هادف قد يبدأ بفكرة او خاطرة لا يمكن تطويرها الى مستوى الاعمال الابتكارية بعضا سحرية كما يعتقد البعض ، ولكن الطريق لبلوغ ذلك طويل ومحفوف بالمعاناة والمتاعب ، انه طريق يسلكه المبتكرون لتحقيق هدف ذي قيمة ، وليس من السهل ان تشيهم الصعوبات عن ملاحظته مهما تطلب ذلك من وقت وجهد ، وفي دراسة لسيرة حياة عينة من المبتكرين في مجالات عديدة ، وجد بلوم (1985) ان الاطفال ينظرون الى عملية تطوير مواهبهم في البداية على انها عملية لعب وتسلية ، ولكنهم بعد ذلك ينغمسون في نشاطات تعليمية متتابعة لفترات اطول وبصورة تتسم بالجدية والاجتهاد ، وهذا ما اكده اديسون في قوله "الابتكار 99% جهد وعمل و 1% ابداع"⁽³⁾.

يرى فرويد ان التخيل واللعب ، هما البذرة الاولى للابتكار ، وان الابتكار هو العملية الاولى للتفكير التي يحكمها مبدأ اللذة التي تتحول فيما بعد ونتيجة للنمو والتطور العقلي الى احدى العمليات الثانوية للتفكير التي يحكمها مبدأ الواقع⁽⁴⁾.

(1) السرور ، ناديا هائل ، مقدمة في الإبداع ، عمان الاردن ، دار وائل للطباعة والنشر ، ط1.

(2) وهيب و محمد ياسين واخرون (2001): برامج تنمية التفكير ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل.

(3) جروان و فتحي عبد الرحمن ، الإبداع مفهومه ، تدريبه ، عمان الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1.

(4) Rohwer, W. Ammon. P. and Cramer, P. (1974): Understanding Intellectual Development. Hinius.

وللعمل الابتكاري درجات تتدرج من البسيط (ابتكار الاطفال والشباب) الى الابتكار الاصيل (المعقد احيانا) مثل ابتكار كبار العلماء والفلاسفة والكتاب التي تؤهل صاحبها لنيل جوائز الدول او الاشخاص من ضمنها جائزة نوبل للعلوم⁽¹⁾.

والابتكار غالبا ما يتلخص في رؤية الامور والمشكلات من زوايا جديدة بان يفرغ عليها المبتكر معنى جديدا او وظيفة جديدة ، فالطفل الصغير الذي ياتي بملعقة او بمسطرة او بعصا ليخرج بها كرتة التي انسربت منه تحت خزانة الملابس ، طفل مبتكر لأنه لم ينظر الى الملعقة من حيث هي شيء يستخدم لتناول الطعام ، بل من حيث هي اداة لتناول الكرة ، أي انه رأى فيها وظيفة جديدة غير الاصلية . وكما يتلخص الابتكار في القدرة على الكشف عن اوجه للشبه بين اشياء وظواهر مختلفة في مظهرها او عن اوجه للاختلاف بين اشياء وظواهر يراها الناس متشابهة . وكذلك يبدو الابتكار في اعادة تنظيم المشكلة بما يؤدي الى حلها بطريقة جديدة غير مألوفة⁽²⁾.

"فالمبتكرين لا يكتفون بما يتم فحسب بل لديهم سعي دائم ومستمر لإيجاد شيء ما يكون افضل مما هو كائن ، ويكونوا اكثر كفاءة ويوفرون قليلا من الوقت"⁽³⁾.

وبناءً على ما تقدم فان الباحث يرجح استخدام مصطلح (التفكير الابتكاري) وذلك لأنه اكثر دقة وملاءمة عند استخدامه في بحثه.

2-1-2-3 اهداف التفكير الابتكاري:.

يسعى التفكير الابتكاري الى تحقيق اهداف عدة ولا سيما عند ممارسته من قبل الطلبة في المؤسسات التعليمية وعلى اعتبار مرور هؤلاء الطلبة بمراحل تفكيرية اثناء فترة دراستهم، اذ يسهم التفكير الابتكاري في تحقيق الاهداف الاتية

- زيادة وعيهم بما يدور حولهم.
- زيادة فعالية الطلبة في معالجة ما يقدم لهم من مواقف وخبرات.
- زيادة كفاءة العمل الذهني لدى الطلبة في معالجة المواقف.
- معالجة القضية من وجوه متعددة.
- تفعيل دور المدرسة ودور الخبرات الصفية التعليمية .

(1) نورو كاظم عبد، دور الأستاذ الجامعي في تحفيز الأبداع وتنميته، مجلة اتحاد الجامعة العربية، 1978، العدد 33،

(2) راجح، أحمد عزت، أصول علم النفس، الاسكندرية مصر، المكتب المصري الحديث، ط10.

(3) مارزاننا، روبرت، ابعاد التفكير، ترجمة يعقوب حسين ومحمد خطاب عمان الاردن، دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2004 ط2.

- زيادة حيوية ونشاط الطلبة في تنظيم المواقف او التخطيط له
- تسارع الطلبة على تطوير اتجاهات ايجابية نحو المدرسة والخبرات الصفية (1).

2-1-2-4 انواع التفكير الابتكاري:.

• التفكير المتشعب:

استكشاف وجهات نظر متعددة بمرونة وطلاقة وأصالة لإيجاد حل لمشكلة ما.

• التفكير الجانبي:

استكشاف الأفكار الجديدة والتفكير خارج الصندوق وتجنب الابتذال

• التفكير الجمالي:

التفكير البصري والمكاني باستخدام البنية والألوان والتكوين لتحقيق الجمال الجمالي

التفكير المنظم: تحديد العلاقة المتبادلة بين الأشياء وعرضها من منظور 360 درجة

التفكير الملهم: لحظات مضيئة مستوحاة من شخصيات هامة أو الأفكار الثاقبة

التفكير المجرد: التفكير في أشياء ومبادئ وخبرات قد لا تكون موجودة مادياً

• التفكير التصميمي:

تطبيق الاستراتيجية وحل المشكلات واتخاذ القرار في عملية التصميم

2-1-2-5 النظريات التي فسرت التفكير الابتكاري:

-النظرية المعرفية:

تفترض النظرية المعرفية أن الأفكار هي المحدد الأساسي للسلوك والعواطف، وتعد معالجة المعلومات وصفاً شائعاً لهذه العملية العقلية، ويقارن الباحثون بين الطريقة التي يعمل بها العقل البشري وطريقة عمل جهاز الحاسوب، وترفض النظرية الإدراكية البحتة السلوكية بشكل كبير لأنها تقلل من السلوك البشري المعقد وتبسطه إلى سبب ونتيجة بسيطتين ويتمثل دور المعلم في هذه النظرية في بناء الخبرات التي تساعد الأفراد على التعلّم من خلال الأنشطة العقلية والبدنية.

2-النظرية السلوكية:

هو مساعدة الناس على ادراك الروابط بين افكارهم ومشاعرهم وسلوكياتهم وتعلم كيفية تعديلها من اجل تحقيق نتائج إيجابية من خلال تعليم مهارات التأقلم ومساعدة الناس على تطوير قدرات أفضل في حل المشكلات ويمن ان يكون العلاج السلوكي المعرفي طريقة فعالة لزيادة التفكير الابتكاري

3- النظرية الانسانية:

يعتقد الإنسانون أن استخدام العقل لتكوين الأفكار وتشكيلها أمر لا بد منه عند الخوض في المسائل الأخلاقية، حتى في بعض المسائل الجمالية، وهذا الأمر يجب أن يكمن خلف أي فهم حقيقي للحياة، ويعتقد الإنسانون أن الهدف من التعلم هو إنشاء شخص مستقل، ويمتلك تحفيزاً ذاتياً، ويستطيع التفكير والتعلم من تلقاء نفسه.

4- النظرية الاجتماعية والظرفية:

تعد هذه النظرية الأقل تطبيقاً في البلاد الصناعية في الوقت الحالي، وتفترض هذه النظرية في التفكير أن التعليم يحدث نتيجة للتفاعل الاجتماعي وملاحظة السلوك الاجتماعي والإنساني، و يعتبر التعليم فيها محاولة مجتمعية وليست فردية، وتضم بعض النظريات الاجتماعية أيضاً البيئة الطبيعية كجزء من مجتمع التعلم، والهدف من التفكير في هذه النظريات هو المشاركة الكاملة لجميع الأفراد في المجتمع الخاص بهم، كما يضيف الجزء البيئي فيها تحقيق استخدام الموارد الطبيعية بطريقة مسؤولة وقابلة للتجديد هناك مجموعه من النظريات التي فسرت التفكير الابتكاري⁽¹⁾

2-1-2-6 مكونات الابتكار:

تكاد تكون غالبية الادبيات والدراسات التي تناولت موضوع الابتكار تتفق على ان للابتكار ثلاثة مكونات رئيسية وهذا ما اكد عليه ايضا جليفورد وهذه المكونات هي الطلاقة (Fluency) والمرونة (Flexibility) والاصالة (Originality) (2) .

وفيما يأتي عرض مبسط لكل منها :

❖ الطلاقة (Fluency) :

(1) Lisa Fritscher (7-6-2018), "How Cognitive ↑ .1 Theory Can Help Alleviate Your Phobias", www.verywellmind.com, Retrieved 26-6-2018.

(2) محمد، جاسم محمد: علم النفس التربوية وتطبيقاته ، ط1 عمان الاردن ، مكتبة دار الثقافة والنشر والتوزيع، 2004.

يقصد بها القدرة على انتاج اكبر عدد من الافكار الابتكارية ، فالشخص المبتكر يكون متفوقا من حيث كمية الافكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة بغيره ، أي انه على درجة عالية من سيولة الافكار وسهولة توليدها .

❖ المرونة (Flexibility):

وهي قدرة الشخص على تغيير حالته الذهنية بتغيير الموقف ، أي ان المرونة هي عكس التصلب العقلي ، فالشخص المبتكر مطالب لكي يكون على درجة عالية من المرونة حتى يكون قادرا على تغيير حالته العقلية لكي تناسب الموقف الابتكاري ، وللمرونة مظهران هما :

- المرونة التلقائية : وهي قدرة الشخص على ان يعطي عددا من الاستجابات المنوعة ، والتي لا تنتمي لفئة واحدة او مظهر واحد.
- المرونة التكيفية : وهي السلوك الناجح لمواجهة موقف او مشكلة معينة .

❖ الاصالة (Originality):

وتعني ان الشخص المبتكر ذو تفكير اصيل أي لا يكرر افكار الاخرين ، حيث تكون افكاره جديدة وغير متضمنة للأفكار الشائعة .
وقد اشارت نتائج دراسة لونغيلد (1959) الى ان "اكثر الافراد ابتكارا هم الذين يتميزون عن غيرهم بالطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة"⁽¹⁾.

2-1-3 الذاكرة الصورية:

تعد الذاكرة من أهم العمليات العقلية العليا في حياة الإنسان ، ويعتمد عليها عدد من العمليات الأخرى مثل الإدراك والوعي والتعلم والتفكير وحلّ المشكلات والتحدّث ، والحقيقة أنّ كل ما نفعله تقريبا يعتمد عليها ، بل أنّ الحضارة تنتقل من جيل إلى آخر عن طريقها. فالذاكرة هي قدرة الإنسان المعرفية النشطة والفعالة على استحضار الخبرات والمعلومات التي سبق له تعلمها وتخزينها لفترة زمنية قد تطول أو تقصر، واستحضارها إما بطريقة الاستدعاء الحر أو المقيد أو بطريقة التعرف أو بطريقة الاسترجاع⁽²⁾.

(1) Jones, chorlote freement (1978): the development of creativity as evidenced by fluency, flexibility and originality, as result of divergent questions strategies in secondary American history classes D. A. I. Vol. 39, no.4 december (1978).

(2) يوسف قطامي: سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي ، عمان ، دار الشروق ، 1998 ، ص103.

والذاكرة هي أساس الحياة وبدونها لا يوجد إحساس بمعنى الحياة ولا نستطيع الذهاب إلى العمل والتعرف على الأصدقاء وقيادة السيارة ، حتى الأشياء البسيطة جداً مثل تشغيل الأجهزة المنزلية أو حفظ رقم التليفون في الذاكرة لثواني معدودة قبل إجراء المكالمات الهاتفية، كل هذه العمليات لا نستطيع أداءها من غير الذاكرة (1).

فكلما كان الإنسان ذو ذاكرة قوية كلما ساعدته في عمل الملكات الأخرى ، ان هذه الملكات وبالرغم إن الكثير منها فطرية إلا أنها ممكن أن تتحسن مع التدريب ولذلك ظهرت فكرة التدريب الذهني كأحد أنواع التدريب المهمة في تقوية ملكات الإنسان (2).

وتظهر أهمية الذاكرة في مجالات شتى ومنها المجال الرياضي حيث أثبتت الدراسات التي أجريت في الآونة الأخيرة الدور الذي يلعبه النشاط البدني في تقوية الذاكرة ومقاومة النسيان فممارسة النشاطات الرياضية بصورة مستمرة تساعد في تجديد خلايا المخ خاصة الخلايا المسؤولة عن حفظ المعلومات كما تساهم في تكوين خلايا جديدة وتزيد من نسبة ضخ الدم إلى الخلايا الدماغية مما يحافظ على قوة الذاكرة والتركيز ويقلل من النسيان فهناك بعض التمارين تساهم في تقوية الذاكرة وزيادة التركيز مثل ارتداء الملابس بعيون مغمضة ، تغير الروتين اليومي الذي تعيش فيه وغيرها من التمارين ، وفي لعبة كرة القدم هناك بعض الممارسات التي تساعد لاعبي الكرة على تقوية ذاكرته وزيادة تركيزه داخل أرض الملعب مثل مشاهدة تكتيك معين أو حالات لعب من مباراة ونقلها لأرض الملعب ، وقوة الذاكرة تختلف بين لاعب وآخر فهناك بعض اللاعبين يتميزون عن أقرانهم بقوة الذاكرة والتركيز والذكاء الميداني العالي (3).

2-1-3-1 مفهوم الذاكرة و مكوناتها البنائية (4):

الذاكرة هي نشاط عقلي معرفي يعكس القدرة على ترميز وتخزين وتجهيز أو معالجة المعلومات ال متدخلة او المشتقة واسترجاعها ولكي يتم تعلم خبرة ما لا بد من استقبال الخبرة وتوجيه الانتباه اليها.

- إعطاء معان للمثيرات البصرية والسمعية اللمسية وهذا ما نسميه بالإدراك.

(1) لويس فودي . الذاكرة و الاضطرابات و المسائل و الإصلاح و الوقاية. بيروت ، دار الحرف العربي، 2006، ص76.

(2) وسام صلاح عبد الحسين ، سامر يوسف متعب : التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية ، ط1، بيروت ، دار الكتب العلمية ، 2014، ص158.

(1) <http://www.bbc.co.uk/science/humanbod/y/s/ep/tmt> .

(4) محمد نعيم شريف: دراسة لمدى الارتباط بين الفلق والذاكرة ، دراسات نفسية ، عدد5 ، 1995 ، ص141-153.

- استدخال المعلومات المدركة وحفظها ومعالجتها وهذا هو التذكر .

فالتذكر هو المرحلة التي تحفظ فيها المثيرات وتخزن وتبرمج بشكل يسهل استدعاؤها ومعالجتها بسهولة ، حيث إنَّ اضطرابات عملية الذاكرة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بكلٍ من عمليات الانتباه واضطرابات عمليات الإدراك ، على أساس أنَّ عمليات الانتباه وما تنطوي عليه من خصائص القصدية والإرادية والانتقائية وعمليات الإدراك بما تنطوي عليه من تفسير هذه المدركات وتأويلها لذا إنَّ أي اضطرابات تصيب أيًا من عمليات الانتباه أو عمليات الإدراك أو كليهما تؤثر بشكل مباشر في كفاءة عمليات الذاكرة وفعاليتها في ظلِّ هذا الكم الهائل من المعلومات والبيانات فإنَّ الإنسان يتعرض في كثير من الحالات إلى النسيان ، وهذا لا يعني أنَّ المعلومات قد محيت نهائياً من الذاكرة وإنما فقدت جزئياً ، أو ان الطرق التي تسلكها غير فعالة وقد نسيت بعض الأشياء إلاَّ أنَّها تعود تطل برأسها خلال ساعات قليلة ، وفي هذه الحالة يتضح أن المعلومات لم تحمى من الذاكرة ، وأنَّ ما حدث هو أنَّها فقدت لبعض الوقت نظراً لدور الذاكرة لدى الإنسان على الاحتفاظ بالكثير من المعلومات والبيانات التي تساعد الشخص على إعادة باسترجاعها .

ان ممارسة النشاط الرياضي ومنه البدني ممكن أن تقوي الذاكرة والتركيز لدى الأشخاص ، فقد أجرى فريق من الباحثين فحوصات لاختبارات الذاكرة والتركيز لدى المشاركين قبل ممارسة النشاط البدني وبعدها ، حيث أظهرت نتائج البحث أن مجموعة الأشخاص الذين مارسوا النشاط البدني نجحوا بشكل أكبر في باختبارات الذاكرة بالمقارنة مع أعضاء المجموعة التي لم تشارك في أي نشاط بدني ، نتائج هذه الدراسة مذهلة فهي تثبت إن ممارسة الرياضة تزيد من تدفق الدم إلى الدماغ ويمكن أن تقوي الذاكرة والتركيز⁽¹⁾.

يرى الباحث ان الذاكرة هي إمكانية الشخص وقدرته على الاحتفاظ بالمعلومات والمواقف التي واجهته واسترجاعها في الوقت المناسب ، فالذاكرة تلعب دوراً مهماً في أداء المتعلم من خلال استرجاعه لمواقف حدثت له في مباريات سابقة أو من خلال مشاهدته لمواقف لعب كتصويبه من ضربة ثابتة لعبت بطريقة جيدة أو اعادة تكرار مناولة بتكتيك فني عالي سجل من خلالها الفريق هدفاً وكذلك استنكار مواقف دفاعية لقطع الكرة أو التمرکز الصحيح لخط الدفاع وغيرها من مواقف اللعب المختلفة.

2-1-2-2 أنواع الذاكرة:

• الذاكرة الحسية (المسجل الحسي)⁽¹⁾:

هي المستوى الأول للذاكرة وتقوم هذه الذاكرة بحفظ انطباع قصير عن المؤثر الحسي بعد انتهاء المؤثر نفسه ، لفهم ذلك نتخيل رؤيتنا لشيء ما ، عند اختفائه تظل صورته حية في الذاكرة لفترة قصيرة ، بعدها تعمل هذه الذاكرة كمصدات لما تستقبله من منبهات عن طريق مراكز الإحساس، وهي تنقسم إلى عدة أقسام ، ذاكرة سمعية وبصرية وذاكرة للاتصال ، تمرر هذه المعلومات المستقبلية من الذاكرة الحسية إلى الذاكرة قصيرة المدى عن طريق الانتباه ، فيتم ترشيح المؤثرات طبقاً للمفيد منها في وقت معين تدخل المعلومات البيئية عن طريق إحدى الحواس (السمع - البصر - الشم - اللمس - التذوق) ويؤدي المسجل الحسي وظيفة في غاية الأهمية بالنسبة لعمليات التجهيز وهي الاحتفاظ بالمثير حيثما يتعرف عليه عندما تكون الذاكرة قصيرة المدى مشغولة بأنماط من التجهيز والمعالجة الإضافيتين لا تتعدى مدة الاحتفاظ بالمثير في المسجل الحسي ثانية واحدة بعدها تحل محله مثيرات أخرى بسبب التدفق السريع والمستمر للمعلومات البيئية الخارجية والمعلومات المشتقة الداخلية التي تحتاجها عمليات التجهيز والمعالجة .

• الذاكرة الصورية :

أشار كل من وتلفنك وثومسون وتكنسن عام 1973 الى افتراض مؤداه أن إجراءات التعلم المكاني تتأثر أساساً بقابلية الفرد لتوليد وحفظ واستعادة الصورة البصرية في الذاكرة ، قدم هذا الافتراض على أساس أبحاث مكثفة بشأن الذاكرة والتعلم المكاني قام بها لانج (Lynch) عام 1960 ، كذلك قام كل من " وتلفنك وثومسون وتكنسن" بتحليل الأداء لتدريب المفحوصين على إجراءات بيئية فعالة مع قابلية الذاكرة الصورية وقد لوحظ تأثر الأداء بشأن الذاكرة بشكل عام كلما ارتفعت قابلية الفرد في الذاكرة الصورية⁽²⁾ .

كذلك اوضح نايسر (Neisser) في كتابه " الذاكرة المدروسة " أنه قام عدد كبير من الباحثين بتكريس حياتهم لدراسة العقل وظواهره المتعددة من خلال الكتب والمقالات، وأوضح إن معظم البحوث التي أجريت على دراسة الذاكرة منذ بدايتها لم تستخدم مواداً ومثيرات تتعلق بالحياة اليومية وقد توصل الى نتيجة مفادها أنه يجب أن تستعمل خبرات الحياة اليومية لتكون موضوعاً

(1) عماد الزلول و رافع الزلول : الاستراتيجيات التي يستخدمها طلبة الجامعة في تعزيز قدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات وتذكرها مجلة كلية التربية بأسوان، العدد 17، 2003، ص 21.

(2) رياض عزيز عباس :الخرائط المعرفية وعلاقتها بالذاكرة الصورية والتدوير العظلي ، اطروحة دكتوراة،جامعة بغداد ،كلية الاداب، 2005 ، ص 69.

في بحوث الذاكرة و لاحظ أنه على الرغم من مضي أكثر من قرن على بحوث الذاكرة إلا أننا مازلنا لا نعرف شيئاً عن تذكر الأوجه والأسماء والأمكنة أو حتى تذكر الخبرات الشخصية وشدد على أن المواد التي يجب استخدامها في بحوث الذاكرة يجب أن تكون واضحة ومعروفة وقصيرة وذات معنى مما نمر به ونعيشه في حياتنا⁽¹⁾.

ان دور المعلومات المرئية في الذاكرة وإن كان يهدف الى معرفة النموذج المميز لطريقة فهم الجنس البشري والكيفية التي يستطيع بها أن يميز المنبه المرئي وتصنيفه ضمن فئات أو طبقات أو مراحل ذات معنى أو هدف ، فإن الذاكرة تحتوي على معلومات حول الخصائص المرئية للمنبه فضلاً عن الوسائل التي يمكن من خلالها أن تظهر تلك المعلومات (مثل السمات البارزة أو النماذج الأولية والثانوية أو القواعد الخاصة بنماذج البناء) ، وأشار نايسر (Neisser) إلى أن الدلالات المرئية تقوم بالتعاقب والدوران ، وقد تستعمل من أجل المقارنة مع بقية المنبهات ، وبينت دراسات نايسر حول الذاكرة أيضاً أن الإدراك والتمييز اللاحق لأعداد كبيرة من الصور والمصنف إلى موضوعات والملاحظة لمرة واحدة قد أدت إلى الاعتقاد بأن عملية تعلم تلك الموضوعات بالطريقة المزدوجة (التعليمات مع الصور هو أكثر فائدة من عملية التعلم بإعطاء التعليمات فقط) .

ولقد راجع بافيو نتائج العديد من الدراسات التجريبية التي اختبرت فرضية الترميز المزدوج ، محاولاً وضع نظام افتراضي لتوضيح العلاقة بين الترميز اللفظي والبصري المرتبط بالذاكرة ، وقد وجد أن تذكر الصور عادة ما يكون أفضل من تذكر الكلمات والجمل حتى وإن كانت هذه الصور معقدة⁽²⁾، وفق نظامي التخزين في الذاكرة السمي والبصري فالتذكر يكون أفضل وأكثر تمييزاً عندما يكون هناك تشفير مزدوج سمعي وبصري ، أفضل مما لو كان سمعياً فقط او بصرياً فقط⁽³⁾.

قدم (بيترغوردن) أستاذ علم الأعصاب والعلوم في جامعة جونز هوبكنز في اسكتلندا تفسيراً للذاكرة الصورية (بانها تشبه الصورة حيث يمكن للشخص استرجاعها من ذاكرته الخاصة بشكل إرادي والنظر في التفاصيل وإن أراد تكبير أجزاء معينة ، فمعظمنا لديه نوع من الذاكرة الصورية

(1) بسماء آدم: تحسين أداء الذاكرة البصرية - السمعية باستخدام مدخل معالجة المعلومات ، أطروحة دكتوراه ، جامعة دمشق 2006 ، ص36.

(2) عماد رافع الزغلول: علم النفس المعرفي ، عمان ، دار الفروق ، 2003 ، ط1، ص181-182

(3) كين سينسر: الأسس النفسية للتقنيات التربوية والوسائل التعليمية . ترجمة على منصور وأسماعيل الرفاعي، ط1 . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، 2002 ، ص143 - 144.

في ذاكرته يتذكر معظم الأفراد المواد المرئية بشكل أفضل من معظم المواد الأخرى⁽¹⁾. وعرفت "بأنها قابلية التذكر المعتمدة على التشفير المزدوج السمعي والبصري إذ إنها الدرجة التي يحصل عليها المختبر من جراء إجابته على فقرات الاختبار المعد لهذا الغرض⁽²⁾.

• ذاكرة قصيرة المدى:

هي المرحلة ما بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى ، وتشمل إدراكنا لكل الاحساسات والمشاعر والأفكار التي واجهناها . وتختلف الذاكرة قصيرة المدى عن الذاكرة الحسية من عدة أوجه⁽³⁾:

- سعة الذاكرة قصيرة المدى محدودة على العكس من الذاكرة الحسية وهي غير محدودة ، حيث تقوم الذاكرة قصيرة المدى بتخزين معلومة واحدة في وقت معين
- المعلومة في الذاكرة الحسية تكون خام، لكنها في الذاكرة قصيرة المدى تكون مشفرة
- المعلومات في الذاكرة قصيرة المدى لا تتلاشى بسرعة كما هو الحال في الذاكرة الحسية حيث تستمر لفترة 30 إلى 40 ثانية ، ما لم يتم تجهيزها في مرحلة أخرى .

• الذاكرة طويلة المدى⁽⁴⁾ :

التخزين في الذاكرة الحسية والذاكرة قصيرة المدى له سعة ووقت محددان ، ما يعني أن المعلومة متاحة لوقت محدد ولكن كمعلومة غير محددة ، وهنا يأتي دور الذاكرة طويلة المدى فهي تقوم بتخزين المعلومات لفترة غير محددة ولها سعة تخزينية أكبر وتختلف الذاكرة طويلة المدى عن الذاكرة قصيرة المدى فيما يأتي:

- سعتها غير محدودة ، وطبقا لبعض النظريات وبالرجوع لفرويد فإن كل ما تم تعلمه وكل خبرة اكتسبت في أي وقت من حياتك يمكن استرجاعه لو وجدت الوسيلة المناسبة حيث أنه متاح ومحفوظ على الذاكرة طويلة المدى .

(2) عايد كريم عبد عون: التنوير بمستوى المعرفة القانونية بدلالة البصمة الفكرية والذاكرة الصورية لطلبة وأقسام التربية الرياضية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2011 ، ص24.

(5) <http://www.ebnmasr.net/forum/t76239.html> .

(1) <http://forum.amrkhaled.net/showthread.php?t=380118>

- عندما تحفظ المعلومة في الذاكرة طويلة المدى ، تعد أكثر مقاومة للنسيان من المعلومة في الذاكرة قصيرة المدى أو الذاكرة الحسية ، ولكن من المحتمل ألا تتذكر كل ما خبرته في حياتك حيث أنّ المعلومات تقسم في الذاكرة تبعاً لاستخدامها وحاجتك إليها .
- المعلومات والبنود في الذاكرة طويلة المدى مترابطة جداً ، وعند إضافة معلومة جديدة تضاف الى ما له علاقة بها مما خزن من قبل . إن ما يحفظ به في الذاكرة الطويلة المدى هو كل ما نعرفه عن العالم من حولنا ، إذ بفضل المواد المحفوظة في الذاكرة نستطيع استرجاع حوادث الماضي وحل المسائل المختلفة والتعرف على الصور وغيرها .

2-1-3-3 النظريات التي فسرت الذاكرة الصورية:

- نظريات الترميز الثنائي اللفظي - البصري:

قدم بافيو Paivio نظرية الترميز المزدوج وحسب هذه النظرية هناك نوعان من الترميز للذاكرة ، النظام اللفظي والنظام البصري ، يتم ترميز المواد المقدمة لفظياً فقط في النظام اللفظي بينما يتم ترميز المواد المقدمة بصرياً بكلا النظامين اللفظي والصورى ، أي الترميز مزدوج لفظي وبصري لذلك يكون من السهل تذكر الصور ، وأشار بافيو إلى أنّ نظام التخزين في الذاكرة قصيرة المدى هو نظام ثنائي الترميز ، إذ نستخدم نظام التحويل البصري عندما ننظر إلى شئ ما مثل الكرة وعندئذ تتم معالجة المعلومات المتعلقة بالكرة في الذاكرة قصيرة المدى ، بوصفها صورة بصرية ، كما نقوم باستخدام نظام الترميز اللفظي إذ تدخل كلمة " كرة " إلى الذاكرة قصيرة المدى ككلمة وليس كصورة ، ويبدو ان القناة السمعية تعمل بشكل منفصل عن القناة البصرية وبما أنّنا نملك قناتين بصرية وسمعية ، فأنتنا نستخدم كلا النظامين عندما نحاول أن نتذكر شيئاً ما ، وقد أظهرت الأبحاث أنّ المفحوصين تحت الاختبار تذكروا كلمة كانوا قد سمعوها أو قرؤوها بشكل أفضل عندما قاموا بتخيل الصورة التي تمثلها هذه الكلمة وبالرغم من ان اهتمام بافيو انصب على التمييز بين مظاهر التشفير اللفظي والتشفير التخيلي للذاكرة طويلة المدى ، إلا أنّه في الوقت نفسه لم يتجاهل التشفير الصوتي أو أنماط التشفير الحسية الأخرى التي تحدث في هذه الذاكرة (1).

أما شيبارد فقد قام بتجربة وجه فيها المفحوصين إلى دراسة قائمة من صور المجالات كل صورة فيها على حدة وبعد دراسة المفحوصين للصور كان يعرض عليهم أزواجاً من الصور مكونة من واحدة لم يدرسوها وواحدة أخرى قاموا بدراستها من بين هذه الصور ، وعلى الجانب المقابل لهذا

العمل موقف لفظي يقوم فيه المفحوصون بدراسة مجموعة من الجمل اللغوية ، وكان يتم اختبارهم لمعرفة قدرتهم على التعرف إلى الجمل التي درسوها عندما تقدم من خلال أزواج من الجمل تتضمن جملة جديدة وجملة قد تمت دراستها وقد أظهر الفاحصون نسبة (11.8) من الأخطاء في حالة الجمل اللفظية ونسبة (1.5) من الأخطاء في حالة الصور وكانت ذاكرة التعرف مرتفعة بشكل كبير في حالة الجمل ، ولكنها كانت تشكل أكثر دقة في حالة الصور⁽¹⁾.

(1) جون أندرسون. علم النفس المعرفي وتطبيقاته. (ترجمة) محمد صبري سليط ورضا معد الجمل. ط1 . بيروت : دار الفكر ، 2007،ص194.

2-1-4 الاشارات التحكيمية بقانون كرة القدم (1).

1- ركلة البداية الاجراء:



شكل (1)

يوضح ركلة البداية

يرمي الحكم عملة معدنية والفريق الذي يربح القرعة يحدد المرمى الذي سوف يهاجمه في الشوط الأول أو يختار تنفيذ ركلة البداية يجب أن تكون الكرة ثابتة على علامة المنتصف يعطي الحكم الإشارة بالبداية

تلعب ركلة البداية في بداية كل شوط من شوطي المباراة و في بداية كل شوط إضافي و عند استئناف اللعب بعد تسجيل هدف .

2- استئناف اللعب (اسقاط كرة):.



شكل (2)

يوضح استئناف اللعب

عند استئناف اللعب بعد تسجيل هدف. الركلات الحرة (مباشرة أو غير مباشرة)، ركلات الجزاء، رميات التماس، ركلات المرمى و الركلات الركنية كلها طرق أخرى لاستئناف اللعب (راجع المواد من 13 إلى 17)، يستأنف اللعب بإسقاط الكرة عندما يوقف الحكم اللعب ولا يتطلب القانون استئناف اللعب بإحدى الطرق السابقة
3-إشارة الحكم بإعلان واحتساب الهدف:.



شكل (3)

يوضح احتساب هدف

يحتسب الهدف عندما تعبر الكرة بكاملها فوق خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة ، بشرط ألا يكون الفريق الذي سجل الهدف قد ارتكب خطأ قبل تسجيل الهدف.
3- ركلات الجزاء (ركلات الترجيح):.



شكل (4)

يوضح ركلة الجزاء

عند تعرض أي لاعب داخل منطقة جزاء المنافس الى اعاقه يحتسب الحكم ركلة جزاء وفي حالة التعادل إذا كانت قواعد المسابقة تتطلب وجود فريق فائز بعد انتهاء المباراة بالتعادل أو بعد التعادل في مباراتي الذهاب والإياب فإن الإجراءات التالية هي

الوحيدة المسموح بها لتحديد الفريق الفائز :

- قاعدة الأهداف المسجلة خارج الأرض شوطين متساويين من الوقت الإضافي لا يزيد كل منهما عن ١٥ دقيقة

- ركلات الجزاء (ركلات الترجيح)

- يمكن الجمع بين أكثر من إجراء من الإجراءات المذكور أعلاه.

- ركلات الجزاء (ركلات الترجيح)

يتم اللجوء إلى ركلات الجزاء ركلات الترجيح بعد نهاية المباراة إذا لم يكن منصوص بالقانون على خلاف ذلك ، مع تطبيق قوانين اللعبة ، يسمح فقط للاعبين الذين لهم حق تسديد الركلات والحكام بالبقاء داخل الملعب ويتم اللجوء إلى ركلات الجزاء (ركلات الترجيح) بعد نهاية المباراة إذ الم يكن منصوص بالقانون على خلاف ذلك .

- اشارة الحكم بالتسلل:.



شكل (5)

يوضح التسلل

لايعد التواجد في موقف التسلل خطأ في حد ذاته، يكون اللاعب في موقف تسلل إذا كان أي جزء من الرأس أو الجسم أو القدم في نصف ملعب المنافس (باستثناء خط المنتصف) و أي جزء من الرأس أو الجسم أو القدم كان أقرب إلى خط مرمى المنافس من كل من الكرة وآخر ثاني منافس.

خطأ التسلل:

في حال حدوث خطأ التسلل يحتسب الحكم ركلة حرة غير مباشرة من مكان ارتكاب الخطأ بما في ذلك إذا كان في نصف الميدان الخاص باللاعب نفسه.

• انواع التسلل(1) :

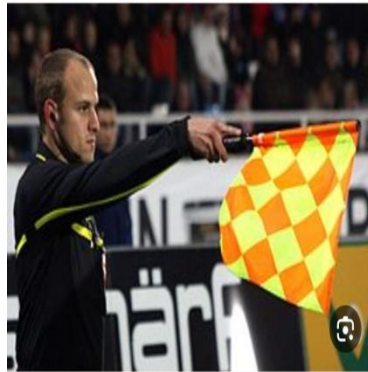
5- اشارة الحكم بالتسلل من قريب.



شكل (6)

يوضح التسلل من قريب

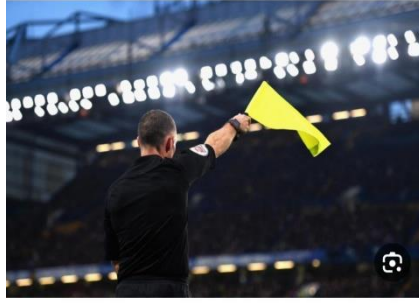
6- اشارة الحكم بالتسلل من منتصف الملعب.



شكل (7)

يوضح التسلل من منتصف الميدان

7- إشارة الحكم بالتسلل من بعيد.



شكل (8)

يوضح التسلل من بعيد

8- إشارة الحكم ركلة حرة مباشرة:



شكل (9)

يوضح الركلة الحرة المباشرة

تحتسب ركلة حرة مباشرة إذا ارتكب لاعب أيا من الأخطاء التالية ضد المنافس

بطريقة يعتبرها الحكم إهمالاً أو تهوراً أو استخدام القوة المفرطة :

- المكائفة
- القفز
- الركل أو محاولة ركل
- الدفع
- الضرب أو محاولة الضرب (بما في ذلك الضرب بالرأس)
- المهاجمة أو المنافسة
- العرقلة أو محاولة العرقلة

- الإهمال هو أن يظهر اللاعب قلة اهتمام أو اعتبار عند ارتكاب الخطأ
 - التهور هو أن يتصرف اللاعب بتجاهل للخطورة أو العواقب التي قد تحدث للمنافس ، و يجب أن يندر
 - استخدام القوة المفرطة هو أن يتجاوز اللاعب الحد الضروري من القوة و يعرض سلامة المنافس للخطورة ، و يجب أن يطرده
 - لمس الكرة باليد
 - يمسك المنافس
 - يعيق المنافس مع حدوث تلامس
 - يعض أو يبصق على أى شخص مسجل فى قوائم الفرق أو حكام المباراة
- 9-الركلات الحرة غير المباشرة⁽¹⁾:



شكل (10)

يوضح الركلة الحرة الغير مباشرة

- تحتسب ركلة حرة غير مباشرة عندما يرتكب لاعب :
- يعيق تقدم المنافس دون حدوث تلامس
- يُدان بالاعتراض أو باستخدام لغة و/ أو تصرفات عدائية أو مسيئة أو بذيئة أو غيرها من الأخطاء اللفظية.
- يمنع حارس المرمى من إطلاق الكرة من يده أو ركلها ومحاولة ركلها عندما يكون الحارس في حالة إطلاق للكرة
- تحتسب ركلة حرة غير مباشرة عندما يرتكب حارس المرمى داخل منطقة جزائه أيا من الأخطاء التالية :

(1) الاتحاد الدولي لكرة القدم :مصدر سبق ذكره، 2023-2024، ص99.

- يسيطر على الكرة باليد / الذراع لأكثر من ست ثوان قبل أن يطلقها من حوزته
 - يلمس الكرة باليد / الذراع بعد أن يطلقها و قبل أن تلمس لاعب آخر
 - يلمس الكرة باليد / الذراع، مالم يكن حارس المرمى قد ركل أو حاول أن يركل الكرة ليطلقها في اللعب بعد أن :
 - تكون قد ركلت عمدا لحارس المرمى من أحد زملائه
 - يتسلمها مباشرة من رمية تماس نفذها أحد زملائه
 - يعتبر حارس المرمى مسيطرا على الكرة بيده (بيديه) عندما :
 - تكون الكرة بين يديه ، أو بين يديه و أي سطح (مثل الأرض أو جسده)
 - أو بلمسه للكرة بأي جزء من يديه أو ذراعيه باستثناء إذا ارتدت الكرة من حارس المرمى أو في حالة محاولته إنقاذ المرمى
 - يمسك الكرة بيده الممدودة المفتوحة
 - يضرب الكرة على الأرض (ينططها) أو يرميها في الهواء لا يمكن منافسة حارس المرمى من قبل أي منافس عند سيطرته على الكرة بيده (بيديه⁽¹⁾).
- 10- إشارة الحكم بإعطاء كارت اصفر:**



شكل (11)

يوضح الكارت الاصفر

الإذار بسبب السلوك غير الرياضي
هناك حالات مختلفة يجب إنذار اللاعب عليها للسلوك غير الرياضي بما فذلك عندما يقوم
اللاعب :

(1) الاتحاد الدولي لكرة القدم، مصدر سيق لكرة، 2023-2024، ص102.

- يحاول خداع الحكم مثل إدعاء الإصابة أو التظاهر بارتكاب خطأ ضده(التمثيل)
- يغير مكانه مع حارس المرمى خلال اللعب دون إذن الحكم
- يرتكب خطأ يستوجب ركلة حرة مباشرة بطريقة فيها تهور
- يلمس الكرة باليد للتداخل في أو إيقاف هجمة واعدة
- يرتكب أى أخطاء أخرى للتداخل فى أو إيقاف هجمة واعدة إلا إذا احتسب الحكم ركلة جزاء بسبب خطأ ارتكب أثناء محاولة لعب الكرة أو التنافس على الكرة
- يمنع المنافس من فرصة واضحة لتسجيل هدف بارتكاب خطأ أثناء محاولة لعب الكرة أو التنافس على الكرة وقام الحكم باحتساب ركلة جزاء
- يحاول إحراز هدف بلمس الكرة باليد (سواء نجحت هذه المحاولة أولاً) أو لمحاولة لم تتجح لمنع هدف
- خلع الفانيلة بالاحتفال بتسجيل هدف
- التسلق على الأسوار (السياج) المحيطة و / أو الاقتراب من الجماهير بطريقة تتعلق بعوامل الأمن و السلامة

11-إشارة الحكم بالكاريت الاحمر الطرد:



شكل (12)

يوضح الكاريت الاحمر

الأخطاء التي تستوجب الطرد

- يطرد اللاعب ، البدلي ل أو اللاعب المستبدل الذي يرتكب أي من الأخطاء التالية:
- منع الفريق المنافس من هدف أو من فرصة واضحة لإحراز هدف بارتكاب خطأ لمس الكرة باليد (باستثناء حارس المرمى داخل منطقة جزائه)

- منع هدف أو منع اللاعب المنافس الذي يتحرك بالإتجاه العام لمرمى المنافس من فرصة واضحة لإحراز هدف بارتكاب خطأ ضد ه يعاقب عليه بركلة حرة (باستثناء ما هو مبين فيما بعد) (1)
 - اللعب العنيف
 - العض أو البصق على أي شخص آخر
 - السلوك المشين
 - استخدام ألفاظ و/ أو تصرفات عدائية مهينة أو بذيئة
 - الحصول على الإنذار الثاني في نفس المباراة
 - الدخول إلى حجرة تشغيل الفيديو (VOR)
 - عندما يرتكب اللاعب خطأ ضد منافس داخل منطقة جزائه ليمنع المنافس من فرصة واضحة لإحراز هدف و احتسب الحكم ركلة جزاء ؛ فإن هذا واضحة لإحراز هدف عن طريق ارتكاب خطأ لمس الكرة باليد يطرد اللاعب أينما ارتكب هذا الخطأ (باستثناء حارس المرمى داخل منطقة جزائه)
- 12- رمية التماس:**



شكل (13)

يوضح رمية التماس

- تحتسب رمية تماس للفريق المنافس لآخر لاعب لمس الكرة قبل أن تجتاز خط التماس بكاملها سواء على الأرض أو في الهواء.
- لا يمكن تسجيل هدف مباشرة من رمية التماس :

- إذا دخلت الكرة مرمى الفريق المنافس - تحتسب ركلة مرمى
- إذا دخلت الكرة مرمى نفس الفريق - تحتسب ركلة ركنية

13- ركلة المرمى:



شكل (14)

يوضح ركلة المرمى

تحتسب ركلة مرمى عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى على الأرض أو في الهواء بعد أن يكون آخر من لمسها لاعب من الفريق المهاجم ولم يتم تسجيل هدف، يمكن تسجيل هدف مباشرة من ركلة المرمى ولكن في مرمى الفريق المنافس فقط ، وإذا دخلت الكرة مباشرة مرمى منفذ الركلة تحتسب ركلة ركنية للفريق المنافس⁽¹⁾.

14-الركلة الركنية:



شكل (15)

يوضح الركلة الركنية

(1) الاتحاد الدولي لكرة القدم: مصطلح سيق ذكرة، 2023-2024، ص107.

تحتسب ركلة ركنية عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى علي الأرض أو في الهواء و يكون آخر من لمسها لاعب من الفريق المدافع ولم يتم تسجيل هدف، يمكن تسجيل هدف مباشرة من الركلة الركنية ولكن في مرمى الفريق المنافس فقط ،إذا دخلت الكرة مباشرة في مرمى منفذ الركلة تحتسب ركلة ركنية للفريق المنافس.

15- حكم الفيديو المساعد (VAR).



شكل (16)

يوضح فيديو الفار

يُسمح باستخدام حكم الفيديو المساعد (VAR) فقط عندما يقوم منظم المباراة / المسابقة بإنجاز جميع متطلبات برنامج المساعدة والموافقة (IAAP) لتطبيق المتطلبات كما وردت من الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA في وثائق (IAAP) وعندما يتلقى موافقة كتابية من FIFA، يمكن مساعدة الحكم بواسطة حكم الفيديو المساعد (VAR) فقط في الحالات الواضحة والأخطاء الظاهرة أو الأحداث الهامة التي لم ينتبه إليها (لم تحتسب) والمتعلقة بـ:

- هدف / ليست هدف
- ركلة جزاء / ليست ركلة جزاء
- بطاقة حمراء مباشرة (وليس الإنذار الثاني)

16- اشارة الحكم بتعويض الوقت الضائع:



شكل (17)

يوضح الوقت الضائع

يقوم الحكم بتعويض الوقت الضائع في كل شوط من كل وقت اللعب في نفس الشوط وبعدها يقوم الحكم الرابع أيضا بمساعدة الحكم في :
الإشراف على إجراء

- التبديلات
- تقييم إصابة و/ أو نقل اللاعبين المصابين خارج ميدان اللعب
- الوقت الضائع

17- اشارة الحكم بإعلان حالة تبديل الاعبين:



شكل (18)

يوضح تبديل لاعب

يقوم الحكم الرابع بإشارة راية التبديلات الاعبين وبعدها يسمح الحكم الساحة بالتبديلات .
18- اشارة الحكم بانتهاء المباراة:



شكل (19)

يوضح انتهاء المباراة

- مدة المباراة شوطان متساويان زمن كل منهما (45) دقيقة ، يمكن فقط تخفيضها بموافقة الحكم والفريقين قبل بداية المباراة ويكون ذلك خاضعا لقواعد المسابقة، اللاعبون لهم الحق في فترة راحة بين الشوطين لا تزيد عن (15) دقيقة.

- يقوم الحكم بتعويض الوقت الضائع في كل شوط من كل وقت اللعب في نفس الشوط بسبب:

- تبديلات والاحتقال بتسجيل الهدف وتبديل الاعبين
- التوقفات الطبية المسموح بها في لوائح المسابقة
- التأخير المتعلق بحكم الفيديو المساعد (VAR) "الفحص والمراجعة
- وبعد انتهاء الوقت الاصلي والاضافي المعطاة يقوم حكم الساعة بأطلاق صافرة نهاية المباراة

2-2 الدراسات السابقة:

2-2-1 دراسة رائد ابراهيم فتحي الطائي (2006) (1).

(اثر برنامج تعليمي مقترح لإعمال الريادة الكشفية باستخدام الوسائل التعليمية في التفكير الابتكاري والاتجاه نحو مادة التربية الكشفية، رسالة الماجستير، بالموصل).

يهدف البحث إلى ما يأتي:

1-الكشف عن أثر البرنامج التعليمي المقترح والمعد من قبل الباحث لأعمال الريادة الكشفية في التفكير الابتكاري لدى طالبات معهد إعداد المعلمات / قسم التربية الرياضية.

2-الكشف عن أثر البرنامج التعليمي المقترح والمعد من قبل الباحث في تنمية الاتجاه نحو مادة التربية الكشفية لدى طالبات معهد إعداد المعلمات / قسم التربية الرياضية.

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذات المجموعتين التجريبية والضابطة.

مجتمع وعينة البحث:

تكونت عينة البحث من (19) طالبة من طالبات معهد إعداد المعلمات نينوى بالطريقة

العشوائية.

وقد استنتج الباحث ما يأتي:

1-وجود اثر للبرنامج التعليمي المقترح لأعمال الريادة الكشفية في تحسين وتنمية التفكير الأبتكاري لدى طالبات المجموعة التجريبية من خلال إسهامه المباشر في تطوير عينة البحث التجريبية .

2-وجود اثر للبرنامج التعليمي المقترح لأعمال الريادة الكشفية في تحسين وتغيير الاتجاه نحو مادة التربية الكشفية لدى طالبات المجموعة التجريبية .

3-عدم وجود تطور وتحسن لدى المجموعة الضابطة التي خضعت للمناهج المقرر للتربية الكشفية وذلك من خلال عدم حصول تنمية وتحسين في التفكير الأبتكاري والاتجاه نحو مادة التربية الكشفية .

(1) دراسة رائدا ابراهيم فتحي الطائي: اثر برنامج تعليمي مقترح لإعمال الريادة الكشفية باستخدام الوسائل التعليمية في التفكير الابتكاري والاتجاه نحو مادة التربية الكشفية «رسالة الماجستير،

2-2-2 دراسة كاظم عبد الحمزة كاظم (2016) (1).

(التصرف الخططي وفقا للذاكرة الصورية بدلالة أهم المهارات العقلية للاعبين الشباب بكرة القدم 2016) .

هدفت الدراسة البحث الى مجموعة من الاهداف وهي كالآتي:

- 1-بناء اختياري التصرف الخططي والذاكرة الصورية للاعبين الشباب بكرة القدم.
- 2-التعرف على واقع التصرف الخططي والذاكرة الصورية والمهارات العقلية للاعبين الشباب بكرة القدم.
- 3-تصنيف لاعبي الشباب بكرة القدم وفقا لذاكرتهم الصورية.
- 4-التعرف على قوة واتجاه العلاقة الارتباطية بين التصرف الخططي والمهارات العقلية للاعبين كرة القدم للشباب وفقا لذاكرتهم الصورية.
- 5-وضع معادلات تنبؤية للتصرف الخططي وفقا لذاكرتهم الصورية بدلالة اهم المهارات العقلية للاعبين الشباب بكرة القدم .

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث

مجتمع وعينة البحث:

إذ اشتمل مجتمع البحث على لاعبي اندية كرة القدم الشباب في محافظة بابل للموسم (2014-2015) والبالغ عددهم (192) لاعبا .

اما عينة البحث: قام الباحث باختيار عينات بحثة باسلوب المعاينة العشوائية البسيطة من عناصر المجتمع المبحوث وحيث اشتملت على(100) لاعبا شكلت نسبة مئوية (52.08%) من مجتمع الاصلي.

ومن خلال البحث وعمله تم التوصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:

- أظهرت النتائج تباين مستويات الذاكرة الصورية لدى اللاعبين الشباب في أندية محافظة بابل.
- أظهرت النتائج هناك علاقة إيجابية بين التصرف الخططي والمهارات العقلية (تركيز الانتباه ، ثبات الانتباه ، التصور البصري ، التصور الحركي ، التصور السمعي ، التصور الانفعالي ، شدة الانتباه) للاعبين الشباب بكرة القدم ذوي الذاكرة الصورية المرتفعة.

(1) دراسة كاظم عبد الحمزة : التصرف الخططي وفقا للذاكرة الصورية بدلالة أهم المهارات العقلية للاعبين الشباب بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016 .

- أظهرت النتائج هناك علاقة إيجابية بين التصرف الخططي والمهارات العقلية (تركيز الإنتباه ، التصور البصري ، التصور الحركي ، شدة الإنتباه ، ثبات الإنتباه ، التصور السمعي ، التصور الانفعالي) للاعبين الشباب بكرة القدم لذوي الذاكرة الصورية المنخفضة.
- أظهرت النتائج هناك علاقة سلبية بين التصرف الخططي والمهارات العقلية (ادراك المسافة والادراك الحس الحركي) للاعبين الشباب بكرة القدم لذوي الذاكرة المرتفعة والمنخفضة.
- هناك نسب مساهمة معنوية للمهارات العقلية (تركيز الإنتباه ، ثبات الإنتباه ، التصور البصري ، التصور الحركي ، إدراك المسافة ، إدراك الحس حركي) في التصرف الخططي لدى اللاعبين الشباب بكرة القدم لذوي الذاكرة الصورية المرتفعة والمنخفضة.
- وضع معادلة تنبؤية للتصرف الخططي بدلالة المهارات العقلية التالية (ا التصور البصري، التصور الحركي ، تركيز الإنتباه ، الإدراك الحس - حركي ، شدة الإنتباه) لذوي الذاكرة الصورية المرتفعة للاعبين الشباب بكرة القدم.
- وضع معادلة تنبؤية للتصرف الخططي بدلالة المهارات العقلية التالية (تركيز الإنتباه ، التصور البصري ، التصور الحركي ، شدة الإنتباه) لذوي الذاكرة الصورية المنخفضة للاعبين الشباب بكرة القدم.

2-2-3دراسة زينب علي جبار (2021) (1).

(الالغاز الصورية للإدراك البصري وعلاقتها بالدافعية العقلية لتلاميذ المرحلة الابتدائية)

هدفت الدراسة:

- بناء مقياس الادراك البصري للألغاز الصورية الرياضية لبعض تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعمر (11-12)سنة.
 - اعداد مقياس الدافعية العقلية لبعض تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعمر(11-12) سنة.
 - التعرف على العلاقة ما بين الادراك البصري للألغاز الصورية الرياضية والدافعية العقلية لبعض تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعمر (11-12) سنة.
- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمة مشكلة البحث.

(1) دراسة زينب علي جبار ، الألغاز الصورية للإدراك البصري وعلاقتها بالدافعية العقلية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة الماجستير ،جامعة بغداد، 2021.

مجتمع وعينة البحث: تم تحديد مجتمع البحث وهم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وكان عددهم (317) تلميذ وبعدها تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية واشتملت (290) تلميذ الذين خضعوا للتجربة (250) تلميذ بنسبة (78-86).

ومن خلال البحث وعمله توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتية:

- تم التوصل الى بناء مقياس الادراك البصري للألغاز الصورية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (11-12) سنة.
- ويتكون المقياس من اربعة مجالات و(31) فقرة مقسمة على عدد المجالات.
- ان المقياس الادراك البصري للألغاز الصورية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (11-12) سنة تعد اداة صالحة لقياس المستوى العقلي لتلاميذ الحقيقية الشروط العلمية على وفق محددات القياس والتقويم.
- تم اعداد مقياسي للدافعية العقلية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (11-12) سنة.
- وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك البصري للألغاز الصورية الرياضية والدافعية العقلية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

2-2-4 مناقشة الدراسات السابقة .:

من خلال الدراسة لها هدف أو مجموعة من الأهداف التي تهدف إليها ولا مانع من رسم أوجه التشابه بينها وبين دراسات أخرى ولأن معظم الدراسات تقوم على ما انتهى أو توقف دراسة سابقة وهذا يولد نوعاً من التطور العلمي المطلوب من أي دراسة تعمل على هذا الأساس ومع التشابه في بعض الأشياء الآن هو مختلف جداً عن غيرها من الأشياء لذلك سيقدم الباحث أوجه التشابه

أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات المذكورة والدراسة الحالية :-

أوجه التشابه:

تشابه الدراسة الحالية مع دراسة رائد ابراهيم فتحي الطائي في متغير (برنامج تعليمي) كمتغير مستقل .

- تشابه الدراسة الحالية مع دراسة رائد ابراهيم فتحي الطائي في متغير (التفكير الابتكاري) كمتغير تابع.

- تتشابه الدراسة الحالية مع دراسة كاظم عبد الحمزة كاظم في متغير (الذاكرة الصورية) كمتغير تابع.

- تتشابه الدراسة الحالية مع دراسة زينب علي جبار في متغير (الالغاز الصورية) كمتغير مستقل.

اوجه الاختلاف :

- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة رائد ابراهيم فتحي الطائي في متغير (الاتجاه نحو مادة التربية الكشفية ، رسالة الماجستير، للطالبات معهد بالموصل)
- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة كاظم عبد الحمزة كاظم في متغير (التصرف الخططي) كمتغير مستقل لاعبي اندية كرة القدم للشباب في بابل.
- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة زينب علي جبار في متغير (الدافعية العقلية) كمتغير تابع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- وتميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة باستعمال برنامج تعليمي بالالغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري على جميع الاشارات التحكيمية التي يستعملها الحكم اثناء المباراة وعلى عينة من الط

الفصل الثالث

3- منهجية البحث و اجراءاته الميدانية

3-1- منهج البحث

3-3 مجتمع البحث وعينته

3-4 الوسائل والاجهزة و الادوات المستعملة في البحث

3-4-1 وسائل البحث

3-4-2 الاجهزة و الادوات المستعملة

3-5 اجراءات تحديد المتغيرات

3-5-1 اجراءات قياس الذاكرة الصورية

3-4-2 تحديد قياس التفكير الابتكاري

3-4-3 اجراءات تحديد الاشارات التحكيمية بكرة القدم

3-5 التجربة الاستطلاعية

3-5-1 الاسس العلمية لاستمارات تقييم اداء المهارات

3-6 وضع البرنامج التعليمي للمجموعات التجريبية

3-7 التجربة الاساسية

3-8 القياس القبلي

3-9 تجانس عينته البحث

3-10 تكافؤ مجموعتي البحث

3-11 تطبيق البرامج التعليمية

3-12 القياس البعدي

3-13 الوسائل الاحصائية المستخدم

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3-1 منهج البحث :

ان اختيار المنهج الملائم لبحث أي مشكلة يعد من الخطوات التي يترتب عليها نجاح البحث على اعتبار ان مصطلح المنهج هو "الأساليب والإجراءات أو المدخل التي تستخدم في البحث لجمع مادة البيانات والوصول من خلالها إلى نتائج وتفسيرات أو التنبؤات تتعلق بموضوع البحث"⁽¹⁾ ، إذ سوف ينتهج الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي وهو ما يراه ينسجم ويتطابق مع مواصفات مشكلة بحثه وتحقيق أهداف دراسته.

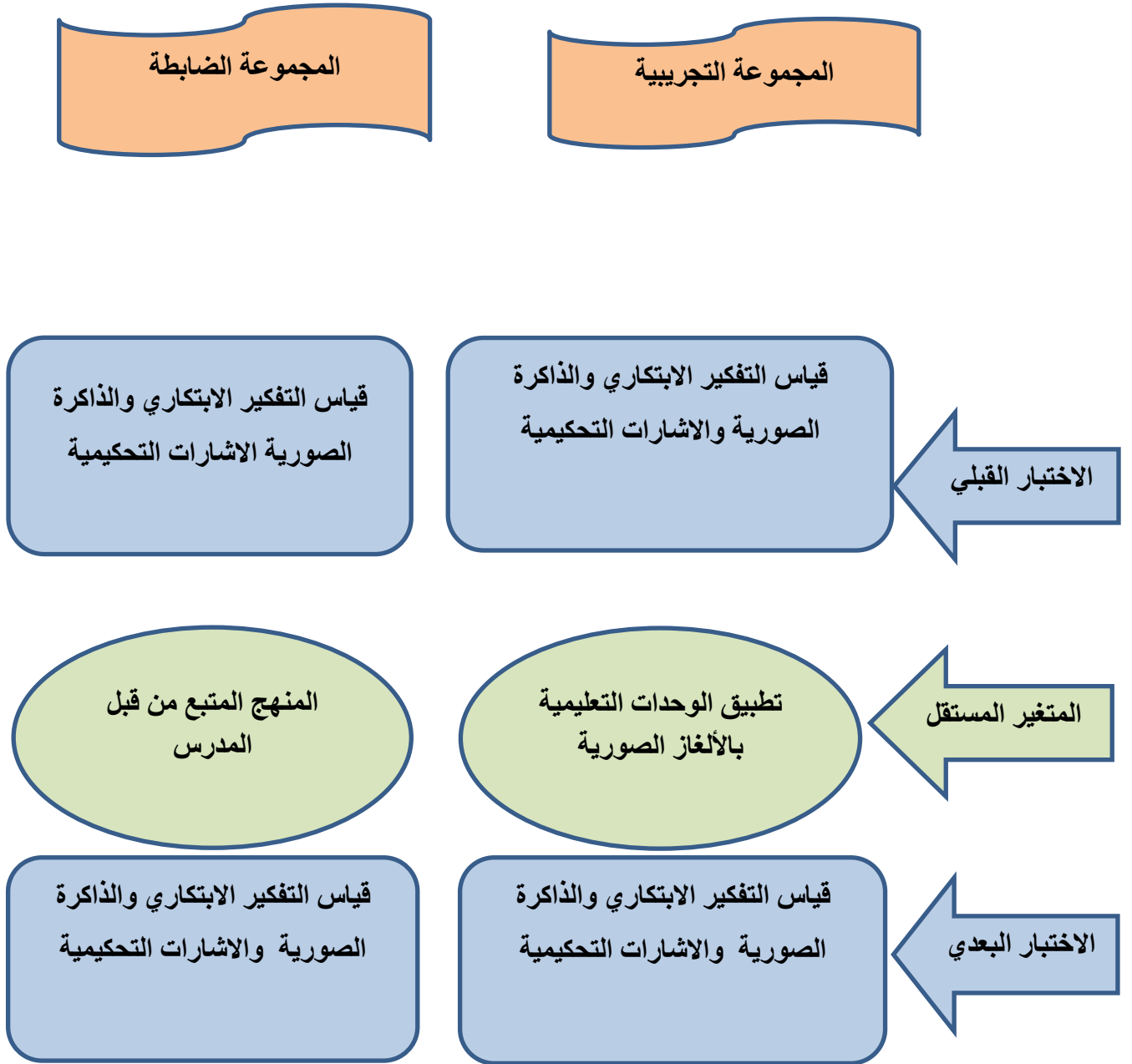
3-2 التصميم التجريبي :

توجد نماذج متعددة من التصاميم التجريبية وعلى الباحث اختيار التصميم التجريبي المناسب لاختبار صحة النتائج المستنبطة من الفروض ويتوقف اختيار التصميم على طبيعة الدراسة والشروط والظروف التي تجري فيها⁽²⁾ .

استخدم الباحث التصميم التجريبي للمجموعتين المتكافئتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) ذات الاختبار القبلي والبعدي ، وذلك لمعرفة تأثير المتغير المستقل (الوحدات التعليمية بالألغاز الصورية) على المتغيرات التابع (التفكير الابتكاري الذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي بنتائج الاختبار البعدي ، حيث تم تطبيق المتغير المستقل (الوحدات التعليمية باستخدام الألغاز الصورية) على المجموعة التجريبية ، في حين سوف يترك الباحث المجموعة الضابطة تعتمد على المنهج المطبق من قبل مدرسي المادة وكما مبين في الشكل (20) .

(1) فائز جمعه النجار (واخرون) : اساليب البحث العلمي (منظور تطبيقي) ، ط1 ، عمان، دار الحامد للنشر والتوزيع ، 2013، ص173

(2) ابراهيم الجار الله : مدخل الى نمذجة المعادلات البنائية في العلوم التربوية والنفسية ، بغداد ، دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع ، 2021 ، ص112 .



شكل (20)

يوضح التصميم التجريبي للمجموعات المتكافئة

3-3 مجتمع البحث وعينته :-

حدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة (الدراسة الصباحية) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء للعام الدراسي (2023 - 2024) والبالغ عددهم (84) طالب مقسمين على اربعة شعب (A ، B ، C ، D) وتم اختيار عينة استطلاعية بأسلوب المعاينة العشوائية البسيطة بواقع (5) طالب تشكل ما نسبته (6%) من عناصر المجتمع واختيار عينة بواقع (45) طالب لبناء مقياس التفكير الابتكاري بأسلوب المعاينة العشوائية البسيطة شكلت ما نسبته (53%) واختيار العينة الرئيسية للبحث بأسلوب المعاينة العشوائية البسيطة بواقع (30) طالب تشكل ما نسبته (36%) من المجتمع اذ مثل (15) طالب من شعبة (A) المجموعة التجريبية ومثل (15) طالب من شعبة (C) المجموعة الضابطة واستبعاد (4) طالب لعدم التزامهم بالدوام وبنسبة (5%) وكما مبين في الجدول (1) .

جدول (1)

يبين توزيع مجتمع وعينات البحث

الملاحظات	العينة الرئيسية		عينة بناء المقياس	عينة التجربة الاستطلاعية	حجم المجتمع	الشعب	ت
	ضابطة	تجريبية					
استبعاد (1) طالب		15	5		21	شعبة (A)	1
استبعاد (1) طالب			17	2	20	شعبة (B)	2
استبعاد (1) طالب	15		5		21	شعبة (C)	3
استبعاد (1) طالب			18	3	22	شعبة (D)	4
4	30		45	5	84	المجموع	
%5	%36		%53	%6	%100	النسب	

4-3 الوسائل والاجهزة و الادوات المستعملة في البحث:

1-4-3 وسائل البحث:

- 1- الملاحظة
- 2- استمارة الاستبيان.
- 3- الاختبارات والقياس
- 4- الاختبارات العقلية

2-4-3 الاجهزة و الادوات المستعملة:

- 1- جهاز حاسوب نوع (Dell).
- 2- جهاز شاشة عرض سامسونج بورصه (37)
- 3- كامرة فيديو عدد (2) صيني الصنع.
- 4- ساعات توقيت الكترونية نوع (Casio) عدد (2).
- 5- اقلام عدد (4).
- 6- رايات مساعدين تحكيم كرة القدم .
- 7- صافرة عدد (4)

3-5 إجراءات البحث الميدانية (إجراءات تحديد المتغيرات) :

3-5-1 إجراءات قياس التفكير الابتكاري:

لغرض قياس متغير التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء تطلب ذلك من الباحث القيام ببناء مقياس التفكير الابتكاري وفق مراحل وخطوات وهي كالآتي:

3-5-1-1 تحديد الهدف والغرض من المقياس:

ان الهدف وضع أداة بحث معنية بتحديد التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء والغرض من المقياس هو التعرف على مستوى التفكير الابتكاري لدى كل طالب من أفراد المجتمع المبحوث.

3-1-5-2 تحديد الاطار النظري للظاهرة المقاسة :

لغرض تحديد الاطار النظري للظاهرة المقاسة قام الباحث بمسح المراجع والمصادر العلمية والاطلاع على النظريات التي فسرت التفكير ابتكاري ووجد هناك العديد من النظريات التي فسرت التفكير الابتكاري تم التطرق اليها في الفصل الثاني.

3-1-5-3 تحديد مجالات المقياس :

لغرض تحديد مجالات مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء قام الباحث بمسح المراجع والمصادر العلمية والدراسات السابقة التي تناولت التفكير الابتكاري والاطلاع على النظريات التي فسرت الفرد الذي لديه تفكير الابتكاري حيث تم تحديد (6) مجال للمقياس ينظر ملحق (1) وهي من اجل التعرف على مدى صلاحية تلك المجالات لجأ الباحث إلى عرض هذه المجالات على مجموعة من المختصين ينظر ملحق (2) في علم النفس ، والقياس والتقويم ، والتعلم الحركي ، وطرائق التدريس ضمن استبانة ، لأنها (أداة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استمارة يجري تعبئتها من المستجيب) (1) .

وعليه سعى الباحث إلى تحديد أهمية كل مجال واستخراج قيمة الأهمية النسبية من خلال جمع نصف القيمة القصوى للاتفاق الخبراء مع نصف القيمة للمدى (الأهمية) الموجودة ضمن الاستمارة ، أما قيمة الأهمية النسبية فهي قسمة الأهمية على القيمة القصوى للاتفاق مضروبة في مئة⁽²⁾.

ويمكن توضيح ذلك بما يأتي :

$$\text{القيمة القصوى للاتفاق} = \text{عدد الخبراء} \times \text{مدى الأهمية} = 14 \times 10 = 140$$

$$\text{نصف القيمة القصوى للاتفاق} = 2/140 = 70 = \text{نصف مدى الأهمية} = 2/10 = 5$$

$$\text{قيمة الأهمية} = \text{نصف المدى} + \text{نصف القيمة القصوى} = 5 + 70 = 75$$

$$\text{قيمة الأهمية النسبية} = 100 \times 140/75 = 54\%$$

وبعد ان تم جمع الاستمارات وتفرغ البيانات ومعالجتها تم استبعاد المجالات التي حصلت على اقل من (75) من الأهمية ، أو أقل من (54%) من الأهمية النسبية من خلال اخذ آراء (14) خبيراً ومتخصصاً والجدول (2) يبين ذلك .

(1) محمد عبد الفتاح الصيرفي . البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين ، ط1 ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002 ،

(2) حسن علي حسين : تقويم دافعية الاجاز الرياضي وفقاً لنمط الشخصية (A,B) ونسبة مساهمتها بالقدرة الحركية والمهارة للاعبين كرة القدم الشباب ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ،

جدول (2)

يبين درجة الأهمية والأهمية النسبية لمجالات مقياس التفكير الابتكاري

باتفاق آراء (14) من الخبراء والمختصين

ت	المجالات	درجة الأهمية	الأهمية النسبية %	قبول الترشيح	
				نعم	كلا
1	مجال اثاره التفكير	60	43%		√
2	مجال اصالة التجديد والانفراد	135	96%	√	
3	مجال المرونة التلقائية والتكيفية	130	93%	√	
4	مجال الطلاقة الفكرية واللفظية	120	86%	√	
5	مجال حل المشكلات	115	82%	√	
6	مجال التوسع الزائد بالأفكار	55	39%		√

3-5-1-4 وضع الصيغة الأولية لمقياس التفكير الابتكاري :

من المعروف إن كل مقياس يتكون من عدد من الفقرات. وتعرف الفقرة على أنها "عمل أو واجب أو سؤال مفرد لا يمكن تحليله أو تجزئته إلى وحدات اصغر أو أبسط ، وتعد الفقرة وحدة المقياس الأساسية"⁽¹⁾. وعندما انتهى الباحث من خطوات تحديد مجالات المقياس أصبح من الضروري أن يقوم بإعداد فقرات مقياسه وتجميعها معتمداً بذلك على المصادر والمراجع العلمية والمقاييس السابقة وذات العلاقة . وتعد عملية إعداد فقرات المقياس من أهم الخطوات، فضلاً عن ضرورة توافر شروط معينة لدى مصمم المقياس، وهي التمكن من المادة العلمية المتخصصة والمتعلقة بالموضوعات المراد قياسها، فضلاً عن معرفة الطرائق المختلفة بكتابة المفردات حتى يستطيع أن يختار منها ما يناسب هدف الاختبار، والطلاقة اللغوية وسهولة التعبير بلغة بسيطة، وأن تكون له القدرة على تطوير وابتكار المواقف التي يتمكن من خلالها قياس القدرة أو السمة المراد قياسها⁽²⁾.

(1) صياح حسين العجيلي (آخرين) : مبادئ القياس والتقييم التربوي: بغداد ، مكتب احمد الدباغ للطباعة والامستساخ، 2001 ، ص47.

(2) ممدوح عبد المنعم الكنانني وعيسى عبد الله جابر : القياس والتقييم النفسي والتربوي : بيروت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، 1995 ، ص140 .

ومن الضروري العمل على إعداد فقرات المقياس في وقت مبكر لأن ذلك يمنح المصمم الفرصة الكافية لمراجعتها وتعديلها إذا لزم الأمر ، كما انه من المستحسن القيام بإعداد عدد اكبر مما يلزم من الفقرات ، ليتبقى منها عدد كافٍ يغطي ما هو مطلوب فيما لو جرى حذف بعضها أو استبعاده لسبب أو لآخر .

من أجل جمع وإعداد وصياغة عدد مناسب من الفقرات المعنية بقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء سعى الباحث إلى صياغة (40) فقرة معنية بقياس مجالات التفكير الابتكاري ينظر ملحق (3) بواقع (10) فقرة لكل مجال من مجالات مقياس التفكير الابتكاري وهي (مجال اصالة التجديد والانفراد، مجال المرونة التلقائية والتكيفية ،مجال الطلاقة الفكرية واللفظية ،مجال حل المشكلات) بعدها عرضة هذه الفقرات على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين ينظر ملحق (4) في مجال علم النفس الرياضي والقياس والتقويم والتعلم الحركي لغرض تقويمها والحكم على صلاحية كل فقرة في قياس ما وضعت من اجل قياسه مع إبداء الملاحظات اللازمة إذا تطلب الأمر فضلاً عن إبداء الرأي حول صلاحية بدائل الإجابة (الثلاثية) (تتطبق علي دائماً ،تتطبق علي احياناً ، لا تتطبق علي ابداء) المقترحة من قبل الباحث وبعد جمع الاستمارات وتفريغ البيانات وتحليل آراء الخبراء والمختصين ، اقترحوا حذف وتغيير قسم من الفقرات أما لتكرارها في المعنى مع فقرات أخرى أو انها لا تصلح لقياس ما وضعت من أجله وتعديل القسم الآخر وكذلك اقترحوا على ان تكون بدائل الإجابة ثلاثية المقترحة (دائماً ، احياناً ، ابداء) .

وعلى ضوء ذلك تم أخذ بآراء الخبراء والمختصين حول اعتماد بدائل الإجابة الثلاثية الخاصة بمقياس التفكير الابتكاري تم تعديل قسم من الفقرات ، ومن خلال استخدام اختبار (كا2) حول صلاحية الفقرات والإبقاء على جميع الفقرات لأنها نالت نسبة اتقاق (80%) فأكثر من الخبراء والذي تكون فيه قيمة (كا2) المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وكما مبين في جدول (3) .

جدول (3)

يبين آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مجالات مقياس التفكير الابتكاري

الدلالة الإحصائية	قيمة كا2		عدد الخبراء				عدد الفقرات	تسلسل الفقرات	المجالات
	الجدولية	المحسوبية	النسبة المئوية	غير الموافقون	النسبة المئوية	الموافقون			
معنوية		16	0	0	%100	16	10	_6_5_4_3_2_1 10_9_8_7	مجال اصالة التجديد الانفراد
معنوي		16	0	0	%100	16	10	_6_5_4_3_2_1 10_9_8_7	مجال المرونة التلقائية والتكيفية
معنوي		16	0	0	%100	16	10	_6_5_4_3_2_1 10_9_8_7	مجال الطلاقة الفكرية واللفظية
معنوي		16	0	0	%100	16	10	_6_5_4_3_2_1 10_9_8_7	مجال حل المشكلات

5_1_5_3 تعليمات المقياس :

من أجل ان تكتمل الصيغة الأولية لمقياس التفكير الابتكاري لغرض تطبيقه على أفراد عينة البناء من

طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء قام الباحث بوضع عدة تعليمات للمقياس وهي كالاتي :

التي تعد الدليل للتلميذ المستجيب على فقرات المقياس وتم مراعاة ما يأتي :

- عدم نكر الاسم .
- عدم ترك أي فقرة بدون إجابة .
- ضرورة الإجابة بصراحة وبدقة .
- ضرورة عدم الاستعانة بزميل آخر للإجابة .
- وضع علامة (√) في الحقل الذي ينطبق عليك وأمام كل فقرة .

وقد قام الباحث بإخفاء الغرض الحقيقي من المقياس إذ لم يذكر اسم المقياس كما تضمنت التعليمات مثلاً عن كيفية الإجابة عن الفقرات ينظر الملحق (5) تعليمات مقياس التفكير الابتكاري بفقراته (40). إذ كتب بصورة مجتمعة بدون ذكر المجال الذي تنتمي إليه الفقرة.

3_5_1_6 استطلاع المقياس :

لغرض معرفة وضوح التعليمات والفقرات وبدائل الإجابة من قبل الطلاب فضلاً عن تحديد الوقت اللازم للإجابة على فقرات المقياس والتعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث عند تطبيق المقياس على الطلاب وبالتالي تلافئها. أستطلع المقياس من قبل الباحث على عينة مكونة من (5) طلاب تم اختيارهم عشوائياً من عناصر المجتمع يوم الاحد الموافق 2023/11/5.

وقد تبين ان التعليمات كانت واضحة وان الوقت المستغرق للإجابة على فقرات المقياس كان ما بين (10- 15) دقيقة وبذلك أصبح المقياس جاهزا للتطبيق على طلاب عينة البناء .

3_5_1_7 تطبيق المقياس على أفراد عينة البناء :

لغرض استكمال إجراءات بناء مقياس التفكير الابتكاري المكون من (4) مجالات و(40) فقرة قام الباحث بتطبيقه على أفراد عينة البناء والبالغ عددهم (45) طالب خلال المدة بين 2023 /11/19 بعدها اتجه الباحث إلى تفرغ الاستمارات وتحليلها إحصائياً والكشف عن كفاءة كل فقرة من فقرات المقياس .

3_5_1_8 تصحيح المقياس :

ان مقياس التفكير الابتكاري صيغت فقراته بالاتجاه الابتكاري وبثلاثة بدائل وقد أعطيت أوزان تراوحت بين (1-2-3) بحسب تسلسل الإجابة بالنسبة للفقرات ولمعرفة طبيعة إجابة العينة على مقياس التفكير الابتكاري تم استخدام مفتاح التصحيح المعد لهذا الغرض والذي يعني "الأداة التي يكشف بها الفاحص عن الإجابات التي تدل على وجود النتيجة التي تقاس"⁽¹⁾.

3-1-5-9 التحليل الإحصائي للفقرات :

تعتمد جودة المقاييس على الفقرات التي تتألف منها فمن الضروري إن نحلل كل فقرة والكشف عن كفاءتها وان تستبقى الفقرات التي تلاءم الأسس المنطقية التي بنيت من اجلها⁽²⁾، حيث هناك عدة أساليب لتحليل فقرات المقياس منها المجموعتين الطرفيتين لاستخدام معامل تميز الفقرة وهو "قدرة الفقرة على تمييز

(1) عامر سعيد الخيكاني : بناء مقياس للعدوانية على الرياضيين وتقنيته على لاعبي كرة القدم وتحديد مستويات والمقارنة به حسب مركز اللعب ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2002 ،

(2) إخلاص عبد الحميد ومصطفى حسين باهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية ، ط2 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000 ، ص 219

الفروق الفردية بين المختبرين⁽¹⁾. "ومعامل الاتساق الداخلي الذي يقدم لنا الدليل على تجانس الفقرات من خلال دراسة علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه الفقرة وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس⁽²⁾.

3-1-5-1 أسلوب المجموعتان الطرفيتان :

لغرض استخراج القدرة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابتكاري هنالك عدة خطوات لا بد من إتباعها من قبل الباحث وهي :

1- ترتيب الدرجات التي حصل عليها الطلاب في كل فقرة ترتيباً تنازلياً من أعلى درجة إلى أقل درجة.
2- استخراج قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات المجموعتين العليا والدنيا من الطلاب .

3- تأخذ نسبة (33%) من أعلى وأسفل الترتيب للدرجات لتكوين المجموعتين العليا والدنيا والمقدرة ب(15) طالب من المجموعتين العليا والدنيا وبعد إتباع خطوات استخدام اختبار (T) للعينات المستقلة والمتساوية بالعدد لاختبار الفروق بين وسطي المجموعتين الطرفيتين لكل فقرة على حدة إذ تمثل قيمة (T) المحسوبة القوة التمييزية للفقرة بين أفراد المجموعتين وهكذا جاءت نتائج التحليل إن جميع فقرات مقياس التفكير الابتكاري لها قوة تمييزية دالة بين الطلاب لان تحت مستوى دلالة اقل من (0.05) وعند درجة حرية (28) والجدول (4) يبين ذلك .

جدول (4)

يبين قيم القدرة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابتكاري

تسلسل الفقرة بالمقياس	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة (t) المحسوبة	قوة الفقرة التمييزية
	ع	س-	ع	س-		
1	3.000	.000	1.782	.421	13.844	مميزة
2	2.869	.344	1.826	.387	9.653	مميزة
3	3.000	.000	1.826	.387	14.527	مميزة

(1) احمد محمد الزغيبي : علم النفس للفروق الفردية وتطبيقاته التربوية ، ط1 ، دمشق ، دار الفكر ، 2007 ، ص190

(2) صلاح الدين محمود علام . الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، ط1 ، عمان ، دار الفكر ناشرون موزعون ، 2006 ، ص27

قوة الفقرة التمييزية	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة بالمقياس
		ع	س-	ع	س-	
مميزة	24.000	.208	1.956	.000	3.000	4
مميزة	13.62	.494	1.62	.000	3.00	5
مميزة	16.95	.481	1.33	.000	3.00	6
مميزة	13.56	.481	1.66	.000	3.00	7
مميزة	13.62	.494	1.62	.000	3.00	8
مميزة	10.877	.208	1.956	.000	3.000	9
مميزة	15.744	.344	1.869	.000	3.000	10
مميزة	13.84	.442	1.75	.000	3.00	11
مميزة	21.15	.414	1.20	.000	3.00	12
مميزة	13.78	.503	1.58	.000	3.00	13
مميزة	33.25	.282	1.08	.000	3.00	14
مميزة	16.31	.337	1.87	.000	3.00	15
مميزة	25.00	.204	1.95	.000	3.00	16
مميزة	16.95	.481	1.33	.000	3.00	17
مميزة	13.56	.481	1.66	.000	3.00	18
مميزة	6.30	.553	2.29	.000	3.00	19
مميزة	13.56	.481	1.66	.000	3.00	20

قوة الفقرة التمييزية	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة بالمقياس
		ع	س-	ع	س-	
مميزة	13.78	.503	1.58	.000	3.00	21
مميزة	13.56	.484	1.66	.000	3.00	22
مميزة	13.78	.503	1.58	.000	3.00	23
مميزة	13.56	.484	1.66	.000	3.00	24
مميزة	13.56	.481	1.66	.000	3.00	25
مميزة	6.30	.553	2.29	.000	3.00	26
مميزة	18.094	.288	1.913	.000	3.000	27
مميزة	12.949	.344	1.869	.208	2.956	28
مميزة	18.798	0.282	1.916	.000	3.000	29
مميزة	13.468	.448	1.739	.000	3.000	30
مميزة	14.269	0.414	1.791	.000	3.000	31
مميزة	24.000	.208	1.956	.000	3.000	32
مميزة	16.314	0.337	1.875	.000	3.000	33
مميزة	15.744	.344	1.869	.000	3.000	34
مميزة	14.269	0.414	1.791	.000	3.000	35
مميزة	24.000	.208	1.956	.000	3.000	36
مميزة	24.000	0.208	1.956	.000	3.000	37

قوة الفقرة التمييزية	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة بالمقياس
		ع	س-	ع	س-	
مميزة	14.527	0.387	1.826	.000	3.000	38
مميزة	18.798	0.282	1.916	.000	3.000	39
مميزة	13.468	.448	1.739	.000	3.000	40

3-5-1-9-2 معامل الاتساق الداخلي :

استخدم الباحث أسلوب آخر للكشف عن كفاءة فقرات مقياس التفكير الابتكاري يختلف عن الأسلوب السابق (المجموعتين الطرفيتين) ويعتمد هذا الأسلوب على إيجاد قيمة معامل الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليها الفقرة إذ قام الباحث باستخراج قيمة معامل ارتباط (بيرسون) ولجميع فقرات مقياس التفكير الابتكاري (40) فقرة ونتيجة لهذا الإجراء أظهرت النتائج إن جميع دلالات معامل الارتباط المحسوبة كانت معنوية من خلال مقارنتها بقيمة معامل الارتباط الجدولية عند عينة (43) وتحت مستوى دلالة (0.05) البالغة (0.294) والجدول (5) (6) (7) تبين ذلك .

جدول (5)

يبين قيم معامل الارتباط بين درجة الفقرة ودرجة المجموع الكلي للمجال الذي تنتمي إليه الفقرة لمقياس التفكير الابتكاري والدلالة الإحصائية

اسم المجال	تسلسل الفقرة بالمجال	معامل الارتباط	الدلالة
مجال اصالة التجديد والانفراد	1	.429**	معنوية
	2	.521**	معنوية
	3	.460**	معنوية
	4	.525**	معنوية
	5	.510**	معنوية
	6	.527**	معنوية
	7	.446**	معنوية
	8	.381**	معنوية

معنوية	.510**	9	مجال المرونة التلقائية والتكيفية
معنوية	.371**	10	
معنوية	.431**	1	
معنوية	.443**	2	
معنوية	.457**	3	
معنوية	.493**	4	
معنوية	.461**	5	
معنوية	.381*	6	
معنوية	.429**	7	
معنوية	.471*	8	
معنوية	.393**	9	مجال الطلاقة الفكرية واللفظية
معنوية	.431**	10	
معنوية	.554**	1	
معنوية	.515**	2	
معنوية	.555**	3	
معنوية	.475**	4	
معنوية	.526**	5	
معنوية	.421**	6	
معنوية	.658**	7	
معنوية	.339**	8	
معنوية	.349**	9	مجال حل المشكلات
معنوية	.542**	10	
معنوية	.437**	1	
معنوية	.476**	2	
معنوية	.582**	3	

معنوية	.522**	4	
معنوية	.515**	5	
معنوية	.476**	6	
معنوية	.377**	7	
معنوية	.376**	8	
معنوية	.346**	9	
معنوية	.386**	10	

جدول (6)

يبين قيمة الارتباط بيرسون بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري

ال فقرات	قيمة الارتباط	الدلالة المعنوية	الفقرات	قيمة الارتباط	الدلالة المعنوية
1	.326*	معنوي	21	.374**	معنوي
2	.349**	معنوي	22	.353**	معنوي
3	.368**	معنوي	23	.424**	معنوي
4	.381**	معنوي	24	.314**	معنوي
5	.349**	معنوي	25	.467**	معنوي
6	.399**	معنوي	26	.386**	معنوي
7	.379**	معنوي	27	.367**	معنوي
8	.337**	معنوي	28	.328*	معنوي
9	.319**	معنوي	29	.304**	معنوي
10	.314**	معنوي	30	.483**	معنوي

معنوي	.348**	31	معنوي	.397**	11
معنوي	.334*	32	معنوي	.366**	12
معنوي	.428**	33	معنوي	.467**	13
معنوي	.427**	34	معنوي	.355**	14
معنوي	.456**	35	معنوي	.337**	15
معنوي	.431**	36	معنوي	.489**	16
معنوي	.438**	37	معنوي	.339**	17
معنوي	.447**	38	معنوي	.401**	18
معنوي	.416**	39	معنوي	.372**	19
معنوي	.401**	40	معنوي	.349**	20

جدول (7)

يبين قيمة الارتباط بيرسون بين درجة المجال والدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري

ت	المجالات	قيمة الارتباط	الدلالة المعنوية
1	مجال اصالة التجديد والانفراد	.618**	معنوي
2	مجال المرونة التلقائية والتكيفية	.631**	معنوي
3	مجال الطلاقة الفكرية واللفظية	.758**	معنوي
4	مجال حل المشكلات	.649**	معنوي

3-5-1-10 الخصائص السايكومترية للمقياس :

إن الصدق والثبات يعدان من أهم الخصائص السايكومترية في المقياس النفسي ومهما كان الغرض من استخدامه وعليه يجب التحقق من هذه الخصائص والشروط من أجل ضمان جودة وصلاحيته المقياس المستخدم بالمقياس والتقيوم⁽¹⁾ .

أولاً : صدق المقياس

يشير صدق المقياس إلى الصحة والصلاحيته إلى إن الاختبار يقيس بالفعل الوظيفة المخصص لقياسها دون إن يقيس وظيفة أخرى إلى جانبها⁽²⁾ .

وقد تحقق الباحث من صدق مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء من خلال مؤشر صدق المحتوى عندما عرض المقياس بصورته الأولية على مجموعة من الخبراء والمختصين لإقرار صلاحيته فقراته في قياس ما وضعت من أجله ومن خلال التحليل الإحصائي لفقرات المقياس تم التحقق من صدق البناء باستخدام القدرة التمييزية لفقرات المقياس وأسلوب الاتساق الداخلي الذي يعدّ من أكثر أنواع الصدق شيوعاً في مجال البحوث التربوية والرياضية وقد تحقق ذلك من خلال إيجاد قيمة معامل الارتباط بيرسون بين درجة الفقرة بدرجة المجموع الكلي للمجال التي تنتمي إليها الفقرة وإيجاد قيمة معامل الارتباط بيرسون بين درجة الفقرة بدرجة المجموع الكلي لمقياس التفكير الايجابي وإيجاد قيمة معامل الارتباط بيرسون بين درجة المجال بدرجة المجموع الكلي للمقياس لاستمارات أفراد عينة البناء الصالحة والتي أظهرت معنوية جميع معاملات الارتباط وهذا يؤكد مدى انتماء الفقرة للمجال الذي تنتمي إليه وانتماء الفقرة لمقياس التفكير الابتكاري، كما سعى الباحث إلى دراسة علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس من خلال استخراج قيمة معامل الارتباط البسيط (بيرسون) والكشف عن مدى انتماء المجال للمقياس. وكما بين ضمن الجداول (6) و(7) و(8) .

ثانياً : ثبات المقياس :

يعد مفهوم الثبات من المفاهيم الأساسية في المقاييس النفسية ويجب ان يتوفر في المقياس لكي يكون صالحاً للاستخدام ويعني "إن الاختبار موثوقاً به ويعتمد عليه أو إن درجة الفرد لا تتغير جوهرياً بتكرار

(1) صلاح الدين محمود علام : مصدر سبق ذكره ، 2006 ، ص88 .

(2) سامي مصطفى (وآخرون) : القياس والتشخيص في التربية الخاصة ، عمان ، دار بافا العلمية للنشر والتوزيع ، 2006 ، ص111 .

أداء الاختبار أو اتساق نتائج الاختبار مع نفسها⁽¹⁾ . وللتحقق من ثبات مقياس التفكير الابتكاري استخدم الباحث طريقة (التجزئة النصفية) .

وفي هذه الطريقة يعطي المقياس ككل ثم يقسم عند التصحيح الى قسمين متساويين بحيث يتحقق تساوي كل الأوساط الحسابية والانحرافات في كلا النصفين وعادة يحتوي القسم الأول على الفقرات ذات الأرقام الفردية والقسم الثاني على الفقرات ذات الأرقام الزوجية وتجمع درجات كل قسم على حدة فيصبح لدينا درجتان لكل طالب⁽²⁾ وقد اعتمد الباحث طريقة الأرقام الفردية والزوجية وتم تقسيم فقرات المقياس (40) فقرة إلى نصفين ضم النصف الأول الفقرات ذات الأرقام الفردية وضم النصف الثاني الفقرات ذات الأرقام الزوجية وبعد التأكد من تجانس النصفين بتطبيق معادلة النسبة الفئوية إذ بلغت قيمة (F) المحسوبة (1.044) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (1.671) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجتي حرية (44-44) مما يؤكد عشوائية الفروق بين نصفي مقياس التفكير الابتكاري وإنهما متجانسين بنسبة جيدة بعد ذلك تم حساب معامل ارتباط (بيرسون) بين أنصاف المقياس والتي أظهرت إن قيمة معامل ارتباط نصف المقياس قد بلغت (0.876) وبما إن هذه القيمة تمثل ثبات نصف المقياس لذا سعى الباحث إلى استخدام معادلة (سيبرمان - براون) للتعديل واستخراج قيمة ثبات المقياس كامل والحصول على درجة ثبات مقياس التفكير الابتكاري وقد بلغت (0.933) وعند الاستدلال عن معنوية ثبات المقياس باستخدام اختبار (t) لمعنوية معامل الارتباط المحسوبة والبالغة (17.001) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.048) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (43) مما يؤكد تمتع مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة جامعة كربلاء بدرجة ثبات عالية وموثوق بها .

3-5-2 اجراءات قياس الذاكرة الصورية:.

لغرض قياس الذاكرة الصورية لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء قام الباحث بمسح المصادر والمراجع العلمية واعتماد مقياس الذاكرة الصورية⁽¹⁾ المبني ضمن احدى الدراسات المحلية من قبل الباحث (كاظم عبد الحمزة) والمضمن (20) صورة لمجموعة من الحالات والمواقف للاعبين والحكام التي تحدث خلال مباريات كرة القدم ملحق (5) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في القياس والتقويم وكرة القدم

(1) سبيع محمد أبو لبده : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، ط1 ، عمان ، دار الفكر العربي ، ناشرون وموزعون ، 2008 ، ص220

(2) تيسير مصلح كوافحة : القياس والتقويم (أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة) ، ط1 ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2005 ، ص83 .

(1) دراسة كاظم عبد الحمزة : ، مصدر سبق ذكره ، ص186 ،

وبعد جمع الاستمارات وتحليل آراء الخبراء والمختصين (14) ومعالجتها احصائياً من خلال استخدام معامل اتفاق كندال والذين اكدوا صلاحية الاختبار في قياس الذاكرة الصورية لدى اقراد عينة البحث من الطلاب لان قيمة معامل اتفاق كندال قد بلغت (0.922) مما يؤكد اتفاق الخبراء بنسبة (92%) .

3-5-3 اجراءات قياس تحصيل الاشارات التحكيمية بكرة القدم :-

لغرض الكشف عن المستوى المعرفي للطلاب في للإشارات التحكيمية بكرة القدم قام الباحث باعتماد جميع الاشارات التحكيمية المدرجة في قانون كرة القدم والتي يتم تدريسها ضمن المقررات الدراسية لمادة كرة القدم لطلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء للعام الدراسي (2023-2024) وتم تحديد (18) صورة للإشارات التحكيمية من خلال الاعتماد على مجموعة من الصور للحكام بكرة القدم وعرضها ضمن استمارة استبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال لعبة كرة القدم ، وبعد جمع الاستمارات وتفرغ بياناتها وتحليل آراء الخبراء والمختصين (14) من خلال اختبار (كا2) حول صلاحية الصور المعتمدة للإشارات التحكيمية اقترحوا حذف بعض الصور كونها لا تصلح في قياس ما وضعت من أجل قياسه وتعديل بعض الصور ، والإبقاء على (18) صورة لاختبار الاشارات التحكيمية والتي تكون قيمة (كا2) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند درجة حرية (1) وتحت مستوى دلالة (0.05) ، واقترحوا أن تكون بدائل الإجابة لاختبار الاشارات التحكيمية هي (نعم ، كلا) وتعطى الدرجات (1، صفر) حسب الاختيار الصحيح لكل صورة على أن يحدد عرض الصورة للإشارات التحكيمية فيديويًا من خلال شاشة عرض على الطلاب ووفق زمن محدد يتم التعرف على الإشارة التحكيمية من قبل الطلاب .

3_5 التجربة الاستطلاعية :

تعد التجربة الاستطلاعية واحدة من اهم الاجراءات الضرورية التي يقوم بها الباحث قبل قيامه بتجربته النهائية بهدف اختبار اساليب البحث وادواته وتأشير متطلبات العمل الدقيق والصحيح الخالي من الصعوبات حيث تعد التجربة الاستطلاعية "تدريب عملي للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله اثناء تنفيذ الوحدات التعليمية واجراء الاختبارات لتفاديها مستقبلاً"⁽¹⁾ وقد قام الباحث بأجراء تجربة

(1) احمد طه محمد وهناء عزت محمد : دليل الباحث في التحليلات الاحصائية المتقدمة ، القاهرة عالم الكتب ، 2020، ص87.

استطلاعية في يوم (الاثنين) المصادف 20 / 11 / 2023 في الساحات الخارجية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء على (5) طالب والهدف منا التعرف على :-

1- مدى ملائمة الوحدات التعليمية باستخدام الالغاز الصورية لعينة البحث من حيث المحتوى النظري والعملية .

2- التعرف على مدى إمكانية الطلاب لتحقيق أهداف الوحدات التعليمية باستخدام الالغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري من جهة وإمكانية تعلم والاشارات التحكيمية بكرة القدم وملاحظتها من جهة أخرى .

3- مدى ملائمة الساحات والتجهيزات المختلفة لتطبيق التجربة الأساسية .

4- التعرف على الوقت الذي يستغرقه كل طالب في تأدية اختبار الذكرة الصورية واختبار الاشارات التحكيمية .

5- كفاءة فريق العمل المساعد.

6- معرفة الصعوبات التي قد تواجه الباحث لتلافيها مستقبلا.

3-5-1 الاسس العلمية لأدوات القياس :-

اولا:- الصدق :-

تعد درجة الصدق هي العامل الاكثر اهمية لجودة الاختبارات والمقاييس⁽¹⁾ وقد كسبت ادوات قياس الذكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم لطلاب المرحلة الثالثة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة احد انواع الصدق وهو صدق المحتوى والذي يعد من اكثر انواع الصدق شيوعا واستخداما في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة عندما قام الباحث بعرض ادوات القياس على مجموعة من الخبراء والمختصين لبيان صلاحيتها في قياس ما وضعت من اجل قياسه.

ثانيا: الثبات :-

للثبات اهمية خاصة في اختيار واستخدام ادوات القياس لغرض معين اذ يشير الى "قدر الثقة التي يمكننا ان نضعه في نتائج اختباراتنا"⁽²⁾ وقد قام الباحث باستخراج معامل ثبات الاستقرار لأدوات قياس متغيرات الذكرة الصورية والاشارات التحكيمية من خلال تطبيق الادوات على افراد العينة الاستطلاعية بتاريخ

(1) حمد محمد عبد الرحمن : تصميم الاختبارات (اسس نظرية وتطبيقات عملية ، ط1، عمان ، اسامة للنشر والتوزيع، 2011، ص106.

(2) محمد احمد عمر (و اخرون): القياس النفسي و التربوي، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 2010، ص215.

5/ 11 / 2023 وإعادة تطبيق الأدوات على نفس الافراد وتحت نفس الظروف بتاريخ / 12 / 11 / 2024 ومعالجة البيانات احصائيا باستخدام معامل الارتباط البسيط (سبير مان) والذي اظهرت ان قيمة معامل ارتباط (سبير مان) لاختبار الذكرة الصورية بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني قد بلغت (0.888) ، وقيمة معامل ارتباط (سبير مان) لاختبار الاشارات التحكيمية بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني قد بلغت (0.884) مما يؤكد ان ادوات القياس تتمتع بدرجات ثبات عالية وموثوق بها .

3-6 وضع الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية:

قام الباحث بمسح المصادر والمراجع العلمية والدراسات السابقة واعداد وحدات تعليمية للمجموعة التجريبية (وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية) وفقا للخطوات الاتية .

اولا:- تضمنت النماذج التعليمية للمجموعة التجريبية التي شملت تحسين متغيرات التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية وتعلم الاشارات التحكيمية بكرة القدم لطلاب المرحلة الثالثة ، ان يراعي الباحث في اختيار الوحدات التعليمية ان تتفق مع اهداف البحث وان تتناسب في محتواها مع خصائص العينة وان يراعى فيها التشويق والاثارة وان تتناسب مع الامكانيات الطلاب .

ثانيا :- تضمنت الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية المعدة من قبل الباحث باستخدام الالغاز الصورية في القسم التعليمي البالغ زمنه (25) دقيقة عدت نقاط منها مراعاة النواحي الفنية الخاصة بكل اشارة فضلا عن شرح المعلومات العامة عن كل اشارة وحركة تحكيمية وشروط ادائها بالشكل الصحيح والتذكير بمراحل اداء الاشارات التحكيمية وجميع الخطوات التعليمية تتم من خلال استخدام الالغاز الصورية ومن ثم يقوم الطلاب بتطبيقها عمليا ضمن النشاط التطبيقي بزمن قدره (45) دقيقة وفق عدة مراحل وخطوات اهمها اداء الاشارات مع الاخذ بنظر الاعتبار القواعد القانونية للأداء مع تصحيح الاخطاء.

ثالثا :- وبناءً على ذلك تطلب اجراء تنفيذ الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية (8) اسبوع بواقع (وحدة تعليمية اسبوعية) وبهذا يكون عدد الوحدات التعليمية (8) وحدة تعليمية وتم تقسيم الوحدات التعليمية الى ثلاثة اقسام وهي :-

1- القسم الاعدادي:- الغرض منه اعداد وتهيئة الطلاب والاجهزة الوظيفية ويحتوي على مجموعة من تمارين الاحماء العام من خلال اداء حركات اثناء السير و ثم الهرولة وحركة اجزاء الجسم وتمارين

الاحماء الخاص وستتضمن تمارين بدنية متخصصة للذراعين والكتف والراس تعنى بتهيئة اجزاء الجسم الذي يقع عليها الاداء .

- 2- القسم الرئيسي:- ويتم شرح المعلومات الخاصة بكل اشارة ضمن النشاط التعليمي وبعدها يتم التطبيق العملي للحركات والاشارات التحكيمية والتدرج من الاشارات والحركات البسيطة الى الصعبة.
- 3- القسم الختامي:- وفيه سيتم تمارين استرخاء وتهدئة الجسم مع استخدام بعض الحركات البسيطة التي تبدأ بالمشي ثم حركات الاكتاف والرأس والاطراف العليا والسفلى.

3-7 التجربة الاساسية :-

بعد ان استكمل الباحث اجراءات بناء مقياس التفكير الابتكاري المتضمن (40) فقرة واعتماد اختبار الذكرة الصورية المتضمن (20) صورة واختبار الاشارات التحكيمية بكرة القدم المتضمن (18) اشارة تحكيمية وحساب الاسس العلمية لها من خلال استطلاعها على افراد العينة الاستطلاعية ، وفقا لعدة مراحل وخطوات علمية، بعدها قام بتطبيقها على افراد عينة البحث الاساسية البالغ عددهم (30) طالب والذين يمثلون طلاب شعبة (A)

المجموعة التجريبية) وطلاب شعبة (C) المجموعة الضابطة.

3-8 القياس القبلي

باشر الباحث بتنفيذ الاختبارات القبلية للمتغيرات المعنية بالدراسة والبحث على افراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) في يوم (الخميس) الموافق / 23 / 11 / 2023/ والحصول على البيانات وتدوينها ضمن استمارات خاصة تمهيدا لمعالجتها احصائياً.

3-9 تجانس عينة البحث :-

لغرض التأكد من تجانس أفراد العينة الأساسية فيما بينهم في بعض المتغيرات الدخيلة المتمثلة (بمتغيرات النمو) التي يرى الباحث أنها قد تؤثر مع المتغير المستقل في تطوير المتغيرات التابعة قام باستخراج مؤشرات الإحصاء الوصفي المتمثلة بـ(الوسط الحسابي ، المنوال ، خطأ المعياري ، الانحراف المعياري ، معامل التواء) وكما مبين ضمن الجدول (8)

جدول (8)

يبين تجانس أفراد العينة الأساسية في بعض المتغيرات قيد الدراسة والبحث

المتغيرات	العينة	اقل قيمة	اكبر قيمة	الوسط	الوسيط	الخطأ المعياري	الانحرافات	الالتواء
العمر	30	240.00	264.00	250.80	252.00	1.56	8.54	0.15
الذكاء	30	30.00	50.00	37.97	39.00	0.91	4.99	0.25
التفكير الابتكاري	30	55.00	72.00	63.33	63.50	0.74	4.03	0.12
الذاكرة الصورية	30	6.00	9.00	7.90	8.00	0.16	0.88	-0.44
الاشارات التحكيمية	30	8.00	13.00	10.20	10.00	0.27	1.47	-0.02

3-10 تكافؤ مجموعتي البحث :

لغرض أن يعزو الباحث ما يحدث من فروق في نتائج الاختبارات البعدية لمتغيرات التفكير الابتكاري الذكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم الى تأثير العامل التجريبي وتكون الوحدات التعليمية باستخدام الالغاز الصورية ، لجأ الى التحقق من تكافؤ المجموعتين وذلك باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة والمتساوية بالعدد واختبار (ليفين) . وكما موضح في الجدول (10) .

جدول (9)

بين قيم اختبار (T) و(ليفين) للمتغيرات المعنية بالدراسة والبحث لإيجاد التكافؤ

مستوى الدلالة	قيم ليفين	مستوى الدلالة	قيم T	الخطأ المعياري	الانحرافات	الاوراسط	العينة	المتغيرات	
0.43	0.65	0.79	0.27	0.89	3.46	63.13	15	تجريبية	التفكير
				1.20	4.64	63.53	15	ضابطة	الابتكاري
0.37	0.82	0.84	0.20	0.19	0.74	7.87	15	تجريبية	الذاكرة
				0.27	1.03	7.93	15	ضابطة	الصورية
0.38	0.80	0.81	0.24	0.42	1.62	10.27	15	تجريبية	الاشارات
				0.35	1.36	10.13	15	ضابطة	التحكيمية

3-11 تطبيق الوحدات التعليمية:-

قام الباحث بتطبيق الوحدات التعليمية وفقا المنهج التعليمي المعد باستخدام الالغاز الصورية على الطلاب (مجموعة البحث التجريبية) في حين سوف ابقى طلاب المجموعة الضابطة ضمن المنهج المتبع من قبل مدرس المادة حيث تم تنفيذ اول وحدة تعليمية يوم (الاحد) المصادف 2023 / 11/26 ، وبواقع وحدة تعليمية واحدة ينظر الى الملحق (1). وتم تنفيذ اخر وحدة تعليمية في يوم (الاحد) المصادف 2024/ /1 ، وتضمنت الوحدات التعليمية التمرينات المناسبة لتحسين التفكير الابتكاري الذكرة الصورية وتعليم الاشارات التحكيمية بكرة القدم وبما ينسجم مع امكانيات الطلاب وحرص الباحث على ان لا يكون هناك اي اختلاف بين افراد المجموعتين في جميع اجزاء الوحدات التعليمية ما عدا الجزء الخاص بالنشاط التعليمي والنشاط التطبيقي ينظر الى الملحق (8).

3-12 القياس البعدي:-

بعد ان استكمل الباحث تنفيذ الوحدات التعليمية المتضمنة (8) وحدة تعليمية على افراد المجموعة التجريبية قام بإجراء القياس البعدي على افراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) وبنفس الشروط ومواصفات

القياس القبلي في يوم (الاثنين) المصادف / 22 / 2024/1 والحصول على البيانات وتدوينها ضمن استمارات خاصة تمهيدا لمعالجتها احصائيا.

3-13 الوسائل الاحصائية المستخدمة:-

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) للعلوم الاجتماعية لمعالجة البيانات في المواضيع التالية:..

- 1- الوسط الحسابي.
- 2- الانحراف المعياري.
- 3- الوسيط.
- 4- معامل الالتواء.
- 5- الخطأ المعياري.
- 6- ارتباط بيرسون.
- 7- معامل اتفاق كندال
- 8- اختبار (كا2).
- 9- اختبار T للعينات المترابطة.
- 10- اختبار (T) للعينات المستقلة والمتساوية بالعدد

الفصل الرابع

4- نتائج البحث عرضها وتحليلها ومناقشتها .

1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبلية والبعديّة لأفراد مجموعتي البحث

1-1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبلية والبعديّة لأفراد المجموعة الضابطة وتحليلها.

2-1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبلية والبعديّة لأفراد المجموعة التجريبية وتحليلها.

3-1-4 عرض نتائج فرق القياسات البعديّة لأفراد مجموعتي البحث وتحليلها

4- نتائج البحث عرضها وتحليلها ومناقشتها .

1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبلية والبعديّة لأفراد مجموعتي البحث:

تحقيقاً لهدف الدراسة الأساسي المتضمن (فاعلية برنامج تعليمي بالألغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري والاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) قام الباحث ببناء اختبار للتعرف على الاشارات التحكيمية للطلاب وايضاً بناء مقياس للتفكير الابتكاري واعداد وحدات تعليمية باستخدام الالغاز الصورية لتحسين واقع الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري والاشارات التحكيمية للطلاب ومن ثم تحدد مستواهم من خلال هذه ادوات القياس، وفي ضوء ذلك وضع برنامج تعليمي باستخدام الالغاز الصورية، وحيث أن أهداف البحث تنحصر في حل المشكلة المطروحة، قام الباحث بحساب قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياسات القبلية والبعديّة لغرض الوقوف على حقيقة الفروق في مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية، بعدها سعى الى استخدام اختبار (t) كوسيلة إحصائية لتحقيق هذا الغرض، ومعرفة ما إذا كانت هذه الفروق (إن وجدت) راجعة الى اختلاف حقيقي بي الطلاب أو الى المصادفة، ومثل هذا الإجراء يقوم على أساس الحصول على قيمة (t) المحسوبة التي هي محل الحكم في ضوء مقارنتها مع مستوى الدلالة .

1-1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبلية والبعديّة لأفراد المجموعة الضابطة وتحليلها.

لكي يتمكن الباحث من التعرف على فرق القياسات القبلية والبعديّة لدى أفراد المجموعة الضابطة، قام الباحث بمعالجة للبيانات في متغيرات البحث وهي التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية لدى طلاب جامعة كربلاء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثالثة، بعدها قام باستخدام اختبار (t) للعينات المترابطة كوسيلة إحصائية لتحقيق هذا الغرض الاستدلال والاستنتاج عن معنوية الفرق بين القياسين والجدول (10) يبيّن ذلك .

جدول (10)

جدول دلالة الفروق بين الاختبارات القبلية والاختبارات البعدية لأفراد المجموعة الضابطة

مستوى الدلالة	قيم T	فرق الاوراسط	الخطاء المعياري	الانحرافا ت	الاوراسط	الاختبارا ت	المتغيرات
0.00	7.07	13.20	1.20	4.64	63.53	قبلي	التفكير الابتكاري
			1.52	5.90	76.73	بعدي	
0.061	2.064	1.80	0.27	1.03	7.93	قبلي	الذاكرة الصورية
			0.27	1.03	9.73	بعدي	
0.068	2.080	2.20	0.35	1.36	10.13	قبلي	الاشارات التحكيمية
			0.35	1.35	12.33	بعدي	

خلال ملاحظة الجدول (10) والذي يبين أن هناك اختلافاً وتبايناً بين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة في مستوى جميع متغيرات البحث نحو الطلاب ، إذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي لمتغير التفكير الابتكاري (63.53) ، (4.64) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (76.73) ، (5.90) حيث كان فرق الأوساط الحسابية هو (13.20) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (7.07) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) وهذا يؤكد وجود فرقاً عشوائياً، اما متغير الذاكرة الصورية إذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي (7.93) ، (1.03) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (9.73) ، (1.03) حيث كان فرق الأوساط الحسابية هو (1.80) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة

أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (2.64) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) وهذا يؤكد عدم وجود فرقاً معنوياً بين الوسطين الحسابين، اما متغير الاشارات التحكيمية اذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي (10.13)، (1.36) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (12.33)، (1.35) حيث كان فرق الاوساط الحسابية هو (2.20) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (2.080) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) ويرى الباحث ان الأسلوب التعليمي المتبع من قبل مدرس المادة ليس له تأثير معنوي في تنمية الذكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية بكرة القدم وهذا يؤكد ان المنهج المستخدم لا يتضمن توجيهات تنمي وتعالج سلوكيات وافكار عدم الذكرة الصورية فضلاً عن عدم تضمنه إعطاء فرصة للطلاب في ممارسة التعبير عن الري والتتمية الذاتية مما يسهم في تحسين ذاكرتهم الصورية . ويعزو الباحث ضعف افراد المجموعة الضابطة للإشارات التحكيمية إلى نوع الأسلوب التدريسي المعتمد من قبل المدرس والى عدم الاهتمام بالتكرارات المناسبة لتعلم الاشارات التحكيمية التي رافقت الوحدات التعليمية المعتمدة من قبل المدرس فضلاً عن الأخذ بعين الاعتبار قابليات وامكانيات الطلاب وما يتمتعون به من قابليات ضعيفة مع عدم تكرار التمارين بصورة مستمرة وكذلك التدرج في مستوى الصعوبات للإشارات والتي تضمن الأداء من قبل الجميع وهذا يتفق مع ما أشار فيه (نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي 2000) "ان الممارسة وبذل الجهد بالتدريب والتكرارات المستمرة ضرورية في عملية التعلم والاكتساب كما ان التدريب المنتظم عامل أساسي في عملية تفاعل الفرد مع المهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في أداء متتابع سليم وزمن مناسب وهو يزيد من تعلم وتطوير المهارة وإتقانها فضلاً عن تجاهل المعارف العلمية لمعظم الخصائص

النفسية للطلاب ، لاسيما تلك المؤثرة في الأداء الرياضي الذي يقومون به خلال التكرار في التمرين ضمن الوحدات التعليمية والمنافسة بين الطلاب⁽¹⁾ .

2-1-4 عرض نتائج فرق القياسات القبليّة والبعدية لأفراد المجموعة التجريبية وتحليلها.

لكي يتمكن الباحث من التعرف على فرق القياسات القبليّة والبعدية لدى أفراد المجموعة التجريبية، قام الباحث بمعالجة بيانات القياسين إحصائياً واستخراج مؤشرات الإحصاء الوصفي المتمثلة بقيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري للبيانات في متغيرات البحث للطلاب بعدها قام باستخدام اختبار (t) للعينات المترابطة كوسيلة إحصائية لتحقيق هذا الغرض والاستدلال عن معنوية الفرق بين القياسين والجدول (11).

جدول (11)

يبين فرق الأوساط الحسابية قبلي بعدي للمجموعة التجريبية ولجميع المتغيرات

مستوى الدلالة	قيم T	فرق الأوساط	الخطأ المعياري	الانحرافات	الأوساط		
0.00	18.27	25.93	0.89	3.46	63.13	قبلي	التفكير الابتكاري
			1.40	5.43	89.07	بعدي	
0.00	12.78	6.47	0.19	0.74	7.87	قبلي	الذاكرة الصورية
			0.46	1.80	14.33	بعدي	
0.00	12.86	5.87	0.42	1.62	10.27	قبلي	الإشارات التحكيمية
			0.31	1.19	16.13	بعدي	

من خلال ملاحظة الجدول (11) والذي يبيّن أن هناك اختلافاً وتبايناً بين قيم الأوساط

الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسين القبلي والبعدية لدى أفراد المجموعة التجريبية في مستوى جميع

(1) نجاح مهدي شلش ، أكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 ، ص129-120 .

متغيرات البحث نحو طلاب الجامعة، إذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي لمتغير التفكير الابتكاري (63.13)، (3.46) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (89.07)، (5.43) حيث كان فرق الأوساط الحسابية هو (25.93) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (18.27) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) وهذا يؤكد وجود فرقاً معنوياً، أما متغير الذاكرة الصورية إذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي (7.87) (0.74) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (14.33)، (1.80) حيث كان فرق الأوساط الحسابية هو (6.47) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (12.78) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) وهذا يؤكد وجود فرقاً معنوياً بين الوسطين الحسابين، أما متغير الاشارات التحكيمية إذ بلغت قيمة الوسط والانحراف للقياس القبلي وعلى التوالي (10.27)، (1.62) بينما بلغت قيم الوسط والانحراف للقياس البعدي وعلى التوالي (16.13)، (1.19) حيث كان فرق الأوساط الحسابية هو (5.87) وعند الاستدلال عن الفرق والتباين في الأوساط الحسابية من خلال استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة بلغت (12.86) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (14) .

وهذا يؤكد ان هناك تأثير معنوياً للوحدات التعليمية بالغاز الصورية في تحسين سلوكيات في التفكير الابتكاري والقدرة على الذكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية ، لما تحتوي الوحدات التعليمية من مشاركات وانشطة ترويحوية وتمريبات وفنيات ساهمت في تقدير الشخص لنفسة وقابلياته ومهاراته والقناعة الذاتية لقابلياته ، ويرى الباحث ان ما تضمنته الوحدات التعليمية وفق الالغاز الصورية التي راعى فيها الباحث اهم العوامل المؤثرة في مجالات التفكير الابتكاري والمتمثلة بمجال اصالة التجديد والانفراد والمرونة التلقائية والتكيفية الطلاقة الفكرية واللفظية وحل المشكلات والقدرة على الذاكرة الصورية .

يرى الباحث سبب هذا التغير في استجابات الطلاب ومهاراتهم لكافة متطلبات التعلم خلال الوحدات التعليمية بالغاز الصورية باعتباره أهم الوسائل الفعالة لإبراز الطاقات والمحافظة على المستوى وتحقيق الأهداف كما أشار (طلعت حسن 1981) "ان مشاركة الطلاب في العمل والمسؤولية هام جدا لان بجانب الواجبات التنظيمية التي تلقي على عاتق الطالب وعليه ان تستعمل المسؤوليات الشخصية والتربوية كقدرة الفرد على تنمية قدراته وامكانياته الشخصية وتحمل المسؤولية لضمان الأمان وان يكون للفرد هدف في حياته ورؤيه توجه تصرفاته وأفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابر والاصرار وعلى المدرس متابعة تحقيق المستويات ومساعدة الطالب ويجب ان تناسب المسؤوليات الملقاة مع الامكانيات⁽¹⁾.

كما يمكن تفسير ارتفاع مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية ان الطالب قد حقق قدرا من النضج العقلي والمعرفي والاجتماعي والاخلاقي وهذا النضج يبسر له التحسن في مستوى المتغيرات المعنية بالدراسة والبحث .

ويعزو الباحث تعلم الاشارات التحكيمية من قبل افراد المجموعة التجريبية ان هناك تأثيراً للوحدات التعليمية وفق الالغاز الصورية في تعلم الاشارات التحكيمية والمطبقة من قبل الباحث لما تحتوي الوحدات التعليمية من تدريبات وتمارينات وتكرارات تعمل على تنشيط اكبر عدد من القابليات لدى الطلاب ساهمت في تطوير مستوهم بمعرفة الاشارات وادائها . إذ تشير المصادر ان المعرفة هي "مجموعة متباينة من الاستعدادات والقدرات العقلية مثل الدراسة والفهم والإدراك والتخيل والتذكر والتذكير لذلك فإن الناتج تعد المحصلة النهائية للاكتساب والتحصيل وتكوين المفاهيم، والتكوينات الذهنية كما تمثل المعرفة الجانب العقلي في الشخصية الإنسانية"⁽²⁾ . كما ان الوحدات التعليمية التي تساعد على رفع مستوى الطالب في القدرة على التذكر والتصور والتفكير وهو ما اشارت اليه (عنايات فرج ، فاتن البطل 2004) ان درجة التغير في

(1) طلعت حسن عبد الرحيم : علم النفس الاجتماعي المعاصر ، ط3 ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، 2008، ص112 .

(2) ليلي سيد فرحات: القياس المعرفي الرياضي ، القاهرة، مركز الكتاب للنشر ، 1999، ص11.

التحصيل يتوقف على طبيعة الموقف الذي يحصل فيه الشخص على المعلومات والتمرينات وعلى مصدرها وأسلوبها ودرجتها وتوافقها مع امكانيات المتعلمين⁽¹⁾.

3-1-4 عرض نتائج فرق القياسات البعدية لأفراد مجموعتي البحث وتحليلها:

لكي يتمكن الباحث من التعرف على فرق القياسات البعدية لدى أفراد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) قام الباحث بمعالجة بيانات القياسين إحصائياً واستخراج مؤشرات الإحصاء الوصفي المتمثلة بقيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري للبيانات متغيرات البحث، بعدها قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة المتساوية بالعدد كوسيلة إحصائية لتحقيق هذا الغرض والاستدلال عن معنوية الفرق في القياسين البعديين الجدول (12) يبين نتائج هذه المعالجة

جدول (12)

يبين فرق الاوساط في الاختبارات البعدية بين المجموعتين (الضابطة والتجريبي) ولجميع المتغيرات

مستوى الدلالة	قيم T	الخطأ المعياري	الانحرافات	الايوساط	العينة	المتغيرات المجموعات	
0.00	5.96	1.40	5.43	89.07	15	تجريبية	التفكير الابتكاري
		1.52	5.90	76.73	15	ضابطة	
0.00	6.85	0.46	1.80	14.33	15	تجريبية	الذاكرة الصورية
		0.27	1.03	9.73	15	ضابطة	
0.00	8.20	0.31	1.19	16.13	15	تجريبية	الاشارات التحكيمية
		0.35	1.35	12.33	15	ضابطة	

(1) عنيات فرج ، فاتن البطل : التمرينات الإيقاعية (والجمباز الإقاعي) والعروض الرياضي ، ط 1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2004 ، ص 278-279.

من خلال الجدول (12) والذي يبين أن هناك اختلافاً وتبايناً بين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية عند القياسين البعديين لكلا أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى جميع متغيرات البحث، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية بالتفكير الابتكاري وعلى التوالي (89.07)، (5.43) بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة وعلى التوالي (76.73)، (5.90) وعند الاستدلال عن معنوية الفرق والاختلاف في الأوساط الحسابية للمجموعتين باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة المتساوية بالعدد أظهرت النتائج أن قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (5.96) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.04) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (28) وهذا يؤكد أن هناك فرقاً معنوياً في القياسين البعديين بين أفراد المجموعتين ولصالح أفراد المجموعة التجريبية في مستوى التفكير الابتكاري للطلاب ، اما متغير الذاكرة الصورية اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية وعلى التوالي (14.33)، (1.80) ، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة وعلى التوالي (11.73)، (1.03) وعند الاستدلال عن معنوية الفرق والاختلاف في الأوساط الحسابية للمجموعتين باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة المتساوية بالعدد أظهرت النتائج أن قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (4.85) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.04) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (28) وهذا يؤكد أن هناك فرقاً معنوياً في القياسين البعديين بين أفراد المجموعتين ولصالح أفراد المجموعة التجريبية في مستوى الذاكرة الصورية للطلاب ، اما متغير الاشارات التحكيمية اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية وعلى التوالي (16.13)، (1.19)، بينما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس البعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة وعلى التوالي (12.33)، (1.35)، وعند الاستدلال عن معنوية الفرق والاختلاف في الأوساط الحسابية للمجموعتين باستخدام اختبار (t) للعينات المستقلة المتساوية بالعدد أظهرت

النتائج أن قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (8.20) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.04) تحت مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (28) وهذا يؤكد أن هناك فرقاً معنوياً في القياسين البعديين بين أفراد المجموعتين ولصالح أفراد المجموعة التجريبية في مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والإشارات التحكيمية للطلاب .

ويعزو الباحث هذه النتائج الى أن البرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية قد ساهم في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية، وهذا يؤكد فاعلية البرنامج التعليمي المطبق من قبل الباحث على أفراد المجموعة التجريبية لما اشتمل عليه من استراتيجيات ونشاطات ساعدت على تهيئة الجو المناسب لتحسين متغيرات البحث .

2-4 مناقشة النتائج:

من خلال استعراض نتائج الجدول (12) ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعتين الضابطة التجريبية بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي المعد من قبل مدرس المادة والبرنامج التعليمي المعد من قبل الباحث الالغاز الصورية ، مما يدل على أن برنامج مدرس المادة له فاعلية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية لدى الطلاب والبرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية المعد لهذا الغرض له فاعلية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية لدى الطلاب ، إذ اشتمل البرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية من خلال التطرق الى تفسير الإشارات التحكيمية المثبتة في قانون كرة القدم ، وايضاً تضمنت عرض فيديو توضيحي للطلاب فيه جميع الإشارات التحكيمية بكرة القدم وتقوية الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري لديهم ، والتركيز على ان يكون تفكيرهم ايجابياً بتجاه الحكام وميولهم واتجاههم النفسي يكون ايجابياً ، وأن تجربة تطبيق هذا البرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية أعطت نتائج مشجعة مما يؤكد فاعلية هذا البرنامج في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية بكرة القدم إذ أن

الباحث كان موقفاً في استخدام الالغاز الصورية لما له من دور بربط العلاقة بين أفراد المجموعة التجريبية، إذ أن الهدف الأساسي من هذه العملية هو تهيئة الجو المناسب أثناء عملية تنفيذ البرنامج التعليمي الذي بموجبه أعطى الاستاذ الفرصة لكل طالب داخل المجموعة لكي يطور إدراكه ومفاهيمه لنفسه مما يؤهله إلى تحقيق هدفه الخاص به وهو التكيف الصحيح مع نفسه فيما يتعلق برغباته وقدراته الخاصة، فالجو الإرشادي داخل المجموعة كان يتصنف بالثقة بالنفس المتبادلة بين جميع الأطراف والحرص على فهم ما يدور من مناقشات داخل الوحدة التعليمية ، كما أن طريقة المناقشة الجماعية هي طريقة مثالية إذ ساهم فيها كل فرد برأيه بحرية وطرحه في جو لا يشوبه الخوف أو التهديد ذلك إن الأفراد يحبون أن يسهموا في عمل مشترك ، إذ شعر كل فرد من أفراد المجموعة بأن له قيمة وأهمية مما زاد اهتمامه بها أكثر مما لو كان بمفرده، كما أن تعدد وجهات النظر أدى إلى طرح الكثير من الاقتراحات والنقد والتمحيص والكشف عن حقائق جديدة ، ويمكن توضيح ذلك كما يلي :

- لقد أظهرت نتائج البحث الحالي لمقياس التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية للطلاب وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية مقارنة بالدرجات التي حصلوا عليها في الاختبار القبلي كما أشار إلى ذلك الجدول (10) .
- أشارت نتائج البحث الحالي إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (11) .

أن هذه النتائج تظهر بوضوح أن هناك تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية في تحسين التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية ومعرفة الطلاب بالإشارات التحكيمية والقائم على أساس طريقة البرنامج التعليمي باستخدام الالغاز الصورية ومن خلال أسلوب النشاطات والمناقشة الجماعية التي نادى بها (كيرت ليفين Levvin) في كثير من بحوثه وتجاربه، إذ أشار إلى أن هذا الأسلوب له دور كبير في تفكير الأفراد لأنه يتيح الفرصة لهم لمناقشة آرائهم الذي يسود المناقشات الجماعية

مما يساعد على اكتساب قيم تربوية واجتماعية إيجابية ويعمل على تحقيق مكانة اجتماعية مرموقة لأفراد المجموعة.

أن هذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات التي أشارت إلى أن البرنامج التعليمي يسهم في تحسين اتجاهات الطلاب وتفكيرهم الابتكاري كدراسة (1) التي أشارت إلى تأثير فاعلية البرنامج التعليمي بالألغاز الصورية على التفكير الابتكاري ومعرفة طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ودراسة (2) التي توصلت إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مستوى التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية والمعرفة بالإشارات التحكيمية بكرة القدم، كما أن هذه الدراسة والتي تعرضت الى برنامج تعليمي استغرق (8) اسابيع للبرنامج التعليمي تخللتها نشاطات وتوجيهات وشرح لموضوعات تتعلق بالإشارات التحكيمية لمواد قانون كرة القدم فضلا عن المناقشات وتبادل الآراء ووجهات النظر، فإنه ليس بعيداً أن تتأثر آراء ومشاعر واتجاهات هؤلاء الطلاب الذين تعرضوا للبرنامج التعليمي باستخدام الألغاز الصورية المذكور وأن تحسين تفكيرهم الابتكار وذاكرتهم الصورية وتحسن في معرفتهم بالإشارات التحكيمية.

حيث يرى الباحث ان السبب في تفوق طلاب المجموعة التجريبية على الطلاب في المجموعة الضابطة بهذا المستوى هو ان الوحدات التعليمية المعدة لأفراد المجموعة التجريبية كانت اكثر ايجابية من الوحدات التعليمية الخاصة بالمجموعة الضابطة بحيث تتيح للمدرس شرح المادة بصورة اكثر تفصيلا ودقة وربطها بالمعلومات والخبرات والذاكرة الصورية الموجودة للطلاب ومعرفتهم اكثر للإشارات التحكيمية من خلال عرض فيديو عن كل اشارة تحكيمية وسبب نوع المخالفة . وهذا ما أكده (عبد السلام) بأن طرائق وأساليب التدريس الجيدة تثير اهتمام الطلاب وتدفعهم للتعلم وتشوقهم للمعرفة ، كما انها تدفعهم للمشاركة مع المدرس ، وتراعي الفروق الفردية ، وتساعد في تحقيق أهداف المنهج ، وتتفق مع طبيعة النشاط العقلي

(1) نداء إبراهيم خليل : أثر الإرشاد والتوجيه التربوي على اتجاهات طلبة كلية التربية نحو مهنة التدريس ، أطروحة- دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الموصل 1990 .
(2) صباح مرشد العبيدي : أثر الإرشاد التربوي في اتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التعليم المهني ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأولى (أبن الرشد) ، جامعة بغداد 1991 .

للمتعلم⁽¹⁾ . ويشير (Brown) ان التعلم وفق برنامج الالغاز الصورية له آثاره الايجابية لكونه يساعد على تنمية التصور والتذكر والتفكير⁽²⁾ .

وكذلك يعزو الباحث التطور في معرفة الاشارات التحكيمية بكرة القدم إلى التمارين التي استخدمها خلال الوحدة التعليمية أثناء تطبيق الوحدات ، حيث تتميز التمرينات بعدم خطورتها على الطلاب واقتنائها بالكثير من أنواع الأنشطة الحركية الأخرى ، كما أنها لا تحتاج إلى إمكانيات وأدوات خاصة والى مكان معين بالإضافة إلى إمكانية ممارستها لأكثر عدد ممكن من الأفراد في وقت واحد ، ولا تتطلب قدراً عالياً من القدرات والاستعدادات والمواهب الخاصة⁽³⁾ . وفي هذا الصدد يشير (محمد حسن علاوي ، 2001) "إن وضح الأهداف للمتعلم يؤدي إلى زيادة دافعية ومحاولة بذل الجهد للتغلب على ما يعترضه من صعاب وعقبات ويمنحه المزيد من الحماس والمثابرة ويحول دون ظهور بوادر التعب وعلامات الملل"⁽⁴⁾ .

(1) عبد السلام مصطفى : أساسيات التدريس والتطوير المعنى للمعلم ، المنصورة ، أباك كوبي سنتر ، 2000 ، ص70-71 .

(2) أولفير جيمس : التعلم وسيلة للارتقاء بمستوى التدريس ، (ترجمة) محمد عبد الغني ، ط1 ، الكويت ، دار البحوث العلمية ، 1978 ، ص18 .

(3) عطيات محمد خطاب : التمرينات للبنات ، ط8 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1997 ، ص23 .

(4) محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 ، ص194 .

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

5-2 التوصيات

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات :

5-1 الاستنتاجات

1- وضع أداة بحث معنية بقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

2- للتعلم وفق الالغاز الصورية تأثير فعال في تنمية وتحسين مجالات التفكير الابتكاري والمتمثلة بمجال اصالة التجديد والانفراد والمرونة التلقائية والتكيفية الطلاقة الفكرية واللفظية وحل المشكلات والقدرة على الذاكرة الصورية لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

3- للتعلم وفق الالغاز الصورية تأثير فعال في تنمية وتحسين القدرة على التذكر والتصور لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

4- للتعلم وفق الالغاز الصورية تأثير فعال في تعلم ومعرفة الاشارات التحكيمية بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .

5- هناك أفضلية للتأثير في القدرات على التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية وتعلم ومعرفة الاشارات التحكيمية بكرة القدم لأفراد المجموعة التجريبية التي اعتمدت الوحدات التعليمية

بالألغاز الصورية

2-5 التوصيات :

- 1- ضرورة اعتماد مقياس التفكير الابتكاري كأداة بحث علمية من قبل المعنيين بالقياس العقلي لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء .
- 2- ضرورة اعتماد الوحدات التعليمية وفق الالغاز الصورية من قبل المدرسين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة لما له من دور فعال في تنمية القابليات العقلية والاشارات التحكيمية .
- 3- ضرورة إجراء دراسات تتضمن متغيرات الدراسة الحالية وتطبق على عينات ومواد دراسية اخرى
- 4- ضرورة تطوير وتنمية مجالات التفكير الابتكاري والذاكرة الصورية لما لها دور في تحسين الاشارات التحكيمية لدى الطلاب .
- 5- استخدام الوسائل والاساليب التي تتضمن التشويق والاثاره في التعلم لطلاب كليه التربيه البدنيه وعلوم الرياضه.

المراجع والمصادر العربية والاجنبية

المصادر باللغة العربية

- القرآن الكريم .
- ابراهيم الجار الله : مدخل الى نمذجة المعادلات البنائية في العلوم التربوية والنفسية ، بغداد ، دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع ، 2021 ، .
- الاتحاد الاسيوي لكرة القدم : مواد قانون كرة القدم ، (ترجمة) فاروق بوظو ، 2010 ، ص25.
- الاتحاد الدولي لكرة القدم : زيورخ ، سويسرا: مواد قانون كرة القدم (ترجمة) الاتحاد المصري لكرة القدم 2023-2024.
- احمد طه محمد وهناء عزت محمد : دليل الباحث في التحليلات الاحصائية المتقدمة ، القاهرة عالم الكتب ، 2020.
- أحمد طه محمد: أثر مدى الذاكرة العاملة وتنشيطها على الفهم، مجلة علم النفس، مجلد 9، عدد33، 1995.
- احمد محمد الزغبى : علم النفس للفروق الفردية وتطبيقاته التربوية ، ط1 ، دمشق ، دار الفكر ، 2007 .
- احمد محمد عبد الرحمن : تصميم الاختبارات (اسس نظرية وتطبيقات عملية ، ط1، عمان ، اسامة للنشر والتوزيع، 2011.
- السرور، ناديا هائل ، مقدمة في الابداع، عمان الاردن ، دار وائل للطباعة والنشر، ط1.
- إخلاص عبد الحميد ومصطفى حسين باهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية ، ط2 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000 .
- اولفير جيمس : التعلم وسيلة للارتفاع بمستوى التدريس ، (ترجمة) محمد عبد الغني ، ط1 ، الكويت ، دار البحوث العلمية ، 1978 .
- البسيوني، محمود: اصول التربية الفنية، القاهرة، عالم الكتب، 1978، ط1.
- بدرين عبد الرحمن البسام: اساسيات علم النفس التربوي، الاردن ،مركز التدريب الاردني ، 1990، .
- بسماء آدم: تحسين أداء الذاكرة البصرية – السمعية باستخدام مدخل معالجة المعلومات ، أطروحة دكتوراه ، جامعة دمشق 2006 .
- تشايلد، دينس: علم النفس والمعلم ، القاهرة مصر، ترجمة عبد الحليم محمود السيد واخرون، مكتبة الانجلو المصرية، 1983.

- تيسير مصلح كوافحة : القياس والتقويم (أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة) ، ط1 ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2005 .
- جاسم عباس علي : السمات الشخصية وعلاقتها بمستوى اداء الحكم كرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2002 .
- جروان و فتحي عبد الرحمن، الأبداع مفهومه، تدريبه، عمان الاردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- جون أندرسون. علم النفس المعرفي وتطبيقاته. (ترجمة) محمد صبري سليط ورضا معد الجمل. ط1 . بيروت : دار الفكر، 2007.
- حسن علي حسين : تقويم دافعية الانجاز الرياضي وفقا لنمط الشخصية (A,B) ونسبة مساهمتها بالقدرات الحركية والمهارية للاعبين كرة القدم الشباب ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2011 .
- حسن ناجي محمود و (آخرون) : واقع مستوى تحكيم كرة القدم في العراق ، بحث منشور في وقائع المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية في العراق ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، 1989 .
- راجح، أحمد عزت، أصول علم النفس، الاسكندرية مصر، المكتب المصري الحديث، ط10.
- رائدا براهيم فتحي الطائي: اثر برنامج تعليمي مقترح لإعمال الريادة الكشفية باستخدام الوسائل التعليمية في التفكير الابتكاري والاتجاه نحو مادة التربية الكشفية بالموصل.
- رياض عزيز عباس :الخرائط المعرفية وعلاقتها بالذاكرة الصورية والتدوير العقلي ،اطروحة دكتوراه،جامعة بغداد،كلية الاداب، 2005 .
- رياض عزيز عباس:الخرائط المعرفية وعلاقتها بالذاكرة الصورية والتدوير العقلي، اطروحة دكتوراه،جامعة بغداد،كلية الاداب، 2005.
- زيتون كامل رحيم : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط1،عمان:دار الشروق للنشر والتوزيع.
- زيتون، عايش محمود: تنمية الابداع والتفكير الابداعي في تدريس العلوم، عمان ،جمعية عمال المطابع، التعاونية،1987.

- زينب علي جبار، الأغاز الصورية للإدراك البصري وعلاقتها بالدافعية العقلية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، جامعة بغداد، 2021.
- سامي الصفار : دليل الحكم بكرة القدم ، بغداد مطبعة جامعة بغداد ، 1979.
- سامي مصطفى (وآخرون) : القياس والتشخيص في التربية الخاصة ، عمان ، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع ، 2006 .
- سبع محمد أبو لبده : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، ط1 ، عمان ، دار الفكر العربي ، ناشرون وموزعون ، 2008 .
- سعد عبد الوهاب نادر (وآخرون) : طرائق تدريس العلوم لمعاهد المعلمين ، ط12، مطبعة وزارة التربية ، ط12، 3 بغداد العراق، 1992.
- سميحة حامد الحناوي : الأغاز وحكايات ، القاهرة، دار النهضة العربية ، 1965.
- سمير مهنا الربيعي : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى اداء حكام كرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، 2000.
- سند عبد الغني بكار : الاستجاب الإبداعي وأساليب الاصغاء المتحس، ترجمه : رؤوف عبد الرزاق العاني ، ط2، 3 مطابع جامعة الموصل ، الموصل، 1978.
- صباح حسين العجيلي (وآخرون) : مبادئ القياس والتقويم التربوي: بغداد ، مكتب احمد الدباغ للطباعة والاستنساخ، 2001 .
- صباح مرشد العبيدي : أثر الإرشاد التربوي في اتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التعليم المهني ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأولى (أبن الرشد)، جامعة بغداد، 1999.
- صلاح الدين محمود علام . الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، ط1 ، عمان ، دار الفكر ناشرون وموزعون ، 2006 .
- طلعت حسن عبد الرحيم : علم النفس الاجتماعي المعاصر ، ط3 ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، 2008.
- عامر سعيد الخيكاني : بناء مقياس للعدوانية على الرياضيين وتقنيته على لاعبي كرة القدم وتحديد مستويات والمقارنة به حسب مركز اللعب ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2002 .
- عايد كريم عبد عون: النتبؤ بمستوى المعرفة القانونية بدلالة البصمة الفكرية والذاكرة الصورية لطلبة وأقسام التربية الرياضية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2011 .

- عبد الحق حميش: منهج الألبان وأثره في الفقه الإسلامي ، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ، العدد 54، الكويت، 2003.
- عبد السلام مصطفى: أساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم ، المنصورة ، أياك كوبي سنتر ، 2000 .
- عطيات محمد خطاب: التمرينات للبنات ، ط8 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1997 .
- عماد الزغلول ، و رافع الزغلول : الاستراتيجيات التي يستخدمها طلبة الجامعة في تعزيز قدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات وتذكرها مجلة كلية التربية بأسوان، العدد 17، 2003.
- عماد رافع الزغلول: علم النفس المعرفي ، عمان ، دار الشروق ، 2003 ، ط1 .
- عنايات فرج ، فاتن البطل : التمرينات الإيقاعية (والجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2004 .
- فائز جمعه النجار (واخرون) : اساليب البحث العلمي (منظور تطبيقي) ، ط1 ، عمان ، دار الحامد للنشر والتوزيع ، 2013.
- فيصل عياش والاحمر عبد الحق : كرة القدم تعلم ، تكنيك ، تكتيك ، تحكيم ، اختبارات وقياسات ، الجزائر ، مكتبة العلوم و المعارف ، 1997 .
- قطامي، نايفة: تعليم التفكير للمرحلة الأساسية عمان الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2001، ط1.
- كاظم عبد الحمزة: التصرف الخطي وفقا للذاكرة الصورية بدلالة أهم المهارات العقلية للاعبين الشباب بكرة القدم ،رساله الماجستير ،جامعه كربلاء ،كلية التربية البدنيه وعلوم الرياضه ،2016.
- كين سبنسر: الأسس النفسية للتقنيات التربوية والوسائل التعليمية . ترجمة على منصور وأسماعيل الرفاعي، ط1 . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، 2002 .
- لويس فودي . الذاكرة و الاضطرابات و المسائل و الإصلاح و الوقاية. بيروت ، دار الحرف العربي، 2006.
- ليلي سيد فرحات: القياس المعرفي الرياضي ، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999.
- مارزانا، روبرت، ابعاد التفكير، ترجمة يعقوب حسين ومحمد خطاب عمان الاردن، دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2004، ط2.
- مجدي إبراهيم: موسوعة التدريس ، عمان ، دار المسيرة، الجزء الاول ، 2004.

- محبات أبو عميرة: الألغاز الرياضية في مجلات الأطفال المصرية، المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر، بعنوان 5 التعليم و الإعلام ، رابطة التربية الحديثة،1996.
- محمد احمد عمر (و اخرون): القياس النفسي و التربوي، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 2010.
- محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 .
- محمد عب الفتاح الصيرفي . البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين ، ط1 ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002 .
- محمد نعيم شريف: دراسة لمدى الارتباط بين القلق والذاكرة ، دراسات نفسية ، عدد5 ، 1995 .
- محمد، جاسم محمد: علم النفس التربوية وتطبيقاته، عمان الاردن ، مكتبة دار الثقافة والنشر والتوزيع،،2004،ط1.
- مديحه حسن محمد: العاب والغاز تعليمية في الرياضيات لتلاميذ المرحلة الابتدائية المتخلفين عقليا،القاهرة،عالم الكتاب، 2006 .
- معوض، خليل(1983): قدرات وسمات الموهوبين، دار الفكر الجامعية.
- ممدوح عبد المنعم الكنانى وعيسى عبد الله جابر : القياس والتقويم النفسي والتربوي : بيروت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، 1995 .
- نجاح مهدي شلش ، أكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 .
- نداء إبراهيم خليل : أثر الإرشاد والتوجيه التربوي على اتجاهات طلبة كلية التربية نحو مهنة التدريس ، أطروحة- دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الموصل1990 .
- نورو كاظم عبد، دور الأستاذ الجامعي في تحفيز الأبداع وتنميته، مجلة اتحاد الجامعة العربية، 1978،العدد33،
- وسام صلاح عبد الحسين ، سامر يوسف متعب : التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية ، ط1، بيروت ، دار الكتب العلمية ، 2014.
- وهيب و محمد ياسين (واخرون)(2001): برامج تنمية التفكير، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- يوسف قطامي: سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي ، عمان ، دار الشروق ، 1998 .

المصادر باللغه الانكليزيه

- Trowbridge, Bybee, Sund. Becoming a Secondary School Science Teacher, 3rd ed. Ohio, 1982. p119.
- Carin, A, R Teacher Modern Science' 2nd, Ed., CE. Merrill Pub, Com ohio.
- <http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture>
- <http://www.bbc.co.uk/science/humanbod/y/s/ep/tmt> .
- <http://www.bmhh.com/vb/showthread.php?t=3616>
- <http://www-scientificamerican.com/article/developed-to-be>
- Klatzky, R.L. Human Memory: Structures and profcses" San Francisco: W. Freeman Compan 1975 p20
- <http://www.ebnmasr.net/forum/t76239.html>
- <http://forum.amrkhaled.net/showthread.php?t=380118>
- What Is Creative Thinking And Why It Is .1 Important
- Rohwer, W. Ammon. P. and Cramer, P. (1974): Understanding)Intellectual Development. Hinos.
- Jones, chorlote freement (1978): the development of creativity as evidenced by fluency, flexibility and originality, as result of divergent questions strategies in secondary American history classes D. A. I. Vol. 39, no.4 december (1978).
- What Is Creative Thinking And Why It Is .1 Important
- Lisa Fritscher (7-6-2018), "How Cognitive ↑ .1 Theory Can Help Alleviate Your Phobias", www.verywellmind.com, Retrieved 26-6-2018.
- HUMANISTS THINKING", " www.humanism.org.uk, Retrieved -9-2017 22
- Lisa Fritscher (7-6-2018), "How Cognitive ↑ .1 Theory Can Help Alleviate Your Phobias",

الملاحق

ملحق (1)

استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد مجالات التفكير الابتكاري

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث القيام ببناء مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المشمولين بدراسته الموسومة (فاعلية برنامج تعليمي بالألغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري و الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) ونظرا لما يعهده فيكم من خبره ودراية علمية في هذا المجال يرجوا بيان أهمية كل مجال من مجالات التفكير الابتكاري المدرجة ضمن القائمة مع أدراج أي مجال ترونه مناسباً ...

مع الشكر والتقدير

الاسم:

اللقب العلمي وتاريخه:

مكان العمل:

الاختصاص:

التوقيع:

التفكير الابتكاري : بأنه عملية نفسية عقلية يمارس الفرد خلالها تفكير انفراجي حر لمشكلة محددة ، بهدف الوصول إلى حلول جديدة ومثيرة لدهشة الآخرين وعملية الإحساس بالمشكلات والثغرات في المعلومات والعناصر المفقودة ، ثم تقييم هذه الأفكار، واختيار أكثرها ملاءمة والقدرة على توليد فكرة جديدة وجذابة ومفيدة .

الأهمية										ت	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		مجالات التفكير الابتكاري
										1	مجال اثاره التفكير
										2	مجال اصالة التجديد والانفراد
										3	مجال المرونة التلقائية والتكيفية
										4	مجال الطلاقة الفكرية واللفظية
										5	مجال حل المشكلات
										6	مجال التوسع الزائد بالأفكار

ملحق (2)

استبيان تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابتكاري

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث القيام ببناء مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المشمولين بدراسته الموسومة (فاعلية برنامج تعليمي بالألغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري و الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) علماً أن الباحث استعان بالحصول على فقرات المقياس من الأدبيات والنظريات التي فسرت التفكير الابتكاري .

ونظراً لما يعهده فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال يرجو تعاونكم في إبداء آراءكم بتحديد صلاحية فقرات مجالات المقياس وتأشير علامة (√) في الحقل المناسب فيما إذا كانت الفقرة صالحة أو غير صالحة أو بحاجة إلى تعديل كما تتطلع إلى أي تعديل تقترحونه على الفقرات .

علماً إن بدائل الإجابة على كل فقرة هي رباعية (دائماً ، غالباً ، أحياناً ، أبداً)

شاكرين تعاونكم ...

- الدرجة العلمية :-
- الاختصاص :-
- تاريخ الحصول على اللقب :-
- العنوان الوظيفي :-
- التوقيع :-

اولا : مجال اصالة التجديد والانفراد :

ت	الفقرات	دائما	احياناً	ابدا
1	امتلك مهارات معرفية تساعدني على اداء الدرس			
2	استفاد من الافكار الجديدة وناقشها مع المدرسين			
3	اسعى الى تطوير خبراتي المعرفية لتساعدني في خبراتي المهنة مستقبلا			
4	احرص على الاستفادة من البيئة التعليمية داخل القاعة تتصف بالتفكير			
5	اقدم افكار تعليمية وتربوية لتشكيل رؤية مستقبلية			
6	انشط تفكيري من خلال منح الوقت الكافي لاكتساب المعرفة			
7	اشارك الكادر التدريسي افكارهم واستمع لوجهات نظرهم			
8	اقوم بأداء درس نموذجي بين الحين والآخر لزملائي لأعمم افكار الجديدة			
9	اعزز مهارات التذكر لدى زملائي عن طريق تخزين معلومات هائلة في الذاكرة			
10	استطيع ان انقد المواقف السلبية بشكل موضوعي وعلمي			

ثانيا : مجال المرونة التلقائية والتكيفية :-

ت	الفقرات	دائما	احيانا	ابدا
1	اشجع على الزيارات المتبادلة بين زملاء لتعزيز الابداع والابتكار بمهارات التدريس			
2	اهتم بوضع الاهداف السلوكية التي تشجع المواهب والابداع والابتكار			
3	استفيد من نتائج تقويم الدرس السابقة عند وضع اهداف جديدة تتسم بالحدثة ولأبداع والابتكار			
4	اصارح اساتذتي بأرائي التطويرية الحديثة بموضوعية			
5	اميز قدرات زملائي الابداعية والابتكارية سواء عملية او نظرية			
6	اشجع زملائي الذين يتمتعون بقدرات عالية في الابداع والابتكار فيما يخص رياضته			
7	اعمل على الاستفادة من كل الوسائل الموجودة لتحسين قدراتي الابداعية والابتكارية			
8	استخدم طرق تعليمية تعطي دورا اكبر في الابداع والابتكار			
9	اتحدى قدرات زملائي واستطيع تمييز الافضل في القدرات الابداعية والابتكارية			
10	اراعي الفروق الفردية لزملائي واحثهم على تبني خطط تتسم بالأبداع والابتكار			

ثالثا : مجال الطلاقة الفكرية واللفظية :-

ت	الفقرات	دائما	احيانا	ابدا
1	اراعي الطلاقة اللغوية عند طرح معلوماته وافكاره			
2	اعتبر القدرات التفكيرية لدى زملائي هدفا من اهداف ابداعاتهم الدراسية			
3	اشعر زملائي ان تدريس التربية الرياضية ينمي قدراتهم الابتكارية والابداعية كثيرا			
4	امتلك القدرة على تقديم ابداعات وابتكارات جديدة بوسائل التعليم الحديثة			
5	اناقش مع الأساتذة تطوير معارفي بما يساهم في تطوير قدراتي الفكرية واللغوية			
6	استطيع تركيز جهودي الفكرية واللفظية لحل المشاكل المعقدة			
7	اساعد زملائي في اعمالها المختلفة وتطوير افكارهم ومعارفهم			
8	اركز جهودي الفكرية لتحديد الجوانب المهمة			
9	استطيع توليد افكار جديدة بفضل استخدام معارفي السابقة			
10	اطرح افكار عملية جديدة تزيد من الاثراء المعرفي			

رابعاً : مجال حل المشكلات :-.

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	أبداً
1	اعتمد في حل المشكلات على طرق سريعة وصادقة			
2	اناقش مع اساتذتي نقص الامكانيات المادية الخاصة بدرس العملية والنظرية			
3	اشارك في البطولات التي تقام على مستوى الكلية والجامعة			
4	لدي الارادة والرغبة لحل المشاكل مع مديرية الانشطة الرياضية في الجامعة			
5	اناقش مع الاساتذة المشاكل الخاصة بالطلاب ووضع الحلول لها			
6	اهتم بسجلاتي الخاصة حتى لا تخلق مشكلة مع الاساتذة			
7	اركز على الحلول دون البحث عن اخطاء الاخرين			
8	افهم اجد حلول ما اتعرض اليه من مشكلات داخل الجامعة			
9	امتلك الثقافة التنظيمية في مجالات علمية ضمن اختصاصات اخرى			
10	استطيع ان احلل المشكلة لمعرفة اسبابها ونتائجها			

ملحق (3)

استبيان تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابتكاري بصيغته النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

يروم الباحث القيام ببناء مقياس التفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المشمولين بدراسته الموسومة (فاعلية برنامج تعليمي بالألغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري و الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) علماً ان الباحث استعان بالحصول على فقرات المقياس من الأدبيات والنظريات التي فسرت التفكير الابتكاري .

ونظراً لما يعهده فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال يرجو تعاونكم في إبداء آراءكم بتحديد صلاحية فقرات مجالات المقياس وتأشير علامة (√) في الحقل المناسب فيما إذا كانت الفقرة صالحة أو غير صالحة أو بحاجة إلى تعديل كما تتطلع إلى أي تعديل تقترحونه على الفقرات .

علماً إن بدائل الإجابة على كل فقرة هي رباعية (دائماً ، غالباً ، احياناً ، ابدا)

شاكرين تعاونكم ...

- الدرجة العلمية :-
- الاختصاص :-
- تاريخ الحصول على اللقب :-
- العنوان الوظيفي:
- التوقيع :-

اولا : مجال اصالة التجديد والانفراد :-

ت	الفقرات	دائما	ابدا	احيانا
1	امتلك مهارات معرفية تساعدني على اداء الدرس			
2	استفاد من الافكار الجديدة وناقشها مع المدرسين			
3	اسعى الى تطوير خبراتي المعرفية لتساعدني في خبراتي المهنة مستقبلا			
4	احرص على الاستفادة من البيئة التعليمية داخل القاعة تتصف بالتفكير			
5	اقدم افكار تعليمية وتربوية لتشكيل رؤية مستقبلية			
6	انشط تفكيري من خلال منح الوقت الكافي لاكتساب المعرفة			
7	اشارك الكادر التدريسي افكارهم واستمع لوجهات نظرهم			
8	اقوم بأداء درس نموذجي بين الحين والآخر لزملائي لأعمم افكار الجديدة			
9	اعزز مهارات التذكر لدى زملائي عن طريق تخزين معلومات هائلة في الذاكرة			
10	استطيع ان انقد المواقف السلبية بشكل موضوعي وعلمي			

ثانيا : مجال المرونة التلقائية والتكيفية :-

ت	الفقرات	دائما	ابدا	احيانا
1	اشجع على الزيارات المتبادلة بين زملاء لتعزيز الابداع والابتكار بمهارات التدريس			
2	اهتم بوضع الاهداف السلوكية التي تشجع المواهب والابداع والابتكار			
3	استفيد من نتائج تقويم الدرس السابقة عند وضع اهداف جديدة تتسم بالحدثة ولأبداع والابتكار			
4	اصارح اساتذتي بأرائي التطويرية الحديثة بموضوعية			
5	اميز قدرات زملائي الابداعية والابتكارية سواء عملية او نظرية			
6	اشجع زملائي الذين يتمتعون بقدرات عالية في الابداع والابتكار فيما يخص رياضته			
7	اعمل على الاستفادة من كل الوسائل الموجودة لتحسين قدراتي الابداعية والابتكارية			
8	استخدم طرق تعليمية تعطي دورا اكبر في الابداع والابتكار			
9	اتحدى قدرات زملائي واستطيع تمييز الافضل في القدرات الابداعية والابتكارية			
10	اراعي الفروق الفردية لزملائي واحثهم على تبني خطط تتسم بالأبداع والابتكار			

ثالثا : مجال الطلاقة الفكرية واللفظية :-

ت	الفقرات	دائما	ابدا	احيانا
1	اراعي الطلاقة اللغوية عند طرح معلوماته وافكاره			
2	اعتبر القدرات التفكيرية لدى زملائي هدفا من اهداف ابداعاتهم الدراسية			
3	اشعر زملائي ان تدريس التربية الرياضية ينمي قدراتهم الابتكارية والابداعية كثيرا			
4	امتلك القدرة على تقديم ابداعات وابتكارات جديدة بوسائل التعليم الحديثة			
5	اناقش مع الأساتذة تطوير معارفي بما يساهم في تطوير قدراتي الفكرية واللغوية			
6	استطيع تركيز جهودي الفكرية واللفظية لحل المشاكل المعقدة			
7	اساعد زملائي في اعمالها المختلفة وتطوير افكارهم ومعارفهم			
8	اركز جهودي الفكرية لتحديد الجوانب المهمة والغير مهمة			
9	استطيع توليد افكار جديدة بفضل استخدام معارفي السابقة			
10	اطرح افكار عملية جديدة تزيد من الاثراء المعرفي			

رابعاً : مجال حل المشكلات :-

ت	الفقرات	دائماً	ابداً	أحياناً
1	اعتمد في حل المشكلات على طرق سريعة وصادقة			
2	اناقش مع اساتذتي نقص الامكانيات المادية الخاصة بالدروس العملية والنظرية			
3	اشارك في البطولات التي تقام على مستوى الكلية والجامعة			
4	لدي الارادة والرغبة لحل المشاكل مع مديرية الانشطة الرياضية في الجامعة			
5	اناقش مع الاساتذة المشاكل الخاصة بالطلاب ووضع الحلول لها			
6	اهتم بسجلاتي الخاصة حتى لا تخلق مشكلة مع الاساتذة			
7	اركز على الحلول دون البحث عن اخطاء الاخرين			
8	افهم اجد حلول ما اتعرض اليه من مشكلات داخل الجامعة			
9	امتلك الثقافة التنظيمية في مجالات علمية ضمن اختصاصات اخرى			
10	استطيع ان احلل المشكلة لمعرفة اسبابها ونتائجها			

ملحق (4)

استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد صلاحية اختبار الذكرة الصورية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث القيام بتطبيق اختبار الذكرة الصورية على طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المشمولين بدراسته الموسومة (اثر استخدام الالغاز الصورية في التفكير الابتكاري والذكرة الصورية وبعض الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) ونظرا لما يعهده فيكم من خبره ودراية علمية في هذا المجال يرجوا بيان صلاحية الصور المدرجة ضمن القائمة مع أدراج والخاصة باختبار الذكرة الصورية مع تعليماته ومفتاح التصحيح .

مع الشكر والتقدير

الاسم :

اللقب العلمي وتاريخه:

مكان العمل:

الاختصاص:

التوقيع:

ملحق (5)

اختبار الذاكرة الصورية بتعليماته النهائية

عزيمي الطالب :-

تحية طيبة :-

امامك مجموعة من الصور تمثل حركات لمجموعة من اللاعبين والحكام. يرجو الباحث منك اختبار الحركة المكررة والمطابقة لها من خلال العرض الصوري مع ملاحظة الاتي :-

- 1- عدم ترك اي صورة بدون تأشير.
- 2- عدم الاستعانة بالزميل أثناء التأشير.
- 3- لاتضع اكثر من علامة امام كل صورة .
- 4- ضع علامة (✓) على الاختيار الصحيح.
- 5- يكون وقت الإجابة (60) ثانية.

الاختيار الافضل				
ت	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20

اسم الطالب :-

الشعبة :-

الباحث

ملحق (6)

اختبار الذاكرة التصويرية الذي طبق على عينة البحث





16



15



14



13



20



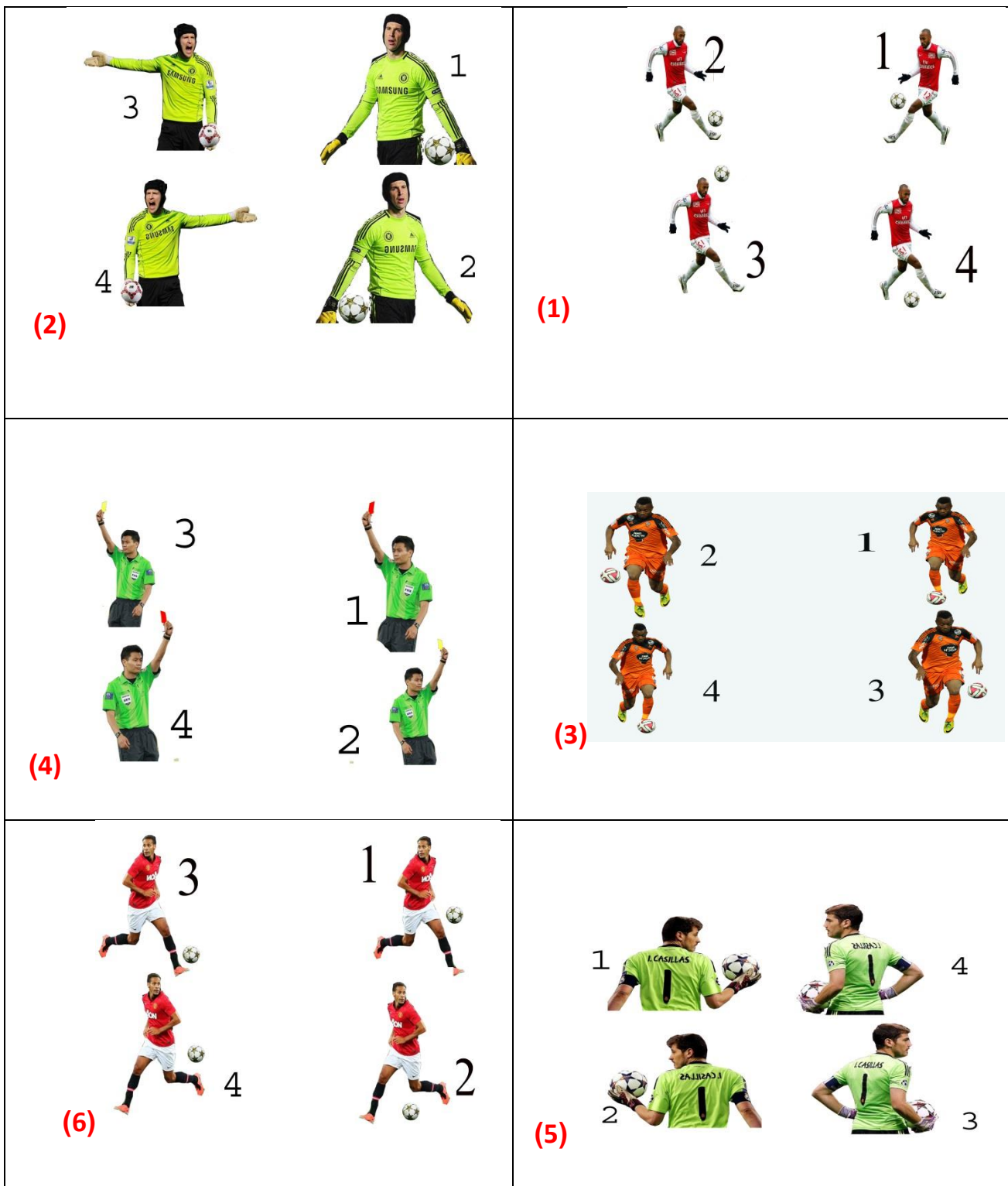
19

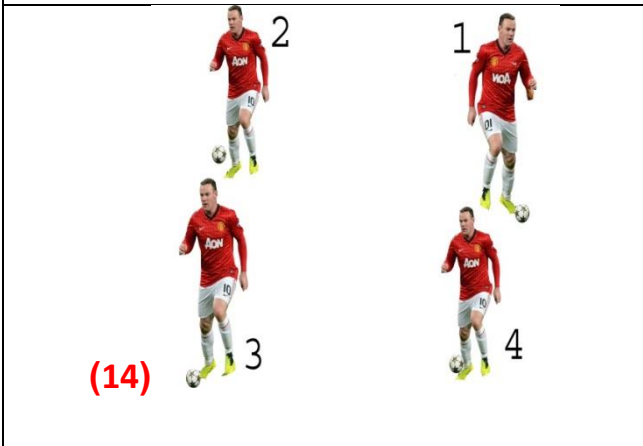
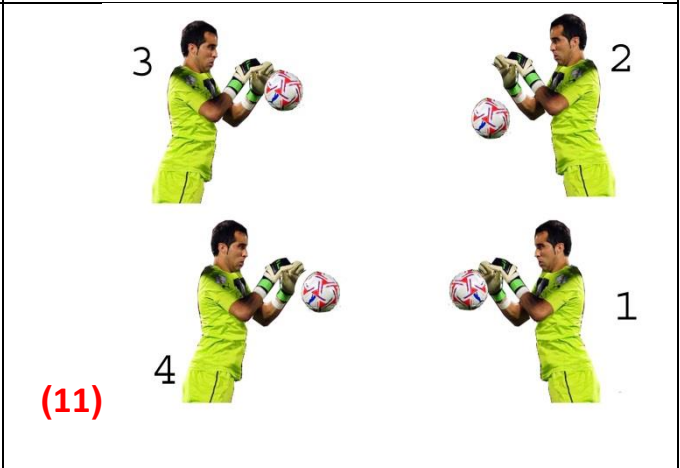
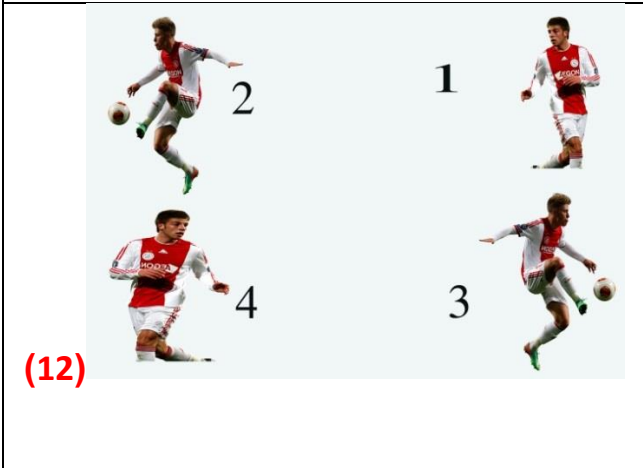
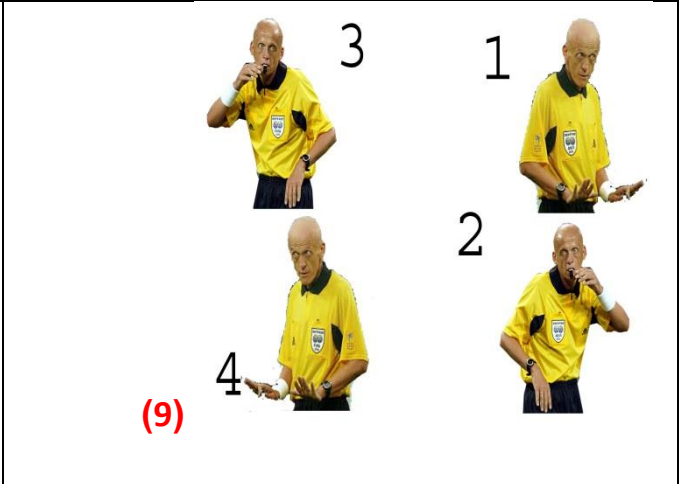
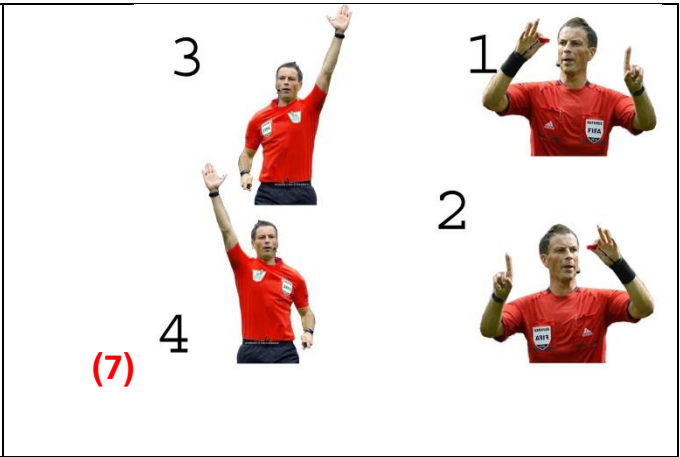
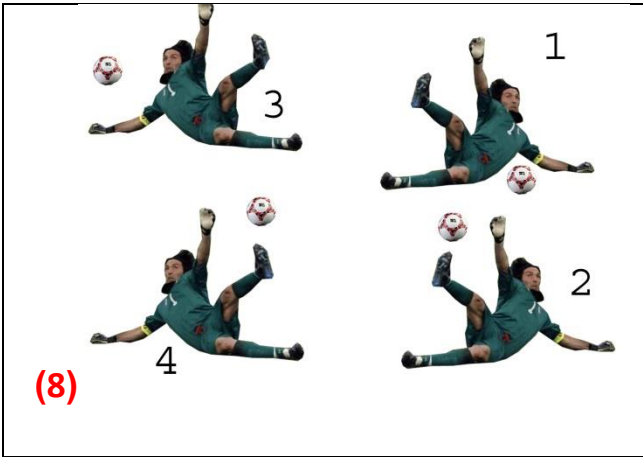


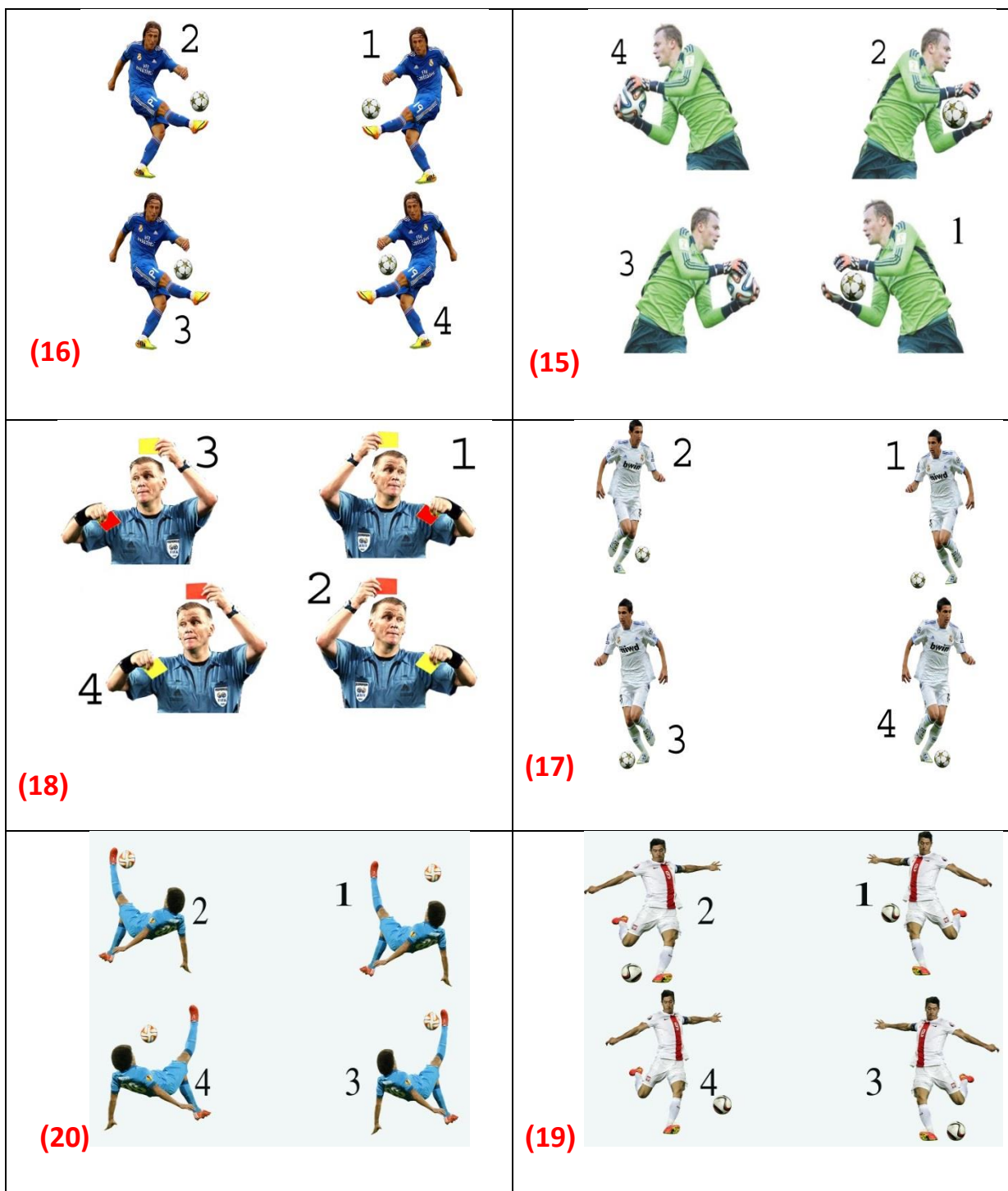
18



17







ملحق (7)

مفتاح التصحيح لاختبار الذاكرة الصورية لطلاب المرحلة الثالثة

الاختبار	تسلسل الصورة
2	1
4	2
1	3
3	4
3	5
3	6
1	7
2	8
3	9
3	10
3	11
2	12
2	13
3	14
3	15
1	16
4	17
4	18
2	19
3	20



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كركوك / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

ملحق (8)

م / (استبانة اراء الخبراء حول صلاحية اختبار الاشارات التحكيمية بكرة القدم)

الاستاذ الفاضل الدكتور.....المحترم

تحية طيبة....

تحية طيبة :

يروم الباحث القيام بتطبيق اختبار الاشارات التحكيمية على طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المشمولين بدراسته الموسومة (فاعلية برنامج تعليمي بالألغاز الصورية في الذاكرة الصورية والتفكير الابتكاري الاشارات التحكيمية بكرة القدم للطلاب) ونظرا لما يعهده فيكم من خبره ودراية علمية في هذا المجال يرجوا بيان صلاحية انواع الاشارات التحكيمية المدرجة ضمن القائمة مع أدراج وإلغاء باختبار الاشارات التحكيمية مع تعليماته ومفتاح التصحيح .

مع الشكر والتقدير

الاسم :

اللقب العلمي وتاريخه:

مكان العمل:

الاختصاص:

التوقيع

ت	الفقرات الاصلية	تصلح	لا تصلح	تحتاج الى تعديل
1	اشارة الحكم بالبداية المباراة			
2	اشارة الحكم بأسقاط الكرة (استئناف اللعب)			
3	اشارة الحكم بإعلان الهدف			
4	اشارة الحكم بوجود مخالفة ركلة جزاء			
5	اشارة الحكم بوجود حالة التسلل من قريب			
6	اشارة الحكم بوجود حالة التسلل من منتصف الملعب			
7	اشارة الحكم بوجود حالة التسلل من بعيد			
8	اشارة الحكم بإعلان ركلة حرة مباشرة			
9	اشارة الحكم بإعلان ركلة حرة غير مباشرة			
10	اشارة الحكم بإشهار كارت الصفراء			
11	اشارة الحكم بإشهار كارت الحمراء			
12	اشارة الحكم بوجود ركلة تماس			
13	اشارة الحكم بوجود ركلة مرمى			
14	اشارة الحكم الراية بوجود ركلة ركنية			
15	اشارة الحكم بالرجوع لتقنية الفار (الفيديو)			
16	اشارة الحكم الرابع بالوقت الاضافي			
17	اشارة الحكم الرابع بإعلان حالة تبديل الاعبين			
18	اشارة الحكم بانتهاء المباراة			

يبين صور اختبار الاشارات التحكيمية التي تم عرضها على الخبراء والمختصين بصيغته النهائية:





16



15



14



13



18



17

ملحق (9)

أسماء الخبراء المختصين الذين عرض عليهم استبيان تحديد مجالات التفكير الابتكاري والذاكرة
الصورية والاشارات التحكيمية وصور الاشارات التحكيمية بكرة القدم.

الاسم	الاختصاص	اللقب العلمي	التفكير الابتكاري	الذاكرة الصورية	صور الاشارات التحكيمية	مكان العمل
عامر سعيد الخيكاني	علم نفس رياضي-كره القدم	أستاذ	✓	✓		كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل
ياسين علون التميمي	علم نفس رياضي	أستاذ	✓	✓		كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل -متقاعد
حيدر اليعقوبي قياس وتقويم	علم نفس رياضي	أستاذ	✓	✓		كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة
جاسم جابر العوادي	ادارة رياضية -كره القدم	أستاذ			✓	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القاسم
حسن علي حسين	قياس وتقويم كرة قدم	أستاذ	✓	✓	✓	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء
عزيز كريم وناس	علم النفس الرياضي-كره القدم	استاذ	✓	✓	✓	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة

كربلاء						
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل		✓	✓	استاذ	علم النفس الرياضي	حيدر عبد الرضا طراد
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء		✓	✓	استاذ	علم النفس الرياضي	محمد عبد الرضا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة		✓	✓	استاذ	علم النفس الرياضي-كره القدم	محسن محمد حسن
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسيه			✓	استاذ	اختبارات - كره القدم	سلام جبار صاحب
جامعة بابل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓			استاذ	فلسفه كره القدم	مؤيد عبد علي الطائي
جامعة بابل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓			استاذ	تدريب كره القدم	احمد مرتضى اليساري
جامعة بابل - كلية التربية البدنية وعلوم			✓	استاذ	علم نفس - كره القدم	هيثم محمد كاظم

الرياضة						
جامعة بغداد – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓			استاذ	تدريب كره القدم	فارس سامي يونس
جامعة واسط - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي – كره القدم	نجم رايح نجم
جامعة كربلاء – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	✓	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي – طائره	منتظر صاحب مهدي
جامعة كربلاء – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	✓	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	مروه علي حمزه
جامعة واسط – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓			استاذ مساعد	علم النفس – كره القدم	محمد كاظم عرب
جامعة القادسية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	✓	استاذ مساعد	علم نفس – قدم	علي حسين هاشم
جامعة القاسم الخضراء		✓	✓	استاذ مساعد	قياس و تقويم- طائره	عايد كريم عبد عون
جامعة القادسية -	✓	✓	✓	استاذ	علم نفس –	رأفت عبد

كلية التربية البدنية				مساعد	قدم	الهادي كاظم	
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة القادسيه	✓			استاذ دكتور	تدريب/كرة قدم	واثق محمد عبدالله	.
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كربلاء	✓			استاذ دكتور	تدريب-كره القدم	خالد محمد رضا	.
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة المستصريه	✓			استاذ مساعد	تدريب -كره القدم	محمد غني حسين	.
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد	✓			استاذ مساعد	تدريب/كرة قدم	احمد عبد الله سلمان	.
كلية التربية البدنيه وعلوم الرياضه -جامعه كربلاء	✓			مدرس دكتور	اختبار وقياس /كرة قدم	مازن جليل عبد الرسول	

ملحق (10)

فريق العمل المساعد

مكان العمل	التخصص	الاسم	اللقب العلمي	ت
مديرية تربية كربلاء	مدرس تربية رياضية	ماهر هاشم جوده		1
مديرية تربية كربلاء	مدرس تربية رياضية	محمد عبد الواحد		2
جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية	طالب دراسات عليا (دكتوراه)	احمد حسين فليح		3
مديرية تربية كربلاء	مدرس تربية رياضية	كرار كريم عباس		4

ملحق (11)

نماذج الوحدات التعليمية

الوحدة التعليمية الاولى

اليوم والتاريخ : 2023/ 11/26

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابتكاري

والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم

الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي

الهدف السلوكي: 1- ان يتعلم الطالب اداء اشارة تبديل الاعبين الخاصة بالحكم الرابع.

2- ان يتعلم الطالب اشارة الحكم بعد الرجوع الى تقنية الفيديو الفار.

3- ان يتعلم الطالب اداء اشارة استئناف اللعب بعد تسجيل الهدف.

الادوات : شاشة ، لا بتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

المرحلة:الرابع

عدد الطلاب (15)

الوقت: 90 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
	***** ●	تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
	*****	(الوقوف- تخصر) فتل الراس للجانبين	7د	التمارين
		-التأكيد على		

البدنية	بالتعاقب (4عدة)	*****	توافق حركة
(الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة) (الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)	0	الرجلين والذراعين .	
الرئيسي	70د		
الجزء التعليمي	25د	1- هو تعليم اشارة الحكم بتبديل الاعبين بكرة القدم و حالة تبديل الاعبين يقوم الحكم الرابع بإشارة راية التبديلات الاعبين وبعدها يسمح الحكم الساحة بالتبديلات 2- تعليم اشارة حكم الفيديو المساعد (VAR). يُسمح باستخدام حكم الفيديو المساعد (VARs) فقط عندما يقوم منظم المباراة / المسابقة بإنجاز جميع متطلبات برنامج المساعدة والموافقة لتطبيق المتطلبات كما وردت من الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA 3-تعليم الطالب اشارة استئناف اللعب (اسقاط كرة) عند استئناف اللعب بعد تسجيل هدف. الركلات الحرة (مباشرة أو غير مباشرة)، ركلات الجزاء رميات التماس، ركلات المرمى و الركلات الركنية كلها طرق أخرى لاستئناف اللعب	-التأكيد على الاصغاء للمدرس -التأكيد على الاشارات التحكيمية بشكل صحيح التأكيد على التفكير الابتكاري لطلاب للتعرف على الاشارات التحكيمية بكرة القدم والتأكيد على الذاكرة الصورية لدى الطلاب.
الجزء التطبيقي	45د		
اشارة تحكيمية بكرة القدم (1)	15د	-اسم الاشارة: اشارة تحكيمية باعلان حالة تبديل الاعب. -تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم تبديل الاعب بكرة القدم .	-التأكيد على الوسائل المساعدة (بعرض الفيديو)

-التأكيد على قرب
المسافة بين بين
الحكم والاعب
-التأكيد على
التغذية الراجعة



-عدد الطلاب (15) طلاب.
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.
-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم
الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم
(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في
صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب
في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض
اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة
ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير
الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي
اشارة تبديل الاعب .

اشارة
تحكيمية
بكرة القدم
(2)

15د

اسم الاشارة: اشارة تحكيمية حكم الفيديو
المساعد:



-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم الفيديو
(الفار) بالطريقة الصحيحة

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم
الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم
(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في
صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب
في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض
اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة
ومنها اشارات خاطئة فيها (اشارة الغاز صورية



- التأكيد على
الاداء الصحيح
- مراعاة الدرجة
بأنواعها.
- الالتزام
بالتعليمات

(ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة الحكم الفيديو المساعد بكرة القدم.

اشارة
تحكيمية
بكرة
القدم(3)

15د

اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بأسقاط كرة او استئناف اللعب.



بكرة بكرة بكرة

-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم بأسقاط كرة بالطريقة الصحيحة

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.



بكرة بكرة بكرة

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم

الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم

(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في

صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب

في صف (C) ، ,وبعدها يقوم المدرس بعرض

اشارات مختلفة بكرة القدم(فيها الغاز صورية)

منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة



بكرة بكرة بكرة

ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة بأسقاط كرة بالشكل الصحيح.

التأكيد على الانسحاب الى الصفوف	***** 0	تمارين الاسترخاء والتهدئة - اداء التحية الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)	5 د	الختامي
---------------------------------	------------	---	-----	---------

الوحدة التعليمية الثانية

المرحلة: الثالثة

اليوم والتاريخ : 3 / 12 / 2023

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابتكاري
والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم.

عدد الطلاب (15)

الوقت: 90 دقيقة


الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي .

الهدف السلوكي:1- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بلسل من قريب.

2- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بلسل من منتصف الميدان.

3- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بلسل من بعيد.

الادوات : شاشة ، لا بتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
	***** ●	تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
التأكيد على توافق حركة الرجلين والذراعين	***** ***** 0	(الوقوف- تخصر) فتل الراس للجانبين بالتعاقب(4عدة) (الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة) (الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)	7د	التمارين البدنية
			70د	الرئيسي
التأكيد على الاصغاء المدرس		1-هو تعلم اشارة الحكم الساحة والحكم الراية الاشارات التسل من قريب بكرة القدم من قبل	25د	الجزء التعليمي

-التأكيد مشاهدة
فيديو الاشارات
التحكيمية بكرة
القدم والتأكيد على
التفكير الابتكاري
للطلاب للتعرف
على الاشارات
التحكيمية بكرة
القدم .



المدرس مع عرض فيديو صور اشارات تحكيمية
بلتسلل بكرة القدم. 2-وتعلم اشارة الحكم الساحه
وحكم الراهية التسلل من منتصف الميدان التسلل
3-هو ان يتعلم اشارة الحكم الساحه وحكم الراهية
التسلل من بعيد.

الجزء
التطبيقي 45د

اشارة
تحكيمية
رقم
(1)

-التأكيد معرفة
الاشارة التحكيمية
الصحيحة والتأكيد
على الذاكرة
الصورية من خلال
مشاهدة فيديو
صور الاشارات
التحكيمية بكرة
القدم .



15د -اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بلتسلل من قريب .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم التسلل
من قريب .
-عدد الطلاب(15) تلميذاً .
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ،عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.
-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم
الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم
(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في
صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب
في صف(C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض
اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة
ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير
الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي
اشارات التسلل من قريب.

<p>15د</p> <p>اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بلسل من منتصف الميدان .</p> <p>-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم التسل من قريب .</p> <p>-عدد الطلاب (15) تلميذاً .</p> <p>-المكان: ملعب جامعة كربلاء .</p> <p>-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.</p> <p>-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارات التسل من منتصف الميدان.</p>	 	<p>اشارة تحكيمية رقم (2)</p>	
<p>التاكيد على معرفة الاشارة التحكيمية الصحيحة من الاشارة الخاطئة</p>	 	<p>15د</p> <p>-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم التسل من بعيد .</p> <p>-عدد الطلاب (15) تلميذاً .</p> <p>-المكان: ملعب جامعة كربلاء .</p> <p>-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.</p> <p>-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة</p>	<p>اشارة تحكيمية رقم (3)</p>

ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير
 الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي
 اشارات التسلل من بعيد.

التأكيد على الانسحاب الى الصفوف	***** 0	تمارين الاسترخاء والتهدئة - اداء التحية الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)	5 د الختامي
---------------------------------------	------------	--	----------------

الوحدة التعليمية الثالثة

المرحلة: الثالثة

اليوم والتاريخ : 17 / 12 / 2023

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابتكاري

عدد الطلاب (15)

والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم

الوقت: 90 دقيقة

الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي

الهدف السلوكي:1- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم ركلة حرة مباشرة

2- هو ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم باحتساب ركلة حرة غير مباشرة

3- هو ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم باعلان نهاية المباراة

الادوات : شاشة ، لابتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
	***** ●	تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
التأكيد على توافق حركة الرجلين والذراعين .	***** 0	(الوقوف- تخطر) فتل الراس للجانبين بالتعاقب(4عدة) (الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة) (الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)	7د	التمارين البدنية
			70د	الرئيسي

الجزء التعليمي

25 د

1- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة
باحتساب ركلة حرة مباشرة



ركلة حرة مباشرة

-التأكيد على
الاصغاء للمدرس
-التأكيد على
الدرجة بشكل
صحيح

تحتسب ركلة حرة مباشرة إذا ارتكب
لاعب أي من الأخطاء التالية ضد المنافس
بطريقة يعتبرها الحكم إهمالا أو تهور أو استخدام
للقوة المفرطة ويمكن تسجيل هدف منها 2-
هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة باحتساب
ركله حرة غير مباشرة : تحتسب بعد اعاقه
اللاعب المنافس ويمكن تسجيل هدف منها فقط
بعد ان تلمس لاعب اخر من أي فريق.



ركلة حرة غير مباشرة

3- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة
باعلان نهاية المباراة



45 د

الجزء التطبيقي

15 د

اشارة تحكيمية بكرة القدم (1)

-اسم الاشارة: اشارة تحكيمية ركلة حرة مباشرة
بكرة القدم .

-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم الركلة
الحره المباشرة بكرة القدم.

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم

الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم

(8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في

صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب



ركلة حرة غير مباشرة

-التأكيد على اشارة
التحكيمية بشكل
صحيح
-التأكيد على
المسافة بين الكرة
واللاعبين عند
تسديد الكرة
-التأكيد على
الهدوء



ركلة حرة مباشرة

في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة (فيها صور إشارة تحكيمية بالألغاز صورية بكرة القدم منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة ركلة حرة مباشرة بكرة القدم.

اشارة
تحكيمية
بكرة القدم
(2)

15د

اسم الاشارة: اشارة تحكيمية باحتساب ركلة حرة غير مباشرة بكرة القدم .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم ركلة حرة غير مباشرة بالطريقة الصحيحة
-عدد الطلاب (15) طلاب.
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.



- التأكيد على
الاداء الصحيح
- التعرف على
الاشارة التحكيمية
بشكل صحيح من
الصور الموجودة.
- الالتزام
بالتعليمات

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة ركلة حرة غير مباشرة بكرة القدم.

اشارة
تحكيمية
بكرة
القدم (3)

15د

اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بإعلان نهاية المباراة .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم نهاية المباراة بالطريقة الصحيحة.





- عدد الطلاب (15) طلاب.
- المكان: ملعب جامعة كربلاء .
- الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.
- طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A) والمجموعة الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة نهاية المباراة بالشكل الصحيح.

التأكيد على الانسحاب الى الصفوف	***** 0	تمارين الاسترخاء والتهديئة - اداء التحية الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)	5 د	الختامي
---------------------------------	------------	--	-----	---------

الوحدة التعليمية الرابعة

المرحلة: الثالثة

اليوم والتاريخ : 2023/12 / 24

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابداعي

عدد الطلاب (15)

والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمييه بكرة القدم

الوقت: 90 دقيقة


الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي

الهدف السلوكي: 1- هو ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم باعطاء ركلة ركنية

2- هو ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم باعطاء رمية التماس

3- هو ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم باعطاء ركلة مرمى

الادوات : شاشة ، لابتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
	***** ●	تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
-التأكيد على توافق حركة الرجلين والذراعين .	***** 0	(الوقوف- تضرر) فتل الراس للجانبين بالتعاقب(4عدة) (الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة) (الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)	7د	التمارين البدنية
			70د	الرئيسي
-التأكيد على الاصغاء للمدرس -التأكيد على		1- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة وحكم الراية باعطاء ركلة ركنية 2- هو ان يتعلم الطالب اشارة الحكم الساحة	25 د	الجزء التعليمي

الاشارات التحكيمية
بشكل صحيح



وحكم الراية باعطاء رمية تماس
3- هو ان يتعلم الطالب اشارة الحكم الساحة
وحكم الراية باعطاء ركلة مرمى

الجزء
التطبيقي

15د
اشارة
تحكيمية
بكرة القدم
(1)

-التأكيد على
الاشارة التحكيمية
بشكل صحيح
-التأكيد على
مشاهدة الفيديو
بشكل دقيق
-التأكيد على
التغذية الراجعة



-اسم الاشارة: اشارة تحكيمية ركلة ركنية .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم بركلة
ركنية بكرة القدم .
-عدد الطلاب (15) طلاب.
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
، اشارات تحكيمية.
-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم
الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم
(8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في
صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب
في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض
اشارات مختلفة بكرة القدم (فيها صور اشارات
تحكيمية والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات
صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب
بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس
وهي اشارة بداية المباراة.

<p>- التأكيد على الاداء الصحيح</p> <p>- مراعاة اشارة التحكيمية بشكل صحيح.</p> <p>- الالتزام بالتعليمات</p>	 <p>تسأل عن الجانب القريب من الميدان</p>  <p>ركلة مرمى</p>  <p>ركلة تماس للمهاجم</p>	<p>اسم الاشارة: اشارة تحكيمية رمية تماس بكرة القدم.</p> <p>-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم رمية تماس بالطريقة الصحيحة.</p> <p>-عدد الطلاب (15) طلاب.</p> <p>-المكان: ملعب جامعة كربلاء .</p> <p>-الادوات: كرات قدم ،عرض فيديو ، صافرة ،اشارات تحكيمية.</p> <p>-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة فيها ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة رمية التماس ركلة الجزاء بالشكل الصحيح.</p>	<p>اشارة تحكيمية بكرة القدم (2)</p>
<p>التأكيد على الاشارة التحكيمية بشكل صحيح</p>	 <p>ركلة مرمى</p>  <p>ركلة تماس للمهاجم</p>	<p>اسم الاشارة: اشارة تحكيمية ركلة مرمى .</p> <p>-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم ركلة ركلة مرمى بلطريقة الصحيحة.</p> <p>-عدد الطلاب (15) طلاب.</p> <p>-المكان: ملعب جامعة كربلاء .</p> <p>-الادوات: كرات قدم ،عرض فيديو ، صافرة ،اشارات تحكيمية.</p> <p>-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في</p>	<p>اشارة تحكيمية بكرة القدم (3)</p>

صف (A) والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب
 في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض
 اشارات مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية
 والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات
 صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب
 بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس
 وهي اشارة ركلة مرمى.

التأكيد على الانسحاب بشكل انسيابي	***** 0	تمارين الاسترخاء والتهنئة - اداء التحية الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)	5 د	الختامي
---	------------	--	-----	---------

الوحدة التعليمية الخامسة

المرحلة : الثالثة

اليوم والتاريخ : 2023/ 12/31

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابتكاري

عدد الطلاب (15)

والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم

الوقت: 90 دقيقة

الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي

الهدف السلوكي:1- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بأعطاء كارت اصفر

2- يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم الساحة بأعطاء كارت احمر

3- يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم الساحة بأحتساب ركلة الجزاء

الادوات : شاشة ، لابتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
		تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
	*****	(الوقوف- تضرر) فتل الراس للجانبين	7د	التمارين البدنية
	*****	بالتعاقب(4عدة)		
	0	(الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة)		
		(الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)		
			70د	الرئيسي

الجزء التعليمي

25 د

1- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة
بأعطاء كارت اصفر:

الإنذار بسبب السلوك غير الرياضي

- هناك حالات مختلفة يجب إنذار اللاعب عليها للسلوك غير الرياضي 2- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة بأعطاء الكارت الاحمر الطرد يطرد اللاعب للعب العنيف

- العض أو البصق على أي شخص اخر او السلوك المشين او استخدام الفاظ بذيئة او الحصول على انذار ثاني

3- هو تعلم الطالب اشارة الحكم الساحة
بأحتساب ركلة الجزاء:

عند تعرض أي لاعب داخل منطقة جزاء المنافس الى اعاقه يحتسب الحكم ركلة جزاء وفي حالة التعادل إذا كانت قواعد المسابقة تتطلب وجود فريق فائز بعد انتهاء المباراة بالتعادل .



بطاقة صفراء وحمراء



ركلة جزاء

-التأكيد على
الاصغاء للمدرس
-التأكيد على
الاشارات التحكيمية
بشكل صحيح

45 د

الجزء التطبيقي

15 د

-اسم الاشارة: اشارة اشهار الحكم كارت اصفر .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بإشهار كارت اصفر .
-عدد الطلاب (15) طلاب .
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة

اشارة تحكيمية بكرة القدم (1)

-التأكيد على
الاشارة التحكيمية
بالتأكيد على
اشهار الاشارة
الكارت الاصفر



،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة بكرة القدم (فيها صور اشارات تحكيمية والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة اشهار كارت اصفر.



بطاقة صفراء وجهراء

بشكل صحيح.

والخارجي

-التأكيد على

المسافة بين الحكم

واللاعب.

-التأكيد على

الهدوء

اشارة

تحكيمية

بكرة القدم

(2)

15د

اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بإشهار الحكم الكارت الاحمر.

-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم الكارت الاحمر بالطريقة الصحيحة.

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم

(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في

صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب

في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض

اشارات مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية

والغاز صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة

ومنها اشارات خاطئة فيها ويقوم الطلاب بتأشير

الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي



بطاقة صفراء وجهراء



تبديل



تبديل

- التأكيد على

الاداء الصحيح

- مراعاة الاشارة

التحكيمية بشكل

صحيح.

- الالتزام

بالتعليمات

اشارة اشهار الحكم الكارت الاحمر بالشكل
الصحيح.



اسم الاشارة: اشارة تحكيمية ركلة جزاء .
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم ركلة
الجزاء بالطريقة الصحيحة.
-عدد الطلاب (15) طلاب.
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.
-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم
الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم
(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في
صف (A)والمجموعه الثانية تضم (7) طلاب في
صف(C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات
مختلفة (فيها صور اشارات تحكيمية والغاز
صورية بكرة القدم) منها اشارات صحيحة ومنها
اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات

15د اشارة
تحكيمية
بكرة
القدم(3)

الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة رمية
تماس.

التأكيد على الانسحاب الى الصفوف	***** 0	تمارين الاسترخاء والتهدة - اداء التحية الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)	5 د	الختامي
---------------------------------------	------------	---	-----	---------

الوحدة التعليمية السادسة

المرحلة : الثالثة

اليوم والتاريخ : 7 / 1 / 2023

الهدف التعليمي: تعلم الالغاز الصورية والتفكير الابتكاري

عدد الطلاب (15)

والذاكرة الصورية والاشارات التحكيمية بكرة القدم

الوقت: 90 دقيقة

الهدف التربوي : بث روح التعاون والعمل الجماعي

الهدف السلوكي: 1- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بأحتساب الهدف

2- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم المساعد الرابع بتعويض الوقت الضائع

3- ان يتعلم الطالب اداء اشارة الحكم بأعلان ركلة بداية المباراة

الادوات : شاشة ، لابتوب، عرض فيديو، ساعة توقيت ، اقلام

الملاحظات	التشكيلات	التفاصيل	الوقت	الاقسام
			15د	الاعدادي
	***** ●	تهيئة الادوات - وقوف التلاميذ- تسجيل الغياب- اداء التحية الرياضية	3د	المقدمة
		السير - الهرولة بأنواعها .	5د	الاحماء
التأكيد على توافق حركة الرجلين والذراعين .	***** 0	(الوقوف- تخطر) فتل الراس للجانبين بالتعاقب(4عدة) (الوقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع بالتعاقب (4عدة) (الجلوس الطويل، الذراعان جانباً) ثني ومد الساقين بالتعاقب (4عدة)	7د	التمارين البدنية
			70د	الرئيسي

الجزء التعليمي

25د

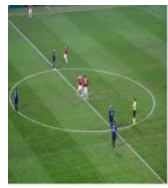
1- هو ان يتعلم الطالب اشارة الحكم بإعلان واحتساب الهدف:



يحتسب الهدف عندما تعبر الكرة بكاملها فوق خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة ، بشرط ألا يكون الفريق الذي سجل الهدف قد ارتكب خطأ قبل تسجيل الهدف.



2- هو ان يتعلم الطالب اشارة الحكم بتعويض الوقت الضائع : يقوم الحكم بتعويض الوقت الضائع في كل شوط من كل وقت اللعب في نفس الشوط 3- هو ان يتعلم الطالب اشارة الحكم بركلة بداية المباراة



يرمي الحكم عملة معدنية والفريق الذي يربح القرعة يحدد المرمى الذي سوف يهاجمه في الشوط الأول أو يختار تنفيذ ركلة البداية يجب أن تكون الكرة ثابتة على علامة المنتصف

-التأكيد على
الاصغاء للمدرس
-التأكيد على
الاشارات التحكيمية
بشكل صحيح

45د

الجزء التطبيقي

15د

اشارة تحكيمية بكرة القدم (1)

-اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بإعلان احتساب هدف.



-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم تبديل الاعب بكرة القدم .

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ،عرض فيديو ، صافرة ،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم

-التأكيد على
الاشارة التحكيمية
بشكل صحيح -
التأكيد على
المسافة بين الحكم
والاعب البديل .
-التأكيد على
الهدوء



الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاولى في صف (A) والمجموعة الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة تبديل اللاعب .

15د

اشارة
تحكيمية
بكرة القدم
(2)



اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بتعويض الوقت الضائع بكرة القدم.
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم ركلة الجزاء بالطريقة الصحيحة
-عدد الطلاب (15) طلاب.
-المكان: ملعب جامعة كربلاء .
-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة ، اشارات تحكيمية.
-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب بحيث يكون المجموعة الاولى في صف (A) والمجموعة الثانية تضم (7) طلاب في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض اشارات مختلفة بكرة القدم منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة فيها (اشارة الغاز صورية) ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي شرحها المدرس وهي اشارة الحكم بلوقت الضائع بكرة القدم.

- التأكيد على
الاداء الصحيح
- مراعاة الدرجة
بأنواعها.
- الالتزام
بالتعليمات

التأكيد على اسقاط
الكرة بين الاعبين



اسم الاشارة: اشارة تحكيمية بداية المباراة :
-تعلم الطلاب اشارة تحكيمية بكرة القدم بأسقاط
كرة بالطريقة الصحيحة.

-عدد الطلاب (15) طلاب.

-المكان: ملعب جامعة كربلاء .

-الادوات: كرات قدم ، عرض فيديو ، صافرة
،اشارات تحكيمية.

-طريقة اختبار الطلاب : يقسم المدرس بتقسيم

الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تضم

(8)طلاب بحيث يكون المجموعة الاول في

صف (A)والمجموعة الثانية تضم (7) طلاب

في صف (C) ، وبعدها يقوم المدرس بعرض

اشارات مختلفة بكرة القدم(فيها الغاز صورية)

منها اشارات صحيحة ومنها اشارات خاطئة

ويقوم الطلاب بتأشير الاشارات الصحيحة التي

شرحها المدرس وهي اشارة بأسقاط كرة بالشكل

الصحيح.

15د اشارة
تحكيمية
بكرة
القدم(3)

التأكيد على

الانسحاب الى

الصفوف

0

تمارين الاسترخاء والتهدئة - اداء التحية

الرياضية بصوت عالي (رياضة - نشاط)

5 د

الختامي

c

excluded. (4) A student for not committing to attendance. The most important conclusion, of which was that learning according to picture puzzles has an effective impact on developing and improving the areas of intellectual innovative thinking. The researcher's recommendations were the necessity of adopting educational units according to picture puzzles by instructors in faculties of physical education and sports sciences due to its effective role in developing mental abilities and arbitration signals.

لجنة الترجمة وسلامة
اللغة الانكليزية

B

Abstract

Effectiveness of an educational program using picture puzzles in improving innovative thinking, visual memory and referee signals in football for students

C

Researcher

Hassan Aziz Jalil

Supervisors

Prof. Dr. Samer Abdel Hadi Ahmed

Prof Assistant. Dr. Mohammed Jaber Kazim

2024

Problem of the study is: There is a weakness in mastering the referee signals by the third-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences, which prompted the researcher to treat this problem by preparing educational units using picture puzzles. The researcher decided to find an educational program with picture puzzles and picture memory by presenting them to the third-year students at the University of Karbala. Through innovative thinking, it will make them more understanding and solving the problems that occur. The objectives of the research include building a scale of innovative thinking among third-year students, preparing a scale of picture memory among students, and preparing educational units using picture puzzles to improve innovative thinking, picture memory, and referee signals in football among students. The researcher used the experimental method by designing two equal control and experimental groups with a pre- and post-test. The research community also included third-year students, numbering (84) students, distributed into four sections (A, B, C, D). A survey sample of (5) students was selected, and a sample of (45) students was selected to build a scale of innovative thinking and the main sample of (30) students was selected and



Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

**Effectiveness of an educational program using
picture puzzles in improving innovative thinking,
visual memory and referee signals in football for
students**

Written By

Hassan Aziz Jalil

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial Fulfillment of the Requirement of Master Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Samer Abdel Hadi Ahmed

Prof Assistant. Dr. Mohammed Jaber Kazim

1446 AH / Safar

2024 AD / September