وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الدكتوراه

أثر ألعاب تعليمية خاصة في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة

اطروحة تقدم بها

حيدر رشيد مدلول

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة علوم التربية البدنية وعلوم الرياضة

بأشراف

ا.د حاسم عبد الجبار صالح

ا.م.د عبير علي حسين

1446هـ / محرم **2024م / تموز**

بسم الله الرحمن الرحيم

قُلْ هُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾

(صدق الله العلي العظيم)

(الملك الآية 23)

إقرار المشرفان

نشهد أن هذه الاطروحة الموسومة:

(أثر ألعاب تعليمية خاصة في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة) المقدمة من قبل الطالب **(حيدر رشيد مدلول)** كانت بإشرافنا وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع

أ.م.د عبير علي حسين

/ / 2024

التوقيع

أ. د حاسم عبد الجبار صالح

/ / 2024

بناءً على التعليمات والتوصيات ... نرشح هذه الاطروحة للمناقشة.

التوقيع

أ.م.د خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء

٢٠٢٤ / ٨ / ١١

المعاون الاداري
م. د عباس عبد الحمزة كاظم

إقرار المقوم اللغوي

اشهد ان هذه الاطروحة الموسومة:

(أثر ألعاب تعليمية خاصة في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة) والمقدمة من قبل الطالب **(حيدر رشيد مدلول)** جرت مراجعتها من الناحية اللغوية واصبحت بأسلوب لغوي سليم خال من الالفاظ والتعبيرات اللغوية والنحوية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع

اسم المقوم: ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي: أستاذ مساعد دكتور

مكان العمل: كلية جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / / 2024

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم نشهد بأننا قد اطلعنا على الأطروحة الموسومة (**أثر ألعاب تعليمية خاصة في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة**) وقد ناقشنا الطالب (**حيدر رشيد مدلول**) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها، ونرى بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة دكتوراه فلسفة في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

التوقيع

أ.د سامر عبد الهادي احمد / عضواً

التوقيع

أ.م.د عباس عبد الحمزة كاظم / عضواً

التوقيع

أ.م.د حسام غالب عبد الحسين / عضواً

التوقيع

أ.م.د احمد كاظم عبد الكريم/ عضواً

التوقيع

رئيس اللجنة: طالب حسين حمزة

صادقت هذه الأطروحة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء بجلسته المرقمة ( ) المنعقدة بتاريخ / / 2024 م

التوقيع

أ.د باسم خليل نايل السعيدي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء / وكالة

/ / 2024 م

الأهداء

إلى . . حبيب قلوب العالمين وسيد المرسلين وخاتم الانبياء والمرسلين وآل بيته الطيبين الطاهرين (صلوات الله وسلامة عليهم اجمعين)

إلى. . الغائبين عن لحاظ العيون والساكنين في شغاف القلب

أهديكم أمنية طالما أحببت أن تشاركاني فرحة تحقيقها

إلى أبي وأخي ..... رحمهم الله

إلى منبع الحب والحنان ..... أمّي حفظها الله ورعاها

إلى سندي في الحياة ومرآتي في الوجود وشموع دربي

...أخوتي واخواتي (فخراً واعتزازً)

إلى رفيقة دربي في الشدة والرخاء، التي قاسمتني زراعة هذه البذرة حتى أثمرت وأينعت ، جزاها الباري كل خير ..... زوجتي العزيزة حباً وعرفاناً

إلى نور عيني وحياتي أولادي رعاهم الباري..... عبد الله، تمار، جود

حيدر

الشكر والعرفان

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره وخلق الأشياء ناطقةٌ بحمده وشكره والصلاة والسلام على نبيه محمد المشتق أسمه من أسمهُ المحمود وعلى أله الطاهرين أولي المكارم والجود.

في البدء أرى لزاماً علي أن أتقدم بالشكر والعرفان والوفاء والمحبة إلى أساتذتي الدكتور حاسم عبد الجبار صالح والدكتورة عبير علي حسين ، المشرفين على اطروحتي للرعايتهم العلمية الكبيرة التي منحنياها طيلة فترة الدراسة ، للجهودهم الحثيثة والآراء العلمية السديدة التي عدّلت مسيرة الباحث العلمية بالاتجاه الصحيح فلا أملك سوى أن أدعو من الباري عز وجل أن يطيل بعمرهم ويجازيهم عني أوفر الجزاء ، واتقدم بوافر الشكر والعرفان الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء متمثلة بعميد الكلية السابق الدكتور حبيب على والحالي الدكتور باسم خليل نايل السعدي ، ومعاونيه كل من الدكتور خالد محمد رضا والدكتور عباس عبد الحمزة ، أسال الله أن يسدد خطاهم ويمد في عمرهم ، وكما لا يفوتني بأن اتقدم بالشكر الجزيل للجنة الدراسات العليا وموظفيها لما قدموه لي من جهد في سبيل الارتقاء بمستوى الدراسات العليا إلى مستوى مميز.

واتقدم بالشكر والعرفان الى اعضاء لجنة المناقشة المحترمون لما قدموه لي من نصائح وارشادات قيّمه فجزاهم عن ذلك الله خير الجزاء ، واتقدم بالشكر الجزيل لكل الى اساتذتي في الدراسات العليا واسال من الله دوام التوفيق لهم جميعا و الذين لم يقصروا يوما معي في كل شيء.

كما أوجه شكري واحترامي إلى الدكتور (فراس راشد كسوب) والذي تعجز الكلمات عن شكره والامتنان له اسال من الله دوام التوفيق والتقدم العلمي له والذي لم يبخل يوما في تقديم النصيحة والارشاد بمعلوماته القيمة والرصينة ، أتمنى لك كل الخير والتوفيق ، كما اتقدم بالشكر الجزيل الى الدكتور حيدر عبد الواحد والدكتور حسنين فيروز والدكتور سامر يوسف والدكتور احمد كاظم والدكتور فاضل كردي والدكتور خالد شاكر والدكتور ايمن هاني اسأل الله عز وجل أن يطيل بعمرهم ويجازيهم عني أوفر الجزاء .

واتقدم بالشكر والعرفان الى مدربي الفرق وعينة البحث للجهد المتميز والصادق والاستثنائي الذي بذله أفراد عينة البحث في التزامهم بأداء الوحدات التعليمية المجهدة وحرصهم عند أداء الاختبارين القبلي والبعدي لتسهيل عمل الباحث فلولا عملهم المخلص لما كان العمل بهذه الصورة ، لذلك لا املك ألا أن ارفع يدي بالدعاء لهم بالصحة والموفقية .

وكذلك أسجل خالص شكري وعرفاني إلى فريق العمل المساعد الذين كانوا نعم السند طيلة مدة التجربة والاختبارات وعلى صبرهم الجميل وهم ، الدكتور مصطفى عادل ،م.م حسام حسن ، م.م سلام صباح ، م.م ضرغام كريم ، والأستاذ عادل حساني ، الذين ساندوني بوقفتهم منذ بداية البحث حتى اخذ صورته الحالية ، ولا أقول إلا وفقهم الله وأعانني على رد جزء بسيط من احسانهم وجميلهم .

واتقدم بالشكر الجزيل إلى عائلتي امي واخوتي واخواتي وزوجتي واولادي ، داعياً الله عز وجل إن يحفظهم من كل سوء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، واخيراً كلمة شكر واعتزاز إلى كل من اسهم بنصيحة أو جهد وكان له الفضل في انجاز هذه الاطروحة والتمس العفو من كل من لم تسعفني ذاكرتي لذكرهم والاعتراف بفضلهم ، "ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطانا ربنا تقبل منا إنك انت السميع العليم "

الباحث

مستخلص الاطروحة باللغة العربية

أثر ألعاب تعليمية خاصة في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة

الباحث
حيدر رشيد مدلول

المشرفان
أ.د حاسم عبد الجبار صالح
ا.م.د عبير علي حسين

جامعة كربلاء 2025

1. تعد لعبة كرة اليد من الألعاب الفرقية المشوقة والمحببة للصغار والكبار لما تحمله من أثارة وتشويق وسرعة نتيجة لتطور مستوى اللاعبين بدنياً و مهارياً و خططياً ، إذ يتطلب ذلك إتقاناً عالياً للمهارات الأساسية من جهة وتنسيق العمل مع أعضاء الفريق الواحد من جهة أخرى ، لذلك اتجه القائمون على العملية التعليمية بإدخال كل ما هو جديد مثل الألعاب التعليمية ، اذ انها تأخذ أشكالاً وأنماطـاً عديـدة ومتنوعة ، فقد تأخذ شكل التنافس من خلالها بين متعلم وآخـر ، أو بين مجموعة متعلمين ومجموعة أخرى ، وتكون الالعاب التعليمية لعباً علمية او استكشافية او تطويرية ، لتنمـي الابتكار والإبداع والتفكير التي تتناغم مع ميول وزيادة رغباتهم مع طبيعة المهارة. **اما مشكلة البحث:** كون الباحث معلم جامعي في مديرية تربية النجف الاشرف تبين ان أغلب اللاعبين لديهم ضعف في القدرات البصرية وأداء المهارات المركبة وادائها بالشكل الصحيح مما يتطلب الى جهد ووقت أطول لتعلمها ، كما ان اكثر التمرينات المستخدمة في عملية التعليم في هذه المراحل تتركز على تعليم المهارات بشكل منفرد وتفتقر نوعاً ما للجانب البصري ، وكما نعرف ان القدرات البصرية لا تقل شأناً عن القدرات البدنية والحركية ومن الممكن ان يؤثر على أداء المهارات الهجومية المركبة وتؤدي الى بعض الاخطاء خلال أداء اللاعبين اثناء المباريات ، إضافة الى قلة استخدام الألعاب التعليمية التي تجذب اهتمام اللاعبين والتي تثير دوافعهم نحو التعلم والمشاركة الإيجابية ، وكما تهدف الى تنمية وتطوير العمليات البصرية والعقلية والتفكير والادراك بالمكان والمسافة لديهم . **وهدافت الدراسة الى:** اعداد ألعاب تعليمية خاصة في تنمية بعض القدرات البصرية وتعلم أداء المهارات الهجومية المركبة بكرة للاعبين تحت15 سنة، بناء اختبارات لقياس بعض القدرات البصرية الخاصة بكرة اليد.

، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لملائمة اهداف البحث، وتم تحديد مجتمع البحث بلاعبي المدارس

التخصصية بكرة اليد تحت 15 سنة في منطقة الفرات الأوسط التابعة الى الاتحاد العراقي المركزي بكرة اليد البالغ عددهم (80)لاعبا ، اما عينة البحث اذ تمثلت بلاعبي المدرسة التخصصية بكرة اليد في محافظة النجف الاشرف وتم اختيارهم عن طريق القرعة العشوائية البسيطة والبالغ عددهم (24) لاعباً وتم توزعيهم الى مجموعتين (تجريبية ، ضابطة) بالتساوي بالطريقة العشوائية البسيطة بواقع (12) لاعب في كل مجموعة ، اذ قام الباحث بأعداد وتصميم الألعاب التعليمية والبالغ عددها (24) لعبة تم تطبيقها لمدة (8) أسابيع بواقع (3) وحدات أسبوعيا على عينة البحث التجريبية، واستنتج الباحث إن الألعاب التعليمية التي طبقت على المجموعة التجريبية كان لها دور ايجابي في تنمية بعض القدرات البصرية للاعبين ، إن الألعاب التعليمية التي طبقت على المجموعة كان لها دور كبير تعلم المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

ثبت المحتويات

التسلسل	ثبت المحتوى	الصفحة
1	العنوان	1
2	الآية القرآنية	2
3	اقرار المشرفان	3
4	إقرار المقوم اللغوي	4
6	اقرار لجنة المناقشة والتقويم	5
7	الاهداء	6
8	الشكر والتقدير	7
9	مستخلص الأطروحة	9
10	قائمة المحتويات	11
11	قائمة الجداول	15
12	قائمة الاشكال	16
13	قائمة الملاحق	17
الفصل الاول		
-1	التعريف بالبحث	19
1-1	مقدمة البحث وأهميته	19
2-1	مشكلة البحث	20
3-1	أهداف البحث	21
4-1	فرضا البحث	21
5-1	مجالات البحث	21
1-5-1	المجال البشري	21
2-5-1	المجال الزماني	21

3-5-1	المجال المكاني	21
6-1	التعريف بالمصطلحات	21
الفصل الثاني		
-2	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	24
1-2	الدراسات النظرية	24
1-1-2	مفهوم اللعب	24
2-1-2	الألعاب التعليمية	27
3-1-2	أهمية الألعاب التعليمية	29
4-1-2	تصنيف الألعاب التعليمية	30
5-1-2	مميزات الألعاب التعليمية	32
6-1-2	معايير استخدام الألعاب التعليمية	32
7-1-2	دور المدرب عند استخدام الألعاب التعليمية	35
2-1-2	القدرات البصرية	35
1-2-1-2	القدرات البصرية في المجال الرياضي	37
2-2-1-2	القدرات البصرية المستخدمة بالبحث	38
3-1-2	المهارات المركبة بكرة اليد	42
1-3-1-2	المهارات المركبة المستخدمة بالبحث	44
2-2	الدراسات السابقة	47
1-2-2	دراسة عداي عبادي اعبيد2018	47
2-2-2	دراسة نعمان كريم عبد الحسين 2018	47
3-2-2	مناقشة الدراسات السابقة	48

الفصل الثالث		
3-	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	51
3-1	منهج البحث	51
3-2	مجتمع البحث وعينة	51
3-2-1	التجانس لعينة البحث	53
3-3	الوسائل والادوات والاجهزة المستخدمة في البحث	53
3-3-1	وسائل جمع المعلومات	53
3-3-2	الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث	54
3-4	اجراءات البحث الميدانية	55
3-4-1	تحديد بعض متغيرات البحث الخاصة بالقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد المستخدمة بالبحث	55
3-4-2	تحديد الاختبارات للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد الخاصة بالبحث	55
3-4-3	إجراءات بناء الاختبارات للقدرات البصرية بكرة اليد	56
3-4-4	المواصفات النهائية للاختبارات الخاصة بالقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة.	62
3-4-4-1	اختبارات القدرات البصرية	62
3-4-4-2	اختبار المهارات الهجومية المركبة	67
3-4-5	اعداد الألعاب التعليمية	71
3-4-6	التجارب الاستطلاعية للاختبارات المهارية والألعاب التعلينية	71
3-4-7	الاختبار التجربة الرئيسية	72
3-4-7-1	الاختبار القبلي	72
3-4-7-2	تكافؤ مجموعتي البحث	72
3-4-7-3	تطبق الألعاب التعليمية	73

4-7-4-3	الاختبار البعدي	74
5-3	الوسائل الاحصائية المستخدمة	74

الفصل الرابع		
-4	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.	76
1-4	عرض وتحليل النتائج الاختبارات القبلية والبعدية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للمجموعتي البحث ومناقشتها:	76
1-1-4	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد وتحليلها.	76
2-1-4	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.	77
3-1-4	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد وتحليلها	78
4-1-4	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد	79
2-4	عرض وتحليل النتائج الاختبارات (البعدية) للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد لمجموعتي البحث ومناقشتها	82
1-2-4	عرض نتائج الفروق (البعدي - البعدي) للمجموعتين التجريبية والضابطة للمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد وتحليلها	82
2-2-4	مناقشة نتائج الاختبارات (البعدي - البعدي) للمجموعة الضابط والمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد	83
الفصل الخامس		
-5	الاستنتاجات والتوصيات	90
1-5	الاستنتاجات	91
2-5	التوصيات	92

	المراجع والمصادر	93
	الملاحق	100
	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	A-b

تبث الجداول

التسلسل	العنوان	الصفحة
1	يبين التصميم التجريبي المعتمد في البحث	51
2	يبين مجتمع البحث وعينة والنسب المئوية	52
3	يبين حجم مجتمع البحث لبناء الاختبارات القدرات البصرية طبقا للمراكز التي ينتمون اليها	52
4	يبين التجانس لعينة البحث	53
5	يبين قيمة (كا2) المحسوبة لاتفاق السادة الخبراء حول الاختبارات القدرات البصرية	57
6	يبين موضوعية الاختبارات	60
7	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة(t) ودلالة الفروق للاختبارات قيد البناء بين المجموعة العليا والدنيا (القدرة التميزية)	61
8	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة(t) ودلالة الفروق للاختبارات قيد البناء بين المجموعة العليا والدنيا (السهولة والصعوبة)	62
9	تكافؤ مجموعتي البحث	73
10	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث ((التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) (استلام الكرة – تصويب ، استلام الكرة –	76

	الطبطبة – التصويب ، المناولة - استلام الكرة - تصويب)).	
11	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية لمتغيرات البحث ((التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) (استلام الكرة – تصويب ، استلام الكرة – الطبطبة – التصويب ، المناولة - استلام الكرة - تصويب)).	78
12	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث ((التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) (استلام الكرة – تصويب ، استلام الكرة – الطبطبة – التصويب ، المناولة - استلام الكرة - تصويب)).	82

ثبت الأشكال

التسلسل	العنوان	الصفحة
1	يوضح اختبار التتبع البصري	63
2	يوضح اختبار الدقة البصرية	65
3	يوضح اختبار تمايز الالوان	66
4	يوضح اختبار استلام الكرة تصويب	68
5	يوضح اختبار استلام الكرة طبطبة تصويب	69
6	يوضح اختبارمناولة استلام الكرة طبطبة تصويب	70

ثبت الملاحق

التسلسل	العنوان	
1	أسماء الخبراء والمختصين الذين تم اجراء المقابلات الشخصية معهم	101
2	يبين استمارة الاستبيان اراء الخبراء والمختصين	102

3	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم استطلاع آرائهم حول اختبارات القدرات البصرية	104
4	يبين أسماء فريق العمل المساعد	105
5	يبين استمارة التقييم الأداء المهاري	106
6	يبين الألعاب التعليمية	107
7	يبين الوحدات التعليمية	131

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1 – 1 المقدمة وأهمية البحث.

1 – 2 مشكلة البحث.

1 – 3 أهداف البحث.

1 – 4 فروض البحث.

1 – 5 مجالات البحث.

1-5-1المجال المكاني.

1-5-2المجال الزماني.

1-5-3المجال المكاني.

1-6 تحديد المصطلحات.

الفصل الاول

1-التعريف بالبحث

1-1مقدمة وأهميته البحث:

يعد علم التعلم الحركي أحد العلوم المهمة والمكملة للعلوم الأخرى في الميدان الرياضي، والذي يهدف الى وصول الرياضي الى تعلم واتقان اداء المهارات الرياضية بالألعاب التخصصية بأقل جهد وزمن ممكن، وان الاهتمام والتركيز على المراحل الاولية لتعلم المهارات تعد النواة الاساسية التي ينطلق منها اللاعب الموهوب لأتقان وتثبيت المهارات بشكل أفضل.

و تعد لعبة كرة اليد من الألعاب الفرقية المشوقة والمحببة للصغار والكبار لما تحمله من أثارة وتشويق وسرعة نتيجة لتطور مستوى اللاعبين بدنياً و مهارياً و خططياً، إذ يتطلب ذلك إتقاناً عاليا للمهارات الأساسية من جهة وتنسيق العمل مع أعضاء الفريق الواحد من جهة أخرى ، ومن المعروف أنَّ لعبة كرة اليد هي واحد من الألعاب التي تتألف من عدد كبير من المهارات الأساسية والتي يشترط على المدرب تعليمها وتطويرها بشكلها الصحيح من أجل رفع الأداء المهاري لهم ، وهذا يكون من خلال استخدام الأسلوب التعليمي المناسب والملائم الذي يتفق أو ينسجم مع طبيعة وميول اللاعبين ورغباتهم، فقد أشارت البحوث العلمية أنَّ الجانب التعليمي بالألعاب يلعب دورا مهما في تعلم المهارة والارتقاء بها الى مستويات اعلى عن طريق تزويد المدرب واللاعب بالمعلومات وتوجيهه نحو اساليب التعلم الصحيحة فضلاً عن تعزيز ذات اللاعب وقدرته الداخلية للوصول الى حالة التعلم ثم الابداع في المهارة المتعلمة.

لذلك اتجه القائمون على العملية التعليمية بإدخال الألعاب التعليمية القائمة على الاثارة والتشوق واثارة التفكير لدى اللاعبين لاكتشاف مهاراتهم وقدراتهم على الابداع بطريقة حماسية مما يؤدي الى خلق جو حماسي لديهم والابتعاد عن الخوف والتردد اثناء اداءهم التمارين التقليدية.

اذ ان الالعاب التعليمية تأخذ أشكالاً وأنماطـاً عديـدة ومتنوعة ، فقد تأخذ شكل التنافس من خلال خلالها بين متعلم وآخـر ، أو بين مجموعة متعلمين ومجموعة أخرى ، وتكون الالعاب التعليمية العباً علمية او استكشافية او تطويرية ، لتنمـي الابتكار والإبداع والتفكير تتناغم مع ميول اللاعبين وزيادة رغباتهم مع طبيعة المهارة وتولد حالة من التنافس والحماس بينهم مما تؤدي الى زيادة التفاعل لتطوير المهارات الاساسية وتحويل مضمونها من الاساسية الى المهارات المركبة ، مثل الطبطبة والتصويب او الاستلام الطبطبة تصويب او التسليم الاستلام تصويب ، اذ يعد تعليم المهارات الهجومية المركبة من المهمات الصعبة والتي لا يستطيع اللاعب اداءها بسهولة ، لأنها تحتاج الى وقت أطول ومجهود أكبر من اجل تعلمها واتقانها ، اذ

ان تعلمها واتقانها يعد عنصراً فعالاً في تحقيق أفضل النتائج في المباريات وهذا يحتاج الى المهارات (حاسة البصر) التي ينطوي تحتها مجموعة من القدرات البصرية ، كما نعرف ان هذه الحاسة لها الدور البارز والمهم في عملية تكيف اللاعب مع المحيط وحجم الأشياء واماكنها واشكالها والوانها والمسافات التي تفصله عنها، ولا يمكن ان نرى او ندرك كل هذه الأشياء المحيطة ألا من خلال قدراتنا البصرية التي تدخل من خلالها اغلب المثيرات قياسا بباقي القدرات الحسية الأخرى ،فضلا عن ذلك فأنها الوسيلة لأدراك المكان والزمان والمسافة والملاحظة والتمييز بين الألوان والاشياء التي نحتاجها اثناء المباريات سواء بالكرة او بدونها، وان الألعاب التعليمية يمكن من خلالها ادخال الجوانب البصرية والمهارية معا لما له دورا مهماً في عملية التعلم ، والذي يجعل اللاعب يتمتع بقدرة عالية على أداء جميع الحركات والمهارات بما يتناسب مع مواقف اللعب المختلفة والمهمة للاعب لاستقبال الاستجابات والمثيرات المحيطة به ،وان مثل هكذا نوع من الالعاب التي يتخللها الجانب البصري ستلقي بثمارها على اللاعبين الصغار وخصوصا إذا كانت هذه الالعاب جديده وغير مطروقة على اللاعبين نظراً الى ان لعبة كرة اليد من الالعاب السريعة التي يتطلب اداءها قدرات بصرية ذات المستوى العالي.

و تكمن أهمية الدراسة الحالية الى استخدام الالعاب التعليمية من خلال تطبيقها في الوحدات التعليمية لما لها دور في رفع مستوى القدرات البصرية واداء المهارات المركبة التي يحتاجها اللاعب في المباراة بكل كفاءه وبدون اخطاء، وبالتالي من الممكن ان تضيف الفائدة العلمية الى المدربين العاملين في مجال كرة اليد وكذلك الاندية والمراكز التدريبية للفئات العمرية ومنتخبات الوطنية بكرة اليد.

2-1 مشكلة البحث:

ان كرة اليد واحدة من الالعاب الجماعية التي تمتاز بالعديد من المهارات ذات طابع الاداء الحركي المتغير والسريع اثناء سير المباريات وخاصة الهجومية منها والتي ينبغي على اللاعبين تعلمها وإتقانها من خلال مراحل التعلم الاولية ، ومن خلال خبرة الباحث والمصادر والمراجع والدراسات السابقة والملاحظة كونه معلم جامعي في مديرية تربية النجف الشرف تبين ان أغلب اللاعبين لديهم ضعف في القدرات البصرية وأداء المهارات المركبة وادائها بالشكل الصحيح مما يتطلب الى جهد ووقت اطول، فضلاً ان الكثير من التمرينات المستخدمة في عملية التعليم في هذه المراحل تتركز على تعليم المهارات بشكل منفرد وتفتقر تمريناتها نوعاً لتطوير الجوانب البصرية ، وكما نعرف ان القدرات البصرية لا تقل شأناً عن القدرات البدنية والحركية ، ومن الممكن ان يؤثر على أداء المهارات الهجومية المركبة وتؤدي الى بعض الاخطاء من خلال أداء اللاعبين اثناء المباريات ، إضافة الى قلة استخدام الألعاب التعليمية التي تجذب اهتمام

اللاعبين والتي تثير دوافعهم نحو التعلم والمشاركة الإيجابية، وكما تهدف الى تنمية العمليات البصرية ، كما تعد عاملاً مهما لابعاد عامل الخوف والتردد ، وهذا قد لا نلاحظه اثناء تطبيق التمرينات الاعتيادية التي قد يكون فيها التركيز على القدرات الحركية بشكل أكبر، وعليه ارتأى الباحث تطبيق الألعاب التعليمية ودراسة تأثيرها في بعض القدرات البصرية وأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد، وهي خطوة لإدخال الألعاب التعليمية في الوحدات التعليمية بما يتناسب مع هذه الفئات العمرية.

1-3 أهداف البحث:

2. اعداد ألعاب تعليمية خاصة لتنمية بعض القدرات البصرية وتعلم أداء المهارات الهجومية المركبة بكرة للاعبين تحت 15سنة.
3. بناء اختبارات لقياس بعض القدرات البصرية (التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) الخاصة بكرة اليد.
4. التعرف على أثر الألعاب التعليمية الخاصة في بعض القدرات البصرية واداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين تحت 15 سنة.

1-4 فرضا البحث:

1. هناك تأثير ايجابي للألعاب التعليمية الخاصة في تنمية بعض القدرات البصرية وتعلم أداء المهارات الهجومية المركبة بكرة للاعبين تحت 15سنة.

1-5 المجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: لاعبو المراكز التخصصية في الفرات الأوسط (نجف ، كربلاء ، قادسية ، بابل)التابعة للاتحاد المركزي العراقي لكرة اليد تحت 15 سنة.

1-5-2 المجال الزماني: 2022/12/15 - 2024/5/20

1-5-3المجال المكاني: القاعات الرياضية (نادي الكوفة الرياضي المغلقة ، قاعة الحكيم المغلقة ، قاعة نادي المسيب المفتوحة ، الشهيد عباس رحيم لفتة المغلقة).

1-6 تحديد المصطلحات

❖ **الألعاب التعليمية:** "الألعاب التعليمية نشاط موجه يقوم به المتعلمون تحت إشراف المدرب وتوجيهه ، من أجل تحقيق أهداف تعليمية وتربوية وسلوكية محددة تسهم في

تنمية شخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية والعقلية والوجدانية وذلك في بيئة تعليمية توفر له الشعور بالمتعة والمرح والفائدة. [1]

- **القدرات البصرية:** وهي توجيه الحركات الإرادية نحو هدف محدد يتطلب كفاءة عالية من الجهازين العضلي والعصبي وتكون الإشارات العصبية الواردة الى العضلات من الجهازين البصري والجهاز العصبي محكمة التوجيه سواء ما كان منها موجه للعضلات العاملة أو العضلات المقابلة لها لكي تؤدي الحركة في الاتجاه المطلوب بالدقة اللازمة لإجابة الهدف[2].

---

[1] محمد محمود الحيلة: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ،عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،٢٠٠٤،ص٢٠.

[2] عادل عبد البصير: التدريب الرياضي التكامل بين النظرية والتطبيق ،لقاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999، ص 98.

الفصل الثاني

2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

2-1 الدراسات النظرية:

2-1-1مفهوم اللعب:

2-1-2 الألعاب التعليمية:

2-1-3 أهمية الألعاب التعليمية:

2-1-4 تصنيف الألعاب التعليمية:

2-1-5 مميزات الألعاب التعليمية:

2-1-6 معايير استخدام الألعاب التعليمية:

2-1-7 دور المدرب عند استخدام الألعاب التعليمية:

2-1-2 القدرات البصرية:

2-1-2-1ما هي مكونات الجهاز البصري:

2-1-2-2العوامل الأساسية لعمل القدرات البصرية:

2-1-2-3القدرات البصرية في المجال الرياضي:

2-1-2-4القدرات البصرية المستخدمة في البحث:

2-1-3 المهارات الركبة بكرة اليد:

2-1-3-1 المهارات المركبة المستخدمة بالبحث:

2 – 2 الدراسات السابقة:

2 – 2 – 1 دراسة عدي عبادي أعبيد (2018):

2-2-2 دراسة نعمان كريم عبد الحسين (2018):

2-2-3 مناقشة الدراسات السابقة:

الفصل الثاني

2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

2-1 الدراسات النظرية:

2-1-1مفهوم اللعب:

ذكرت كلمة اللعب في القران الكريم في الكثير من الآيات القرآنية الكريمة وفي مواقف متعددة ولكل واحة منها تفسير خاص، كما وردة في سورة يوسف (علية السلام) أيضا كلمة اللعب على لسان اخوة بقولة تعالى (أَرْسِلْهُ مَعَنا غَداً يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحافِظُونَ)[1] صدق الله العلي العظيم.

وأودع الله تعالى العديد من الميول الفطرية عند الطفل أبرزها الرغبة الشديدة باللعب واللهو، فنجده منذ الصغر يميل إلى تلك الحركات الفطرية من رقص وتمايل والقيام بحركات هزلية. وقد يظنّ بعض الناس أنّ هذه الحركات ليس لها أي أهمية بل هي عبارة عن حركات غير هادفة، إلاّ أن المسألة تختلف تماماً عند الأطفال في مرحلة العمر، حيث إنّ للعب دوره الأساس في تشكيل هويّة الطفل في مختلف الأبعاد الجسمية والنفسية والذهنية، وعُرف اللعب في الاصطلاحين التربويّ والنفسيّ بتعريفات عدّة منها، أنّه نشاط موجّه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ويحقّق في نفس الوقت المتعة والتسلية وأسلوب التعلّم وهو استغلال للأنشطة في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ التعلّم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.[2]

نظرا لأهمية اللعب في مجال التعلم للطفل من حيث بناء شخصيته واكتسابه للمهارات واختلاطه مع اقرانه وتنمية روح المغامرة والمنافسة أي ان حركات الطفل يمكن ترجمتها على ان اغلبها هي لعب، ومن خلال أنشطة اللعب المتنوعة يتعرف الطفل إلى الأشكال والألوان والأحجام ويقف على ما يميز الأشياء المحيطة به من خصائص وما يجمع بينها من علاقات وما تحققه من وظائف وهذا ما يثري حياته العقلية بمعارف مختلفة عن العالم المحيط به، ويكون بداية لتعليمه مهارات جديده ومن خلال ذلك يمكن تعريفه " نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في الوقت نفسه المتعة والتسلية".[3] كما يعرفه (سعيد عبد العزيز) بأنه " لب التعليم والوسيلة له وللتعبير وهو جزء من النمو الإبداعي، وهناك بعض أنواع اللعب تسمى بالألعاب الإبداعية لأنها تعزز اللعب الخيالي ويقدم مجالات للممارسة لتجريب الأفراد والإبداع الذاتي ويعتمد على المعرفة العلمية وهو غير ممثل ".[4]

---

[1] القران الكريم: سورة يوسف ، اية 12.

[2] مركز المعارف للتأليف: التربية الإسلامية والطفل ، دار المعارف الإسلامي للنشر ،ط1 ، 2018،ص 200.

[3] يحيى محمد نبهان: الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2008، ص57.

[4] سعيد عبد العزيز: المدخل إلى الإبداع ، ط1، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2006 ، ص232.

اما مفكرو العصر الحديث فكان رأيهم ان اللعب" هو معيار الحضارة والشخصية في بناء المجتمع ودعامة فكرية للفرد ونشاط ومتعة وسعادة وتحقيق أحلام".[1]

وهناك نظريات عرفت اللعب ونظريات أخرى فسرت اللعب ومن هذه النظريات.[2]

1- النظرية المعرفية: [3]

نظرية المعرفية (بياجيه) ترى أن اللعب مادة تعليمية للنماء واكتساب ألوان من السلوكيات في البنى العقلية والوجدانية والحس حركية وبذلك يشكل اللعب في هذه النظرية مدخلاً للنمو المعرفي، ذلك لأن الإنسان من خصائصه البيولوجية أن يتكيف مع البيئة الطبيعية والبيئة الثقافية للتكيف مع المتغيرات في البيئة بفضل التمثل والمواءمة، فعن طريق آلية التمثل تمكن الإنسان من إدخال المتغيرات والمستجدات إلى بنيته العقلية والوجدانية وتكاملها مع خبراته السابقة وعن طريق المواءمة يجري للإنسان بعض التحولات الداخلية ليتكيف مع المستجدات في الخارج ويسهل عملية التمثل، وبذلك فإن اللعب يصبح تمثيلاً خالصاً وتحول حاصل المعرفة إلى ملائمة مع مطالب النمو الخاصة للفرد، وهكذا فإن اللعب والتمثل هما مستلزمات لنمو الذكاء البشري .

2- نظرية الطاقة الزائدة:

حيث تعد هذه النظرية من أقدم النظريات التي حاولت تفسير اللعب ومن أصحابها (هربرت سبنسر، وفردريك فون شيلر) فقد وصفت هذه النظرية اللعب بأنه هو التعبير عن الطاقة الخصبة والأصل في الفنون جميعا، كما أنها عادت بعد فترة من الزمن لتقول أن اللعب أصل الفن وأنه تعبير عشوائي عن الطاقة الزائدة. [4]

3- نظرية التعبير الذاتي:

يؤكد ماسون أن الإنسان مخلوق نشط إلا أن تكوينه الفسيولوجي والتشريحي يقيد من نشاطه، كما أن لياقته البدنية تؤثر في أنواع النشاط التي يستطيع ممارستها وتدفعه ميوله النفسية التي هي نتيجة حاجاته

---

[1] عكاشة عبد المنان : اللعب في حياة الطفل ، عمان ، دار الاخوة ، ط1 2004 ، ص 103.
[2] ايمان بقاعي : قاموس العاب الاطفال ، دمشق ، ط1، دار علاء الدين للترجمه والتوزيع ، 1998، ص9-12.
[3] محمد محمود الخوالدة : علم النفس اللعب عند الأطفال، اليمن ، وزارة التربية والتعليم قطاع التدريب والتأهيل،200.
[4] محمد احمد الحماحمي : أصول اللعب والتربية الرياضية، مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي ، 1986.

الفسيولوجية واتجاهاته وعاداتـه إلـى ممارسة أنماط معينة من الأنشطة التي تكون ناتجة حاجاته الفسيولوجية واتجاهاتـه وعاداته. [1]

4- النظرية التلخيصية:

يعد العالم الأمريكي ستانلي هيل صاحب هذه النظرية، وتقوم فلسفة هذه النظرية على فرضية، أن اللعب ما هو إلا تلخيص للماضي وأن الإنسان منذ ميلاده وحتى اكتمال نضجه يميل إلى المرور بنفس الأدوار التطورية التي مرت بها الحضارة البشرية، منذ ظهور الإنسان على وجه الأرض حتـى الآن.[2]

5- نظرية الاستجمام:

إذ تعد هذه النظرية من أقدم الآراء التي ظهرت عن اللعب والتي تـرى أن وظيفة اللعب الأساسية هي إراحة العضلات والأعصاب من عنـاء الأعمـال ، وأن الإنسان يلعب كي يريح عضلاته المتعبة و أعصابه المرهقة التي أنهكها التعب، لأن الإنسان عندما يستخدم عضلاته في أثناء العمل فإنه يعطيها فرصة كـي تـستريح.[3]

6- نظرية الاسترخاء(التهدئة):

أوضح كارت أن للعب وظيفة أخرى تتعلق بتهدئة الحالة السيكولوجية للفرد وذلك من خلال إشباع ميوله التي يتسبب عن عدم إشباعها حالة التوتر والإحبـاط، فقد أوضح أن اللعب يعد عاملا من العوامل المشبعة لميول غير ميـسور إشـباعها بطرق جديدة ، وذلك لأن المجتمع ونظمه لا تقر إشباع هذه الميول بصورة جدية، إلا أن الفرد ممكن أن يشبع ميوله من خلال لعبه ، أي بصورة غيـر جديـة يرتـضيها المجتمع ويقرها كأن يختار ألعابا تشبع ميوله القتالية، وخاصة تلك الألعـاب التـي تسمى بألعاب المنازلة، وبذلك يشبع ميوله بدلا من كبتها ، أو إشباعها عـن طريـق غير مشروع وما يترتب عليه من نفسية سلبية.[4]

نظرا لمميزات النظريات الخاصة باللعب وكل نظرية تجعلك تأخذ انطباع واضحا عن دور اللعب وأهمية كبيره في التعلم لذلك ان الباحث تتفق مع جميع النظريات لان اللعب يحتاج الى الممارسة والتعاون والمنافسة ونشاط بصري وحركي وذهني.

---

[1] ايلين وديع فرج: خبرات في الألعاب للصغار والكبار، الإسكندرية ، منشاة المعارف للطبع والنشر،2003، ص127.

[2] توفيق مرعي: وأحمد بلقيس: الميسر في سيكولوجية اللعب ، عمـان، الأردن، دار الفرقان ،2002، 187.

[3] عبد الحكيم السلوم : سيكولوجية اللعب عند الأطفال ، مجلة النبأ ، العدد9 ،ص262-233.

[4] محمد احمد الحماحمي : مصدر سبق ذكرة، 1986.

2-1-2 الألعاب التعليمية:

ويطلق مصطلح لعبة تعليمية على أية لعبة تنطوي بشكل مباشر ، أو غير مباشر على الخبرات ، وأهداف تعليمية ، ومن ثم فإن جميع الألعاب حتى التي تهدف إلى الترفيه ، والتسلية لا تخلو من خبرات التعليمية وتربوية ، وتعود على اللاعب بالنفع والفائدة ، ويأخذ اللعب التعليمي أشكالاً وأنماطاً عديدة ومتنوعة ، فقد تأخذ شكل التنافس من خلال مسابقات ، ومباريات تعليمية بين لاعب وآخر ، أو بين مجموعة اللاعبين ومجموعة أخرى، أو بين لاعب وجهاز تعليمي ، حيث يكون في جميع هذه الحالات هناك فائز وخاسر، وقد تكون الالعاب التعليمية لعبة علمية او استكشافية او تطويرياً ، لتنمي الابتكار والإبداع والتفكير لدى الفرد.[1]

ويذكر (برى) أن اللعبة التعليمية عبارة عن نماذج تعليمية تعطى للمتعلم القدرة على التخيل وتساعده على اكتساب المعلومات الجديدة التي تمكنه من اتخاذ القرارات المستقبلية، كما أنها تحقق فائدة كبيرة في تنمية القدرات العقلية واستخلاص النتائج وحل المشكلات .[2]

كما أن "الألعاب التعليمية هي أنشطة منظمة يتم القيام بها وفقاً لقواعد محددة وخطوات تنفيذ لكل لعبة على حسب أهدافها وطبيعتها ، وذلك داخل الوحدات التعليمية لتحقيق أهداف تعليمية محددة".[3] كما يذكر ان الألعاب التعليمية بأنها "نشاط يتضمن تفاعلا بين الأشخاص أو مجموعات في محاولة جاهزة لتحقيق أهداف معينة".[4]

أما (ايمان الخفاف) فتعرف الألعاب التعليمية بأنها شكل من أشكال الألعاب الموجهة المقصودة تبعا لخطط وبرامج وأدوات ومستلزمات خاصة بها يقوم المدربون بإعدادها وتجربتها ثم توجيه المتعلمين نحو ممارستها لتحقيق أهداف محددة.[5]

ويعرفها (محمود الحيلة) بان "الألعاب التعليمية نشاط موجه يقوم به اللاعبون تحت إشراف المدرب وتوجيهه ، من أجل تحقيق أهداف تعليمية وتربوية وسلوكية محددة تسهم في تنمية شخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية والعقلية والوجدانية وذلك في بيئة تعليمية توفر له الشعور

---

[1] محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، 2001، ص319.

[2] Prey, j. (1991): The Effectiveness of Graphical input simulation Game For teaching Business interrelation ships To under Graduate students ،Business simulation،Dissertation Abstra International، Vol، 52(3A)K.881

[3] سعد جلال: القياس النفسي المقاييس الاختبارات ، القاهرة ، دار الفكر العربى ،2001، ص236.

[4] حسن هاشم بلطية وعلاء الدين سعد متولي: فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في علاج صعوبات تعلم الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة تربويات رياضية ، المجلد الثانى ، أكتوبر ،1999 ص 33-40.

[5] إيمان الخفاف: اللعب استراتيجيات تعليم حديثة، عمان، الأردن، دار المنهاج للنشر والتوزيع، 2010.

بالمتعة والمرح والفائدة. [1] بانة "هو نشاط حر موجه او غير موجه يمارسه اللاعب للغاية التسلية والمتعة ويستثمره المدربون ليساهم في انماء شخصية اللاعب بأبعادها ومنها العقلية والبدنية والفاعلية والاجتماعية ".

تشير أدبيات التربوية إلى تعريفات كثيرة ومتنوعة تناولت مفهوم الألعاب التعليمية اذ لخص الباحث من هذه التعريفات السابقة مجموعة من النقاط المهمة ويوجزها بما يلي:

1- ان الألعاب التعلمية هي عباره عن انشطة منظمة تعمل على جذب اهتمام اللاعبين، وتعمل على اثارة دافعيتهم نحو التعلم بمشاركة اللاعبين آخرين وفقا للقواعد والقوانين وخطوات التي تتحكم في تطبيق هذه الألعاب وتعتمد على التعاون والتنافس لتحقيق الأهداف المطلوبة.
2- ان الالعاب التعليمية هي انشطة موجه تتخللها المنافسة والتعاون الجماعي والمنافسة مع الذات أو مع اللاعبين بشكل فردي أو جماعي.
3- تعد الألعاب التعليمية واحدة من الأساليب التي يمكن أن يستخدمها المدرب لتحقيق الأهداف التعليمية التي يريد تحقيقا وفقا للمرحلة العمرية التي تعطى بها، فمن خلالها يمكن خلق جو من التفاعل الإيجابي والتنافس البريء بين اللاعبين، وتقليل عامل الخوف والتردد.
4- تعمل الألعاب التعليمية على زيادة روح التعاون والعمل بين اللاعبين فضلا عن المشاركة الإيجابية في تعليم المهارات وتساعد علي زيادة الخبرات التعليمية، كما أنها تعطي شعوراً بالمتعة واشباع الحاجات لدى اللاعبين.
5- ان للألعاب التعليمية لها أهمية وأهداف محددة وهي تماما عكس الألعاب الحرة التي تؤدى دون تخطيط وتصميم المسبق لها، وفقا للمهارة التعليمية التي يراد تعلمها كما وهي ليست وسيلة ترفيهية وانما تعمل على مساعدة اللاعب على تحقيق التعلم المهارات وفقا لأهداف محددة مسبقا التي يضعها القائمون عليها.

ويربالباحث إن الألعاب التعليمية هي نشاط حركي تعليمي أو طريقة تعليمية فردية او جماعية ، يتم استخدامها واستثمارها في استثارة دوافع اللاعبين نحو التعلم الفعال وفقا لرغباتهم وميولهم واتجاهاتهم من خلال تصميمها وتنظيمها او اختيارها ووضع قوانينها بما يتناسب مع قدرات المتعلم.

---

[1] محمد محمود الحيلة: مصدر سبق ذكرة ،٢٠٠٤،ص٢٠.

3-1-2 أهمية الألعاب التعليمية:

تعد الألعاب التعليمية من أهم الاتجاهات المعاصرة التي تتيح اللاعبين فرصاً لكي يكونوا إيجابيين أثناء العملية التعليمية ، والتفاعل مع المواقف المختلفة التي تواجههم كما تكتسب أهميتها من خلال ما يكتسبه اللاعب خلال ممارسته لها وما تسهم في بناء متوازن لشخصية المتعلم. .[1]

اما أهمية اللعب تتمثل كما تذكر (حنان العناني) فيما يلي:[2]

1- إن الخبرات التي يمكن أن يحصل عليها اللاعب أقرب إلى الواقع ، فيكون الفهم أيسر من التعلم التقليدي.
2- تسهم في تنبيه اللاعب إلى جوانب مهمة في الحياة ذات صلة بالمتعلم.
3- يزيد من دافعية المتعلم لما فيه من عنصر المنافسة.
4- يزيد من نشاط اللاعب وفاعليته لما فيه من عناصر التشويق والتسلية.
5- يحدث نمواً في مجالات الشخصية المختلفة بما فيها المعرفية والوجدانية والمهارية.
6- معرفة الذات وتقبلها ومعرفة الآخرين وتقبلهم وعدم السعي للتسلط عليهم.
7- تعلم مهارات النقد البناء واحترام آراء الآخرين، وإتقان مهارات الحوار والتفاعل اللفظي وغير اللفظي والتعبير عن آرائه واتجاهاته وطريقته في التفكير وحل المشكلات.
8- تعويد المتعلم على الاستقلال والمشاركة الاجتماعية وعمل المسؤولية والقدرة على اتخاذ القرار والشعور بالثقة بالنفس والانتماء الوطني والإنساني.
9- يعطي فرصة لأكثر من طرف للاشتراك في تقويم عملية التعليم.
10- تعلم ضبط الذات وتخفيف حدة القلق والصعاب والابتعاد عن الانفعال واستخدام العنف في حل المشكلات.
11- يوفر مناخاً يمتزج فيه الأداء الحركي بالتسلية فلا يتسرب الملل إلى نفوس اللاعبين.
12- يسهم في تدريب اللاعبين على تجريب أفكارهم وابتكاراتهم وحل المشكلات.
13- تنمي القدرة على الملاحظة والانتباه والإصغاء لدى اللاعبين.
14-

---

[1] محمد محمود الحيلة :الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها سيكولوجيا وتعليميا وعلميا ، الأردن عمان ، دار الميسرة للطباعة ،2005 ، ص.

[2] حنان العناني :اللعب عند الأطفال، الأسس النظرية والتطبيق ، عمان ، الأردن ،دار الفكر للطباعة والنشر، 2002 .

4-1-2 تصنيف الألعاب التعليمية:[1]

وصنف (محمد الحيلة) الألعاب التعليمية وفق لطبيعتها إلى خمسة أقسام هي:

1- اللعب البدني: وهو من أكثر اللعب شيوعا لدى اللاعبين ، ويشمل اللعب الحس حركي، وألعاب التوازن والسيطرة والتحكم واللعب الخشن كالمصارعة، واللعب الجماعي كاللعب مع الجيران.

2- اللعب التمثيلي: ويرتبط بقدرة اللاعب على التفكير الرمزي ، وتعد هذه الألعاب وسيطاً مهماً لتنمية التفكير الإبداعي لدى اللاعبين لاعتمادها على الخيال والتخمين.

3- اللعب التركيبي البنائي: ويشمل استخدام العجينة والصلصال لتكوين الأشياء، واستخدام القص واللصق والألوان وجمع الأشياء وتصنيفها.

4- الألعاب الفنية: وتتمثل في النشاطات التعبيرية الفنية التي تنبع من الوجدان والتذوق الجمالي والإحساس الفني كالرسم.

5- الألعاب الثقافية: وهي تلك النشاطات المثيرة لاهتمام الفرد وتلبي احتياجاته كالمطالعة أو مشاهدة البرامج المسرحية.

اما (زيد الهويدي) يصنف الألعاب بشكل عام حسب قيمتها التربوية والتعليمية إلى: [2]

1- ألعاب الدمى: كمسرح العرايس والسيارات ، والدمى التكنولوجية، ومجسمات الحيوانات.

2- الألعاب الحركية : كألعاب الرمي وألعاب البناء والتركيب وألعاب السباق وألعاب القفز.

3- ألعاب الذكاء: كالأحجية وحل المشكلات والكلمات المتقاطعة.

4- الألعاب التمثيلية: كالتمثيل المسرحي ولعب الأدوار واللعب الإيهامي.

5- ألعاب الغناء والرقص: كالغناء التمثيلي والأناشيد الوطنية والرقص الشعبي والرقص الإيقاعي التعبيري.

6- ألعاب الحظ: كألعاب الدومينو والسلم والثعبان وألعاب التقدير.

ويصنفها (الين وديع) وفقاً لعدد المشاركين في اللعبة الى: [3]

1- الألعاب الفردية: وهي الألعاب التي يمارسها اللاعب بمفرده دون الاستعانة بغيره من اللاعبين في تأديتها.

2- الألعاب الجماعية: وهي الألعاب التي يمارسها اللاعب مع غيره من اللاعبين في فرق وجماعات.

---

[1] محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكرة،2005،ص 5-66.

[2] زيد الهويدي: أساليب واستراتيجيات تدريس الرياضيات، ط1، العين ، دار الكتاب للنشر،2006 ، 250.

[3] لين وديع فرج: مصدر سبق ذكرة 2003، ص27-67.

كما ويصنفها براهيم وبلعاوي[1] وقطامي[2] الألعاب التعليمية المستخدمة في التعليم ويمكن إجمالها فيما يلي:

1- المسابقات الجماعية المعتمدة على التعبير اللفظي.
2- المسابقات الفردية: في القضايا التي تحتاج لجهد فردي في التعلم مثل مهـارات الكتابة والإنشاء في اللغات.
3- الألعاب الحركية في شتى المجالات الرياضية.
4- الألعاب التي تنمي المهارات الفردية والتفكيرية.
5- الألعاب المعتمدة على المهارات البصرية.

ومن خلال التصنيفات السابقة اعتمد الباحث على تصنيف براهيم وبلعاوي وقطامي كونها الأقرب الى رأي الباحث كما أيضا كان هناك رأي للباحث في تصنيف الألعاب التعليمية الى:

1- العاب تعليم المهارات الرياضية التخصصية:

وهي الألعاب فردية او جماعية التي تستخدم في الوحدات التعليمية لغرض تعليم المهارات الخاصة برياضة التخصصية التي يمارسها اللاعب والهدف منها تعلم المهارات الأساسية والمركبة.

2- الالعاب الخططية:

وهي الألعاب التي يستخدمها المدرب لتعليم خطة معينة وفقا لقدرات المتعلمين او اللاعبين وامكانياتهم وحسب المرحلة التعليمية.

3- الالعاب التطورية:

وهي التي تستخدم في تطوير الجوانب المهارية وزيادة المعلومات والخبرات للمتعلم او اللاعب.

4- الالعاب الترفيهية:

وهي الألعاب التي تستخدم في أوقات معينة من قبل المدرب لغرض تخفيف أعباء التدريب والضغط على اللاعبين اثناء الوحدات التعليمية والتدريبية او بعدها.

5- الالعاب البنائية:

وهي الألعاب التي تستخدم لغرض البناء القدرات الحركية والصفات البدنية التي يتخللها أدوات تساعد على تنميتها وتطويرها من خلال اللعب الموجة والغير موجة وفقا للهدف الذي يحدده المدرب.

---

[1] معتز براهيم وبرهان بلعاوي : فن التدريس وطرائقه العامة، الكويت، مكتبة الفلاح، 2007، ص79.
[2] يوسف قطامي : نماذج التدريس الصيفي ، عمان ، الأردن ، دار الشروق ،1998، ص77.

5-1-2 مميزات الألعاب التعليمية:

اهتم التربويون بالألعاب التعليمية وأصبحت عنصرا مهما ومكونا أساسيا من مكونات الطرق التي تستخدم في التدريب والتدريس والتعليم المواد الدراسية المختلفة بمميزات يعددها محمد قنديل رمضان مسعد بأنها. [1]

1- تنمي مهارات حل المسألة العلمية مثل: القراءة والتفسير والتنظيم، ومهارات التفكير في الحل واتخاذ القرار والتنبؤ ببعض القواعد والقوانين اللازمة لحل المسألة، وكذلك مهارات تقييم الإستراتيجية.
2- تجسد المجردات وتقربها إلى ذهن اللاعب وتربطها بالحياة الواقعية.
3- ستفق مع مفهوم التربية المستمرة في مبدأ التعلم المستمر والتعلم الذاتي وربط التعلم بالحياة.
4- ثير الدافعية للتعلم والاندفاع نحو التعلم من خلال أسلوب اللعب بالتقييم المستمر وكسب اللعبة والتحدي والمنافسة الإيجابية والتعزيز الفوري.
5- تعمل على نقل أثر التعلم إلى مواقف تعليمية جديدة بشرط إتقان قواعد اللعبة خصوصاً في الرياضة التخصصية ، وإدراك المتعلم لجميع التحركات التي يقوم بها في أثناء ممارسته للعبة الأصلية والتشابه والتماثل بين استراتيجيات لعبة ما واللعبة الجديدة ، والرغبة والتنوع في اللعب.
6- تعتبر منطلقاً نحو بناء مفهوم حديث للمناهج التعليمية ، والتي ترتكز على ثلاثة محاور رئيسة هي: المنهاج المتمركز حول الموضوع تعليمي ، والمناهج المتمركزة حول التعلم وتصحيح الاخطاء والمنهاج المتمركز حول تطوير الأداء الفني.

6-1-2 معايير استخدام الألعاب التعليمية:

تمر عملية استخدام الألعاب التعليمية في عملية التعلم بأربع مراحل ليضمن المدرب من تحقيق المتعلمين الأهداف المرجوة من الألعاب التعليمية المستخدمة وفقا للمهارات تم تحددها والمراحل هي.

---

[1] محمد متولي و رمضان مسعد: المواد التعليمية في الطفولة المبكرة ، ط1، دار الفكر للطباعة، 2007، ص18-22.

أ- **مرحلة الإعداد:** وهي المرحلة التي تسبق مرحلة تطبيق للألعاب اذ حدد كل من (حنان العاني[1] محمد الحيلة[2] وزيد الهويدي[3]) مجموعة من النقاط المهمة ولا بد من مراعاة ما يأتي:

التعرف إلى اللعبة من جميع جوانبها والمواد وقانون اللعبة وآلية استخدام اللعبة والوقت الذي تحتاجه اللعبة ، ومدى ارتباطها بالمنهاج التعليمي ، وهذا يشمل على مايلي.

1- صياغة الأهداف التعليمية المتوقعة من استخدام اللعبة.
2- تحديد أدوار اللاعبين والتأكيد على المفاهيم المهمة فيها وكيفية تنفيذها في فترة واحدة او أكثر.
3- تجريب اللعبة قبل تطبيقها ، وعمل خطة مناسبة لاستخدامها.
4- تهيئة المكان المناسب للعبة لأجراء اللعبة التعليمية ، وتحديد الوقت اللازم لتنفيذها.
5- تهيئة الأدوات اللازمة والمواد والأجهزة الضرورية لتنفيذها.
6- شرح قواعد اللعبة للاعبين ، مع التأكيد على الأهداف التي يجب على اللاعبين أن يكتسبونها بعد مرورهم بهذه الخبرة.
7- حصر المشكلات التي قد تظهر اثناء فترة التجريب لتلافيها.

ب مرحلة الاستخدام والتنفيذ: وفيها يستخدم المدرب الألعاب التي تم اختيارها فيقوم المتعلم بممارسة هذه اللعبة وفقا لأسس الاستخدام الجيد لهذه الألعاب اذ حدد كل من الهويدي[4] الحيلة [5] والعاني[6] وريشارد[7] مجموعة من النقاط المهمة التي يجب اتباعها عند تطبيق الالعاب التعليمية وكما يلي.

1- التمهيد والتهيئة لتقديم اللعبة ، وتهيئه اذهان اللاعبين وإثارة انتباههم ويتم ذلك من خلال ربط موضوع اللعبة بالخبرات السابقة للاعبين.
2- أعطاء اللاعب الفرصة لكي يصل إلى الهدف المطلوب.
3- عدم الموازنة بين اللاعبين ، وذلك لأن لكل لاعب صفات وقدرات واحتياجات خاصة به ، وعلى المدرب أن يراعي الفروق الفردية بين اللاعبين.

---

[1] حنان العاني: مصدر سبق ذكرة ،2002 ، ص45.
[2] محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكرة ،2001، ص 76.
[3] زيد الهويدي : مصدر سبق ذكرة ، 2005، ص75.
[4] زيد الهويدي :المصدر السابق نفسة، ص1076.
[5] محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكرة ،2001، ص 77.
[6] حنان العناني: مصدر سبق ذكرة ، ص87.
[7] Richards, F: (2000)، Role Playing in Classroom، A tourism experience، Last revision ،Feb ،2002 Curtin University of Technology.

4- المناقشة السلسة والاستنتاجات السليمة والمستفادة من اللعبة ، والعمل على أسباب فوز الفريق الأول ، وأسباب خسارة الفريق الثاني ، والعمل على توضيح إيجاد الحلول التي تؤدي إلى الفوز في اللعبة.

5- تقسيم اللاعبين إلى مجموعات صغيرة وفقا لعدد اللاعبين.

6- تقديم الألعاب إلى اللاعبين ومن ثم شرح قواعد كل لعبة ، والتأكيد على حفظ النظام وإتاحة الفرصة لكل لاعب أن يحقق التعلم المطلوب.

7- إتاحة الفرصة للاعبين لتنفيذ اللعبة ، ويكون دور المدرب مشاهدة تنفيذ النشاطات عن كثب ومساعدة اللاعبين والتدخل إذا تطلب الأمر تنبيه اللاعبين للوقت المخصص لإنجاز نشاطات اللعبة ، ومناقشة اللاعبين بعد الانتهاء من اللعب وتسجيل الملاحظات عن سير اللعبة وردود أفعال اللاعبين حول اللعبة والانتباه لاستجابة كل فريق او لاعب لمنافسة ومراقبة التغذية الراجعة بين الطرفين بدقة لضمان تحقيق الأهداف علمية دقيقة ، وعدم الوقوع في الأخطاء بصور وسوء الفهم.

8- أن يكون الاستخدام هادفاً ، بمعنى أن يحقق للاعب ما نتوقع أن يحققه من أهداف بعد الانتهاء من اللعبة.

9- أن نقبل قدراً من الحركة التي تصاحب هذا النوع من التعليم.

10- ألا تتحول اللعبة إلى مجرد فوز أو خسارة ، لأنه يقضي على التنافس الإيجابي.

11- تشجيع اللاعبين على توضيح ما تعلموه من اللعبة ، ثم ربطه بالنشاطات التي سوف يمارسونها في المستقبل.

ج-مرحلة التقييم: وتتطلب هذه المرحلة من المدرب ان يشترك مع اللاعبين في اللعب لتقييم مدى نجاحتهم في تحقيق الهداف المطلوب والابتعاد عن كل ما من شأنه ان يثبط من همة المتعلم ويقلل من عزيمته ، او يجعله ينفر اللعب ، مثل تسخيف بعض اعماله او اقلال من قدر محاولاته او موازنته بغيره والتقدير يؤدي الى النجاح. [1]

د-مرحلة المتابعة: يقوم المدرب خلالها كما يذكر الهويدي بمتابعة أعمال اللاعب ليعرف الخبرات التعليمية التي اكتسبها وهل ما زال محتفظاً بها ويوفر له بعض الألعاب أو الأنشطة التعليمية التي تثري خبراته التعليمية للتأكد من أنه أتقن المهارات المطلوبة ، ومن ثم الانتقال إلى خبرات أخرى.[2]

---

[1] محمد محمود الحيلة:الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها، ط1،عمان،دار الميسرة للنشروالتوزيع،2010ص133

[2] زيد الهويدي : مصدر سبق ذكرة ،2005 ، 68.

2-1-7 دور المدرب عند استخدام الألعاب التعليمية:

للمدرب دور مهم في استخدام الألعاب التعليمية وتتوقف الاستفادة من الألعاب التعليمية على قدرته في كيفية توظيفها ضمن الوحدات التعليمية المتنوعة من خلال أساليب والطرق التعليمية المناسبة، لذا يمكن أن نحدد دور المدرب بما عدده ووضح (عبد المجيد)[1] دور المدرب في التعليم باللعب فيما يلي:

1- توضيح قواعد اللعبة للاعبين.
2- ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار لكل لاعب.
3- تقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب.
4- التغذية الراجعة عن اللعبة كنظام متكامل، وذلك لتحسينها وإثـارة الدافعيـة لإنجاز أعمال أخرى ناجحة ناتجة عن تنفيذ اللعبة.

ويرى الباحث على المدرب أيضا الحفاظ على ضبط سير تنظيم الوحدة التعليمية عند تنفيذ أي لعبة ، وفي نفس الوقت دون منع حرية اللاعب في الأداء ، والتركيز على ما تحمله الألعاب التعليمية من فوائد عديدة ومهمة ، وأن التخطيط الغير مناسب للوحدة التعليمية عند تنفيذها ، يؤدي الى عدم تحقيق المخرجات التعليمية بصورة الصحيحة ، لذلك يقع على عاتق المدرب الدور الأكبر في نجاح تطبيق الألعاب ، من خـلال توظيفها في العملية التعليمية بطريقة دقيقة ومفيدة.

2-1-2 القدرات البصرية:[2]

تعد حاسة البصر من اهم الحواس التي ندرك بها العالم من حولنا، كونها حاسة إدراك وأداة سلوكية، بمعنى أن الإنسان عندما يبصر الشيء، فهو لا يراه فقط ، بل يكون سلوكاً معيناً نتيجة هذه الرؤية. والإبصار لا يكون مجرد فعل ورد فعل، وإنما هو عملية تفاعل متكاملة، فيرى الإنسان الشيء، ويدركه ويحلله، ويكون عاطفة سلبية كانت أم إيجابية ، ويسمى هذا الشعور حالة انفعال ونعمة البصر من أعظم نعم الله على عباده ، وهي وسيلة الإنسان الرئيسية للتعرف على محيطه ومن حوله، من خلال أداتين حيويتين هما العينان ، وتعد حاسة البصر من الحواس ذات الاهمية البالغة في عمليات التكيف مع المحيط، فأحجام الأشياء وأماكنها وهيأتها وألوانها والمسافات التي تفصلنا عنها ، لا تدرك ألا من خلال القدرات البصرية.

---

[1] عبد المجيد، جميل طارق: لعب الأطفال من الخامـات البيئيـة ،عمـان، الأردن، دار الصفاء، 2005،ص69.
[2] فراس كسوب واخرون : التعلم والتفكير البصري ، ط1 ،النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة، 20022،ص79.

وتمتلك العين مجموعة من الوظائف الأساسية، التي من خلالها يمكن جمع المعلومات من محيطنا، وعن طريقها نتعرف على قابلية العين في تمييز المعلومات والصور المرئية، سواء كانت ثابتة او متحركة فالوظيفة البصرية هي " القدرة على استقبال المنبهات البصرية وتفسيرها وادراكها وترجمة ما تم ادراكه بصريا الى حركة او مجموعة اشكال حركية. [1]

وتعد اول وظيفة للعين هي النظر أي مشاهدة شيء او وحدة ما تكشفه عين الانسان ما يدل على أن العين تبدأ بالقيام بوظائفها الاخرى عن طريق وظيفة النظر.

وعلية فان الوظيفة البصرية ما هي الا عملية مركبة من شقين متكاملين هما النظر والرؤية التي تقوم بها قشرة المخ المتصلة بشبكة العين عن طريق العصب البصري، اذ يتم أدراك ما يرد إلى المركز العصبي من الشبكة فتتم عملية الابصار. كما إن النظر والرؤية وحدة متكاملة لوظائف العين ، فلا تتكامل عملية النظر دون العملية الوظيفية العصبية لعملية الابصار، فلا يمكن ان تبصر دون عملية النظر وهذا يدعى بالتكامل الوظيفي بين العين والمخ.

وان الإبصار هو حصيلة نهائية لعملية النظر والرؤية وعن طريق النظر يتم استقبال المعلومات البصرية وعن طريق الرؤية يتم معالج المعلومات في الدماغ، ومن ثم يتم إرسال إشارة عصبية الى الجزء المعني بالحركة لأداء الواجب الحركي.[2]

فالعين مسؤولة إلى حد كبير عن تلقي المعلومات واستيعابها ثم ترسل لخزنها ثم استعادتها بالشكل الصحيح، إذ إن الشخص يتلقى حوالي ثمانين الى تسعين في المئة من المعلومات عن طريق حاسة البصر، لذا فأن أي خلل في الجهاز العصبي سيؤدي إلى عدم تشخيصه وعلاجه إلى تراجع كبير في مستوى أداء القدرات البصرية وذلك لوجود ضعف في تلقي المعلومات عن طريق العين، فالعين لها قدرة كبيرة على تمييز المؤثرات بعضها من بعض في القوة، فهي لا تدرك الأضواء والألوان فحسب ولكنها تدرك امتدادات الاشياء ومواضعها. [3] وتزودنا بأنماط مختلفة للشكل في إبعاده الثلاثة وهي وسيلة لأدراك المكان والزمان وملاحظة التتابع والحركة والتغيير، فعن طريقها نحصل على 83% من مدركاتنا عن العالم الخارجي. [4]

اذ من خلال ما تقدم تعد القدرات البصرية مركباً (فسيولوجياً ، وادراكاً حسياً) إذ لها أهمية كبيرة لكونها عنصر مكمل للرياضة، إذ تم تقديم التدريبات البصرية بالولايات المتحدة الامريكية عام

---

[1] سعاد وهيب وغصون ناطق: مفاهيم علمية للرؤية البصرية، ط ، العراق ، الجزيرة للطباعة والنشر ، 201، ص22-23.

[2] حسنين ناجي حسين: تأثير تمرينات الرؤية البصرية في تطوير إدراك المحيط وبعض القدرات الحركية ودقة أداء المهارات الأساسية للشباب بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى،2014، ص29.

[3] حامد عبد القادر ومحمد عطية الابراشي: علم النفس التربوي ، ط 4، ج 2 ،الدار القومية للطباعة والنشر، 1966، ص 107 - 110 .

[4] فراس كسوب واخرون : مصدر سبق ذكرة، ص80.

1928 بمسمى علاج الرؤية مثل التدريب البصري وتدريبات العين.[1] ، والجهاز البصري هو المنظم الأول في تحديد كفاءة القدرات البصرية ، اذ يعمل على تزويد الدماغ بالمعلومات بخصوص الألوان وأبعاد الأجسام، وانطباع المسافة أو البعد ، والقدرة على أتباع الحركات ، ونظراً لأهميته يسمى بالقناة الحسية الأولية ، إذ يترك أثراً هاماً في التعلم ويتق الإدراك البصري فحص الأشياء والتميز بين خصائصها والعلاقة بين عناصرها ودمج المعلومات لتساعد في تكوين معلومات كلية متكاملة. [2]

2-1-2-1القدرات البصرية في المجال الرياضي

قد ظهرت في العقد الأخير الكثر من دراسات التي اهتمت في دراسة بالقدرات البصرية في الجانب الرياضي وعدم الاهتمام فقط في الجانب البدني والحركي للاعبين ، دون الاهتمام بهذه القدرات لما لها دور مهم وفعال في الأداء المهاري والخططي سواء للمتعلم او اللاعب، حيث أن اي ضعف في القدرات البصرية قد يتسبب في العديد من الاخطاء في الاداء الفني او الخططي وقد يؤدي الى خسارة مجهودات الاخرين والفريق، فاذا كانت المعلومات البصرية التي يحصل عليها اللاعب غير دقيقة فيكون ناتج الأداء غير دقيق من حيث الاستجابة ورد الفعل المناسب في التوقيت المناسب وهذا يؤدي الى انخفاض مستوى الأداء للاعب، وكما نعرف ان كرة اليد واحدة من الألعاب التي يكون فيها اللعب الجماعي والفردي ، إضافة الى التحركات السريعة في مساحات ضيقة مع وجود لاعبي الفرق المنافس الذين يحاولون قطع الكرات وحجز وتشتيت انتباه اللاعب المهاجم ، ومن هذا المنطلق يجب ان يتمتع اللاعب بقدرات بصرية ذات المستوى عالي لتغلب على كافة مواقف اللعب المختلة بما يتناسب مع مستوى الفريق المنافس واللعبة على حد سواء.

وهذا ما تم تأكيده في مركز هومر رايس ، ومعهد اللياقة البصرية Visual Fitness ثبت ان القدرات البصرية تشبه المهارات البدنية يمكن تعلمها وتدريبها وممارستها وتنميتها ، ولا يتعلق الامر بقوة الإبصار فقط 6 /6 والتي هي أساسية ولكن مدى امكانية الرياضي لاستخدام المعلومات المنتقلة اليهم من اعينهم لكي يقوم بالأداء داخل الملعب ، وقد يتشابه اللاعبون في حجم الجسم والقدرات البدنية ومستوى المهارات الأساسية إلا أن أحد الفروق الحاسمة هو القدرات البصرية والتي يمكن تنميتها كما أنها مرتبطة ببعضها وعندما تستخدم مع بعضها تساعد اللاعب على رؤية الشيء المرئي داخل الملعب ، والقدرات البصرية الجيدة هامة لكل جوانب بكرة اليد ". [3]

---

[1] فراس كسوب واخرون : مصدر سبق ذكرة ، ص79.
[2] إبراهيم عبد الله فرج: الإعاقة البصرية ، ط1 ،عمان ، المسيرة للطباعة والنشر،2006 ، ص54.
[3] جيهان محمد فؤاد و ايمان عبد الله زيد : مصدر سبق ذكرة ، 2005 ، ص25 .

ويذكر (براين) أن "عبارة احتفظ بعينيك على الكرة " نسمعها باستمرار من المدربين، كما أن حوالي 80 % تقريبا من اشارات البدء في معظم الالعاب تتم من خلال حاسة البصر حيث تشمل دقة الرؤيا وجودة القدرات البصرية اهمية كبرى، علما أن حدة الإبصار 6 / 6 تعني فقط أن الرياضي يمكنه أن يرى الشي بوضوح، ولا يتبين مكانه في الفراغ او مدى سرعة تحركه او اذا ما كان هذا الشيء سيغير اتجاهه، والذي يقوم بكل ذلك هو المعالجة البصرية ". [1]

وبهذا تعد القدرات البصرية المستعملة في المجال الرياضي (15) قدرة بصرية ، وقد حددت جمعية فاحصي البصر القدرات البصرية التي يجب قياسها بالاتي: [2]

- حدة الابصار.
- رد الفعل البصري.
- توازن العيني.
- القدرة على تحديد الابعاد.
- مرونة العينين.
- التقدير البصري.
- الذاكرة البصرية.
- الوعي الخارجي .
- توافق العين – اليد – الجسم.
- الدقة البصرية .
- التتبع البصري .
- التركيز البصري .
- تمايز الالوان.
- الرؤية المحيطية

2-1-2-4القدرات البصرية المستخدمة في البحث:

اولاً : التتبع البصري :

" ويقصد به قدرة الفرد على تتبع الأهداف المتحركة بدون حركة كثيرة من الرأس وهي استعمال حركة العين لعمل مسح للملعب مع متابعة الكرة في اثناء طيرانها". [3] ، كما أن في العديد من الرياضات يتوجب على الرياضيين ليس فقط مشاهدة اللاعبين او الاهداف التي تحت

---

[1]Brian Ariel (2004) : Sport Vision Training ، An expert guide to improving performance by training the eyes . Human performance ، P 127 .

[2] فراس كسوب واخرون: مصدر سبق ذكرة ، ص89.

[3]www.eyecanlear.com.

شروط وظروف متنوعة ولكنهم ايضا يتابعون الأشياء التي تتحرك بسرعة خاطفة وهذه المهارات البصرية تسمى أيضا حدة البصر (الديناميكية) المتغيرة.[2]

وذكر (زكي محمد حسن) "التتبع البصري بأنه " تتبع ملاحظة سمات الجسم او الأشياء مهما زادت سرعتها او اختلفت، وهذه القدرة البصرية تعد من الركائز الأساسية المهمة للكفاءة البصرية، إذ تستعمل حركة العين التتبعيه سمات الجسم سواء كان متحركا أم ثابتا وبدون تقطيع بالرؤية ".[3]

ويرى الباحث ان التتبع البصري هو واحد من اهم قدرت البصرية بكرة اليد للاعب والتي تساعده في أداء المهارات بصورة صحيحة اثناء عمليات التعلم واللعب لان اول عمليات التعلم المهارات تتم من خلال عملية تتبع أداء المهارة بكل اجزائها وتفاصيلها، من حيث طريقة ادائها والنقل الحركي والربط الحركي بين أجزاء الجسم في عملية التنفيذ. فظلاً ذلك يعد التتبع البصري مهم لان لعبة كرة اليد من الألعاب التي يكون فيها عنصر السرعة من اولياتها اثناء أداء المهارات وتحرك اللاعبين الزملاء والمنافسين في مساحات ضيقة في الملعب.

اما يذكر (فراس كسوب) فحدد حركات العين الى نوعين رئيسيين هما، حركات التحول، وحركات الانحراف.[4]

1- حركات التحول:

ويقصد بحركات التحول تلك الحركات التي تجعل العينين تتحركان في نفس اتجاه حركة المنبه، وتنقسم حركات التحول إلى نوعين هما، الحركات القفزيه، وحركات التتبع وهما كالآتي:

أ- الحركات القفزية :

وتعني الحركات السريعة التي تجعل العين تنتقل من نقطة تثبيت البصر على أحد أجزاء المشهد البصري إلى نقطة أخرى فإذا نظرت حولك فسوف ترى مجالا بصريا واسعاً، ولكنك إذا أردت أن تجمع أكبر قدر من معلومات المشهد البصري فسوف تحرك عينيك في سلسلة من الحركات المنتقلة السريعة التي تسمى بالحركات القفزية، وهذه الحركات ضرورية للرؤية الواضحة لأنها تجعل صورة الشيء المرئي التي تتكون داخل العين تقع على

---

[2] محمود عبد المحسن عبد الرحمن ناجي: تأثير تدريب الرؤية البصرية على اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، 2008، ص34.

[3] زكي محمد حسن : مهارات الرؤية البصرية للرياضيين، مصر، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، 2004، ص17.

[4] فراس كسوب واخرون : مصدر سبق ذكرة ، ص87.

المستقبلات الضوئية في نقرة الشبكة خلال عملية التنقل السريع للعين من موقع إلى آخر في المشهد البصري ويستطيع الجهاز البصري أن يكون رؤية مركبة للمشهد البصري ككل.

ب- حركات التتبع:

وهي تلك الحركات التي تقوم بها العين لتعقب شيء المتحرك مثل تعقب الطفل الذي يركب دراجة، وتعقب الطائر الذي يحلق في السماء ، او تعقب حركة انطلاق السهم في رياضة القوس والسهم وحركات التتبع لها عدة خصائص تميزها أهمها ما يأتي:

- أنها بطيئة نسبيا مقارنة بحركات العين القفزيه.
- أنها ليست حركات ارتعاشيه.
- أن سرعتها تتماشى مع سرعة حركة التتبع بحيث تظل الصورة التي تكونها العين للشيء المرئي تقع على المستقبلات الضوئية في الشبكية.

2- حركات الانحراف:

وتعني تغيير حجم زاوية الأبصار لمكونات المشهد البصري وفقا لحجم الجزء الذي تركز عليه العين حيث تختلف زاوية الأبصار التي تتكون لهيئة منبه ما عن تلك التي تتكون لأحد ملامحه، ولذلك تختلف حركات الانحراف عن الحركات القفزية في الوقت الذي تستغرقه، فهي أسرع من حركات الانحراف لان حركات الانحراف تركز دائما على التفاصيل الدقيقة في الأشياء لإدراكها.[1]

ثانياً : الدقة البصرية:

إن الدقة البصرية المتحركة تعرف بأنها حدة الرؤية الحركية ويكون تحديدها عندما يكون هدف الاختيار او المراقبة في الحركة، وتعرف أيضا "هي قدرة الفرد على تتبع تفاصيل الشيء بالمجال الرياضي عندما تكون الحركة نسبية للاعب والهدف فان هذه الرؤية الحركية تقل أهميتها لدى الرياضيين الذين ليسوا بحاجة الى تتبع أهداف تتحرك بسرعة ".[2]

ويعرفها زكي محمد حسين " بانها المقدرة على ان ترى الهدف او الشخص وبوضوح في اثناء تحركه، فسرعة ودقة حركة العين تختلف نوعا ما عن حركة الجسم والرأس كما تساعد على تحقيق أفضل توازن في التوجيه المكاني ".[3]

---

[1] فراس كسوب واخرون: مصدر سبق ذكرة، ص87-88.

[2] Thomas , I , etal (2005) : " Visual evoked potentials reaction and ego dominance in cricketers : Johannesburg , South Africa , journal of sport Medicine and physical . P 251

[3] زكي محمد حسن: مصدرسبق ذكرة ،2004 ،ص91 .

ويعرفها (خالد حسين عبد الله البرزنجي)" بأنها قدرة اللاعب على رؤية التفاصيل في الشيء وتسمى بالحدة البصرية ".[1]

وقد أكد (ألن بيرمن) "على أهمية الدقة البصرية المتحركة في الرياضيات وان الحركة السريعة بحيث يكون قادرا على تحريك عيونه بدلا من جسمه لاتباع العمل". [2]

كما يرى الباحث ان الدقة البصرية المتحركة هي قدرة الرياضي على رؤية وتحديد مكان الأهداف المتحركة بدقة عالية، والمقدرة على تحديد سرعة واتجاه الجسم والاداة سواء كانت متحركة او ثابتة نسبياً في آن واحد. فهي لا تقل أهمية عن اي من القدرات البدنية والحركية للاعب سواء في مرحلة التعلم او التدريب وذلك لتحقيق افضل استجابة بصرية باقل مساحة ممكنة ، فضلاً عن الدقة البصرية المتحركة من القدرات التي يحتاجها اللاعب اثناء عملية تعلم المهارات سواً في المناولة والاستلام والتصويب وكذلك الطبطبة حتى الوصول مرحلة الالية والاتقان فهي جزء لا يتجزأ من عملية التعلم لان تحتاج الى التركيز البصري دقيق تحديد المسافة الهدف والسرعة والاتجاه المطلوب باقل فترة زمنية.

ثالثا: تمايز الالوان:

وهي خاصية تتمتع بها المنطقة المركزية من الشبكية نظرا لوجود الخافت لا توجد الا في الشبكية المحيطية. وعلية إذا لم توجد الاقماع في الشبكية يعاني الفرد من عدم القدرة على تمييز الألوان بدرجات متفاوتة نقص الأحمر أو نقص الأخضر أو نقص الأزرق.... الخ. [3] ويشير (عياض) الى ان العالمان (برلين وكي) توصلا إلى قائمة عمومية لتصنيف احد عشر لوناً فقط هي التي تشتق منها بقية. [4] اما يرى (فراس كسوب) أن الرؤية البصرية للألوان مستمدة بعضها من بعض، فالإحساس باللون الأزرق يرتبط باللون الأصفر، وأدراك اللون الأحمر والأخضر تابع للوسيلة التي تمكن من أدراك اللون الأصفر أن تمايز الألوان من القدرات البصرية المهمـة للاعبي اغلب الالعاب الرياضية نظرا لتعدد الاهداف التي ينبغي تحقيقها، ويختلـف الحصول على نواتج التعلم من مهاره الى أخرى. [5]

---

[1] خالد حسين عبد الله البرزنجي: فاعلية برنامج تدريبي في تطوير بعض القدرات البصرية والتصويب لدى لاعبي كرة السلة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 2015 ، ص 15.

[2] Alan Berman ، OD ، Institute for sport Vision ، www opt ، pacifieu ، ed / ce ، 2011، p46.

[3] http://www،zahra-eye-center،s5 ،com/ABSAR.htm

[4] عياض عبد الرحمن الدوري: دالات اللون في الفن السالمي ، ط6، بغداد ، وزارة الثقافة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، سلسلة رسائل جامعية ، 2002 ، ص 660.

[5] فراس كسوب: مصدر سبق ذكرة، ص89.

ويرى الباحث ان تمايز الألوان من القدرات البصرية ذات أهمية كبيره في كرة اليد، من حيث ان المساحات القريبة والضيقة التي يتم فيها أداء المهارات الهجومية المركبة وقرب المنافس من اللاعب الحائز على الكرة وكذلك الزملاء.

3-1-2 المهارات المركبة بكرة اليد:

ان نجاح هجوم أو دفاع الفريق في كرة اليد هو العامل الأساسي في تقنين قدرات الفريق من الناحية المهارية بالدرجة الأساس ، "فالمهارات المركبة أو المندمجة هي تكوين مهاري يشتمل على عدة اداءة حركية يؤثر كلاً منها في الآخر تأثيراً متبادلاً لتحقيق فعل حركي محدد ، وغالباً ما يكون موجه لتحقيق هدف خططي داخل المواقف التنافسية ، وتتميز كرة اليد بكثير من الأداء الحركي المنفرد والمركب ، ويعني الأداء الحركي المنفرد الحركة الوحيدة وهو عبارة عن وحدة حركية واحدة تؤدي في شكل مفرد لها بداية ونهاية محددة وقاطعة كما في المهارات الحركية التي تتطلب رد فعل بسيط وسريع لمرة واحدة مثل رمية الجزاء والرمية الحرة في كرة اليد ، فضلا عن ذلك الاستخدام الأكثر للمهارات المدمجة ، والتي تمثل اداء اللاعب المهارات المفردة في قالب مركب يتميز في الإيقاع الحركي العالي لتحقيق اهداف محدده".[1]

" فالمهارات الخاصة في لعبة كرة اليد تعليميا وتدريبيا هي ليست ما يعبر عنها المهارات الأساسية التي يحتاجها اللاعب في فترة التعلم الأولى لها ، بل تتعدى الى أبعد من ذلك من خلال متطلبات الأداء المهاري عالي الشدة من خلال إيقاع اللعب السريع ووجود المنافس القوي خلال المباراة وما يتطلبه من قدرة اللاعب على أداء أكثر من مهارة أساسية في آن واحد لأن جميع مهارات اللعب في كرة اليد عبارة عن أداء لمهارات مركبة كمهارات ومهارات اخرى وبقدرات بدنية وحركية ، والتي تتطلب من اللاعب القدرة في إخراجها مع المواقف المختلفة للعب السريع القوي في بيئة المنافسة المتغيرة ".[2]

كما ان" المهارات بتدريباتها التطبيقية وأساليبها المختلفة يمكن أن تحقق في حد ذاتها كل من الإعداد ألبدني وخطط اللعب ". [3] كما تختلف إمكانية إتقان مهارة معينة من لاعب إلى آخر في نفس الفريق ، لذلك فان عملية التعليم تمر بعدة مراحل وتحت ظروف تشابه إلى حد كبير

---

[1] عمرو عبد الفتاح حسين: أساسيات كرة اليد، 2011 ، ص147.

[2] أحمد كاظم عبد الكريم : تقييم حالة التدريب للمرحلة الخاصة بالقدرات البدنية والمهارية والوظيفية للاعبي كرة اليد بأعمار 15-17 سنة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بابل ، 2015 ، ص38.

[3] منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع ، القاهرة ، مطابع دار الشعب ، 1982، ص62.

ظروف المباراة لتثبيت هذه المهارة عند اللاعب ليستطيع أداء الواجب الحركي المطلوب أداؤه إثناء سير المباراة.

فتظهر لنا المهارات الهجومية المركبة والتي دائماً يستعملها اللاعبون من اجل اداء جوهر الواجبات الحركية والمهارية في المباراة وهذه المهارات تمثل منها:

1- الطبطبة - المناولة - استلام الكرة - التصويب .

2- الطبطبة -المناولة - استلام الكرة - الخداع - التصويب .

3- استلام الكرة - التصويب.

4- الطبطبة - التصويب.

5- استلام الكرة -الطبطبة - التصويب.

6- استلام الكرة - الطبطبة – الخداع - التصويب.

7- استلام الكرة - الخداع - التصويب .

ومن هنا يجب على المدربين ان يهتم بتمارينهم المهاريه من هذه المهارات المركبة وتطويرها لرفع المستوى الفني والمهاري.[1] وهنا يجب الالتفات بأن كرة اليد تعتمد بالأساس على المهارات الأساسية والتي يقصد بها كل الحركات الهادفة التي تسمح باستمرار اللعب في مواقفه المتعددة وبطريقة قانونية، والمهارات الأساسية تعد في أي لعبة من الألعاب الرياضية الدعامة القوية التي تبنى عليها اللعبة وهي الحجر الأساس لها وان نجاح اللاعب والفريق يتوقف الى حد كبير على إتقان هذه المهارات. [2] ويرى الباحث ان أداء المهارات يختلف من مهاره الى مهارة أخرى بشكل عام والمهارات المركبة بشكل خاص من حيث الترابط والنقل الحركي بين أجزاء الجسم عند أدائها يختلف ، وهذا يعتمد على قدرات اللاعب البدنية، والحركية، والبصرية، واستخدامها بشكل الصحيح في تنظيم أداء ودمج اكثر من مهارة في جملة حركية واحدة مترابطة حسب مواقف اللعب وان أي خلل يؤدي في الترابط قد يؤدي الى الأخطاء الفنية والقانونية في الأداء ، فان صعوبة أداء اكثر من المهارة واحده في ان واحد هي التي تعمل على اتبرز قدرات اللاعب المهارية والفنية وفقا لظروف المباراة وقوة الفريق المنافس وإظهارها في مواقف اللعب المختلفة.

---

[1] https://internationalhandballcenter.com

[2] Alleen Wiad : Coach your self. Association . football. 1970.p.67

2-1-3-1 المهارات المركبة المستخدمة بالبحث:

1- استلام الكرة - التصويب.
2- استلام الكرة - الطبطبة - التصويب.
3- المناولة - استلام الكرة - التصويب.

أولا: المناولة:

أن الهدف من المناولة هو نقل الكرة إلى المكان المناسب بسرعة ودقة ومن ثم استغلالها كأقصر طريق للوصول إلى هدف المنافس، إذ إن الفريق الجيد هو الذي ينقل الكرة بسرعة بين لاعبيه.[1] كما عرفها (محمد توفيق الوليلي) "بأنها مهارة تفيد الربط بين اللاعب وزملائه المهاجمين بوساطة الكرة".[2] وعرفها ايضاً (فؤاد توفيق السامرائي) بانها " ايصال الكرة الى الزميل في اللحظة والمكان المناسبين لتحقيق اصابة في هدف الخصم".[3] **و**تترابط مهارتي تسلم الكرة ومناولتها الواحدة بالاخرى وتعد من أهم المهارات في لعبة كرة اليد ، وعن طريقها ويمكن الوصول الى هدف المنافس مرات عديدة اذا ما أحسن اللاعبون أداءها ، على عكس الفريق الذي لا يجيدها، فإن فرصة الوصول الى الهدف تكون قليلة، وعليه يمكن أحداث ثغرات كثيرة بين صفوف المدافعين من خلال المناولة الجيدة وهذا ما يعكس كثرة الأهداف. [4]

ومن خلال ما تقدم يرى الباحث ان مهارة المناولة هي المهارة الأولى التي تبدء فيها المباراة من خلال مناولتها الى الزميل بعد صافرة البداية ومن خلالها تبدا بعدها المهارات الأخرى والمهارات الهجومية المركبة ووسيلة الربط فيما بينها، وعلى المدرب ان يعمل على اتقانها للاعبين بكافة أنواعها، لأنها الوسيلة الأساسية للوصول الى هدف الفريق المنافس من خلا نقل الكرة بين اللاعبين وتحقيق هدف

ثانيا : استلام الكرة:

يعد الاستلام من اهم المهارات الهجومية في لعبة كرة اليد ، وله الدور الكبير في نجاح الهجوم للفريق وتحقيق هدف ، ومن خلال السيطرة اللاعب والتحكم بالكرة وعدم فقدانها وعدم حدوث الأخطاء عند الاستلام من الأمور المهمة للفريق ، واي خطاء يؤدي الى استحواذ للفريق المنافس عليها، كما يمكن للاعب استخدام اليدين معا وأحيانا باليد الواحدة في أداء هذه المهارة والبدء بعدها بالمهارات الهجومية المركبة حسب مواقف اللعب ، ومن الواجب على كل لاعب إتقانها من حيث اتجاه الكرة وسرعتها وارتفاعها ، ويؤكد(ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي)" ان إتقان هذه

---

(1) كمال عارف ، سعد محسن : كرة اليد ،الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر،1993 ذكره ، ص83.
(2) محمد توفيق الوليلي: مصدر سبق ذكرة 1989، ص 37
(3) فؤاد توفيق السامرائي: المبادئ الاساسية لكرة اليد، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987، ص 64
(4) احمد عريبي عودة: كرة اليد وعناصرها الأساسية، ط2، بغداد، مكتب دار السلام، 2005، ص35.

المهارة يساعد اللاعب على سرعة التصرف وغالبا ما يكون الفريق الفائز هو ذلك الفريق الذي يرتكب لاعبوه اقل عدد من الأخطاء عند استلام الكرة ".[1] كما يرى (احمد عريبي) ان استلام الكرة من المهارات الاساسية والمهمة الهجومية بكرة اليد، وتعد الخطوة الاولى لأداء المهارات الهجومية الاخرى مثل المناولة والطبطبة والتصويب اللاعب لهذا يجب التأكيد على حسن تعلمها وادائها الصحيح وتصحيح الاخطاء التي يقع فيها اللاعب ويكون استلام الكرة على نوعين:[2]

أ-أستلام الكرات العالية: وهي الكرات التي يكون مستوى طيرانها بمستوى حزام اللاعب فما فوق.

ب-**أستلام الكرات المنخفضة:** في حالة استلام الكرات المنخفضة يثنى الجذع قليلا الى الامام مع تقدم أحد الساقين الى الأمام ومد الذراعين الى الأسفل، مع أثناء قليل في مفصل المرفق والخنصران متقاربان، وبمجرد لمس الكرة بأصبع اليد تسحب الى الصدر والتهيؤ للقيام بالحركة التالية.

ثالثا: الطبطبة:

ان طبطبة الكرة بأنها مهارة أساسية إلا أنَّ لها مواقف محددة للاستخدام إذ تستخدم للمراحل العمرية الصغيرة وطبقاً للقوانين الاستثنائية الموضوعة من الاتحاد المصري لكرة اليد في حالتين فقط عند خداع اللاعب المدافع من اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة وعند عبور جسم المدافع فيقوم بالطبطبة لمرة واحدة ثم التمرير أو التصويب وذلك على وفق موقف اللعب ، والحالة الثانية عند انفراد اللاعب مهاجم بحارس المرمى من مسافة طويلة وخالية من أي لاعبين أمامه سواء مهاجمين أو مدافعين فيقوم اللاعب بطبطبة الكرة لكسب مسافة للتصويب على المرمى.[3] كما وتستخدم مهارة طبطبة الكرة لكسب مسافة في حالة انفراد المهاجم بحارس المرمى حيث يراعي السرعة القصوى في طبطبة الكرة للوصول الى دائرة الهدف للتصويب كما تؤدي حركة الطبطبة الكرة في حالة عدم القدرة على التمرير لزميل مراقب وذلك لتحديده بمدة الثلاث ثوان أو الثلاث خطوات ويفضل عدم استخدام هذه المهارة في غير ما يذكر حيث ان طبطبة الكرة يسهم في إبطاء الهجوم ويعطي الفرصة للفريق المنافس لأخذ المكان الصحيح للدفاع".[4]

---

[1] ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي: كرة اليد، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، 2001 ، ص19.

[2] احمد عريبي عودة: مصدر سبق ذكرة ، 2005، ص34.

[3] عبد الفتاح محمد عبد الله : القوانين الاستثنائية لكرة اليد والنظام الشامل لتعليم المبتدئين والمبتدءات ،الاتحاد المصري لكرة اليد ، القاهرة ، أكتوبر ، 1993 ، ص 5.

[4] منير جرجيس إبراهيم : كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتميز المهاري ، ط2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2004 ، ص137.

اما تعريفها من قبل (كمال عارف، سعد محسن) بانها "هي توافق عضلي عصبي بين جميع اعضاء الجسم ، وتؤدى باليد بتناسق وانسجام وسيطرة دون تصلب أو توتر، على شرط ان تستعمل في الظرف المناسب والمكان المناسب كي لا تكون سبباً في ضياع مجهودات الفريق". [1]

كما يرى الباحث ان مهارة الطبطبة من المهارات الأساسية المهمة للفريق بصورة عامة وللاعب بصورة خاصة ، وتحديدا عند استخدامها في الهجوم السريع وانفراد اللاعب بالحارس او عند اخذ ثلاث خطوات او لغرض تنفيذ خطة هجومية معينة او لتفريغ احد الزملاء من المراقبة اللاعبين المنافسين.

رابعا :التصويب :

يعد التصويب من المهارات الهجومية التي تتوقف عليها نتيجة المباراة ، والفريق الفائز هو الذي ينجح بالتسجيل في مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، لأن غرض مباراة كرة اليد هو الفوز بتسجيل الأهداف ، ويرى (منير جرجيس ، 2004) أن " مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والخسارة بل ان المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى اذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف" [2] وأشار أليه(أحمد يوسف متعب ، 2002) " إن مهارة التصويب تمثل حصيلة الأداء الفني والخططي الفردي أو الجماعي والفرقي ، فهو يمثل مهارة إنهاء الهجوم بكل ما يتضمنه من مهارات وتصرفات خططية ومهما تعددت أنواعه وطرائق أدائه فإنها تؤدي غرضاً واحداً وهو اجتياز الكرة بكامل محيطها حدود المرمى " [3]، وللتصويب كمهارة عوامل مؤثرة في إجادته بالنسبة لإحراز الهدف منها ما يتعلق بكبر وصغر زاوية التصويب الأفقية والعمودية ، وابتعاد اللاعب المصوب عن الهدف ، والتوجيه بما يشمل استغلال الأماكن التي يصعب صدها حارس المرمى وحسب موقعة في الهدف ، فضلا عن قوته وسرعته في تحقيق أعلى زخم وبالتالي صعوبة صد الكرة على المرمى ، كل هذه العوامل وأكثر وجب على المدرب الإلمام بها والأخذ بنظر الاعتبار عند التدريب على مهارة التصويب خلال جرعات التدريب الخاصة والتي لاتخلو أبدا من هذه المهارة المهمة . [4]

---

[1] كمال عارف و سعد محسن: مصدر سبق ذكرة ، 1989، ص 113.
[2] منير جرجيس إبراهيم : المصدر السابق ، ص 106.
[3] احمد يوسف متعب : تأثير أنواع من التغذية الراجعة النهائية في تعلم مهارة التصويب من القفز عاليا بكرة اليد. مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، العدد2 ، المجلد1 ، 2002 ، ص79.
[4] أحمد كاظم عبد الكريم : المصدر السابق ، ص42.

2 – 2 الدراسات السابقة:

2 – 2 – 1 دراسة عدي عبادي أعبيد (2018) [1]

عنوان الدراسة:

(أثر تمرينات مقترحة في تطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة القدم للصالات قادسية ماجستير 2018 كرة قدم)

أهداف الدراسة: وقد هدفت الدراسة الى:

1- اعداد تمرينات مقترحة لتطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة القدم للصالات.
2- التعرف على أثر التمرينات المقترحة في تطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة القدم للصالات.
3- التعرف على دلالة الفروق المعنوية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

المنهج المستخدم: استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة مشكلة البحث.

عينة الدراسة: تم تحديد مجتمع البحث والمتمثل بلاعبي منتخبات جامعات الفرات الاوسط بكرة القدم للصالات للعام الدراسي(2016 – 2017) ، والبالغ عددهم (56) لاعباً وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة والبالغ عددهم (14) لاعباً.

أهم الاستنتاجات:

1- هنالك أفضلية للتمرينات المقترحة في تطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية.
2- حققت عينة البحث الافضلية في تطوير القدرات البصرية عن القدرات الإدراكية من خلال

2-2-2 دراسة نعمان كريم عبد الحسين (2018) [2]

عنوان الدراسة:

(أثر ميدان تعليمي بوسائل مساعدة لتطوير بعض القدرات الحركية والمهارات المركبة للاعبي المدارس التخصصية بكرة اليد)

أهداف الدراسة:

---

(1) عدي عبادي أعبيد : أثر تمرينات مقترحة في تطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة القدم للصالات قادسية ، ماجستير 2018 كرة قدم

(2) نعمان كريم عبد الحسين: أثر ميدان تعليمي بوسائل مساعدة لتطوير بعض القدرات الحركية والمهارات المركبة للاعبي المدارس التخصصية بكرة اليد، أطروحة دكتوراه ، كلية التربة البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة القادسية ،2018.

1- إعداد ميدان تعليمي بوسائل مساعدة لبعض القدرات الحركية و المهارات المركبة بكرة اليد للمدارس التخصصية.
2- التعرف على أثر الميدان التعليمي باستعمال الوسائل المساعدة في بعض القدرات الحركية والمهارات المركبة بكرة اليد للمدارس التخصصية

المنهج المستخدم :

استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين لملائمة اهداف البحث.

مجتمع وعنة البحث :

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي المدارس تخصصية ، اذ يمثلون منطقة الفرات الاوسط وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهم لاعبو المدارس التخصصية لمحافظتي الديوانية و المثنى اذ بلغ عددهم (40) لاعبا.

الاستنتاجات:

1- ان الميدان التعليمي اثر على القدرات الحركية بشكل إيجابي في تعلم وتطوير بعض القدرات الحركية وأداء المهارات الهجومية والمركبة
2- ان الميدان التعليمي تأثير أفضل من الاسلوب المتبع من المدرب في تعلم و تطوير القدرات الحركية و المهارات الهجومية و المركبة قيد الدراسة.
3- ان تطوير القدرات الحركية أدت الى تحسين أداء المهارات الهجومية والمركبة.

3-2-3 مناقشة الدراسات السابقة:

لكل دراسة هدف أو مجموعة أهداف تسعى إلى تحقيقها، ومن المقبول أن يكون هناك بعض أوجه التشابه بينها وبين الدراسات الأخرى ، لأن معظم الدراسات مبنية على استنتاجات أو منطلقات دراسات سابقة مما ينتج عنه نتيجة معينة وهذا ينتج الى مستوى التقدم العلمي المتوقع في أي دراسة تعمل على هذا الموضوع ، في حين أن هناك أوجه تشابه في بعض المجالات ، فإن الفرضية تختلف في مجالات أخرى وبالتالي سيعرض الباحث القواسم المشتركة والاختلافات بين الدراسة الحالي والدراسات السابقة الأخرى.

- تتفق الدراسة الحالية مع عدي عبادي اعبيد في تطوير القدرات البصرية للاعبين.
- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة نعمان كريم عبد الحسين في تطوير المهارات المركبة بكرة اليد.
- تتفق الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين في التصميم التجريبي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي.

- اختلف الدراسة الحالي عن الدراستين السابقتين في المتغير المستقل.
- اختلف هذه الدراسة عن الدراستين السابقتين كونها اول دراسة للقدرات البصرية بكرة اليد.
- اختلف هذه الدراسة مع دراسة نعمان كريم عبد الحسين في المتغير التابع للمهارات الهجومية المركبة.
- اختلفت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بالأعمار للاعبين

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث:

3-2 مجتمع البحث وعينة:

3-2-1تجانس افراد عينة البحث:

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة بالبحث:

3-3-1 وسائل جمع المعلومات:

3-3-2 الاجهزة المستخدمة في البحث:

3-4 إجراءات البحث الميدانية:

3-4-1تحديد متغيرات البحث الخاصة بالقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد المستخدمة بالبحث:

3-4-2 تحديد الاختبارات للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد الخاصة بالبحث:

3-4-3 إجراءات بناء اختبارات القدرات البصرية المصممة بكرة اليد:

3-4-4 المواصفات النهائية للاختبارات الخاصة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة :

3-4-4-1 اختيارات القدرات البصرية:

3-4-4-2 اختبارات المهارات الهجومية المركبة:

3-4-5 اعداد الألعاب التعلمية:

3-4-6 التجربة الاستطلاعية:

3-4-7 التجربة الرئيسية:

3-4-7-1 الاختبار القبلي:

3-4-7-2 تكافؤ مجموعتي البحث:

3-4-7-3 تطبيق الألعاب التعليمية:

3-4-7-4 الاختبار البعدي:

3-5 الوسائل الاحصائية المستخدمة:

الباب الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث:

إن مشكلة واهداف البحث التي تطرق إليها الباحث هي التي تحدد طبيعة المنهج الذي سوف يستخدمه لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لملائمة اهداف البحث جدول (1) يبين التصميم التجريبي لعينة البحث.

جدول (1)
يبين التصميم التجريبي لعينة البحث.

التفاصيل / المجموعة	الاختبارات القبلية	المعالجة التجريبية	الاختبارات البعدية
المجموعة الضابطة	اختبارات القدرات البصرية والمهارات المركبة بكرة اليد	تطبيق التمرينات الاعتيادية المعدة من قبل المدرب	اختبارات القدرات البصرية والمهارات المركبة بكرة اليد
المجموعة التجريبية	اختبارات القدرات البصرية والمهارات المركبة بكرة اليد	تطبيق الألعاب التعليمية	اختبارات القدرات البصرية والمهارات المركبة بكرة اليد

3-2 مجتمع البحث وعينة:

تم تحدد مجتمع البحث بلاعبي المدارس التخصصية بكرة اليد تحت (15) سنة في منطقة الفرات الأوسط التابعة الى الاتحاد العراقي المركزي بكرة اليد ، البالغ عددهم (80) لاعبا ، واختارهم الباحث بالكامل لبناء اختبارات القدرات البصرية ، اما عينة البحث هي الوسيلة التي من خلالها يتم تعميم النتائج على مجتمع البحث ، لابد من اختيارها اختياراً دقيقاً كونها جزء من مجتمع البحث ، " وهي مجموعة جزئية من مجتمع البحث الممثلة لعناصر المجتمع افضل تمثيل بحيث يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بكاملة ".[1] ، اذ تمثلت بلاعبي المدرسة التخصصية بكرة اليد في محافظة النجف الاشرف ، عن طريق القرعة العشوائية البسيطة والبالغ عددهم (24) لاعباً ، يمثلون نسبة (**30**%) مجتمع الاصل ، تم توزعيهم الى مجموعتين

---

[1] محمد خليل ابراهيم اخرون : مدخل الى مناهج البحث في التربية في علم النفس ،عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ،2006، ص218.

(التجريبية والضابطة) بالتساوي بالطريقة العشوائية البسيطة بواقع (12) لاعب لكل مجموعة ، والجدول (2) و (3) يبين مجتمع وعينات البحث .

جدول (2)
يبين المجتمع البحث وعينة والنسب المئوية

عينة البحث	عدد افراد العينة	النسبة المئوية	
مجتمع البحث الكلي	80	%100	
عينة البناء	80	%100	من المجتمع الكلي
عينة البحث	24	%30	من المجتمع الكلي
المجموعة التجريبية	12	%15	من العينة
المجموعة الضابطة	12	%15	من العينة
العينة الاستطلاعية	14	%17،5	من المجتمع الكلي

جدول (3)
يبين حجم مجتمع البحث لبناء الاختبارات القدرات البصرية طبقاً للمراكز التي ينتمون إليها

ت	اسم المركز	المحافظة	عينة البناء
1	النجف	النجف	24
2	القادسية	الديوانية	22
3	المسيب	بابل	18
4	كربلاء	كربلاء	16
5	المجموع الكلي		80

3-2-1تجانس افراد عينة البحث:

لاستكمال متطلبات التصميم التجريبي المتبع قام الباحث بالتحقق من تجانس أفراد عينة البحث من أجل التوصل الى مستوى واحد لعينة البحث ولتجنب المؤشرات التي قد تؤثر في نتائج البحث من حيث الفروق الفردية الموجودة بين اللاعبين للمركز التدريبي التخصصي بكرة اليد ، وقبل البدء بتنفيذ الألعاب التعليمية ، تم اجراء التجانس للمجموعتين باستخدام معامل الالتواء من حيث (الطول، الكتلة ، العمر ، العمر التدريبي) ، وقد أظهرت نتائج التجانس للمجموعتين البحث قد توزعوا توزيعاً طبيعياً ، ومن ثم عدم وجود قيم شاذة ، إذ انحصرت قيم معامل الالتواء بين (±1) ، كما هو مبين في الجدول (4).

جدول (4)

يبين تجانس افراد العينة في متغيرات الدخيلة (العمر، الطول، الكتلة، العمر التدريبي)

الوسائل الاحصائية / المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء العزومي
الطول	سم	168.666	5.414	0.030
الكتلة	كغم	55.583	4.545	0.016
العمر	سنة	13.987	0.934	0.054
العمر التدريبي	شهر	11.083	1.576	0.017

3-3الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة بالبحث:

3-3-1وسائل جمع المعلومات:

قام الباحث بجمع المعلومات من خلال.

- المصادر والمراجع العربية والاجنبية.
- المقابلات الشخصية.(*)
- الاستبانة.(**)
- الملاحظة والتجريب.
- الاختبارات والقياس.
- استمارات تفريغ البيانات للاختبارات.

(*) ينظر ملحق (1) ص113.
(**) ينظر ملحق (2) ص 114.

2-3-3 الاجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- ميزان طبي صيني المنشاء.
- كاميرا تصوير نوع(canon) عدد(2).
- جهاز حاسوب نوع(acar) صيني المنشاء.
- ساعة توقيت صيني المنشاء.
- عارض بيانات صيني المنشاء.
- اسلاك كهرباء أردني المنشاء.
- مفتاح كهربائي أربع أوامر صيني المنشاء.
- اشرطة اناره لد ملونة صيني المنشاء.
- ملعب كرة يد.
- كرات يد حجم (2) عدد(24).
- كرات يد ملونة حجم (2) عدد(24)
- شواخص عدد (24).
- حلق ملون قياس 60سم عدد (12).
- مساطب تدريب.
- حبل.
- كرتات ملونة.
- شريط لاصق ملون.
- اشرطة ملونة.
- صافرة.
- أقلام .
- اوراق.
- شريط قياس.
- فانيلات تدريب ملونة.
- مربعات دقة قياس 60*60سم.

3-4 إجراءات البحث الميدانية:

3-4-1 تحديد متغيرات البحث الخاصة بالقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد:

بعد الاطلاع على المصادر والمراجع العلمية العربية والاجنبية والدراسات السابقة المتوفرة واستشارة السيدين المشرفين تم تحديد كل من القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة التي تتلاءم مع لاعبي كرة اليد تحت (15) سنة وعرضها على اللجنة العلمية لإقرار(*) موضوع ، اذ تم الاتفاق على الترشيح الاتي.

- **القدرات البصرية:**

1- التتبع البصري.
2- الدقة البصرية.
3- تمايز الالوان.

- **المهارات المركبة بكرة اليد:**

1- استلام الكرة - التصويب.
2- استلام الكرة - الطبطبة - التصويب.
3- المناولة الكرة - استلام الكرة - التصويب.

3-4-2 تحديد الاختبارات للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد الخاصة بالبحث:

بعد أن حددت القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد الخاصة بموضوع البحث ، واطلاع الباحث على العديد من المصادر والمراجع العلمية العربية والاجنبية والدراسات السابقة بكرة اليد والألعاب الأخرى ، وبتعاون مع السيدين المشرفين ولعدم توفر اختبارات تقيس القدرات البصرية للاعبي كرة اليد تحت (15) سنة، قام الباحث بتصميم وبناء اختبارات جديدة لقياس بعض القدرات البصرية الخاصة بكرة اليد التي لم نجد لها قياس بما

(*) اعضاءلجنة الإقرار موضوع البحث
1- أ. د سامر يوسف متعب / جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / رئيساً.
2- أ.د وسام صلاح عبد الحسين/ جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / عضواً.
3- أ.م.د سامر عبد الهادي / جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / عضواً.
4- أ.م.د عباس عبد الحمزة كاظم/ جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / عضواً.
5- أ.م.د نسرين حسن ناجي / جامعة الكوفة/ كلية التربية اللبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / عضواً.

يتوافق مع متطلبات اللعبة ومتغيرات البحث ، ومن خلال الاعتماد على المرجعية النظرية وخبرة المشرفين والباحث في مجال اللعبة وإجراء المشاورات العلمية مع للجنة العلمية للامتحان الشامل (*) لموضوع البحث ، كما تم توزيع استمارة استبانة استطلاعية لآراء الخبراء والمختصين (**) في التدريب الرياضي والتعلم الحركي والاختبار والقياس في مجال كرة اليد والبالغ عددهم (15) خبيراً ومختصاً وذلك بوضع كلمة (يصلح أو لا يصلح) امام الاختبارات القدرات البصرية التي قام ببنائها الباحث مع لبيان رأيهم حول مدى صلاحية الاختبارات وإبداء أية ملاحظة يرونها مناسبة في صالح البحث ، الذين أتفق جميعهم على صلاحية تلك الاختبارات مع تركيزهم على تحقيق الثقل العلمي لها (الأسس التكوينية ، الصلاحية الاختبار).

اما فيما يخص المهارات الهجومية المركبة ، حدد الباحث مع السيدين المشرفين اختبارات لقياس هذه المهارات ، وهي اختبارات موضوعية ومقننه كونها استخدمت في دراسات سابقة مشابهة للدراسة الحالية ، اذ تم التشاور مع اللجنة العلمية للامتحان الشامل حول هذه الاختبارات و تمت الموافقة عليها.

3-4-3 إجراءات بناء اختبارات القدرات البصرية المصممة بكرة اليد:

من خلال تصميم الاختبارات عمد الباحث بعد الاطلاع على المصادر العلمية إلى بناء اختبارات جديدة تتعلق ب (التتبع البصري - الدقة البصرية - تمايز الألوان) للاعبي كرة اليد ، والغرض من بناء اختبارات خاصة تقيس هذه القدرات بكرة اليد على ان تكون ملائم لعينة البحث وقد اتبع الباحث الخطوات الآتية :

اولاً : تحديد الهدف من الاختبار :

إن الخطوة الأولى لبناء الاختبار هو تحديد الهدف من الاختبار تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود له ، وان الاختبارات في هذه المرحلة تهدف لقياس القدرات البصرية بكرة اليد لكل من (التتبع البصري - الدقة البصرية - تمايز الألوان).

(*)أعضاء لجنة الامتحان الشامل

1- أ. طالب حسين حمزة/ جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
2- أ.م.د عباس عبد الحمزة / جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
3- أ.م.د حسام غالب عبد الحسين / جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
4- أ.م.د حسنين عبد الكاظم فيروز / جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

(**) ينظر ملحق (3) ص116.

ثانياً : تحديد مواصفات اختبارات القدرات البصرية المصممة بكرة اليد:

بعد الاطلاع على المراجع والمصادر والنظريات والدراسات المرتبطة بموضوع البحث، قام الباحث بالاعتماد على المصادر النظرية لتحديد طريقة الاختبار وماهي الأجهزة والأدوات التي سوف يستخدمها في هذه الاختبارات وكيف يتم استخدامها لقياس هذه القدرات ، وكيف ستكون عملية القياس الخاصة بكل اختبار وحسب الهدف لكل واحد منها ، وماهي الالية الاختبار وطريقة التي يؤدي فيها المختبر، اذا قام الباحث برسم والتخطيط الاولي لهذه الاختبارات بعد ان وضحت الصورة الأولية لها ، اذ وضع مواصفات الاختبارات الأولية وطريقة التسجيل فيها ، والأدوات التي سيستخدمها فيها، ومن اجل التعرف على مدى صلاحية الاختبارات الاولية لجأ الباحث إلى عرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في كرة اليد الذين تم ذكرهم سابقاً واتفقوا جميعهم على صلاحية الاختبارات مع تركيزهم على تحقيق الثقل العلمي لها.

وقد أخذ الباحث بالملاحظات المهمة التي أبداها السادة الخبراء والمختصين في صلاحية أو عدم صلاحية تلك المواصفات ولتحليل أراء السادة الخبراء والمختصين إحصائيا استعمل الباحث اختبار (كا2) لبيان اتفاقهم حول الاختبار وكما هو مبين في الجدول (5) وتم قبول الاختبارات.

جدول (5)

يبين قيم (كا2) المحسوبة لاتفاق السادة الخبراء حول اختبارات القدرات البصرية لكل من (التتبع البصري - الدقة البصرية - تمايز الألوان).

ت	اسم الاختبار	يصلح	لا يصلح	قيمة كا^2 المحسوبة	الدلالة المعنوية
-1	التتبع البصري	15	0	15	معنوية
-2	الدقة البصرية	15	0	15	معنوية
-3	تمايز الالوان	15	0	15	معنوية
قيمة (كا2) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) تساوي 3.84					

ثالثاً : التجارب الاستطلاعية لاختبارات القدرات البصرية:

بغية بناء الاختبارات الجديده لكل من (التتبع البصري - الدقة البصرية - تمايز الألوان) والتعرف على آلية عملها وتنظيمها بأفضل صوره وبطريقة علمية لقياس ما وضعت من أجلة ، تم أجراء التجربة الاستطلاعية الاولى يوم الاربعاء الموافق 2/ 8 /2023 على عينة مكونة من

(10) لاعبين من المركز التخصصي التابع لاتحاد المركزي لكرة اليد في محافظة القادسية وهم من عينة البناء في قاعة نادي السنية الرياضي بهدف التعرف على الاغراض التنظيمية **الآتية :**

- التأكد من سلامة الأجهزة وتحديد الأدوات المستخدمة فضلاً عن وجود أماكنها وبعدها عن المختبر.
- التأكد من وسائل الأمن والحماية الخاصة باختبارات القدرات البصرية.
- التأكد من طريقة ربط الأجهزة والأدوات المستخدمة قبل تنفيذ الاختبارات.
- سير حركة اللاعب من بداية الاختبار الى نهايته ، وطريقة المناولة واستلام الكرات من اللاعبين المساعدين .
- تحديد أماكن تواجد اللاعبين المساعدين للاختبارات القدرات البصرية.
- تحديد عدد المحاولات المناسبة الذي تتفق مع هدف الاختبار.
- طريقة تسجيل الدرجة للاختبار وحسب وحدة القياس والوقت الذي تستغرقه كل اختبار.
- معرفة مدى كفاية فريق العمل المساعد والمهام الخاصة بهم(*).
- التعرف على ظروف تطبيق الاختبار وما يرافقه من صعوبات.

بعد أن أجري تنظيم وتطبيق الاختبار الجديد قيد البحث في التجربة الاستطلاعية الأولى ، الذي تم عرضه على خبراء ومختصي اللعبة الذين تم ذكرهم سابقا ، لبيان صدقها في قياس ما وضعة من أجلة ، كذلك اجرى الباحث تجربتان استطلاعيتان ثانية وثالثة ، اذ تم تطبيق التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ 22/ 3202/8 ، واعادتها بعد مرور7 ايام بتاريخ 29 / 2023/8 على نفس العينة ايضاً بهدف التعرف على الاغراض الآتية :

- إيجاد الأسس التكوينية للاختبارات (الثبات - الموضوعية) .
- التدريب العملي للباحث وكفاءة فريق العمل المساعد، للوقوف على السلبيات والايجابيات التي ترافق إجراءات الاختبار.
- مدى وضوح التعليمات الخاصة بالاختبار للاعبين.

رابعا : الاسس التكويني للاختبارات:

❖ صدق الاختبار:

يعد الصدق الاختبار من الصفات المهمة التي يجب ان يتصف بها الاختبار الجيد ويشير مفهومه إلى ان الصدق بأنه "قدرة الاختبار على قياس ما وضع من أجله أو السمة المراد قياسها ".[1]

(*) ملحق (4) ص 117.

[1]مصطفى باهي وصبري عمران: الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية ،ط1 ،القاهرة، مطبعة الانجلو، ص82.

فقد استخدم الباحث صدق المحتوى أو المضمون للاختبارات قيد البناء للقدرات البصرية بالاعتماد على مجموعة من الخبراء والمختصين المشار إليهم في السابق الذين تم عرض الاختبارات عليهم بصورتها النهائية والذين اكدوا جميعهم على صدق الاختبار في قياس لما وضع لأجله.

❖ ثبات الاختبار:

من أجل استخراج معامل ثبات الاختبارات للقدرات البصرية بكرة اليد لابد من تطبيق مبدا الاختبار الثابت " وهو الذي يعطي نتائج متقاربة او النتائج نفسها اذا طبق اكثر من مرة في ظروف متماثلة" [1]، على ان يتم ذلك في ظروف مشابهة ، وقد استخدم الباحث لحساب معامل الثبات بـ(طريقة الاختبار وأعاده الاختبار) وبفاصل زمني بين الاختبار الاول والثاني (7) أيام ، على نفس افراد العينة الاستطلاع بتاريخ 22/ 3202/8 ، واعادتها بعد مرور7 ايام بتاريخ 29 / 2023/8 وتحت نفس الظروف التي تم فيها الاختبار الأول ، وبعد التعرف على نتائج الاختبارين تم استخراج معامل الثبات عن طريق معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لتعرف على قيمة معامل الثبات ، وبذلك فقد كانت جميع اختبارات القدرات البصرية (تتبع البصري - الدقة البصرية - تمايز الألوان) تتمتع بقدر عالٍ من الثبات كما موضح بالجدول (6).

❖ الموضوعية:

تعرف الموضوعية بأنها " مدى تحرر المحكم أو الفاحص من العوامل الذاتية". [2] أي ان الاختبار غير خاضع للتقديرات الذاتية للمحكمين ومن أجل استخراج قيم الموضوعية لابد من الاستعانة بموضوعية الاختبار والذي يشير الى "عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما أو على موضوع معين". [3] وقد تم إيجاد موضوعية اختبارات القدرات البصرية بكرة اليد في التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ 22/ 2023/8 عن طريق تسجيل النتائج بواسطة استخراج البيانات انية في استمارة التسجيل عن طريق معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لموضوعية الاختبارات بين (درجات الحكم الأول والحكم الثاني)[*]، وقد اظهرت البيانات بان جميع الاختبارات ذات موضوعية تامة وانها ذات دلالة معنوية كما مبين بالجدول (6).

---

[1] نادر فهمي الزيود وهشام عامر عليان: مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط3، عمان ،دار الفكر للنشر و التوزيع ،2005،ص 145.

[2] ليلى السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر،2001، ص 169.

[3] مصطفى حسين باهي: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق،القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 199، ص 64.

[*] الحكام

1-ا.د خالد شاكر/ جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2- ا.م.د حيدر عبد الواحد جلوب / جامعة الكوفة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

3- أ.م.د نسرين حسن ناجي / جامعة الكوفة /كلية التربية للبنات.

جدول (6)

يبين ثبات وموضوعية الاختبارات

ت	الاختبارات قيد البناء	وحدة القياس	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	التتبع البصري	ثانية	0,801	1,000
2	الدقة البصرية	درجة	0,842	1,000
3	تمايز الالوان	درجة	0,873	1,000

خامساً : التجربة الرئيسة للاختبارات القدرات البصرية (التتبع البصري – الدقة البصرية – تمايز الالوان).

بعد التأكد من سلامة وصحة جميع الاجراءات المنفذة خلال التجارب الاستطلاعية وبما فيها الاسس التكوينية (الصدق - الثبات - الموضوعية) لاختبارات القدرات البصرية ، قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عينة البناء البالغ عددها (80) لاعباً ، وذلك بتاريخ من 2023/9/4 وحتى 2023/9/7 ، لغرض إيجاد صلاحيتهُا في التفريق بين مستويات لاعبين عينة البناء ، فضلاً عن توزيع مستوياتها اعتدالياً ، وبذلك تكون اختبارات القدرات البصرية لكرة اليد جاهزة لتحقيق أهداف البحث مع باقي الاختبارات المقننة .

سادسا: التحليل الاحصائي للاختبارات :

بعد التأكد الباحث من سلامة وصحة جميع الإجراءات المنفذة خلال التجارب الاستطلاعية للاختبارات قيد البناء وهي الاسس التكوينية التي تم التوصل الى صدقها وثباتها وموضوعتيها اذ جربت على عينة البناء التي تمت الإشارة إليها مسبقا خلال المدة من 2023/9/4 وحتى 2023/9/7 ، لغرض إيجاد صلاحيتها في التفريق بين مستويات اللاعبين تحت (15سنة) لعينة البناء قام الباحث بتحليلها احصائياً الاستخراج القدرة التميزية ومعامل السهولة والصهوبة لها.

- **القدرة التمييزية:**

ويقصد بها قدرة الاختبارات على التمييز بين المستويات العالية والمستويات الضعيفة للمختبرين من خلال جمع وتفريغ البيانات الخاصة بالاختبارات قيد البناء للقدرات البصرية بها وترتيب درجاتها الخام الخاصة بكل اختبار ترتيباً تنازليا ، أي من أعلى درجة إلى أدنى درجة أو بالعكس تصاعديا ، ومن ثم اختيار منها نسبة (33%) من الدرجات العليا ومثلها للدرجات الدنيا

أي ما يعادل (26) لاعبين للدرجات العليا ومثلها للدنيا ، وبالتالي أصبح لدينا مجموعتان منفصلتان يمثلان مستويات نسبة من اللاعبين لعينة البناء التي تسمى (المجموعتان الطرفيتان) ، من اجل بيان قدرة هذه الاختبارات على التمييز بين اللاعبين في هذه القدرات وبالتالي بيان صلاحيتها من عدمها ، وعلى وفق ذلك تم استخدام اختبار (T. test) الإحصائي للمقارنة بين العينات المتساوية في العدد والمستقلة عن بعضها الغير المرتبطة ، وبعد معالجة النتائج إحصائياً باستخدام البرنامج الجاهز (Spss) ، تبين إن جميع الاختبارات قيد البحث ذات قدرة على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا كون ان قيم (T. test) المحسوبة جاءت جميعها أكبر من قيم (T. test) اكبر من قيمة (sig) جدول (7) يبين ذلك.

جدول (7)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق للاختبارات قيد البناء بين المجموعتين العليا والدنيا (القدرة التمييزية)

الاختبارات قيد البناء	وحدة القياس	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة t المحسوبة	دلالة الفروق
		سَ	ع	سَ	ع		
التتبع البصري	ثانية	2,656	0,052	2,991	0,428	22,758	معنوي
الدقة البصرية	درجة	5,523	0,679	3,047	0,497	13,417	معنوي
تمايز الالوان	درجة	5,047	0,218	3,095	0,300	24,076	معنوي

- **معامل السهولة والصعوبة:**

يعني معامل السهولة والصعوبة ان أفراد عينة البحث (البناء) يتوزعون توزيعا اعتداليا الأمر الذي يدل على قدرة اللاعبين تحت 15سنة ،على تنفيذ الاختبارات بشكل جيد وهو ليس بالصعب جداً ولا بالسهل جداً ، وبما أن طبيعة الاختبارات قيد البناء هي اختبارات أدائية بصرية حركية وليست اختبارات الورقة والقلم ، فان حساب معامل السهولة والصعوبة يعتمد على التوزيع الطبيعي من خلال احد مؤشراتها المتمثل بمعامل الالتواء الذي أظهرت نتائجه باستخدام البرنامج الجاهز (Spss) ، أن أفراد عينة البناء قد توزعوا توزيعا اعتداليا مثاليا في الاختبارات قيد البناء مما يدل على عدم وجود قيم شاذة أو متطرفة وبالتالي نتائج العينة غير ملتوية بدرجة كبيرة الى احد جهتي التوزيع ، وبذلك ان الاختبارات كانت ليست سهلة جداً ولا صعبة جداً ،اذ

جاءت قيم معامل الالتواء بشكل صفري ، مما يدل على تحقق المنحنى الاعتدالي للاختبارات بين نتائج اللاعبين ، والجدول (8) يبين ذلك.

جدول (8)

يبين الأوساط الحسابية والوسيط والمنوال والانحرافات المعيارية ومعامل الالتواء العزومي للاختبارات قيد البناء (معامل السهولة والصعوبة)

الاختبارات قيد البناء	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء العزومي
التتبع البصري	ثانية	2,82	0,175	0,410
الدقة البصرية	درجة	4,28	1,384	0,909
تمايز الالوان	درجة	4,07	1,021	0,604

3-4-4 المواصفات النهائية للاختبارات الخاصة بالقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة.

بعد أن حققت الاختبارات قيد البناء خصائصها وصلاحيتها أصبحت جاهزة للتطبيق على عينة البحث، مع باقي الاختبارات المقننة التي تم اختيارها لقياس المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد، وبالتالي تقييمها والوصول الى تحقيق أهداف البحث.

3-4-4-1اختبارات القدرات البصرية:

الاختبار الأول: التتبع البصري.

اسم الاختبار: التصويب على مربعات الدقة الملونة وقفا للتتبع البصري.

الهدف من الاختيار: قياس التتبع البصري.

- الادوات المستخدمة: ملعب كرة يد ، أشرطة ملونة كهربائية لد (5 م) ، اسلاك كهربائية، ساعة توقيت ،مربعات دقة قياس (60سم*60سم) عدد (4)، كرات يد عدد (5) ، مفتاح كهربائي اربع اوامر ، استمارة تسجيل.
- إدارة الاختبارات : القائم بالاختبار، مسجل .

طريقة الأداء: يقف اللاعب المختبر مواجها للمرمى وعلى بعد (2 م) عن الأشرطة الكهربائية الملونة الممتدة امامة والتي تبعد عن خط (9 م) (3م)، يقوم الزميل المساعد الواقف على خط (9م) بالمناولة الى المختبر وعند لحضه استلام المختبر الكرة يقوم المسؤول عن الاختبار بتشغيل أحد الأشرطة ملون اذ يقوم المختبر بتتبع الشريط والتصويب من القفز العالي على المربع الذي

بنفس لون الشريط الذي يكون في أحد اركن المرمى من خط منطقة (6 م) يعطى للمختبر (5) محاولات ، والشكل (1) يوضح اختبار التتبع البصري.

شروط الأداء:

1. ان يقف المختبر بحيث يكون مواجها للمرمى.
2. ان يؤدي المختبر الاختبار بأقصى سرعة.
3. يعطى للمختبر (5) محاولات.
4. تتغير تشغيل الانارة للأشرطة الملونة الموجودة على الأرض في كل محاولة.
5. يحق للاعب الطبطبة لتجنب الاخطاء القانونية بأخذ الخطوات.
6. يكون التصويب بالقفز الى الأعلى.

التسجيل:

1. درجة تتبع المختبر الشريط المحدد تتم عن طريق أخذ الوسط الحسابي لمجموع ازمان محاولاته الخمسة بالثانية واجزائها.

شكل (1)

يوضح اختبار التتبع البصري.

الاختبار الثاني: الدقة البصرية:

اسم الاختبار: اختبار التصويب على مربعات الدقة الملونة وفقاً للدقة البصرية.

الهدف من الاختبار: قياس دقة البصرية للتصويب.

الأجهزة والأدوات: ملعب كرة يد ، اشرطة ملونة لد كهربائية ، اسلاك كهربائية ، مفتاح كهربائي (4) أوامر، مربعات قياس الدقة(60سم*60سم)، كرات يد عدد (5)، استمارة تسجيل،.

إدارة الاختبار : القائم بالاختبار، مسجل.

طريقة الأداء:

يقف على اللاعب المختبر على بعد (2 م) عن خط (9 م) ومواجها للمرمى يستلم الكرة من الزميل الذي يكون على جانب الملعب وعلى خط ال (9 م) ، تم يتم اخذ ثلاث خطوات مع طبطبة الكرة مرة واحدة والتصويب بالقفز الى الأعلى على المربع الذي يتم إطفاء انارة من قبل المسؤول عن الاختبار، يعطى للاعب (خمس) محاولات ، الشكل (2) يوضح اختبار الدقة البصرية.

شروط الأداء:

1. ان يقف المختبر بحيث يكون مواجها للمرمى.
2. ان يؤدي المختبر الاختبار بأقصى سرعة.
3. يعطى للمختبر (5) محاولات.
4. تتغير إطفاء المربعات الانارة الموجودة على اركان المرمى في كل محاولة.
5. يحق للاعب الطبطبة لتجنب الاخطاء القانونية بأخذ الخطوات.
6. يكون التصويب بالقفز الى الأعلى.

ملاحظة: يتم إطفاء انارة المربع المحدد من قبل المسؤول عن الاختبار بعد اخذ اللاعب خطوتين ، وان يكون الأداء بأقصى سرعة ، وان يكون الأداء خالي من الأخطاء القانونية.

طريقة التسجيل:

1. تحسب الكره التي تدخل في المربع المحدد(2) درجات.
2. تحسب الكره تصيب أطار المربع المحدد (1) درجة.
3. الكرة التي تدخل او تخرج خارج المرمى تعطى (صفر) من الدرجة.
4. الدرجة العليا للاختبار (10) درجة.

شكل (2)

يوضح اختبار الدقة البصرية

الاختبار الثالث: تمايز الألوان

اسم الاختبار: رمي الكره على المربعات الملونة حسب اللون المحدد.

الهدف من الاختبار: قياس القدرة على تمايز بين الألوان.

الأجهزة والأدوات: عارض بيانات ، جهاز حاسوب ، اسلاك كهرباء ، كرات يد عدد (10) ، حامل كرات ، شريط قياس ، حائط ابيض مستوي ، استمارات تسجيل ،

إدارة الاختبار : القائم بالاختبار، مسجل.

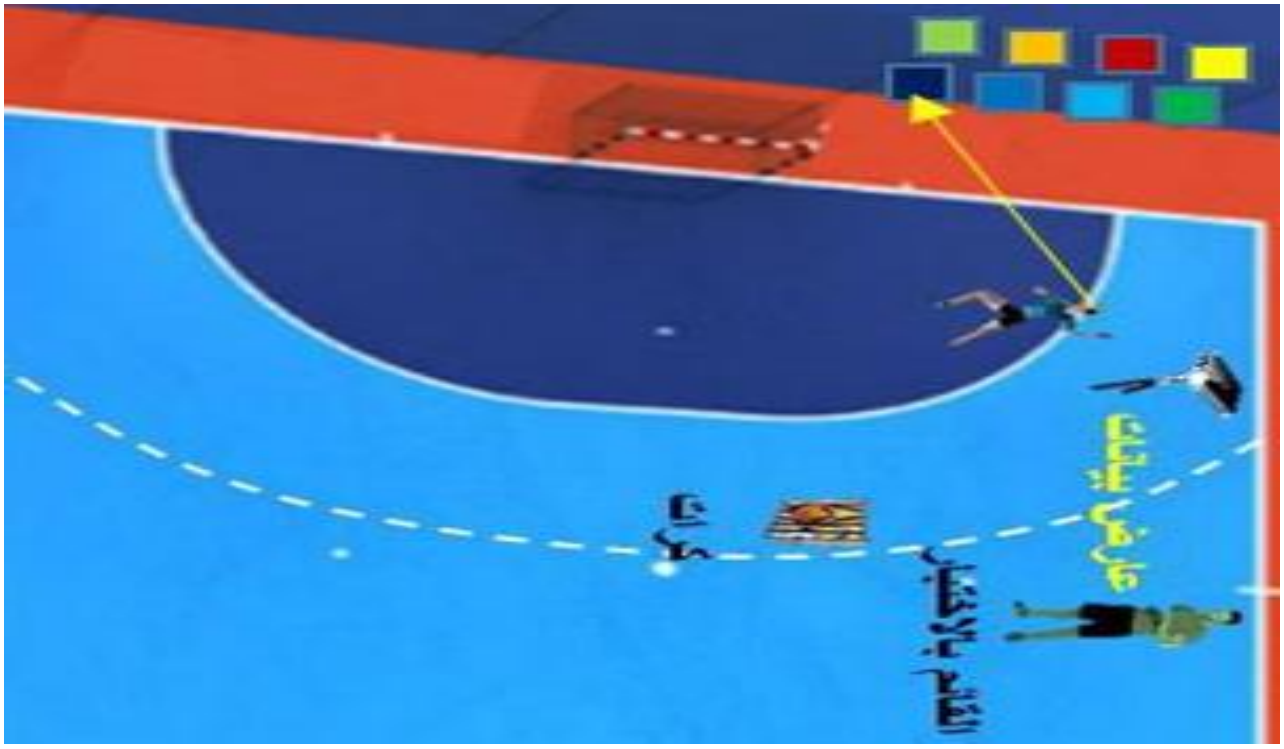
طريقة الأداء:

يقف المختبر مواجها للحائط على بعد (6م) و بجانبه حامل كرات تظهر امامة الألوان وارتفاعها عن الأرض (70سم) جميعها بشكل مستمر لمدة (3) ثانيه وقياسها (40*40 سم)، ثم

يظهر لون واحد المحدد الذي سوف يميزه اللاعب على الحائط لمدة (3) ثانية ، ثم تظهر جميع الألوان من ضمنها اللون الذي سوف يتتبعه ولمدة (3) ثانية لكل مرة يظهر، يصوب المختبر الكرة على اللون المحدد ، علما ان عملية تغير مكانة اللون بين المربعات بشكل عشوائي ل(10) مرات.

التسجيل:

1. عند إصابة المربع المحدد تعطى(1) درجة.
2. عند عدم إصابة المربع المحدد تعطى (صفراً).
3. الدرجة العليا لاختبار (10).



شكل (3)

يوضح اختبار تمايز الألوان

3-4-4-2 اختبارات المهارات الهجومية المركبة:

وصف تقيم الأداء الفني للمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد:

قام الباحث بعد استشارة السيدين المشرفين وتم الاتفاق بعد التشاور مع الجنة العلمية للامتحان الشامل المذكورة مسبقا لتحديد الاختبارات تقيم الأداء المهاري للمهارات المبحوثه .

حيث تم الاعتماد على تقيم الأداء للاعب عن طريق الملاحظة اذ استخدم الباحث كاميرتان على اللاعب الذي يؤدي الاختبار للمهارات المركبة ، و حدد الباحث الابعاد المناسبة بما يساعد

على مشاهدة الأداء الفني للمهارات وتثبيتها لكل من الاختبارات القبلية والبعدية للعينة ، على ان اذ تغطي الكاميرات كامل مجال أداء الحركة للاعب والرؤية للخبراء عند التقييم لأداء المهارات المركبة ، اذ تم تصوير أداء العينة للمهارات المركبة بكرة اليد ووضعها في أقراص (سي دي) وعرضها على الحكام [*] في اختصاص التعلم الحركي والتدريب بكرة اليد لتقييم الأداء الفني لها ، باستعمال استمارة [**] خاصة لتقييم الأداء وكانت درجة التقييم لكل مهارة (5) درجات لكل مهارة.

الاختبار المهاري المركب الأول: اختبار استلام الكرة ثم التصويب:[1]

اسم الاختبار: التصويب من القفز عاليا:

الهدف من الاختبار: قياس الأداء المهاري المركب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، هدف كرة يد ، كرة يد قانونية عدد (2) ، كاميرات تصوير عدد(2) ، استمارة تسجيل.

طريقة الأداء : يقف اللاعب المختبر على بعد (12م) عن خط المرمى مقابل العمود الأيسر له من الهدف (بالنسبة الى اللاعب الذي يلعب باليد اليمني أو بالعكس للاعب الأعسر) ، ويقف ثلاثة لاعبين على خط منطقة المرمى (6م) في المنطقة المواجهة للهدف (3) دون ملامسته ، يمثلون كلاعب زميل للمختبر (لاعب ارتكاز) ، وبجانبه لاعبان مدافعان (منافس) ، ويقف لاعب زميل آخر للمختبر على خط (9) في الجهة اليمني او اليسرى حسب يد لعب اللاعب المختبر مهمته مناولة الكرات إلى اللاعب المختبر ، فضلا عن وجود حارس المرمى في المرمى ، بعد استلام اللاعب المختبر المناولة من الزميل يقوم بعمل خطوتين او ثلاثة (حسب تكنيك اللاعب) ثم التصويب من القفز عاليا من منطقة (9) على المرمى من فوق اللاعبين الثلاثة ، ويكرر الأداء لـ(2 مرة بعدد الكرات) ، كما في الشكل (4).

شروط الاختبار:

- يكون قفز اللاعب للأعلى من على خط الـ (9) أمتار بقوة وسرعة عالية كما في حالة اللعب في المباراة ، على أن يؤديه ضمن قانون اللعبة.

---

[*] الحكام

1-ا.د خالد شاكر/ جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2- ا.م.د حيدر عبد الواحد جلوب / جامعة الكوفة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

3- أ.م.د نسرين حسن ناجي / جامعة الكوفة /كلية التربية للبنات.

[**]ينظر ملحق (5) يبين استمارة التقييم الخاص بالمهارات ، ص118

[1] رنا شهيد عبد الحسين : تأثير تمرينات تخصصية فوق التعلم في تطوير بعض المهارات الدفاعية والهجومية المركبة للاعبي المدرسة التخصصية بكرة اليد ،رسالة ماجستير ،كلية التربية للبنات ، جامعة الكوفة، 2021، ص43.

- يكون تواجد اللاعبين الثلاثة كدفاع ايجابي للمختبر اي بدون عمل حائط صد (بلوك) للمختبر بحيث عليهم فقط الوقوف أمام المرمى ضمن منطقة (3م) التي يتوزعون عليها وعدم التحرك لأي دفاع.
- يكون أداء حارس المرمى كما في حالة اللعب في صد الكرات المصوبة على الهدف.

ملاحظة: تم اعتماد القياس لهذا الاختبار لقياس الأداء المهاري (التكنيك) ، عن طريق الخبراء والمختصين بكرة اليد بالملاحظة للتصوير الفديوي ، حسب استمارة التقييم (ملحق رقم 3) وأداء اللاعب لمحاولتان فقط ، علما ان التقييم كان من خلال إعطاء لكل مهارة (5) درجات إضافة الى انسيابية الأداء الحركي للاعب.

شكل (4)

يوضح اختبار استلام الكرة ثم التصويب

الاختبار المهاري المركب الثاني: استلام الكرة الطبطبة التصويب:[1]

- **اسم الاختبار: التصويب من القفز عاليا :**
- **الهدف من الاختبار: قياس الأداء المهاري المركب.**

الأدوات: ملعب كرة يد ، هدف كرة يد ، كرة يد قانونية عدد (2) ، كاميرات تصوير عدد(2) ،استمارة تسجيل .

[1] رنا شهيد عبد الحسين: المصدر السابق نفسة ، ص41.

طريقة الأداء: يقف اللاعب المختبر على بعد (12م) عن خط المرمى مواجها منتصف المرمى ويقوم باستلام الكرة من لاعب زميل له على يمينه بالنسبة للاعب الأيمن ، وبالعكس للاعب الأيسر ومن خط (9م) ، ثم يقوم المختبر بعمل طبطبة مرة واحدة أو مرتين (حسب تكنيك اللاعب) ، ومن ثم التصويب على المرمى بالوثب للأمام من منطقة (9م) وبوجود حارس المرمى فيه ، ويكرر الأداء لـ(2 مرة بعدد الكرات) ، كما في الشكل (5) .

شروط الاختبار:

- يكون وثب اللاعب للأمام من خط الـ (9) أمتار بقوة وسرعة عالية ، وكما في حالة اللعب في المباراة .
- يكون أداء حارس المرمى كما في حالة اللعب بصد الكرات المصوبة على الهدف.

ملاحظة: تم اعتماد القياس لهذا الاختبار لقياس الأداء المهاري (التكنيك) ، عن طريق الخبراء والمختصين بكرة اليد بالملاحظة للتصوير الفديوي ، حسب استمارة التقييم (ملحق رقم 3) وأداء اللاعب لمحاولتان فقط ، علما ان التقييم كان من خلال إعطاء لكل مهارة (5) درجات إضافة الى انسيابية الأداء الحركي للاعب.

شكل (5)

يوضح اختبار استلام الكرة الطبطبة ثم التصويب

الاختبار المهاري المركب الثالث: مناولة استلام الكرة ثم التصويب:

اسم الاختبار: التصويب بالقفز عاليا بعد تمرير واستلام الكرة.[1]

الهدف من الاختبار : قياس الأداء المهاري المركب.

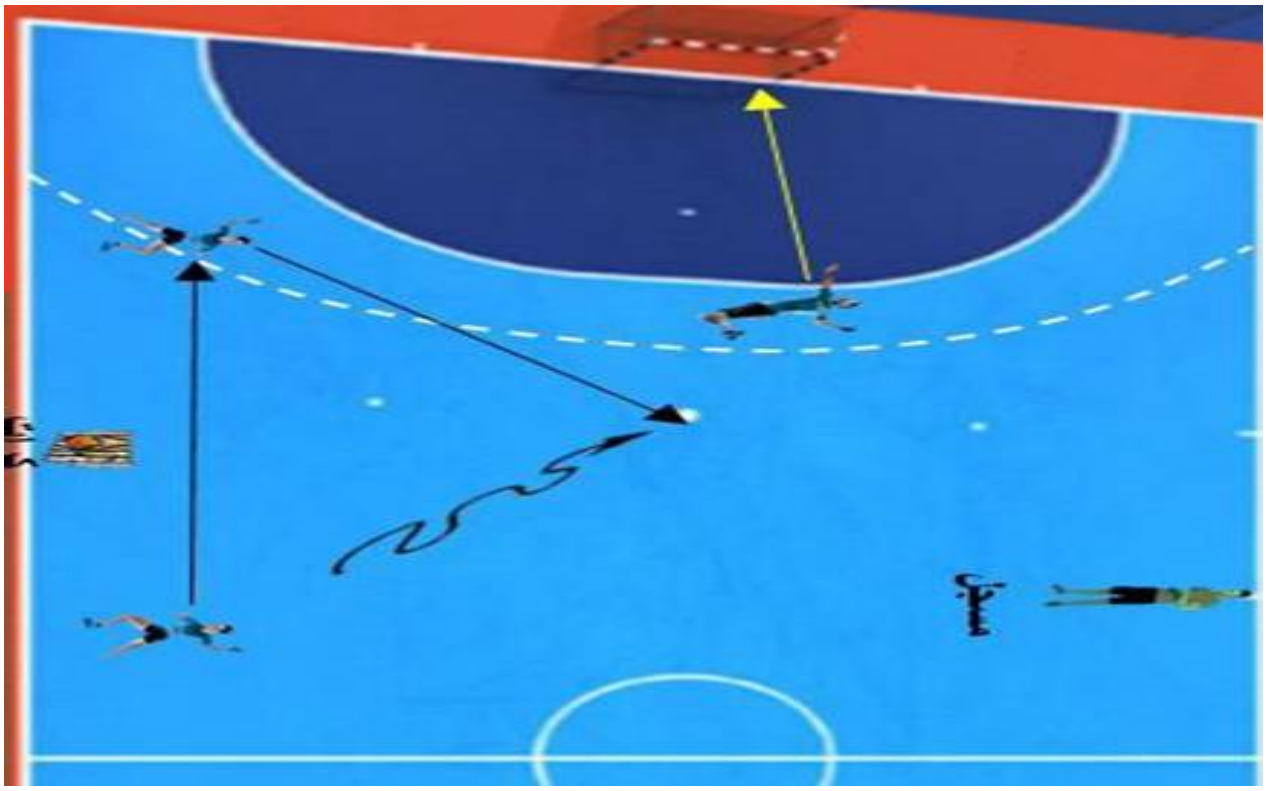
الأدوات المستخدمة: عدد(2) كرات يد عدد (2) ، مربعات (٦٠ سم × ٦٠ سم) في زاويا المرمى، ساعة إيقاف ، كاميرات تسجيل عدد (2).

طريقة الأداء: يقف اللاعب المصوب (أ) عند الركن المحصور بين خط الجانب وخط منتصف الملعب وبجواره عدد (2) كرات يد ، يقف اللاعب (ب) في المنطقة المحصورة بين التقاء خط ال(9م) بخط الجانب ، يقوم اللاعب المصوب (أ) بالتمرير إلى اللاعب (ب) ويجرى في اتجاه خط (9م) ليستلم الكرة ثانية منه ويأخذ ثلاث خطوات أو أقل للتصويب بالوثب عاليا من خط (6م) وعلى أحد الزوايا الأربعة للمرمى ، ويكرر الأداء مرتان بعدد كرات الشكل (6) .

شروط الاختبار:

- عدم أخذ أكثر من 3 خطوات بعد الاستلام.
- التصويب بعد الاستلام على أحد الزوايا الأربعة للمرمى.

ملاحظة: تم اعتماد القياس لهذا الاختبار لقياس الأداء المهاري (التكنيك) ، عن طريق الخبراء والمختصين بكرة اليد بالملاحظة للتصوير الفديوي ، حسب استمارة التقييم (ملحق رقم 3) وأداء اللاعب لمحاولتان فقط ، علما ان التقييم كان من خلال إعطاء لكل مهارة (5) درجات إضافة الى انسيابية الأداء الحركي للاعب.



شكل(6)
يوضح اختبار مناولة استلام الكرة ثم التصويب

---

[1] كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين : رباعية كرة اليد الحديثة ، الجزء 2، ط1، القاهرة ،مركز الكتاب للنشر، 2019، ص98.

3-4-5 اعداد الألعاب التعليمية:(*)

قام الباحث بعد المشورة العلمية للسيدين المشرفين وإجراء بعض مقابلات شخصية (**) مع مجموعة من السادة الخبراء والمختصين في مجالات التعلم الحركي والتدريب في كرة اليد ، فضلاً عن ما توصل إليه الباحث من خلال مراجعته للمصادر والمراجع والدراسات العلمية السابقة ذات العلاقة بالألعاب قام الباحث بتصميم واعداد مجموعة من الالعاب التعليمية باستخدام الادوات والوسائل التعليمية ، تتخللها كل من القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة في كل لعبة منها بما يتناسب مع العينة لكل لعبة ، كما ان الألعاب التعليمية تميزت بالتغير والتنويع عند تنفيذها داخل الوحدات التعليمية اضافة الى تدرجها من السهل الى الصعب عند تنفيذها حسب الاسس العلمية لها مع مراعات أداء كل المهارات المركبة والتركيز عليها عند تنفيذها بالشكل الصحيح مع إعطاء التغذية الراجعة لهم ، فضلا لما تتخللها من عوامل الاثارة والتشويق والتحدي والتعاون والعمل المشترك واشباع حاجاتهم عند تنفيذها بالأدوات والوسائل التعليمية ، مما سوف تجعل عند اللاعبين زيادة التفاعل والإصرار على تنفيذها بدون ملل ، كما ان الألعاب التعليمية تعتمد على طريقة تصميمها واختيارها من قبل الباحث ، والاهم من ذلك لها مجموعة من معايير والتي تتم من خلال أربع مراحل تم ذكرها في الفصل النظري.

3-4-6 التجارب الاستطلاعية للاختبارات المهارية والألعاب التعليمية:

ان التجربة الاستطلاعية من الأمور المهمة لأجراء أي بحث ، اذ من خلالها نستطيع استيضاح عدد من الامور كونها دراسة اولية مصغرة للتجربة الرئيسية لغرض الحصول على ادق النتائج ، وهي" استطلاع للظروف المحيطة بالظاهرة التي يرغب الباحث في دراستها والكشف عن الحلقات الغامضة".[1] ،اذ قام الباحث بإجراء تجربتين استطلاعية للاختبارات المهارية المستخدمة وبعض الألعاب التعليمية المصممة من قبل الباحث ليومين الاحد والاثنين الموافقين11و2023/9/12 على عينة من مكونة من (4) لاعبين يمثلون لاعبي المركز التخصصي بكرة اليد للاتحاد الفرعي بمحافظة النجف وهم من داخل التجربة الرئيسية وعلى قاعة نادي الكوفة الرياضي.

وان الهدف من التجربة الاستطلاعية للاختبارات ما يأتي:

1- التأكد من صلاحية الملعب الأجهزة والأدوات المستخدمة وملائمتها للاختبارات.

(*) ينظر ملحق رقم (6) يبين الألعاب التعليمية ، ص 119.
(**) ينظر ملحق رقم (7) يبين الوحدات التعليمية، ص143.
[1] ظافر هاشم اسماعيل : مصدر سبق ذكره 2012، ص95.

2- التأكد من وسائل الأمان.

3- تهيئة فريق العمل المساعد ، فضلاً عن تحديد الصعوبات التي قد تواجههم.

4- معرفة مدى استعداد العينة لأداء الاختبارات.

5- قياس زمن الاختبارات المستخدمة.

6- معرفة الصعوبات الميدانية التي قد تواجه الباحث خلال تطبيق الالعاب التعليمية.

7- التأكد من صلاحية والادوات المستخدمة واعدادها في الوحدة التعليمية.

8- التعرف على الاوقات الازمة لكل لعبة وعدد التكرار.

9- فهم العينة للألعاب والقدرة على تطبيقها.

10- التعرف على ظروف تطبيق الألعاب وما يرافقها من مشاكل ، وقد تحققت الغايات دون مشاكل تذكر.

3 -4-7التجربة الرئيسة:

3-4-7-1الاختبار القبلي:

قام الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد بأجراء الاختبارات القبلية على عينة البحث والبالغ عددهم (24) لاعباً مثلت المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في يومي الجمعة والسبت الموافق(25و2023/9/26) على قاعة (نادي الكوفة الرياضي) المغلقة في محافظة النجف الاشرف الساعة العاشرة صباحا فسجل باليوم الأول الموافق 2023/9/25 نتائج اختبارات (المجموعة الضابطة والتجريبية) للقدرات البصرية كل من (التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) ، اما في اليوم الثاني الموافق 2023/9/26فسجلت نتائج الاختبارات (المجموعة الضابطة والتجريبية) للمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للوقوف على المستوى الحقيقي للعينه قبل تطبيق المنهج التعليمي للألعاب التعليمية ، حيث تم توضيح طريقة أداء الاختبارات وتسلسلها للعينة ، اذ ثبت الباحث الظروف الاختبارات القبلية بشكل تام للمحاولة في ضبطها عند أجراء الاختبارات البعدية.

3-4-7-2 تكافؤ مجموعتي البحث:

قام الباحث بعد أجراء الاختبارات القبلية بأجراء التكافؤ لكي تكون نقطة الشروع واحدة لكلا المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بصورة متكافئة في متغيرات البحث التي تم تحديدها وعدم التحيز من قبل الباحث لمجموعته التجريبية تم اجراء التكافؤ للمجموعتين في متغيرات القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بالأعتماد على مقارنة قيمة بقيمة ولجميع الأختبارات مما يؤكد تكافؤ مجموعتي البحث، وكما هو موضح في الجدول(9).

جدول (9)
يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبارات القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد

المعالجة الاحصائية / المتغيرات المبثوثة		وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		(t)	(Sig)	الدلالة
			سَ	± ع	سَ	± ع			
القدرات البصرية	التتبع البصري	ثانية	2,855	0,169	2,798	0,263	0,527	0,537	عشوائي
	الدقة البصرية	درجة	333،4	1,073	4,166	1,267	0,348	0,731	عشوائي
	تمايز الالوان	درجة	4,083	0,900	4,250	1,055	0,416	0,681	عشوائي
المهارات الهجومية	استلام – تصويب	درجة	7,500	1,167	7،250	1,055	0،550	0،588	عشوائي
	استلام-طبطبة-تصويب	درجة	11,333	1,073	11,500	1,167	0,364	0,719	عشوائي
	المناولة-الاستلام-تصويب	درجة	13,416	1,373	13,083	1,164	0,640	0,529	عشوائي
عند درجة الحرية (22) وعند مستوى دلالة (0.05) وقيمة (sig) ≥ (0.05)									

3-4-7-3تطبيق الألعاب التعليمية:

قام الباحث بتطبيق الألعاب التعليمية في الجزء الرئيسي بالوحدات التعليمية [*] للمجموعة التجريبية بإدخال الألعاب التعليمية ، وقد تم البدء بتنفيذ الوحدات بتاريخ (2023/9/30)ولغاية (2023/11/22)، وكما يأتي:

- كانت مدة تنفيذ الألعاب (8) أسابيع ، وبلغ مجموع الوحدات التعليمية (24) وحدة وبواقع ثلاث وحدات تعليمية في الأسبوع (السبت – الاثنين – الاربعاء).
- عدد تكرار كل لعبة بلغ (4) مرات في مجمل الوحدات التعليمية.
- ان عدد الألعاب التعليمية في الوحدة التعليمية بلغ (4) العاب حسب هدف الوحدة.
- معدل التكرارات في الوحدة التعليمية الخاصة بكل مهارة خاضع لنوعية الألعاب التعليمية ودرجة صعوبتها مع مراعات الفروق الفردية بين اللاعبين فضلا عن التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء والموازنة بين فترات اللعب والراحة حسب متطلبات اللعبة.
- بلغ زمن جزء الرئيسي (1440) دقيقة لجميع الوحدات التعليمية.
- اكمال تطبيق الالعاب في اربع أسابيع ، تم أعادة تطبيقها بشكل عكسي .

[*] انظر ملحق (6) ص143.

- تنمية القدرات البصرية (التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) كانت ضمن الألعاب التعليمية.
- تنمية المهارات التعليمية (الطبطبة - تصويب ، الاستلام - طبطبة - تصويب - طبطبة - مناولة والاستلام - تصويب) مع ربط هذه المهارات بالقدرات البصرية.
- ان المعدل الزمني لكل لعبة يتراوح (10) دقيقة.

ملاحظة:

- كان هناك وحدة تعليمية واحده خاصة بالمهارات المركبة.

3-4-7-4 الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من المنهج الخاص بالألعاب التعليمية خلال (24) وحدة تعليمية، قام الباحث بأعاده تطبيق اختبارات القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد يومي الجمعة والسبت الموافق24 و2023/11/25 في قاعة (نادي الكوفة الرياضي) المغلقة في الساعة العاشرة صباحا مع مراعات الظروف نفسها والشروط والتعليمات التي استخدمت في الاختبار القبلي قدر الامكان.

3-5 الوسائل الاحصائية المستخدمة:

تم استخدام البرنامج الاحصائي (spss) ولاستخراج كل من.

- ❖ معامل الارتباط البسيط بيرسون.
- ❖ الوسيط.
- ❖ الانحراف المعياري.
- ❖ الوسط الحسابي.
- ❖ كا^2 .
- ❖ معامل الالتواء العزومي.
- ❖ (T.tetes) للعينات المستقلة.
- ❖ (T.tetes) للعينات المترابطة.

الباب الرابع

4- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها.

4-1 عرض وتحليل النتائج الاختبارات القبلية والبعدية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للمجموعتي البحث ومناقشتها.

4-1-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد.

4-1-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

3-1-3عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد.

4-1-4مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

4-2عرض وتحليل النتائج الاختبارات (البعدية) للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للمجموعتي البحث ومناقشتها.

4-2-1عرض نتائج الفروق (البعدية) للمجموعتين التجريبية والضابطة للمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد وتحليلها.

4-2-2مناقشة نتائج الاختبارات (البعدية) للمجموعة الضابط والمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

الفصل الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

4-1 عرض وتحليل النتائج الاختبارات القبلية والبعدية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد لمجموعتي البحث ومناقشتها:

4-1-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد

جدول (10)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث.

المعالجة الاحصائية / المتغيرات المبثوثة		وحدة القياس	القبلي		البعدي		(t)	(Sig)	الدلالة
			سَ	± ع	سَ	± ع			
القدرات البصرية	التتبع البصري	ثانية	2,855	0,169	2,645	0,269	4,299	0,001	معنوي
	الدقة البصرية	درجة	333،4	1,073	5,416	0,900	3,463	0,005	معنوي
	تمايز الالوان	درجة	4,083	0,900	5,513	0,977	4,690	0,001	معنوي
المهارات الهجومية	استلام -تصويب	درجة	7,500	1,167	9,916	1,505	4,839	0,001	معنوي
	استلام- طبطبة- تصويب	درجة	11,333	1,073	13,166	1.466	3,867	0,003	معنوي
	مناولة -الاستلام-تصويب	درجة	13,416	1,373	14,583	1,083	2,244	0,046	معنوي
عند درجة الحرية (11) وعند مستوى دلالة (0.05) وقيمة (sig) ≤ (0.05)									

يبين الجدول (10) ، الخاص بالإحصاء الوصفي والاستدلالي لنتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات القبلية والبعدية للقدرات البصرية ، اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (2,855 – 4,333 – 4,083) ، وبانحرافات معيارية (0,169 –1,073– 0,900) ، في حين جاءت اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي ايضا(2,645 – 5,416 – 5,513) وبانحرافات معيارية (0,296– 0,900 – 0,977) ، ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات القبلية والبعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة ذات الاختبار القبلي والبعدي، اذ جاءت قيمها على التوالي (4,299 – 3,463 – 4,690)، وبمستوى دلالة (sig)

،(0,001 – 0,005 – 0,001) ، لجميع القدرات البصرية ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية.،

اما في الاختبارات المهارات الهجومية المركبة القبلية والبعدية ولنفس المجموعة الضابطة اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (7,500 – 11,333 – 13,416) وبانحرافات معيارية (1,167 – 1,073 – 1,378) ، في حين جاءت اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي ايضا (9,916 – 13,166– 14,583) ، وبانحرافات معيارية (1,505 – 1,446 – 1,083) ، ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات القبلية والبعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة ذات الاختبار القبلي والبعدي للمهارات الهجومية المركبة ، اذ جاءت قيمها على التوالي (4,839 – 3,867– 2,244) ، وبمستوى دلالة (**sig**) ،(0,001 – 0,003 – 0,046) ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية ، لاختبارات المهارية الخاص بالمهارات المركبة بكرة اليد.

4-1-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

من خلال ما تم عرضة من النتائج وتحليلها في الجدول السابق (10) اتضح ان هناك فروقاً ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبار البعدي لكافة القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد بالرغم من خضوع المجموعة التجريبية الى الألعاب التعليمية التي اعدها الباحث ، فان هذا لا ينفي التطور الذي يحدث في المجموعة الضابطة .

ويعزو الباحث هذا التطور للمجموعة الضابطة الى استخدام المدرب التمرينات الاعتيادية بالصورة الصحيحة ، بالإضافة الى التزام اللاعبين في الوحدات التعليمية والاستمرار من دون انقطاع ، وهذا له الدور واضح والفعال في تطوير القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة من ما ادى تطوراً بسيط مقارنةً بنتائج المجموعة التجريبية ، وهذا التطور الحاصل بسبب عدد من التكرارات الكافية التي أعطيت للتمرينات في عملية تطبيق الوحدات التعليمية الذي يؤدي الى تحسين الأداء بشكل ملحوظ عند اللاعبين وهذا ما اكدة (شمت ، 2000) "ان من المفروض على او المدربين تشجيع اللاعبين على أداء اكبر عدد ممكن من محاولات التمرين قدر المستطاع" [1]. وان هذه الفروق المعنوية التي ظهرت لأفراد المجموعة الضابطة ايضاً الى طبيعة ونوعية التمرينات التي تم اعدادها و استخدامها من قبل مدرب ، اذ كان يستخدم تمرينات مختلفة ومتنوعه عامة وخاصة وبأساليب وطرق

[1]Schmidt, A.Richard, Craig A.wrisberg, motor learning and Performance, second Edition, Human Kentics,2000,P.206.

مناسبة وبوسائل تعليمية متعددة تتناسب مع اعمار المجموعة الضابطة ، اذ اسهمت هذه التمرينات مجتمعةً في تطوير القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة ، وهذا ما اكدة (مصطفى عبد القوي) ان "معرفة المدرب بأساليب التعلم المختلفة لها أهمية بالغة بمعرفة كيفية حدوث التعلم وأي الأساليب أكثر فاعلية في تنظيم المواد التعليمية وإيصالها للمتعلم" [1] .

ويرى الباحث ان هذا التطور البسيط للمجموعة الضابطة للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد التي تم تدريبها تحت اشراف مدربي ذو اختصاص دقيق بكرة اليد ومن النخبة المدربين واللاعبين السابقين لكرة اليد بالإضافة الى خبراتهم الاكاديمية ومعرفتهم بعدد الوحدات التعليمية خلال الاسبوع وقدرتهم على تحديد عدد التكرارات والمجاميع الكافية للتمرين الواحد.

4-1-3عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية بكرة اليد.

جدول (11)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية لمتغيرات.

المعالجة الاحصائية / المتغيرات المبثوثة		وحدة القياس	القبلي		البعدي		(t)	(Sig)	الدلالة
			سَ	± ع	سَ	± ع			
القدرات البصرية	التتبع البصري	ثانية	2,798	0,263	2,037	0,145	7,284	0,000	معنوي
	الدقة البصرية	درجة	4,166	1,267	6,583	1,083	5,163	0,000	معنوي
	تمايز الالوان	درجة	4,250	1,055	6,500	1,087	4,552	0,001	معنوي
المهارات الهجومية	استلام ـتصويب	درجة	7,250	1,055	11,166	1,267	10,941	0,000	معنوي
	استلام-طبطبة-تصويب	درجة	11,500	1,167	14,916	0.900	8,200	0,000	معنوي
	المناولة-استلام ـتصويب	درجة	13,083	1,164	16,083	1,164	6,293	0,000	معنوي
عند درجة الحرية (11) وعند مستوى دلالة (0.05) وقيمة (sig) ≤ (0.05)									

[1] مصطفى زين العابدين وآخرون: تقويم عملية تطبيق المرحلة الرابعة في كلية التربية جامعة البصرة، مجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد السابع، السنة الرابعة 1982 ،ص272.

يبين الجدول (11) ، الخاص بالإحصاء الوصفي والاستدلالي لنتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات القبلية والبعدية للقدرات البصرية ، اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (2,798 – 4,166 – 4,250) ، وبانحرافات معيارية (0,263 –1,267– 1,055) ، في حين جاءت اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي ايضا(2,037 – 6,583 – 6,500) وبانحرافات معيارية (0,145 – 1,083 – 1,087) ، ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات القبلية والبعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة ذات الاختبار القبلي والبعدي، اذ جاءت قيمها على التوالي (7,284 – 5,163 – 4,552)، وبمستوى دلالة (**sig**) ،(0,000 – 0,000 – 0,001) ، لجميع القدرات البصرية ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية.

اما في الاختبارات المهارات الهجومية المركبة القبلية والبعدية ولنفس المجموعة الضابطة اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (7,250 – 11,500 – 13,083) وبانحرافات معيارية (1,055– 1,167 – 1,164) ، في حين جاءت اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي ايضا (11,166– 14,916– 16,083) ، وبانحرافات معيارية (1.267– 0,900 – 1,164) ، ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات القبلية والبعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة ذات الاختبار القبلي والبعدي للمهارات الهجومية المركبة ، اذ جاءت قيمها على التوالي (10,941– 8,200 – 6,293) ، دلالة (**sig**) ، (0,000 – 0,000 – 0,000) ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية .

4-1-4مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

يوضح الجدول (11) هناك فروق معنوية الفروق للمجموعة التجريبية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبارات البعدية لجميع الاختبارات سواء كانت اختبارات القدرات البصرية واختبارات المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد ، مما يشير ذلك إلى فاعلية الألعاب التعليمية المصممة والمستخدمة في الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية لغرض تطوير متغيرات البحث.

ويعزو الباحث التطور الحاصل لأفراد عينة البحث للمجموعة التجريبية كان من جراء الألعاب التعليمية التي تم استخدامها و كان لها المردود الأيجابي في تطوير القدرات البصرية

والمهارات الهجومية المركبة للاعبين ، ويعود ذلك لطبيعة ونوعية الالعاب المستخدمة التي عملت على تقليل كل من الخوف والقلق والتردد عند اللاعبين واعطت لهم القدرة على استيعاب المهارات والحرية في الحركة والانتقال بانسيابية خلال الأداء والتفاعل فيما بينهم ، فضلاً عن تطوير خبراته السابقة وزيادة الوعي والادراك البصري في أداء المهارات اذ يؤكد كل من(وجيه محجوب واحمد البدري) "أن تطوير المهارات الحركية يتأثر بعوامل عديدة منها التكرار والادراك والمقارنة والقدرات العقلية والتجارب الحركية السابقة فضلاً عن عامل التشويق والاثارة والممارسة والتدرج بالمهارات من السهل الى الصعب" .[1]

فضلاً عن ان الألعاب التعليمية التي اعدها الباحث وفقاً لمعايير اختيارها على ان تكون جزاءً من الوحدات التعليمية ، وتمتاز بوضع اهدف عامة وخاصه ، وان تكون اللعبة مناسبة لمستوى المتعلم واستعداداتهم ، وإمكانياتهم ، ومناسبة لأعمارهم ولمستوى نموهم ونضجهم العقلي والبدني والحركي وعددهم وتقسيماتهم فيها ، وان تحمل كل لعبة قانونا خاص بها بما يتفق مع مجريات تطبيقها وان تزيد من فاعلية المتعلم عند تطبيقها خلال الوحدات التعليمية كما اكدة هذا (نبيل محمد وآخرون ،1996) الألعاب "بأنها مجموعة من الألعاب متعددة الجوانب يؤديها لاعب أو أكثر وتقسم الى مجموعات متجانسة كل مجموعة تختلف عن الأخرى من حيث القواعد والقوانين والأدوات المستخدمة كما انها تعتمد على مساحات صغيرة وملاعب محددة ويقبل عليها من كلا الجنسين برغبة وشوق".[2]

ويرى الباحث ان الاهتمام بالقدرات البصرية لا يقل شئناً عن القدرات البدنية والحركية للاعبين ، لما لها أهمية كبيره في عملية التعلم وأداء المهارات بشكلها الصحيح دون الوقوع في الأخطاء اثناء أدائها بصوره المركبة بالمباراة ، وان أي خطأ من اللاعب يؤدي الى أضاعه مجهودات الفريق بأكمله ، كما ان اللاعبين في المباريات يستخدمون في الاغلب المهارات الهجومية المركبة اذ تحتاج الى قدرات بصرية ذات مستوى عالي يتناسب مع مجريات وسرعة أداء المباراة وأداء الفريق وقد "أكدت هذا عدة دراسات التي تشير إلى إن الأداء العالي للاعبين يرتبط بالقدرات البصرية المثالية وأن أي ضعف هذه القدرات يتسبب في إعاقة الأداء ، فاذا كانت

---

[1] وجيه محجوب و احمد البدري: اصول التعلم الحركي ، الموصل، دار الجامعة للطباعة والنشر،2002 ، ص13.

[2] نبيل محمد إبراهيم وآخرون: التربية البدنية للأطفال ، السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1996، ص82.

المعلومات البصرية غير دقيقة فأن الجسم يفقد التوقيت المناسب ويتسبب في انخفاض مستوى الأداء". [1]

يعزو الباحث حدوث ذلك الفرق المعنوي الى تطبيق تلك الألعاب التي تم اعدادها بما يتناسب مع قدرات اللاعبين وإمكانياتهم اذ كانت هذه الألعاب تركز على ان يؤدي افراد المجموعة التجريبية العاباً مركبة تضم القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة وكان هدفها تحسين مستوى القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد معاً والابتعاد عن الروتين المعتاد في تطبيق التمارين تعليم التقليدية.

كما استعمل الباحث الادوات في تطبيق هذه الألعاب التعليمية وهي (شواخص ملونة ، حلقات ملونة، ومربعات الدقة ، والكرات الملونة ، الأشرطة الملونة ، قمصان التدريب الملونة ، والمساحات المختلفة) اذ ان هذه الادوات اذا استعملت بشكل جيد عند تطبيق الألعاب التعليمية ستساعد في تطوير القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بشكل واضح ، وهذا ما اكده (محمود الربيعي) ان "الاجهزة والادوات المساعدة تعمل على تحسين وتطوير الأداء البدني والحركي والمهاري لما لها من اثار ايجابية لإسهامها في عمليتي التعلم والتدريب باقل وقت وجهد لإسهامها في تكامل الوحدة التعليمية والتدريبية لتنفيذ المنهج المرسوم بهدف رفع مستوى المتعلم التكنيكي والتكتيكي والبدني والمعرفي ".[2]

كما و ان التطور جاء من ربط الألعاب بأداء المهارات الهجومية المركبة على شكل العاباً تعليمية ، وهذا يعد اسلوباً محبباً لدى اللاعبين وهو واحد الطرق التعليمية الجيدة بالنسبة لهم والتي تتميز عن الطرق التقليدية المعتاد عليها في الوحدات التعليمية ، اذ كان لها دوراً مهماً في التأثير الايجابي لهم ، الذي يتمثل بالتشويق والإثارة وزيادة اندفاعهم واستجابتهم نحو ممارسة الألعاب بشكل جيد ، وقد اكدة (قاسم لزام) الى "ان التنوع والتجدد في استخدام طرائق التعلم هي الأكثر ملاءمة في خلق أجواء التشويق والإثارة والمتعة لدى المتعلم ومن ثم تحقيق تعلم واكتساب سريع للحركات والفعاليات الرياضية". [3]

---

[1] حسين علي كنبار العبودي: الوظائف والمهارات البصرية في المجال الرياضي ، ط 1، لبنان ، دار الكتب العلمية، بيروت ، 2014،ص45.

[2] محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضية ، النجف ، دار الضياء للطباعة والنشر، 2011 ،ص343.

[3] قاسم لزام: موضوعات في التعليم الحركي ، بغداد ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ،2005 ، ص60.

4-2عرض وتحليل نتائج الاختبارات (البعدية) للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للمجموعتي البحث.

4-2-1عرض وتحليل نتائج الفروق (البعدي - البعدي) للمجموعتين التجريبية والضابطة للمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

جدول (12)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للعينات الغير المترابطة وقيمة (sig) ومعنوية الفرق للاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة لمتغيرات البحث.

المعالجة الاحصائية / المتغيرات المبثوثة		وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		(t)	(Sig)	الدلالة
			البعدي		البعدي				
			سَ	± ع	سَ	± ع			
القدرات البصرية	التتبع البصري	ثانية	2,645	0,269	2,037	0,145	6,883	0,000	معنوي
	الدقة البصرية	درجة	5,416	0,900	6,583	1,083	2,869	0,009	معنوي
	تمايز الالوان	درجة	5,513	0,977	6,500	1,087	2,659	0,014	معنوي
المهارات الهجومية	استلام -تصويب	درجة	9,916	1,505	11,166	1,267	2,201	0,039	معنوي
	استلام-طبطبة-تصويب	درجة	13,166	1,466	14,916	0,900	3,522	0,002	معنوي
	المناولة -استلام- تصويب	درجة	14,583	1,083	16,083	1,164	3,267	0,004	معنوي
عند درجة الحرية (22) وعند مستوى دلالة (0.05) وقيمة (sig) ≤ (0.05)									

يبين الجدول (12) الخاص بالإحصاء الوصفي والاستدلالي لنتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية للقدرات البصرية ، اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (2,645 – 5,416 – 5,513) ، وبانحرافات معيارية (0,269–0,900– 0,977).

اما الاختبارات البعدية للقدرات البصرية للمجموعة التجريبية اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي (2,037 – 6,583– 6,500) وبانحرافات معيارية (0,145 – 1,083 – 1,087) ، ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات القبلية والبعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات الغير المرتبطة ذات الاختبار البعدي البعدي للقدرات البصرية ، اذ جاءت قيمها على التوالي (6,883 – 2,869– 2,659) ،

وبمستوى دلالة (**sig**) ،(0,000 – 0,009 – 0,014) ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية.

اما نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية للمهارات الهجومية المركبة ، اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار القبلي على التوالي (9,916 – 13,166 – 14,583) ، وبانحرافات معيارية (1,505–1,466– 1,083) .

اما الاختبارات البعدية للمهارات الهجومية المركبة للمجموعة التجريبية اذ جاءت قيم اوساطها الحسابية في الاختبار البعدي على التوالي (11,166 – 14,916 – 16.083)، وبانحرافات معيارية (ولبيان حقيقة الفروقات بين الاختبارات البعدية البعدية ، استخدم الباحث اختبار (**t.test**) ، لدلالة الفروق للمجموعات الغير المرتبطة ذات الاختبار البعدي البعدي للمهارات الهجومية المركبة ، اذ جاءت قيمها على التوالي (1.250– 9,000 – 1,164) ، وبمستوى دلالة (**sig**) ،(0,039 – 0,002 – 0,004) ، وهي جميعها اصغر من نسبة الخطأ (0.05) ، مما يدل على معنوية الفروق ولصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية.

4-2-2مناقشة نتائج الاختبارات (البعدية) للمجموعة الضابط والمجموعة التجريبية للقدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

يوضح الجدول (12) هناك فروق معنوية الفروق بين المجموعة التجريبية والضابطة بين الاختبارات البعدية البعدية ولصالح الاختبارات المجموعة التجريبية لجميع المتغيرات البحث سواء كانت اختبارات القدرات البصرية واختبارات المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد ، مما يشير ذلك إلى فاعلية الألعاب التعليمية التي صممها الباحث والتي تم استخدامها في الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية لغرض تطوير متغيرات البحث.

ويعزو الباحث هذا التطور لفلسفة وطبيعة الألعاب تعليمية وطريقة التي استخدم فيها كل من القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بالدرجة الأساس التي ساعدت اللاعب على استخدام قدراته البصرية لمعرفة تفاصيل المهارات المركبة والتعلم طريقة ادائها بشكلها المركب والصحيح ، إذ وضحت الى أفراد عينة البحث تفاصيل الدقيقة والمكونة لأداء المهارة من خلال استخدام (حاسة البصر) في أداء المدرب عند شرح المهارة المركبة قبل تنفذ اللعبة واثناء تطبقها وهذا يودي من إدراك شكل الحركة الظاهري ومتابعة التسلسل والمسار الحركي للمهارات المركبة والحصول على المعلومات الدقيقة والقدرة على حفظ هذه المعلومات وتفاصيلها عن طريق حاسة البصر وارسالها الى الذاكرة الحركية والتعامل معها بأبداع من خلال الممارسة والتكرار اثناء تطبيق الألعاب اكثر من مره في الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية الذي يعمل

على زيادة المعلومات واستخدامها اثناء تطبيقها وهذا ما أكده (محمود الحيلة) "ان الألعاب التعليمية نشاط موجه يقوم به المتعلمون تحت إشراف المدرب وتوجيهه من أجل تحقيق أهداف تعليمية محددة تسهم في تنمية شخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية والعقلية والوجدانية وذلك في بيئة تعليمية توفر له الشعور بالمتعة والمرح والفائدة".[1]

ويصف الباحث الألعاب التعليمية بأنها أحد البرامج التعليمية المميزة بما يحتويه من أنشطة متعددة لتطوير القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة ، اذ تعد وسيلة تعليمية جيدة لتقديم الأنشطة التعليمية بطريقة مباشرة وغير مباشرة ، مما تسهم على زيادة إقبال اللاعبين على التعلم دون خوف من الفشل والإخفاق وتزيد الثقة بالنفس بل والاستمتاع عند الاداء وإعادة المحاولة ، وكذلك بث روح المرح والسرور والتنافس بين اللاعبين فضلاً عن ذلك وفرت التحفز الذاتي للاعب ، كما اكدة (مرفت ومصطفى) "أن استخدام الالعاب داخل البرنامج التعليمي لها تأثير إيجابي يفوق الطريقة المتبعة (أسلوب الامر) في تحسين الصفات الحركية والبدنية والمهارية". [2]

ومن وجه نظر الباحث أيضا ان استخدام الألعاب التعليمية في الوحدات التعليمية من اجل تطوير بعض القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد لدى اللاعبين تحت 15سنة بانها من اهم الاستراتيجيات والطرق الحديثة في ميدان التعلم والتدريب من خلال تطبيقها بين لاعب واخر او بين مجموعة واخرى وقد تناولت الكثير من البحوث والدراسات الألعاب بصورة عامة ، وذلك لأنها أقرب لميول ورغبات اللاعب ، اما الألعاب التعليمية تتناسب مع هذه المرحلة العمرية للاعب وفقاً للأسس وللمبادئ العلمية الصحيحة ، وخصوصا أن أداء المهارات مركبة يحتاج الى قدرات بصرية ذات مستوى عالي تساعد اللاعب على أداء هذه المهارات بصورة صحيحة لما يحتاجه من روية بصرية تساعده على مشاهدة تحركات الزملاء واللاعبين الفريق المنافس وخصوصاً اثناء المباراة ، ويمكن وضع اكثر من هدف عند تطبيقها ، وهذا ما أكده كل من (مسارة نواف وعبد السالم العديلي) "هي نوع من أنواع النشاط الهادف يتضمن تحركات معينة يقوم بها لاعب أو مجموعة من اللاعبين في ضوء قواعد معينة لتحقيق مهمة معينة ، وتصنف الالعاب التعليمية وفقا للغرض الذي يتم من أجلة التصنيف ، فقد تصنف على أساس اهداف (تنمية الجانب المعرفي ، أو تنمية الجانب المهاري أو الجانب

---

[1] محمد محمود الحيلة: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2004 ، ص20.

[2] مرفت على حسن خفاجة ومصطفى السايح محمد: المدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية ، الإسكندرية ماهى للنشر والتوزيع ، 2007، ص 78.

الوجداني) وقد تصنف على أساس الحواس أو عدد اللاعبين فقد تكون ألعاب فردية أو ثنائية أو جماعية ". [1]

كما ويعزو الباحث سبب التفوق الحاصل لأفراد المجموعة التجريبية في متغيرات البحث يعود الى نوعية الالعاب التعليمية التي تضمنت القدرات البصرية عند تصميم هذه الألعاب التي تم اعدادها من قبل الباحث وربطها بالجوانب المهارية اذ ان غالبية الالعاب كانت مركبة ومتنوعة وهدفها تطوير القدرات البصري والمهارات الهجومية المركبة للاعب معا ، لان حاسة البصر ذات أهمية للاعب لأنها الحاسة الأولى التي من خلالها يتم أدراك وفهم المهارة وتزود اللاعب بالمعلومات عن الشكل المهارة والمسار الحركي وسرعة الاداء الحركي فالأداء الجيد يبدأ دائما من العين فالعينان هي التي تقودان الجسم ، فإذا كانت الصورة غير واضحة أو مكتملة أوهناك خلل في القدرات البصرية للاعب ستكون معالجة البيانات داخل المخ بطيئة وهذا سينتج عنه استجابات خاطئة ومتأخرة أو غير متوازنة وردود أفعال غير مناسبة للمواقف التعليمي والأداء المهاري في المباريات ، وهذا اكده (ماجد الكناني) "إن حاسة البصر من الحواس ذات اهمية في عمليات التكيف مع المحيط ، فأحجام الأشياء وألوانها وهيأتها والمسافات التي تفصلنا عنها ، وهي وسيلة لإدراك المكان وازمان وملاحظة التتابع والحركة والتغيير، وعن طريقها نحصل على 83 % من مدركاتنا عن العالم الخارجي". [2]

ويرى الباحث من خلال الألعاب التعليمية يتم تطور العمليات العقلية بداية من لحضه دخول المثير عن طريق حاسة البصر مروراً بالإدراك المثير وتفسيره تم اتخاذ القرار هو يلي عملية الابصار، وبعد إدراك الشيء تبدأ عملية المقارنة مع ما مخزون في الذاكرة الحركة وتصحيحها من خلال التغذية الراجعة ، فعملت الألعاب التعليمية الى زيادة درجة انتباه اللاعب من خلال عزل المثيرات التي ليس لها أهمية في أداء المهارات وإدراك الفعل الحركي ذات العلاقة بربط المهارات بصورة مركبة وأدائها في نطاق الأداء الفعلي لها خلال اللعب حيث تشير (ناهدة عبد زيد) ان التمرينات البصرية تعمل على تقوية القدرات البصرية المتنوعة من خلال التدريبات ذات أداء بصري عقلي عالي تقود الى زيادة التكيفات العقلية المختلفة لعملية

---

[1] مسارة نواف ، العديلي عبد السالم: مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية ، ط 1، الاردن ، دار المسرة، 2008.

[2] ماجد نافع الكناني: بناء نظام تعليمي لتطوير الادراك الحسي في مادة المنظور ، جامعة بغداد ، كلية الفنون ، 1998، ص 65 .

الابصار في شتى الظروف والأوضاع وبما يتناسب مع اشكال واحجام والوان المثيرات التي تتعرض لها العين. [1]

كما أن تنوع وتغيير الألعاب التعليمية من حيث الفكرة والمضمون ساهمت بشكل كبير إلى الى تطور القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة واعطت فرصة للاعبين من استثمار ما تعلمهُ اثناء تطبيقها في جمل حركية مركبة ملائمة مع قدراتهم وميولهم ورغباتهم الذاتية وابعادهم عامل الخوف والتردد وباعثة عامل الفرح والسرور لديهم وهذا ما اشارت الية (تهاني عبد السلام) ان الية الالعاب"توفر الفرص لاكتساب الخبرات الجديدة ، والشعور بالاطمئنان ، واهمية الذاتية ، وتعمل على تأكيد الذات ، والتقليد والمحاكات وتنمية الثقة بالنفس والقضاء على الخجل". [2]

فضلاً عن امتلاكهم الخبرة السابقة في المهارات الاساسية وتطبيقها بشكل مركب مع مهارات اخرى عند ادائها ساهم في تعلم وتطوير المهارات المركبة من خلال استخدام التعلم السابق وتوظيفهُ للتعلم الجديد وهذا يؤكده كل من (وجيه محجوب واحمد البدري) أن تطوير المهارات الحركية يتأثر بعوامل عديدة منها التكرار والادراك والمقارنة والقدرات العقلية والتجارب الحركية السابقة فضلاً عن عامل التشويق والاثارة والممارسة والتدرج بالمهارات من السهل الى الصعب. [3]

ومن خلال استخدام الأدوات في الألعاب وتغير الالوان فيها ساهمت في تطوير القدرات البصرية رغم انها كانت بسيطة ، اذ ساهم في التطور القدرات البصرية وكان لها مردوداً واضح على أداء المهارات المركبة للاعبين من خلال الربط الحركي بين هذه المهارات ، اذ ان الأداء المهاري يحتوي جانب بصري و الجانب الحركي وان أي ضعف في الجانب البصري سيؤثر على الجانب الحركي بصورة مباشر وقد أكدهُ كل من (سعاد وهيب و غصون ناطق) حاسة النظر هي "القدرة على استقبال المنبهات البصرية وتفسيرها وادراكها وترجمة ما تم ادراكه بصريا الى حركة او مجموعة اشكال حركية . [4]

ان تطوير اللاعبين في اداء المهارات الهجومية المركبة يعتمد على بذل الجهد في الوحدات التعليمية ، لكن يتوقف على كثير من المتغيرات المهمة والتي تأتي في مقدمتها القدرات البصرية

---

[1] ناهدة عبد زيد: التمرينات وتطبيقاتها في التعلم الحركي، ط1 عمان، دار الرضوان للنشر والتوزيع ،2019، ص103.

[2] تهاني عبد السلام محمد : الترويح والتربية الروحية ، القاهرة ، دار الفكر العربي، 2001، ص124.

[3] وجيه محجوب و احمد البدري: اصول التعلم الحركي، الموصل، دار الجامعة للطباعة والنشر،2002،ص13.

[4] سعاد وهيب و غصون ناطق: مفاهيم علمية للرؤية البصرية ، ط 1، العراق ، الجزيرة للطباعة والنشر ، 2015 ،ص22-23.

اسوةً بالقدرات الحركية ، لذا فإن استخدام الالعاب يتخللها الجانب البصرية ذو أهمية لكافة الفئات العمرية الصغيرة وخاصةً المتعلمين واللاعبين ، إذ يجب ان يمارسها الجميع وذلك من أجل الوصول اللاعب إلى حالة من التكيف البصري اثناء أداء المهارات .

لذا التتبع البصري من القدرات المهمة للاعب وذلك من أجل تتبع حركات اللاعبين الزملاء ولاعبي الفريق المنافس سواءً بالكرة او بدونها فضلاً عن استغلال افضل فرصة للمناولة والاستلام والتصويب من خلال تقدير الفراغ المناسب والجيد والوعي المكاني والزماني لحركة زميلة او المنافس اثناء الحركة البسطة او السريعة ، أذ يحتاج اللاعب لهذه القدرة البصرية على المستوى العالي من اجل إيصال الكرة بوقتها المحدد وعدم إضاعة الفترة الزمنية التي اعطيت له وهذا ما اكدة (زكي محمد حسن) "التتبع البصري على أنه تتبع ملاحظة سمات الجسم أو الأشياء مهما زادت سرعتها أو اختلفت ، وهذه القدرة البصرية تعد من الركائز الأساسية المهمة للكفاءة البصرية، حيث تستخدم حركة العين التتبعية لسمات الجسم سواء كان متحركاً أم ثابتاً وبدون تقطيع في الرؤية ". [1]

اما التطور الذي ظهر في الدقة البصرية يعود لنوعية الألعاب التعليمية المصممة والمستخدمة لما تحمله من تنظيم لهذه القدرة عند تصميمها داخل الألعاب وتطبيقها بصوره الصحيحة ، وكما يعرف يحتاج اللاعب الدقة البصرية في أكثر من موقف في المباريات سواء في الطبطبة والمناولة والاستلام والتصويب لما لها أثر كبير على نتائج الفريق فان الفريق الذي يمتلك افراده دقة بصرية عالية يساعده على تحقيق أفضل النتائج وبأقل اخطأ ، وهذه القدرة تساعد اللاعب على رؤية الأشياء بدقة عالية عند الاداء خلال المساحات الواسعة او مساحة صغيرة وتركيزه على كافة الجوانب المحيطة ضمن مساحة محدودة تتعلق بالرؤية المركزية ، كما تمكنه من أداء المهارات بصورة صحيحة ، وهي واحدة من اهم القدرات البصرية قيمةً في الأداء اللاعب بكرة اليد ، ومن يمتلك هذه القدرة تساعده في مشاهدة وملاحظة مساحات الصغيرة والضيقة للعب وحركة اللاعبين الزملاء والمنافس والكرة ، كل ذلك في وقت واحد وبمدة زمنية قصيره وبمساحات صغيرة وهذا ما اكدة (زكي محمد) " بأنها المقدرة على أن ترى الهدف أو الشخص وبوضوح اثناء تحركه ، فسرعة ودقة حركة العين تختلف نوعا ما عن حركة الجسم

---

[1] زكي محمد حسن : مصدر سبق ذكره، 2004، ص17.

والرأس كما تساعد على تحقيق أفضل توازن في التوجيه المكاني". [1] اما (خالد حسين عبد الله البرزنجي) يؤكد "بأنها قدرة اللاعب على رؤية التفاصيل في الشيء وتسمى بالحدة البصرية".[2]

ويرى الباحث التطور الحاصل في تمايز الألوان لعينة البحث جاء من خلال استخدام الأدوات والتجهيزات الملونة التي تم أستخدمها في الألعاب التعليمية التي ساعدت على تطوير هذه القدرة البصرية عند اللاعبين ، وكما نعلم ان كرة اليد من الألعاب الرياضية التي تتميز بطابع السرعة في الانتقال وتحرك اللاعبين الزملاء والمنافسين في المباراة في آن واحد ويحتاج اللاعب الى قدرة التمييز بينهم وبين المسافات والألوان والأعداد مهما قربت المسافة أو بعدت عن اللاعب الحامل للكرة او بدون كرة وزيادة قدرة التفريق بين الأشياء المتشابه وخصوصاً اللاعبين الزملاء والمنافس هذا وقد أكده (فراس كسوب واخرون) التمايز "وهو عبارة عن قدرة عن الملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين شيئين او اكثر".[3]

وكما ظهرت نتائج الأختبارات البعدية تطوراً واضحاً لأفراد المجموعة التجريبية للمهارات الهجومية المركبة على حساب المجموعة الضابطة ، ويعزو الباحث هذا التطور الى تأثير الألعاب التعليمية باستعمال الأدوات والوسائل التعليمية المتنوعة عند تصميمها وتطبيقها على افراد المجموعة التجريبية عن طريق الوحدات ا، مما كان التعليمية تأثيراً إيجابي في تطوير الأداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد ، وهذا ما اكد (الين وديع فرج) أن الألعاب " فهي وسيلة فعالة في زيادة سرعة تعلم المهارات الحركية والألعاب المختلفة لان الموقف التعليمي من خلالها دائماً ما يكون مصدر ارتياح ورضا للمتعلم". [4]

كما أن للألعاب التعليمية كان لها الدور الأساسي في نجاح تطوير المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين وخصوصا في هذه المرحلة العمرية نحتاج إلى أبعاد اللاعبين عن التمرينات التقليدية والروتينية لكي يظهر ما لديهم من قدرات وتوظيفها لصالح تطوير الأداء المهاري ، فكانت فكرة أستخدام الأدوات والكرات الملونة التجهيزات الرياضية وزجها داخل الألعاب من أجل تحقيق اهداف تعليمية ، ومن خلالها استخدمنا احد حواسة بصوره مباشرة وهي حاسة البصر للوصول إلى الفهم الاداء من خلال هذه الألعاب وتقدم بمستوى أداء المهارات المركبة بكرة اليد والذي اتضح من خلال النتائج البعدية مما يشير هنا (كروم ويل) إن استخدام

---

[1] زكي محمد حسن : مهارات الرؤية البصرية للرياضيين ، مصر، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، 2004، ص91.

[2] خالد حسين عبد الله البرزنجي : فاعلية برنامج تدريبي في تطوير بعض القدرات البصرية والتصويب لدى لاعبي كرة السلة، أطروحة دكتوراه ، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2015، ص15.

[3] فراس كسوب واخرون: مصدر سبق ذكرة ، ص 97.

[4] لين وديع فرج: مصدر سبق ذكرة ص293.

الالعاب واللعب يزيد القدرة الإبداعية المتعلمين بشرط أن تستخدم اسلوب جديد في استخدام تلك الألعاب بحيث تجعل المتعلمين تفكر في استخدامها كل ما هو متاح له من ألعاب وأشياء بطريقة غير التسلية واللعب بها .[1]

ويعزو الباحث تطور المهارات الهجومية المركبة الى الألعاب التعليمية التي أعدها الباحث والتي تمتاز بالتركيب والتنويع والتغير المستمر طيلة مدة تطبيقها في الوحدات التعليمية، اذ عملت على زيادة رغبة واثارة اللاعبين لممارسة تلك الألعاب التي عملت على تطوير المهارات المركبة وهذا ما اشار الية (احمد امين فوزي) "ان التنوع في الأدوات وتمريناتها كل ذلك من شأنه استثارة اللاعبين وزيادة دافعيتهم نحو التقدم والارتفاع بالمستوى الرياضي". [2]

ويرى الباحث التطور الحاصل في مهارة المناولة والاستلام جاء نتيجة للاستخدام الألعاب التعليمية التي تحتوي على أداء مهارات مركبة ومترابطة فيما بينها اذ عملت على تهيأة اللاعبين لأداء هذه المهارات ، ومما ادى الى زيادة القدرة على الربط الحركي بين المهارات الهجومية المركبة وخصوصا المناولة والاستلام ، اذ ان مهارة المناولة هي نقطة الاتصال بين لاعبي الفريق الواحد في كافة أنواعها وهذا ما أكده (محمد توفيق الوليلي)" ان المناولة هي مهارة تفيد الربط بين اللاعب وزملائه المهاجمين بواسطة الكرة ". [3] ، فان الفريق الذي يؤدي لاعبيه المناولة والاستلام على مستوى عالي خلال المباريات يكون اقل في فقدان الكرة واقل الاخطاء وهذا يساعدهم على السيطرة على سير المباراة والوصول الى مرمى فريق المنافس دون فقدان مجهودات اللاعبين الزملاء وهذا ما اكد (احمد عريبي عودة) ان تترابط مهارتي تسلم الكرة ومناولتها الواحدة بالأخرى وتعد من أهم المهارات في لعبة كرة اليد، وعن طريقها يمكن الوصول الى هدف المنافس مرات عديدة اذا ما أحسن اللاعبون أداءها ، على عكس الفريق الذي لا يجيدها ، فإن فرصة الوصول الى الهدف تكون قليلة ، وعليه يمكن أحداث ثغرات كثيرة بين صفوف المدافعين من خلال المناولة الجيدة وهذا ما يعكس كثرة الأهداف [4] .

---

[1] Cromwell،R. Creativity Isakey to the future and to Education :The imbortance of creative Visionin" ، G. California, Minnesota, 1993.pp.201.

[2] احمد امين فوزي: سيكولجية التدريب الرياضي للناشئين ، ط2، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2008، ص20.

[3] محمد توفيق الوليلي : كرة اليد ، الكويت ، مطابع السلام ، 1989 ، ص37.

[4]) احمد عريبي عودة: مصدر سبق ذكرة ، 2005، ص35.

الفصل الخامس

5- الإستنتاجات والتوصيات

5- الإستنتاجات

5-2 التوصيات

الفصل الخامس

5- الأستنتاجات

5-1 الإستنتاجات

في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الإستنتاجات الآتية :

1- إن الألعاب التعليمية التي طبقت على المجموعة التجريبية كان لها دور ايجابي في تحسين بعض القدرات البصرية (التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان) للاعبين.

2- ان الألعاب التعليمية التي طبقت على المجموعة التجريبية كان لها دور كبير تعلم وتطوير المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد (الاستلام الكرة تصويب ، استلام الكرة طبطبة تصويب ، المناولة استلام الكرة تصويب) تحت 15 سنة.

3- تركيب والدمج الألعاب التعليمية لكل من القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة بكرة اليد كان له دور كبير في تطوير المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد.

4- ان تطوير القدرات البصرية كان له دور كير في تطوير المهارات المركبة بكرة اليد.

5- اظهرت نتائج الاختبارات البعدية تفوق الألعاب التعليمية على التمرينات الاعتيادية للمجموعة الضابطة.

5 – 2 التوصيات:

في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث يوصي بما يأتي:

1- ضرورة استعمال الألعاب التعليمية في الوحدات التعليمية وذلك لمناسبتا مع أعمار اللاعبين إذ يحتاج اللاعبين لتقليل عامل الخوف والتردد.
2- ضرورة استعمال الألعاب التعليمية في تعلم مهارات اخرى بكرة اليد.
3- ضرورة استعمال الألعاب التعليمية في تطوير القدرات البصرية.
4- ضرورة استعمال الألعاب التعليمية في الوحدات التعليمية لتعلم المهارات للألعاب الرياضية الاخرى.
5- ضرورة استعمال الألعاب التعليمية التي اعدها الباحث في تطوير القدرات البصرية والمهارات الهجومية المركبة.
6- ضرورة مراعاة التدرج في إعداد وتنفيذ الألعاب التعليمية من السهل إلى الصعب لكي تتلاءم مع المرحلة العمرية.
7- اجراء بحوث او دراسات مشابهة لباقي المراحل العمرية والرياضات الاخرى.

المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

- القران الكريم
- إبراهيم عبد الله فرج:الإعاقة البصرية ،ط1 ،عمان ،المسيرة للطباعة والنشر،2006 .
- إبراهيم محمد عقيلان: مناهج الرياضيات وأساليب تدريسها. ط1، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والطباعة، 2000.
- احمد بلقيس و توفيق مرعي: الميسر في سيكولوجية اللعب ، ط1، دار الفرقان للنشر والطباعة،2001.
- احمد عريبي عودة: كرة اليد وعناصرها الأساسية، ط2، بغداد، مكتب دار السلام، 2005.
- أحمد كاظم عبد الكريم : تقييم حالة التدريب للمرحلة الخاصة بالقدرات البدنية والمهارية والوظيفية للاعبي كرة اليد بأعمار 15-17 سنة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بابل ، 2015.
- أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب : التربية الحركية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1983.
- ايلين وديع فرج: خبرات في الألعاب للصغار والكبار، الإسكندرية، منشاة المعارف للطبع والنشر،2003.
- إيمان الخفاف: اللعب استراتيجيات تعليم حديثة، عمان، الأردن، دار المنهاج للنشر والتوزيع، 2010.
- ايمان بقاعي : قاموس العاب الاطفال ، ط1،دمشق ، دار علاء الدين للترجمه والتوزيع ، 1998.
- تهاني عبد السلام محمد : الترويح والتربية الروحية ، القاهرة ، دار الفكر العربي، 2001.
- توفيق مرعي وأحمد بلقيس: الميسر في سيكولوجية اللعب، عمان، الأردن ،دار الفرقان ،2002.
- جيهان محمد فؤاد و ايمان عبد الله زيد : فعالية التدريب البصري على بعض المتغيرات المهارية والقدرات البصرية في كرة الطائرة ،بحث منشور في المؤتمر العلمي الثامن ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية للبنين ، 2005.
- حامد عبد القادر ومحمد عطية الابراشي: علم النفس التربوي ، ط 4، ج 2 ،الدار القومية للطباعة والنشر ، 1966.

- حسن هاشم بلطية وعلاء الدين سعد متولي: فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في علاج صعوبات تعلم الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة تربويات رياضية، المجلد الثانى، أكتوبر ،١٩٩٩.
- حسنين ناجي حسين: تأثير تمرينات الرؤية البصرية في تطوير إدراك المحيط وبعض القدرات الحركية ودقة أداء المهارات الأساسية للشباب بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه كلية التربية الأساسية ،جامعة ديالى ، 2014 .
- حسين علي كنبار العبودي : الوظائف والمهارات البصرية في المجال الرياضي، ط1، لبنان، دار الكتب العلمية، بيروت ، 2014.
- حنان العناني : اللعب عند الأطفال، الأسس النظرية والتطبيق ،عمان، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر2002.
- حنان العناني: نمو الطفل المعرفي واللغوي، عمان، الأردن، دار الفكر والنشر والتوزيع،2002.
- خالد حسين عبد الله البرزنجي : فاعلية برنامج تدريبي في تطوير بعض القدرات البصرية والتصويب لدى لاعبي كرة السلة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2015.
- خالد محمد أبو اللوم و سليمان محمد أبو هاني: التعلم عن طريق اللعب ،عمان ، الأردن ،دار العالم الثقافة للنشر والتوزيع،2010.
- زيد الهويدي : الألعاب التربوية استراتيجية لتنمية التفكير ،الامارات العربية المتحدة ،دار الكتاب الجامعي ، 2005.
- زيد الهويدي: أساليب واستراتيجيات تدريس الرياضيات، ط1، العين، دار الكتاب للنشر،2006.
- سعاد وهيب و غصون ناطق : مفاهيم علمية للرؤية البصرية ، ط 1 العراق ، الجزيرة للطباعة والنشر ، 2015.
- سعد جلال: القياس النفسي، المقاييس ، الاختبارات ، القاهرة، دار الفكر العربى ،2001.
- سعيد عبد العزيز: المدخل إلى الإبداع، ط1، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2006.
- ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي: كرة اليد، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، 2001.
- عادل عبد البصير: التدريب الرياضي التكامل بين النظرية والتطبيق، لقاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999.
- عبد الحكيم السلوم : سيكولوجية اللعب عند الأطفال، مجلة النبأ، العدد9.

- عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات في الرياضة، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،2000.
- عبد الفتاح محمد عبد الله : القوانين الاستثنائية لكرة اليد والنظام الشامل لتعليم المبتدئين والمبتدءات ،الاتحاد المصري لكرة اليد ، القاهرة ، أكتوبر ، 1993.
- عبد المجيد، جميل طارق: لعب الأطفال من الخامات البيئية ،عمان، الأردن، دار الصفاء، 2005.
- عدي عبادي أعبيد : أثر تمرينات مقترحة في تطوير أهم القدرات البصرية والإدراكية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة القدم للصالات قادسية ، ماجستير 2018 كرة قدم
- عكاشة عبد المنان: اللعب في حياة الطفل ، عمان ، دار الاخوة ، ط1 2004.
- عمرو عبد الفتاح حسين: أساسيات كرة اليد، 2011.
- عياض عبد الرحمن الدوري: دالات اللون في الفن السالمي ، ط6، بغداد ، وزارة الثقافة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، سلسلة رسائل جامعية ، 2002.
- فراس كسوب واخرون: التعلم والتفكير البصري، ط 1، النجف الاشرف ،دار الضياء للطباعة، 2022.
- فؤاد توفيق السامرائي: المبادئ الاساسية لكرة اليد، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987.
- قاسم لزام: موضوعات في التعليم الحركي: بغداد ،جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية،2005.
- كمال عارف و سعد محسن: كرة اليد، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1989.
- ليلى السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001.
- ماجد نافع الكناني : بناء نظام تعليمي لتطوير الادراك الحسي في مادة المنظور اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون ، 1998.
- محمد احمد الحماحمي : أصول اللعب والتربية الرياضية، مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي ، 1986.
- محمد متولي و رمضان مسعد: المواد التعليمية في الطفولة المبكرة ، ط1، القاهرة،دار الفكر للطباعة، 2007.
- محمد محمود الحيلة : الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها،ط1 ،عمان ،دار الميسرة للنشر والتوزيع،2010.

- محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، 2001.
- محمد محمود الحيلة : تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ،عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،٢٠٠٤.
- محمد محمود الحيلة: الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها سيكولوجيا وتعليميا وعلميا، الأردن عمان، دار الميسرة للطباعة،2005.
- محمد محمود الخوالدة : علم النفس اللعب عند الأطفال، اليمن، وزارة التربية والتعليم قطاع التدريب والتأهيل ،200.
- محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضية ،النجف ، دار الضياء للطباعة والنشر، 2011.
- محمود عبد المحسن عبد الرحمن ناجي: تأثير تدريب الرؤية البصرية على اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، 2008.
- مرفت على حسن خفاجة ومصطفى السايح محمد : المدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية ، الإسكندرية ،ماهى للنشر والتوزيع ،2007.
- مركز المعارف للتأليف: التربية الإسلامية والطفل ، دار المعارف الإسلامي للنشر ،ط1 ، 2018.
- مسارة نواف ، العديلي عبد السالم: مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية ،الاردن ، دارالمسرة، ط1، 2008.
- مصطفى باهي وصبري عمران:الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط1 ، القاهرة ، مطبعة الانجلو، 2007.
- مصطفى حسين باهي: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1995.
- مصطفى زين العابدين وآخرون: تقويم عملية تطبيق المرحلة الرابعة في كلية التربية جامعة البصرة، مجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد السابع، السنة الرابعة 1982 .
- معتز براهيم وبرهان بلعاوي : فن التدريس وطرائقه العامة، الكويت، مكتبة الفلاح، 2007.
- منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع ، القاهرة، مطابع دار الشعب،1982.
- منير جرجيس إبراهيم : كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتميز المهاري ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2004.

- نادر فهمي الزيود وهشام عامر عليان: مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط3، عمان ،دار الفكر للنشر و التوزيع ،2005.
- ناهدة عبد زيد: التمرينات وتطبيقاتها في التعلم الحركي، الطبعة الأولى ، عمان،دار الرضوان للنشر والتوزيع ،2019.
- نبيل محمد إبراهيم وآخرون: التربية البدنية للأطفال: السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1996.
- نصير صفاء محمد وعبد الوهاب غازي: العمليات العقلية بناءها –ابداعها ، الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،2006.
- نعمان كريم عبد الحسين: أثر ميدان تعليمي بوسائل مساعدة لتطوير بعض القدرات الحركية والمهارات المركبة للاعبي المدارس التخصصية بكرة اليد، أطروحة دكتوراه ، كلية التربة البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة القادسية ،2018.
- وجية محجوب: البحث العلمي ومناهجه ، بغداد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، 2002.
- وجيه محجوب و احمد البدري: اصول التعلم الحركي، الموصل، دار الجامعة للطباعة والنشر،2002.
- وجيه محجوب: التحليل الفيزيائي والعقلي للحركات الرياضية ، جامعة بغداد ، 1990.
- يحيى محمد نبهان: الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2008.
- يوسف قطامي : نماذج التدريس الصيفي، عمان، دار الشروق ،1998.

المصادر الأجنبية

- Alan Berman ، OD ، Institute for sport Vision ، www opt ، pacifieu ، ed / ce ، 2011.
- Alleen Wiad : Coach your self. Association . football. 1970.
- Brian Ariel (2004) : Sport Vision Training ، An expert guide to improving performance by training the eyes . Human performance.
- Cromwell،R. Creativity Isakey to the future and to Education :"The imbortance of creative Visionin" , G. California, Minnesota, 1993.
- http://www.tknee.net/vb/t21346.htm.
- http://www،zahra-eye-center،s5 ،com/ABSAR.htm.
- https://e3arabi.com.
- https://internationalhandballcenter.com.
- Prey, j. (1991): The Effectiveness of Graphical input simulation Game For teaching Business interrelation ships To under Graduate students ،Business simulation،Dissertation Abstra International، Vol، 52(3A)K881
- Richards, F: (2000)، Role Playing in Classroom، A tourism experience، Last revision ،Feb ،2002 Curtin University of Technology.
- Schmidt, A.Richard, Craig A.wrisberg, motor learning and Performance, second Edition, Human Kentics,2000.
- Thomas , I , etal (2005) : " Visual evoked potentials reaction and ego dominance in cricketers : Johannesburg , South Africa , journal of sport Medicine and physical .
- www.eyecanlear.com

الملاحق

ملحق (1)
الجدول يبين أسماء الخبراء والمختصين الذين تم اجراء المقابلات الشخصية معهم

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	سبب المقابلة
1	أ.د	احمد خميس راضي	تدريب / كرة يد	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	الغرض من المقابلة عرض الألعاب التعليمية
2	ا.د	قاسم حسن كاظم	تدريب	جامعة بابل /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	
3	ا.د	خالد شاكر حسين	تعلم /كرة يد	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	
4	ا.م.د	حكمت عادل عزيز	تدريب /كرة يد	جامعة القادسية/ كلية التربة للبنات	
5	ا.م.د	حسنين عبد الكاظم فيروز	تدريب / كرة يد	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	
6	م.د1	حيدر عبد الواحد جلوب	تدريب كرة يد	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	

ملحق (2)
يبين اراء الخبراء والمختصين لاختبارات القدرات البصرية

استبيان اراء الخبراء والمختصين

م// استبانة آراء الخبراء والمختصين حول تحديد صلاحية اختبارات القدرات البصرية بكرة اليد

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ الدكتوراه

الأستاذ الدكتور.....المحترم.

تحية طيبة....

يروم الباحث بناء اختبارات القدرات البصرية بكرة اليد ببحثة الموسوم (أثر ألعاب التعليمية في بعض القدرات البصرية واداء المهارات الهجومية المركبة بكرة اليد للاعبين بعمر(13–15) سنة)، وهو جزء من نيل درجة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة نضرا لما يعهده فيكم من الخبرة والدراية العلمية في تخصص الاختبارات والقياس والتدريب الرياضي بكرة اليد ، يضع الباحث بين ايديكم الكريمة (الاختبارات) املين التحكيم في مدى ملاءمة هذه الاختبارات لمتغيرات البحث المدروسة في هذا المجال ، لذى يرجى من حضراتكم الكرام وضع علامة (√) على الاختبار الذي ترونه ملائما او إضافة أي اختبار ترونه مناسبا.

شاكرين تعاونكم معنا

الاسم الثلاثي:

التخصص الدقيق:

مكان العمل: **طالب الدكتوراه**

التاريخ: **حيدر رشيد مدلول**

ت	القدرات البصرية	اسم الاختبار	يطلح	لا يصلح	الملاحظات
1	التتبع البصري	التصويب على مربعات الدقة الملونة وقفا التتبع البصري			
2	الدقة البصرية	التصويب على مربعات الدقة الملونة وفقاً للدقة البصرية			
3	تمايز الالوان	رمي الكرة على المربعات الملونة المتحركة حسب اللون المحدد			

ملحق (3)

أسماء السادة الخبراء و المختصين الذين تم استطلاع ارائهم حول اختبارات القدرات البصرية

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د. محمد جاسم	الاختبار والقياس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بابل
2	ا.د. احمد خميس راضي	التدريب الرياضي / كرة اليد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد
3	ا.د. احمد يوسف متعب	التدريب الرياضي / كرة اليد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بابل
4	ا.د سامر يوسف متعب	تعلم حركي / كلرة يد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بابل
5	ا.د سلمان عكاب	الاختبار والقياس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة
6	ا.د طالب حسين حمزة	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء
7	ا.د وسام صلاح عبد الحسين	تعلم حركي / تنس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء
8	ا.د. فراس راشد كسوب	تعلم حركي/ كرة طائرة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكوفة
9	ا.د. قاسم حسن كاظم	التدريب الرياضي / كرة اليد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بابل
10	ا.د. حاتم فليح حافظ	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة
11	ا.د عباس عبد الحمزة كاظم	طراق تدريس/ كرة اليد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء
12	ا.م.د حسام غالب عبد الحسين	طرائق تدريس / كرة يد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء
13	ا.م.د احمد كاظم عبد الكريم	الاختبار والقياس / كرة اليد	كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة
14	ا.م.د حسنين عبد الكاظم فيروز	تدريب / كرة يد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة
15	أ.م.د حيدر عبد الواحد جلوب	تدريب / كرة يد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة

ملحق(4)

يبين اسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسم	العمل	مكان العمل
1	أ.م.د حيدر عبد الواحد جلوب	مدرس دكتور	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	م.د مصطفى عادل مزهر	مدرس دكتور	مديرية تربية النجف الاشرف
3	م.م سامر سامي حسن	مدرس مساعد	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	م.م ضرغام كري مخادم	ماجستير	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	سلام صباح عبيس	ماجستير	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	م.م احمد راضي حبيب	ماجستير	مديرية تربية النجف الاشرف
7	م.م علي عبد الحسين علي	ماجستير	مديرية تربية النجف الاشرف

ملحق (5)

يبين استمارة التقييم الأداء المهاري

ت	أسماء اللاعبين	اقسام المهارة المركبة			
		الطبطبة (5) درجة	التصويب(5) درجة	انسيابية الحركة(5) درجة	درجة الأداء الفني النهائية (15)

الاختبار الأول : الطبطبة – تصويب.

الاختبار الثاني: استلام الكرة – طبطبة تصويب

ت	أسماء اللاعبين	اقسام المهارة المركبة				
		مناولة (5) درجة	طبطبة (5) درجة	التصويب(5) درجة	انسيابية الحركة(5) درجة	درجة الأداء الفني النهائية (20)

الاختبار الثالث: المناولة – استلام الكرة – تصويب .

ت	أسماء اللاعبين	اقسام المهارة المركبة				
		مناولة (5) درجة	استلام الكرة (5) درجة	التصويب(5) درجة	انسيابية الحركة(5) درجة	درجة الأداء الفني النهائية (20)

ملحق (6)

يبين الألعاب التعليمية

اللعبة الأولى: المحاورة والتصويب.

- **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة(1،2،13،14)**
  - تطوير القدرات البصرية (الدقة البصرية ، تمايز الألوان)
  - تعلم الطبطبة ، المناولة والاستلام ، تصويب.

الادوات: ملعب كرة اليد ، كرات ، صافرة ، حلق ملون ، ساعة توقيت

طريقة اداء اللعبة:

يشكل اللاعبين دائرة في نصف الملعب ويقوم اللاعب بالطبطبة بالكرة بين الزملاء وعند سماع الصافرة يقوم بالمناولة الى أحد الزملاء الذي يقوم باستلام الكره والطبطبة باتجاه المرمى وعند الوصول الى خط (6م) على احدى الحلقات الملونة على المرمى.

ملاحظة يكون التصويب حسب لون الكرة التي استلمها على حلقات المعلقة بالمرمى.

قانون اللعبة:

- تحتسب النقطتان اذا استلم اللاعب وصوب بشكل صحيح.

اللاعب الاكثر جمع نقاط هو الفائز في المجموعة

اللعبة الثانية: لعبة تسجيل الهدف

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (1،2،13،14)**

هدف اللعبة:

- التتبع البصري ، التمايز، والدقة البصرية.
- الطبطبة ، المناولة والاستلام ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة اليد ، (4) شواخص ، مربع دقة قياس(60*60) سم ، (2) كرات ، صفارة ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة متكونة من (6) لاعبين.

طريقة اداء اللعبة:

المجموعتان تلعبان مع بعضهما دفاع ضد هجوم ، بمساحة (8*8) متر المدافعين يدافعون على المرمى الموجود خلفهم والمهاجمين يحاولون التصويب عليه بالكرة خلال مدة زمنية (4) دقيقة ثم يتم تبادل الادوار.

ملاحظة : يكون الأداء بطبطبة .

قانون اللعبة:

- اللعبة تكون تنافسية بين المجموعتان، حيث تمنح نقطة لكل مجموعة بإدخال الكرة المرمى الصغير.
- عند انتهاء المدة يتم التبديل بين المجاميع للعب ويكرر الأداء ثلاث مرات حيث يكون الفريق الفائز قد فاز مرتين او اكثر.
- الفريق الذي يخسر الكرة سواء خطاء في الاستلام او القطع يبدل دوره الى مدافع .

اللعبة الثالثة: لعبة اللصوص والحراس

- **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (3،4،15،16)**

هدف اللعبة:

- تطوير التتبع البصري ، والدقة البصرية ، وتمايز الالوان.
- تطوير المناولة و الاستلام ، والتصويب.

الأدوات: ميدان كرة اليد، كرات يد ، شواخص عدد (5) ، حلقة ملونة ، صافرة ، ساعة توقيت.

- تقسيم اللاعبين الى مجموعتين من (6) لاعبين كل مجموع تقسم الى حارسان ثلاث لصوص.

طريقة اللعبة:

يسجن أحد الزملاء اللصوص داخل حيز مثلث الشكل قاعدته 4م ، حيث يمنع الحراس الثلاث اللصوص من ادخال الكرة في الحلقة الذي يحمله فوق رأس السجين بعد اجراء ثلاث او أربع او خمسة نقلات للكره فيما بينهم تم التصويب على الهدف المحدد ، بينما يمنع السجانين الصحاب اللص من الاقتراب الشاخص الثاني والتصويب من اجل بقائه السجين في السجن.

ملاحظة: يستحسن أن يأخذ السجين دوره في اللعب بعد التبديل بين المجاميع.

قانون اللعبة:

- اذا دخلت الكرة في الحلقة تحتسب نقطة للفريق.
- زمن اللعبة (2) دقيقة لكل فريق ويكرر الأداء اللعبة.
- مقارنة النقاط المحققة لكل مجموعة وتحديد الفائز الذي يمتلك أكبر عدد من النقاط على حساب الاخر والخاسر تطبق علية عقوبة مقترحة من طرف الطرف الفائز.

اللعبة الرابعة: لعبة الصياد والطائر.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (3،4،15،16)**

هدف اللعبة:

- تطوير التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الالوان.
- تطوير الطبطبة ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات عدد (6) ، فانيلات تدريب ملونة ، صافرة ، شواخص ، ساعة توقيت.

- تقسيم الاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة اداء اللعبة:

توزيع اللاعبين وارتدائهم الفانيلات الملونة والمخصصة لكل مجموعة ولاعبي مجموعة الصياد تحمل الكرات وبعد صافرة المدرب يقوم اللاعبين الصيادين بالركض مع الطبطبة وبتصويب الكرات على لاعبي مجموعة الطائر من مقابل الشاخص وكل من تصيبهُ الكرة يخرج من اللعبة ، واللاعب الذي ل تصيبه الكرة يصبح صياد يذهب لحمل الكرة وعمل الطبطبة والتصويب الطائر.

قانون اللعبة:

- اللاعب الذي تصيبه الكرة يصبح صياد.
- الفريق الأقل وقت هو الفائز.
- الفريق الخاسر يطبق العقوبة التي يفرضها علية الفريق الفائز.
- اللاعب الذي يصيب أكثر عدد هو البطل.

اللعبة الخامسة: لعبة تبادل الاوار:

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (5،6،17،18)**

هدف اللعبة:

- تتبع بصري، دقة بصرية.
- طبطبة ، مناولة واستلام ، تصويب.

الأدوات: كرات يد عدد (10) ، حلق عدد (3) ، شواخص عدد (8) ، مصطبات بطول3 م (2) ، كرتات ملونة ، صافرة ، ساعة توقيت.

تقسيم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين

طريقة اداء اللعبة:

يقف لاعبي كل مجموعة على خط (6م) ، وأمام كل مجموعة اربع شواخص وبين كل شاخص(2م) وبعد خط الوسط المصطبة وحلقات معلقة في اعلى المرمى ، بعد الصافرة يقوم اللاعب بطبطبة بين الشواخص والمناولة الى الزميل الذي يقف على خط الوسط الذي يقوم الصعود على المصطبة والقيام بالطبطبة تم صافرة من المدرب بعد النزول من المصطبة يحمل كرة ملون تم التصويب اللاعب من خط (6م) على الحلقات المعلقة لنفس اللون في المرمى تم الرجوع والوقوف خلف مجموعته واللاعب الأول يقف في مكانة.

قانون اللعبة:

- الفائز من يقوم بجمع أكثر نقاط ، او اقل زمن .
- الفريق الفائز يحدد عقوبة الفريق الخاسرة.

اللعبة السادسة: لعبة التحدي الدقيق.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (5،6،17،18)**

هدف اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية.
- لطبطبة ، مناولة والاستلام ، الطبطبة وتصويب .

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات عدد (10) ، حلق ملون عدد (5) ، شاخص عدد (4) صافرة ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الأداء:

تقف كل مجموعة على خط (6م) والمجموعة الأخرى بالجهة الأخرى من الملعب وكل لاعب حامل كرة وتبدأ اللعبة عند إطلاق المدرب صافر يقوم اللاعب الأول بالركض مع الطبطبة تم عند الوصول الشاخص يقوم بتصويب على الحلقة التي يحملها الزميله ، تم يقوم اللاعب الاخر الذي يقف خلف الحلقة ليستلمها ويقوم بالركض مع الطبطبة تم التصويب على احدى الحلقات الموجودة في اعلى المرمى من خط (6) م وحمل الكره والرجوع خلف مجموعته واللاعب الأول يقف بمكان اللاعب الثاني لغرض الاستلام من الزميل.

قانون اللعبة:

- تحسب النقطة عند دخول الكرة من الحلقة الاولى عند التسليم ونقطة عند التدخل الكرة في حلق المرمى.
- يجيب التركيز على الاستلام الصحيح ان الاستلام الغير صحيح يحذف النقطة الأولى.
- الفريق الفائز هو الذي يجمع اكبر عدد من النقاط ، ويحدد الفريق الفائز عقوبة الفريق الخاسر.

اللعبة السابعة: لعبة التتابع.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (7،8،19،20)**

هدف اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية.
- الطبطبة ، تصويب ، مناولة والاستلام ، الطبطبة ، تصويب .

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات عدد (2) ، حلق عدد (2) ، صافرة ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة 5 لاعبين.

طريقة الأداء:

تشكل كل مجموعة دائرة وفي ووسط الدائرة لاعب يحمل بيده حلقة بعد إعطاء الإشارة يقوم اللاعبين بالدوران واللاعب الذي بيده الكره يقوم بالطبطبة وعند رفع اللاعب الذي بالوسط للحلقة يقوم بالتصويب على الحلقة واللاعب الذي تأتي الكرة في اتجاهه علية استلام الكرة والقيام بالطبطبة.

قانون اللعبة:

- اللاعب الذي تدخل الكرة في الحقلة عند التصويب يكون له نقطة.
- اللاعب الذي يخطا في استلم الكرة يعاقب ضغط امامي (5) ضغطات.
- أكثر لاعب يجمع نقاط هو الفائز.

اللعبة الثامنة: لعبة المحطات نقل الكرة.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (20،19،8،7)**

هدف اللعبة:

- الدقة البصرية ، التتبع البصري ، تمايز الالوان
- استلام الكره ، طبطبة ، تصويب.

الأدوات المستخدمة: ملعب كرة اليد ، حلق ملون عدد (6) ، كرات عدد(6) ، شواخص عدد(6) ، حبل ، صافرة ساعة توقيت.

- يقسم الاعبين الى مجموعتان كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الاداء:

مجموعتان تقفان على خط 9م لملعب كرة الطائرة وبين لاعب واخر (1م) ، والشاخص يبعد عن الاعب (6م) ويعلق في أعمدة الحاملة لشبكة كره الطائره حبل يحمل الحلق الملون ، عند سماع الصافرة يقوم اللاعب مجموعة (A) بالركض مع الطبطبة وعند الوصول الى الشاخص يقوم بالتصويب على الحلقة التي امامه اذ يقوم اللاعب المجموعة (b) المقابلة استلام الكرة تم الركض مع الطبطبة وعند الوصول الى الشاخص التصويب على الحلق أيضا حسب الوقت الذي يحدده المدرب.

قانون اللعبة:

- اللاعب الذي يفقد الكره اثناء الطبطبة يخسر نقطة.
- اللاعب الذي لا تدخل الكرة في الحلقة يكون يخسر نقطة.
- اللاعب الذي يجمع أكبر نقاط هو الفائز.
- اللاعب الذي يجمع أكبر عدد من النقاط يحدد عقوبة اللاعب الخاسر.

اللعبة التاسعة: من الاقوى.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (9،10،12،22)**

هدف اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، تصويب.

الأدوات: ملعب كرة اليد ، شواخص ، حلق ملون عدد(8) ، كرات عدد(12) ، حبل ، صافرة.

- يقسم لاعبين الى مجموعتين كل مجموعة 6 لاعبين

طريقة اللعبة:

يقف اللاعبين خلف خط المنتصف وكل لاعب ماسكاً بكرة ، احد الزملاء يقف امامه وماسك بيده حبل فيه حلقة ، عند سماع الصافرة من قبل المدرب يركض اللاعب الذي ماسك للحبل حيث يقوم اللاعب الذي بيده الكره الطبطبة داخل الحلقة التي يسحبها زميلة وعند الوصول الى خط(6م) التصويب الحلق الذي معلق في اعلى المرمى .

قانون اللعبة:

- اللاعب الذي يجمع أكبر عدد من النقاط هو الفائز لكل لاعبين.

اللعبة العاشرة: لعبة تبديل المراكز لمجموعتين

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (9،10،12،22)**

الهدف من اللعبة:

- الدقة البصرية ، تتبع بصري ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، المناولة والاستلام.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد (12) ، شواخص عدد (8) ، فانيلات تمرين لونين مختلفين عدد(12)، صافرة ، ساعة.

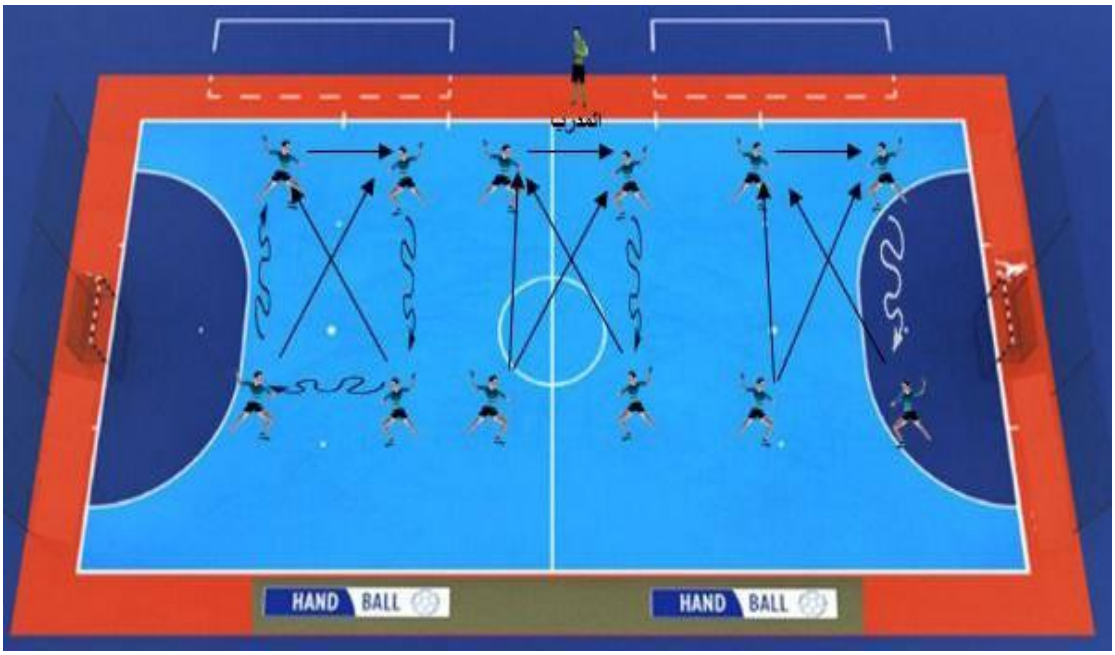
- يقسم اللاعبون على ثلاث مجاميع كل مجموعة اربع لاعبين
- لكل مجموعة ملعب خاص بقياس (5*5) م تحدد أبعاده بالشواخص كل لاعبين يرتديان نفس اللون ويقفان في اركان الملعب بشكل قطري وتكون الكره عند أحد اللاعبين.

طريقة الأداء:

بعد سماع الصافرة من قبل المدرب يقوم اللاعب بمناولة الكرة الى الزميل وعند استلام الزميل الكرة يقوم بطبطبة مع الركض أي تغير الأماكن لكل اللاعبين وباتجاه عقرب الساعة وعند الوصول للشاخص يقوم بالمناولة الى الزميل والاستمرار بالأداء.

قانون اللعبة:

- الفريق الذي يرتكب خطاء الاستلام او التسليم او الطبطبة تسجل علية نقطة.
- الفريق الفائز هو اقل أخطاء.
- اللاعبان الفائزان من كل مجموعة تلعب فيما بينها والخاسرة ايضا لتحدد البطل.



اللعبة الحادية عشر: لعبة تحدي الدقة.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (11،12،23،24)**

الهدف اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- طبطبة ، تصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ملونة (12) ، اشرطة ملونة عدد6 بقياس (20*30) سم ، صافرة ، ساعة توقيت.

طريقة الاداء:

كل لاعب معه كرة وبعد صافرة المدرب يقوم بالطبطبة مع الركض وعند الوصول الخط (6م) يقوم بالتصويب على الشريط الذي بنفس لون الكرة.

قانون اللعبة:

- اللاعب الذي يصيب الشريط هو الفائز.
- المجموعة التي تجمع اكبر عدد من النقاط هي الفائزة.
- يتم تبديل الكرات بعد كل محاولة بعد كل مرة.

اللعبة الثانية عشر: لعبة الاطباق الطائرة.

ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (11،12،23،24)

الهدف من اللعبة:

- الدقة البصرية ، التتبع البصري.
- المناولة والاستلام ، تصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد، اقرص تدريب، صافرة ، ساعة توقيت.

- تقسم كل مجموعة الى (4) لاعبين.

طريقة الأداء:

لاعبان يقومان بالمناولة والاستلام والمسافة بينهما (5 م) وفي المنتصف على يمينهم لاعب مطلق أقراص يتبادل اللاعبان المناولة والاستلام وعند إطلاق صافرة يتم اطلاق قرص يقوم اللاعب الذي بحوزته الكرة التصويب علية.

قانون اللعبة:

- لكل لاعب ثلاثة تصويبات.
- اللاعب الذي يحرز أكثر نقاط هو الفائز.
- بعد انتهاء اللاعبين من الأداء يأتي دور المطلق وجامع الكرات والاقراص بالأداء واللاعبان يأخذان دورهم.
- اللاعبان اللذان يجمعان اكبر عدد من النقاط يلعبون فيما بينهم والخاسرة أيضا حتى تحديد البطل.

اللعبة الثالثة عشر: لعبة عكس الإشارة.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (11،12،23،24)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الالوان.
- المناولة والاستلام ، الطبطبة ، تصويب

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافره ، كرتات ملونة ، حلقات ملونة (60*60) سم ، شاخص.

طريقة الأداء:

يقف اللاعبين بواقع مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين على خط الوسط ويقف المدرب على خط (9) م وكل لاعب بيده كره من مجموعة (A) عند سماع الصافرة من قبل المدرب يقوم اللاعبين من مجموعة (A و B) المناولة والاستلام فيما بينهم ثم عند سماع الصافرة الثانية يقوم اللاعب الذي بيده الكرة بالركض مع الطبطبة باتجاه المدرب وقبل الوصول الى الشاخص يحرك المدرب احدى يديه فيها كرت ملون الى احد الجانب اذا كان اليمين يتحرك اللاعب الى الجانب اليسار تم يصوب على الحلقات الدقة ، ويكرر الأداء مع تبادل الادوار لزيادة الحماس والتركيز.

ملاحظة:

- إذا رفع الذراع اعلى من مستوى الكتف يكون التصويب على المربعات العليا.
- إذا رفع المدرب اليد ويكون مستوى الذراع تحث مستوى الكتف يكن يكون التصويب على المربعات السفلى.

قانون اللعبة: الفريق الفائز الذي يجع أكبر عدد من النقاط.

اللعبة الرابع عشر: لعبة الحاجز.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (11،12،23،24)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، تصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، اشرطة ملونة ، صافرة ،شاخص ، ساعة توقيت.

- مجموعتان كل مجموعة (6) لاعبين

طريقة الأداء:

مجموعة تقف على خط المنتصف وكل لاعب يحمل كرة ولاعبين المجموعة الأخرى يقفون خط (9م) ماسكين بأيديهم اشرطة ملونة والشاخص يبعد (2م) عن خط (9م) اربع لاعبين ، عند سماع الصافرة يقوم اللاعب بالركض مع الطبطبة وعند الوصول الى الشاخص يفتح ممر له بالدخول فقوم اللاعب بالدخول منه والتصويب من خط (6م) حسب لون الحاجز على الأشرطة المعلقة في عارضة المرمى.

قانون اللعبة:

- التواب والعقاب يحدد من قبل المدرب لكل لاعب بعد كل محاولة.

اللعبة الخمسة عشر: الدوران حول لزملاء.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (9،10،21،22)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، مناولة والاستلام.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، كرتات ملونة ، حلق ملون ، صافرة ، شاخص ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الأداء:

مجموعتين كل مجموعة مكونة من (6) لاعبين 3 من (A) حاملين كرة ، (B) أيضا وبعد اشارة المدرب للون المحدد يقوم اللاعب بلا كرة بالركض نحو الحلقة اما حامل الكرة مع الطبطبة ومناولة الكره الى لاعب من مجموعة عكس مجموعته الذي يصل ويقف على نفس الحلقات الملونة وحسب الالوان المطلوبة من المدرب.

قانون اللعبة:

- يعتمد على الاستلام الصحيح.

اللعبة السادسة عشر: افراغ المربع.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (9،10،21،22)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، مناولة والاستلام.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، اشرطة ملون ، صافرة ، شاخص ، ساعة توقيت .

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الاداء

تقسيم اللاعبين الى مجموعتين اثنان يقومون بإفراغ المربع المرسوم على الأرض من الكرات عن طريق رمي الكرات في جميع الاتجاهات ، يجب على اللاعبين الآخرين محاولة إعادة الكرات إلى المربع في أسرع وقت ممكن من خلال مسك الكرة الركض مع الطبطبة تم المناولة الى الزملاء قرب المربع عند الوصول الى الشاخص.

قانون اللعبة:

- الفريق الذي يجمع الكرات بأسرع وقت هو الفائز.

اللعبة السابعة عشر: الرمي على الهدف.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (7،8،19،20)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، والاستلام ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، مصطبة ، صافرة ، شاخص ملون ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الأداء:

يجب على اللاعبين محاولة إسقاط كل الشواخص الملونة الموجودة على مقاعد البدلاء بعد القيام بالمناولة والاستلام فيما بينهم لكل لاعبين ، بعد تدوير الكرة لخمس مرات فيما بينهم يقوم اللاعب بالتصويب على الشواخص ، حسب التسلسل الألوان المعطى لكل واح منهم .

- الفائز هو من يجمع اكثر نقاط.

ملاحظ / يمكن زيادة عدد الاعبين ليكونوا مثلث والعمل المناولة والاستلام ايضا.

اللعبة الثامنة عشر: التمرير ونقل الكرات.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (7،8،19،20)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، والاستلام ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، حلق ملون، ساعة توقيت.

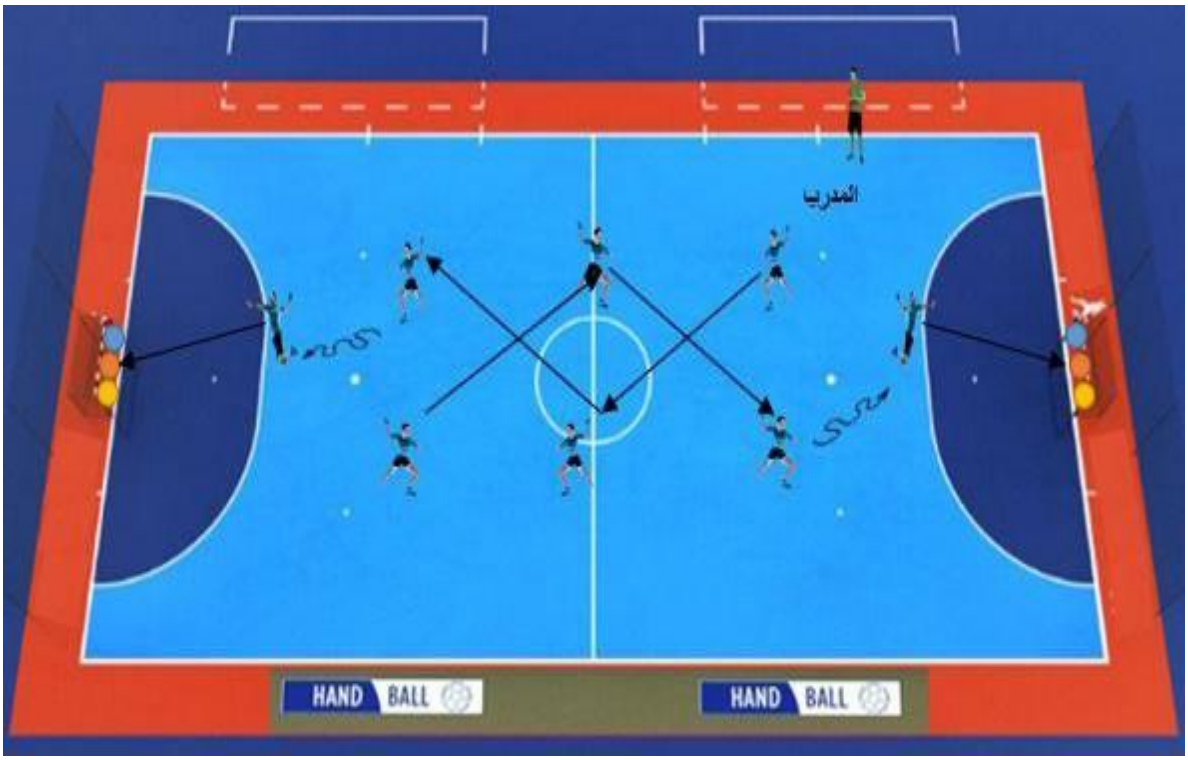
- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الأداء:

كل مجموعتين تحاول نقل الكرات من النقطة (A) إلى النقطة (B) في أسرع وقت ممكن، وذلك عن طريق تمرير الكرة من لاعب إلى آخر حسب لون الذي يرتديه زملائه ، ثم اخر لاعب يقوم بالتصويب على الحلق حسب اللون ، تم ينتقل الى الخلف واللاعب الأخير يصبح اولا.

ملاحظة/ يغير اللاعبين في اماكنهم بعد كل محاولة واللاعب الذي يصوب يرجع الى اخر المجموعة.

- الفريق الفائز هو من يجمع الكرت بأسرع وقت.



اللعبة التاسعة عشر: لعبة الارقام.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (5،6،17،18)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ،تمايز الألوان.
- الطبطبة ، الاستلام تسليم.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، فانيلات تدريب ملونة.

- يقسم اللاعبين على مجموعتين كل مجموعة (6) لاعبي

طريقة الأداء:

كل لاعب له رقم كرة من (1 إلى 6) يتم ترقيم اللاعبين في كل مجموعة ولكل مجموعة كرة ، يتحرك اللاعبين في الملعب بشكل عشوائي وبعد إعطاء المدرب رقم يتم المناولة له يستمر تمرير حسب الأرقام اما تصاعدي او تنازلي ، من المهم أن يقوم اللاعبين بتحرك في مختلف أنحاء الملعب أثناء تمرير الكرة ، مع تطبيق قانون الخطوات والطبطبة.

ملاحظة / ممكن زيادة صعوبة اللعبة من خلال زيادة عدد اللاعبين.

- اللاعب الذي يخفق في التمرير يحذف من رصيده نقطة من النقاطة (5) الممنوحة له.

اللعبة العشرون: لعبة التمريرات.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (5،6،17،18)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، المناولة والاستلام.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، فانيلات تدريب ملونة ، شواخص ، ساعة توقيت.

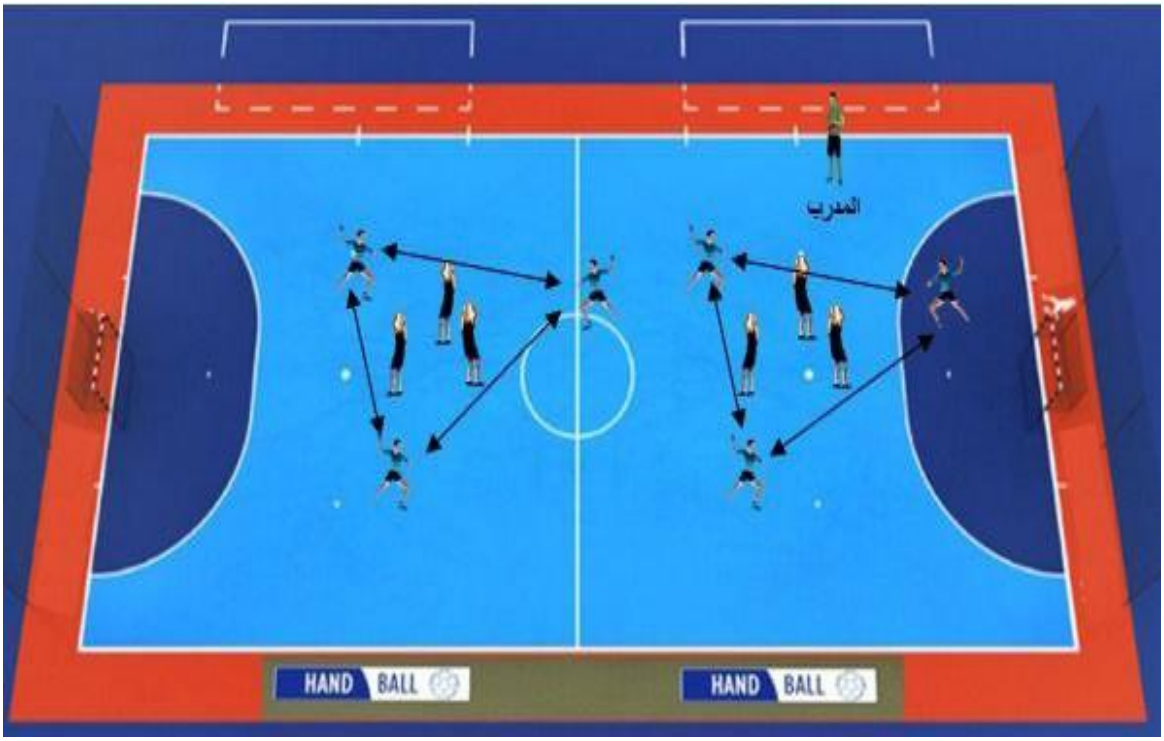
- يقسم اللاعبين على (4) مجاميع كل مجموعة (3) لاعبين.

طريقة الاداء

تقف كل مجموعتين في منطقة محددة ، يقوم المدرب بإلقاء الكرة في الهواء لبدء اللعب، ثم تحاول كل مجموعة تمرير الكرة فيما بينها (10) تمريرات ، على اللاعبين والمدرب عد التمريرات بصوت عالٍ ، عند فقدان إحدى المجموعات للكرة أو خروجها من المنطقة المحددة تذهب الكرة للفريق الآخر ويبدأ العد من جديد ، وفي كل مرة تنهي مجموعة التمريرات العشر تحصل على نقطة. ونحاول تطبيق قوانين كرة اليد بقدر الإمكان.

- المجموعتان الفائزتان تلعبان فيما بينهم ويحدد البطل والمجموعتان الاخرى ايضا.

ملاحظة / ممكن لعبها بطرق أخرى 3 مقابل 4 أي بنقص عددي



اللعبة واحد والعشرون: لعبة الأسد.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (3،4،15،16)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- المناولة والاستلام.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، درسات تدريب ملونة ، ساعة توقيت.

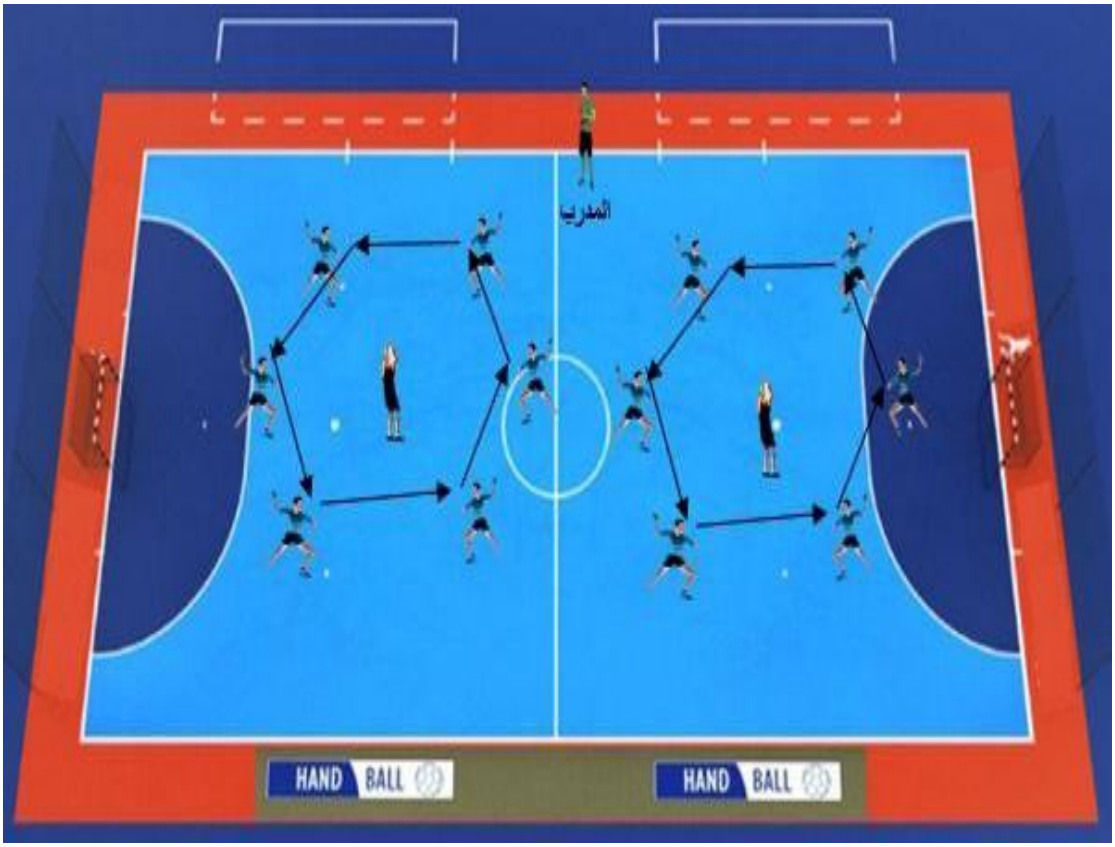
- يقسم اللاعبين على (2) مجموعتان كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الاداء

يشكل اللاعبين شكل دائري مع واحد اسد داخل الدائرة ، يحاول قطع الكرات الممرره.

- للاعب الذي في الوسط الذي يقطع الكرة يحل محل الاعب المناول.
- لا يسمح بالتمرير للاعبين الواقفين على الجانب ، ممكن استخدام مباشرة او المرتدة.

ملاحظة / هناك طرق أخرى 10 ضد 2 او 9 ضد 3.



اللعبة الثانية والعشرون: لعبة الحلق.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (3،4،15،16)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- المناولة والاستلام ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد - كرات يد – صافرة – درسات تدريب ملونة – حلق .

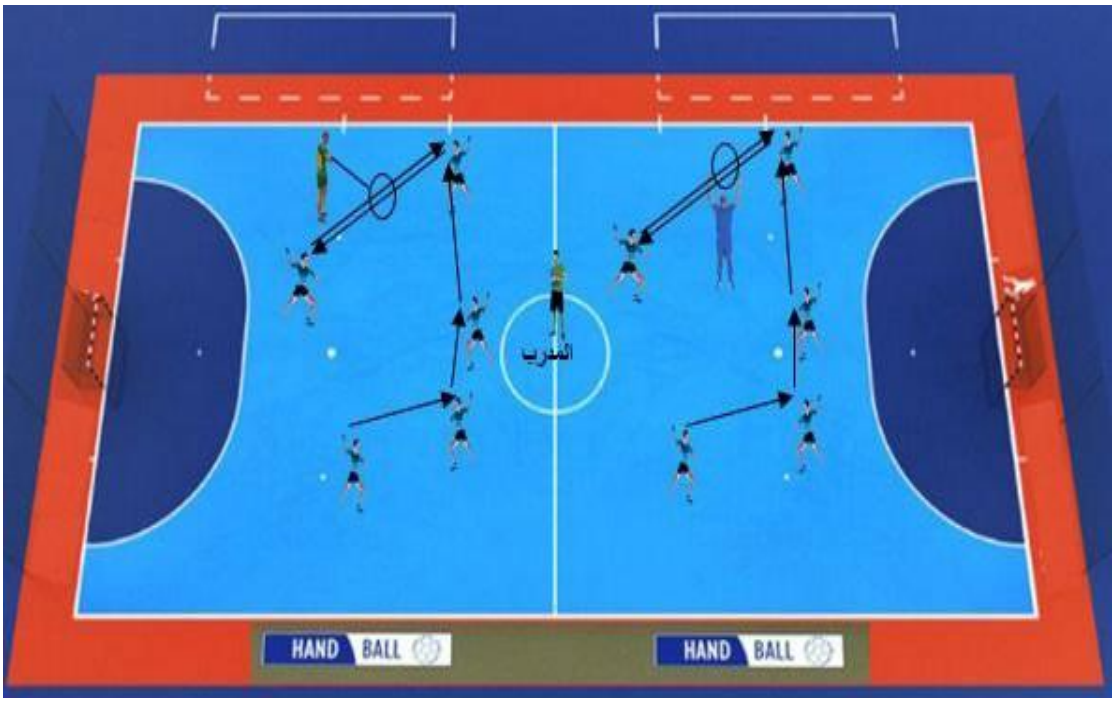
- يقسم اللاعبين على مجموعتان كل مجموعة (6) لاعبين.

طريقة الأداء:

يتحرك اللاعبين يشكل عشوائي مع واللاعب يحمل حلقة في وسطهم ، عندما يرفع الحلقة الى الأعلى يقوم اللاعب الحائز على الكره بتمرير الكرة من خلالها واللاعب الأقرب لها يقوم باستلام الكرة ، وعندما يضع الحلقة على جانبه يقوم اللاعب بتصويب واللاعب الأقرب يقوم بالاستلام .

- اللاعب الذي في الوسط الذي يبدل عند اخفاق اللاعب الممرر او المصوب.

ملاحظة / هناك طرق أخرى استخدام كرتين والاعبين في الوسط يحملون الحلق.



اللعبة الثالثة والعشرون: لعبة تحدي الوقت.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (1،2،13،14)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، المناولة والاستلام ، التصويب.

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، دريس تدريب ملونة ، شواخص ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين على (4) مجاميع كل مجموعة (3) لاعبين.

طريقة الأداء:

على كل فريق الوقوف خلف الشاخصان الخاصان به وفي احد اركان الملعب ويتنافس كل فريقان فيما بينهما بشكل متقاطع ، عندما يقوم أحد الفريقان بإصابة احد الشاخص ،تحتسب نقطة ، يجب على كل من الفريقين مغادرة الملعب بسرعة تاركين الكرة للفرق الاخرى عند الإصابة او عند انتهاء الوقت ، ويبدأ الفريقان الآخران بالركض والاستحواذ على الكرة والبدء في اللعب.

- الفريقان اللذان يجمعان اكبر عدد من النقاط يلعبان فيما بينهم ويحدد الفائز وكذلك الخاسران.

ملاحظة / ممكن زيادة صعوبة اللعبة من خلال وضع شاخص واحد.

اللعبة الرابعة والعشرون: لعبة قفز الحبل.

❖ **ارقام الوحدات التطويرية التي تكررت من خلالها اللعبة (1،2،13،14)**

الهدف من اللعبة:

- التتبع البصري ، الدقة البصرية ، تمايز الألوان.
- الطبطبة ، المناولة والاستلام .

الأدوات: ملعب كرة يد ، كرات يد ، صافرة ، درسات تدريب ملونة ، حبل ، ساعة توقيت.

- يقسم اللاعبين الى (3) مجاميع كل مجموعة (4) لاعبين.

طريقة الأداء:

لاعبان يمسكان حبل ويقومان بدورانه كما يقومان بالطبطبة أيضا ، اما الاعبان الاخران يقومان أيضا بالطبطبة والتحرك من تحت الحبل مع المناولة والاستلام في ما بينهم .

- اللاعب الخاسر تتطبق علية عقوبة.

ملحق (7)
يوضح الوحدات التعليمية

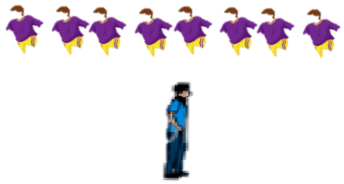
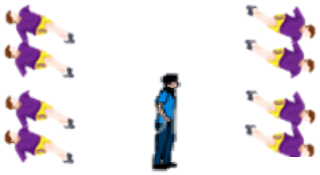
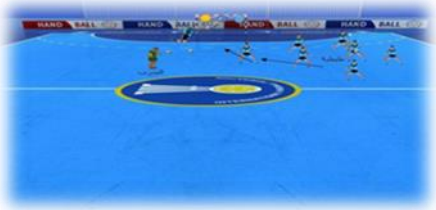
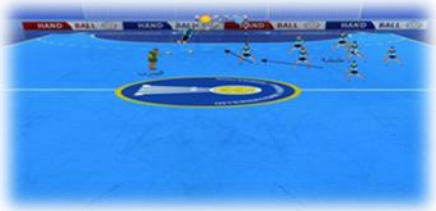
* الوحدة التعليمية: الأولى
* التاريخ: 2023/9/30
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* عدد اللاعبين: (12) لاعب
* الاهداف التعليمية :
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب التعليمية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 1	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 2	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 13	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 13	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التطويرية: الثانية
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/2
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

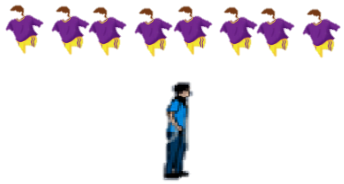
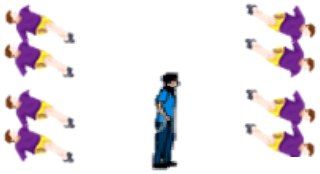
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 1	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 2	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 13	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 14	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: الثالثة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/4
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

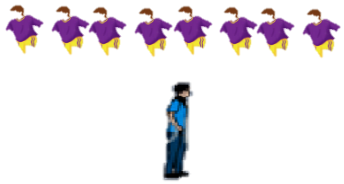
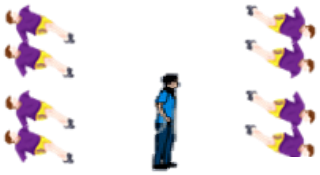
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 3	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 4	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 15	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 16	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: الرابعة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/7
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

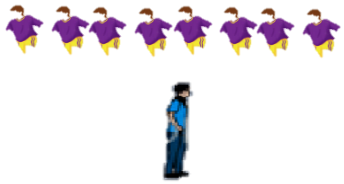
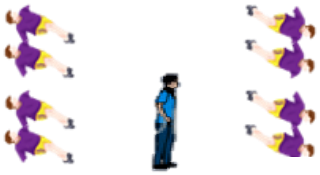
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 3	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 4	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 15	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 16	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: الخامسة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

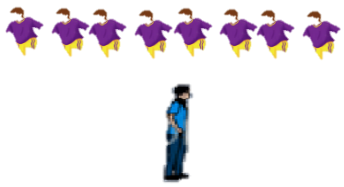
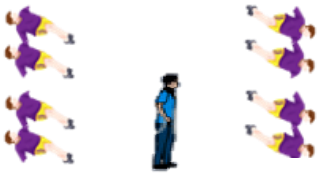
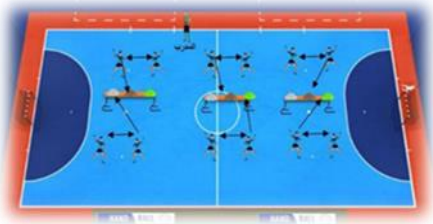
* التاريخ: 2023/10/9
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 5	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 6	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 17	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 18	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: السادسة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

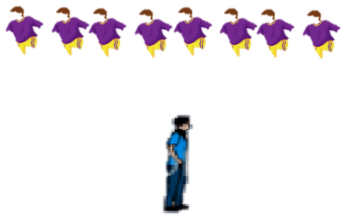
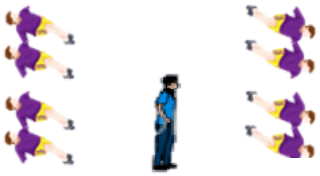
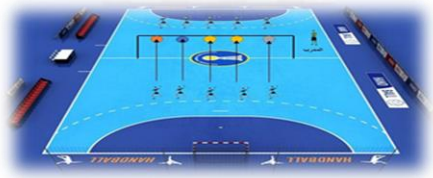
* التاريخ: 2023/10/11
* عدد اللاعبين: (12) لاعب
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 5	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 6	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 17	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 18	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: السابعة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب-تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

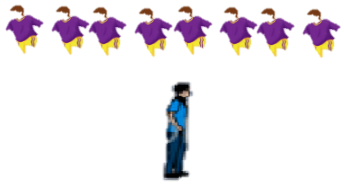
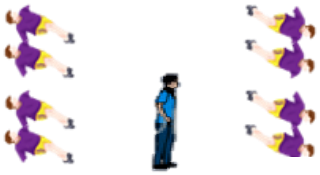
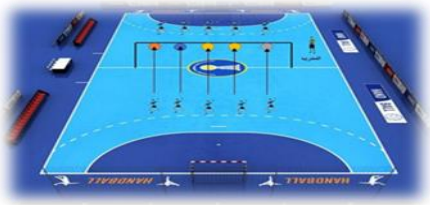
* التاريخ: 2023/10/14
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 7	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 8	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 19	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 20	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

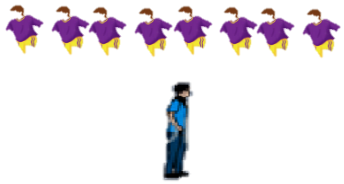
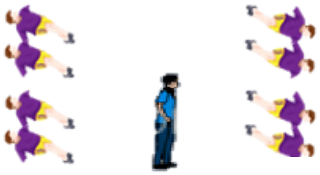
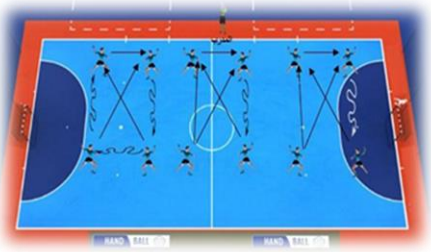
* الوحدة التعليمية: الثامنة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/16
* عدد اللاعبين: (12) لاعب
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان دقائق

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 7	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 8	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 19	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 20	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: التاسعة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

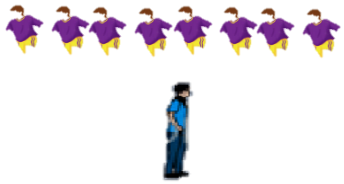
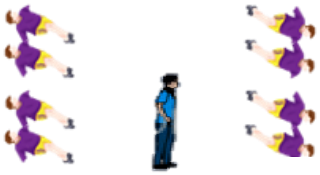
* التاريخ: 2023/10/18
* عدد اللاعبين: (12) لاعب
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 9	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 10	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 21	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 22	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: العاشرة
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/21
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

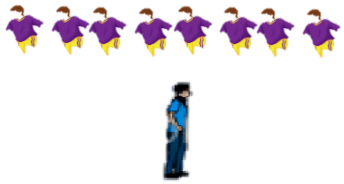
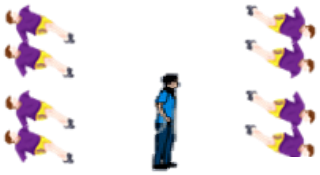
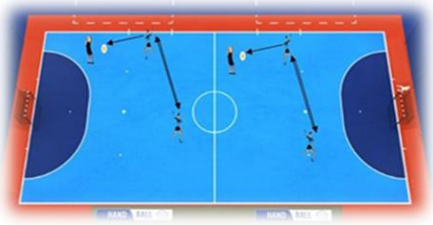
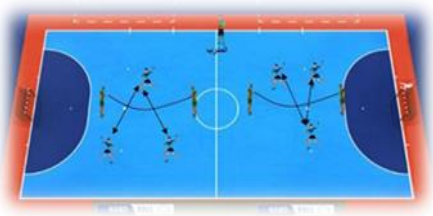
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 9	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 10	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 21	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 22	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: الحادية عشر
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/23
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

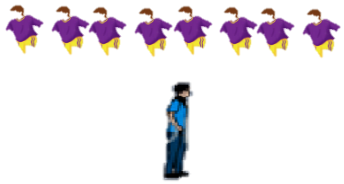
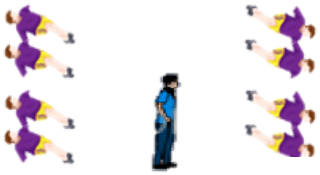
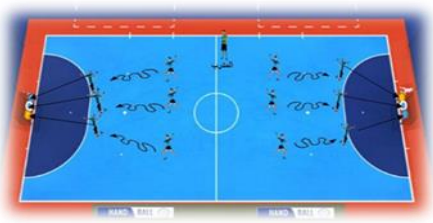
* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 11	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 12	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 23	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 24	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

* الوحدة التعليمية: الثانية عشر
* وقت القسم الرئيسي: (60) دقيقة
* الاهداف التعليمية:
أ- تطوير بعض القدرات البصرية.
ب- تعليم بعض المهارات المركبة بكرة اليد

* التاريخ: 2023/10/25
* عدد اللاعبين: (12) لاعب

* الراحة بين لعبة واخرى: دقيقتان

القسم	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي	12د	شرح وعرض المهارات المركبة من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		1- التأكيد على انتباه اللاعبين اثناء شرح المهارات والالعاب التعليمية 2- التركيز على النواحي الفنية المهمة بالمهارات .
النشاط التطبيقي	48 د	- يتم تقسيم اللاعبين حسب ما تتطلبه الألعاب الصغيرة الجانبية.		1- تطبيق الاداء الصحيح للمهارات والألعاب التعليمية. 2- غرس القيم التربوية عند اللاعبين 3- حث اللاعبين على العمل الجماعي والاحترام المتبادل .
اللعبة رقم 11	10د	اللعبة الثانية شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 12	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 23 6	10د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		
اللعبة رقم 24	10 د	شرح وعرض شرح اللعبة التعليمية من قبل المدرب وتطبيقها امام اللاعبين		

Abstract

The effect of educational games in some visual abilities and handball performance of complex offensive skills for players U 15 years

Researcher

Haider Rashid Madloul

Supervisors

Prof. Dr. Hassem Abdul Jabbar Salch

Ass. Prof.r Dr. Abeer Hussein Ali

2024

The study aimed to prepare educational games to develop some visual abilities and learn handball performance of complex offensive skills for players U 15 years, build tests for some visual abilities in handball. The researcher used the experimental approach of two equal groups (control and experimental) style with pre- and post-tests to suit the objectives of the research. The research population was determined by players of specialized handball schools under 15 years old in the Middle Euphrates region affiliated with the Iraqi Central Handball Federation, numbering (80) players. As for the research sample, it was represented by players of the specialized handball school in Najaf Governorate, and they were chosen by simple random draw, numbering (24) players, and they were distributed into two groups (experimental, control) equally by simple random method, with (12) players in each group. The researcher prepared and designed educational games, numbering (24) games, which were applied for a period of (8) weeks, at a rate of (3) units per week, on the experimental research sample. The researcher concluded that the educational games applied to the experimental group had a positive role in developing some visual abilities of the players. The educational games applied to the experimental group had a major role in teaching the complex offensive skills of handball.

لجنة الترجمة وسلامة اللغة الانكليزية

Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

The Effect of Educational Games In Some Visual Abilities and Handball Performance of Complex Offensive Skills For Players U 15 Years

By

Haider Rashid Madloul

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial Fulfillment of the Requirement of PhD Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Hassem Abdul Jabbar Saleh

Ass. Prof.r Dr. Abeer Hussein Ali

2024 AD / August **1446 AH / Muharam**