



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا - الماجستير

أثر نموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة

رسالة تقدمت بها

دعاء عبد الكريم سبتي

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء وهي جزء من متطلبات

نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بأشراف

أ. د حيدر سلمان محسن

حزيران / 2024

ذو الحجة/1445

الآية الكريمة

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة / آية (32)

إقرار المشرف:

أشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(أثر انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة)

والمقدمة من قبل طالبة الماجستير (دعاء عبدالكريم سبتي) كانت تحت إشرافي وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء.



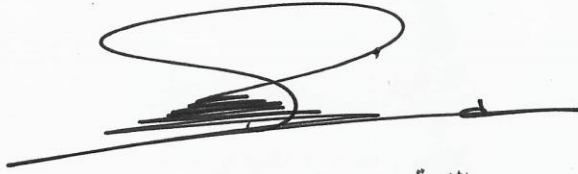
التوقيع:

المشرف: أ.د حيدر سلمان محسن

جامعة كربلاء /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / / 2024

بناء على التعليمات والتوصيات اارشح هذه الرسالة للمناقشة



التوقيع:

أ.م.د خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

التاريخ / / 2024

اقرار المقوم اللغوي

اشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(أثر انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة)

والمقدمة من قبل طالبة الماجستير (دعاء عبدالكريم سبتي) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية والسلامة الفكرية وأصبحت، مؤلفة بالأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء والتعبيرات اللغوية والنحوية والتعبيرات غير الصحيحة ولأجله وقعت .



التوقيع :

الاسم : ساهرة عليوي حسين

اللقب العلمي : أ.م.د.

الجامعة: جامعة كربلاء

الكلية: كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / / 2024 م

اقرار لجنة المناقشة والتقويم

نحن أعضاء لجنة للمناقشة والتقويم نشهد بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة:

(أثر انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة)

وقد ناقشنا طالبة الماجستير (دعاء عبدالكريم سبتي) في محتوياتها وفيما له علاقه بها ونؤيد بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.



التوقيع:

الاسم: أ.م.د حسن صبري محمد

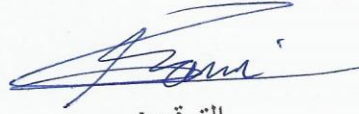
عضوًا:



التوقيع:

الاسم: أ.م.د رافد سعد هادي

عضوًا:



التوقيع:

الاسم: أ.د رامي عبد الامير حسون

رئيسًا:

صُدقت من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء بجلستها المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / 2024



التوقيع

أ. د باسم خليل نايل السعيدى

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء/ وكالة

2024 / / م

الشكر والامتنان

قال تعالى : (وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ) وقال النبي الكريم (ص) (من لا يشكر الناس لا يشكر الله) احمد الله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً ملئ السموات والأرض على ما أكرمني به من اتمام دراسة الماجستير.. ثم اتوجه بالجزيل الشكر و عظيم الامتنان الى كل من:

عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية – جامعة كربلاء متمثلة بعميدها الأستاذ الدكتور باسم خليل نايل ومعاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا الأستاذ المساعد الدكتور خالد محمد رضا والمعاون الاداري الأستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزة كاظم لتعاونهم وتسهيل الإجراءات فجزاهم الله خير الجزاء.

و تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل للأستاذ الدكتور حيدر سلمان محسن الذي تفضل بقبول الإشراف على رسالة الماجستير والذي منحني من وقته الثمين ومن بحر معلوماته وخبراته الواسعة ما شكل إضافة كبيره للعمل البحثي حيث كانت توجيهاته ونصائحه المنارة التي استعنت فيها في كامل عملي البحثي، وأسأل الله العزيز أن يجازيه خير الجزاء.

وأقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني إلى اللجنة العلمية لإقرار العنوان لكل من رئيس وأعضاء اللجنة الكريمة، فلهم عظيم امتناني لما قدموه لي من مشورة علمية صادقة أغنت البحث، وكذلك اتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني الى السادة المقومين كل من المقوم اللغوي والمقومين العلمي والمقوم الاحصائي، وشكري وتقديري الى السادة الخبراء والمختصين لتعاونهم العلمي، وكذلك الشكر موصول لمسؤول شعبة الدراسات العليا الدكتور منتظر صاحب مهدي ولموظفي الدراسات العليا وموظفي مكتبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء لما تقدموا به من تعاون وتسهيل في عملية الحصول على المصادر والمراجع الخاصة بالبحث.

كما أتوجه بجزيل شكر وعظيم امتناني الى دائرتي الموقرة (المديرية العامة لتربية كربلاء) لإتاحتها الفرصة لي بإكمال دراسة الماجستير، داعياً الله عز وجل ان يوفقني لخدمة عراقنا الحبيب.

كمام أتقدم بالشكر والعرفان الى أساتذتي الكرام ... كل التبجيل والتوقير لكم، يا من صنعتم لي المجد وبفضلكم فهمت معنى الحياة، أستقيت منكم العلوم والمعارف والتجارب لأقف بهذه الدنيا كالبوه في

عرينها، عزيزة كريمة، لا تتخذع بالمظاهر، بل تبحث دوماً عن الجوهر، بفضلكم وجدت لي مكانة في هذه الحياة، فأنتم لم تعلموني حرفاً واحداً، بل علمتموني كل شيء حفظكم الله وادامكم ذخراً لجميع الباحثين.

ولا يفوتني أن أسجل شكري إلى زملاء الدراسة لما ابدوه من تعاون طيلة مدة الدراسة وأخص بالذكر الاستاذ احمد حسن غضيب والاستاذ مهدي هادي حامد.

وأنتقم بالشكر والعرفان الى مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات ادارة وموظفين لما ابدوه من تعاون وتذليل كافة العقبات طيلة فترة التجربة لهم مني كل التقدير مع وافر الاحترام.

كما اتوجه بجزيل شكري وعظيم امتناني الى مدرسة المادة الدكتورة سرور جمال محمد ولعينة البحث طالبات الصف الثاني متوسط ولفريق العمل المساعد الست رابعة فليح حسن والست ضحى عماد مجيد والست زهراء علي عارف التي تعجز الكلمات عن وصفهم لما ابدوه من تعاون والتزام وحب للعمل حفظهم الله جميعاً وامنهم في عمرهم ومنه عليهم بدوام الصحة والسلامة.

كما اتقدم بالجزيل شكري وامتناني إلى كل من صبر وثابر واعطى جهداً وشاركني في اكمال طريقي، اشكر زوجي واهلي واخوتي وكل من وقف بجاني او أفادني بكلمة واحدة .

اخيراً كلمة شكر لكل كلمة طيبة ، لكل سؤال ، لكل نصيحة ابداهها لي أي انسان مهما كان .

وَفَقَّ اللهُ الْجَمِيعَ وَاَدَامَهُمْ بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ .

الباحث

مستخلص الرسالة باللغة العربية
أثر انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة
لطالبات المرحلة المتوسطة

المشرف
أ. د حيدر سلمان محسن

الباحثة
دعاء عبدالكريم سبتي

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2024م

هدفت الدراسة الى اعداد وحدات تعليمية باستخدام انموذج كوسكروف لعينة البحث، والتعرف على تأثير انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة. استخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة عينة البحث وتصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارات القبليّة والبعدية. شمل مجتمع البحث على طالبات الصف الثاني متوسط في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات – محافظة كربلاء للعام الدراسي (2023-2024)، والبالغ عددهن (142) طالبة، اما عينة البحث تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة، اذ مثلت شعبة (أ) المجموعة التجريبية وشعبة (ب) المجموعة الضابطة، وتم اختيار (30) طالبة منها. وتم اجراء الاختبارات الملائمة للدراسة وتسجيل النتائج والتي عولجت احصائيا باستخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS). وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من الاستنتاجات منها تفوق المجموعة التجريبية التي استعملت انموذج كوسكروف على المجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات، واوصت الباحثة باستخدام الانموذج في التدريس وتعلم المهارات في مراحل مختلفة وفق انموذج كوسكروف لأثره في رفع مستوى تعلم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات، وايضا ضرورة توفير جميع المستلزمات الرياضية ووسائل العرض المرئي في المدارس لمساعدة المدرسين على التدريس وتعلم الطلاب وفقا للنماذج التدريسية الحديثة.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	العنوان	رقم المبحث
1	العنوان	
2	الآية الكريمة	
3	اقرار المشرف	
4	اقرار المقوم اللغوي	
5	اقرار لجنة المناقشة والتقييم	
6	الاهداء	
7	الشكر والامتنان	
9	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
10	قائمة ثبت المحتويات	
14	قائمة الجداول	
15	قائمة الاشكال	
16	قائمة الملاحق	
	الفصل الاول	
18	التعريف بالبحث	1
18-19	مقدمة البحث واهميته	1-1
19	مشكلة البحث	2-1
20	اهداف البحث	3-1
20	فرضا البحث	4-1
20	مجالات البحث	5-1
20	المجال البشري	1-5-1

20	المجال الزمني	2-5-1
20	المجال المكاني	3-5-1
21	تحديد المصطلحات	6-1
الفصل الثاني		
24	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
24	الدراسات النظرية	1-2
24	النظرية البنائية	1-1-2
24-25	مميزات النظرية البنائية	1-1-1-2
25	دور المدرس في النظرية البنائية	2-1-1-2
25-26	دور المتعلم في النظرية البنائية	3-1-1-2
26-28	انموذج كوسكروف	2-1-2
27-28	عناصر انموذج كوسكروف	1-2-1-2
28	مزايا انموذج كوسكروف	2-2-1-2
28-29	مراحل انموذج كوسكروف	3-2-1-2
30-31	دور المدرس والمتعلم في انموذج كوسكروف	4-2-1-2
31-32	المهارات الاساسية بالكرة الطائرة	3-1-2
33	مهارة الارسال	1-3-1-2
34	انواع مهارة الارسال	1-1-3-1-2
34-36	الاداء الفني لمهارة الارسال	2-1-3-1-2
37	مهارة استقبال الارسال	2-3-1-2
37	اشكال مهارة استقبال الارسال	1-2-3-1-2
37-39	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال	2-2-3-1-2
39	مهارة الاعداد	3-3-1-2
40	اشكال مهارة الاعداد	1-3-3-1-2

40-41	الاداء الفني لمهارة الاعداد	2-3-3-1-2
42	الدراسات السابقة	2-2
42	دراسة (نور كمال عجمي نوح 2021)	1-2-2
42-43	دراسة (يوسف عباس علي 2023)	2-2-2
43-44	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2
	الفصل الثالث	
47	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	3
47	منهج البحث	1-3
47-48	مجتمع البحث وعينته	2-3
48	تجانس عينة البحث	1-2-3
49	الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث	3-3
49	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
50	الاجهزة والادوات المستعملة	2-3-3
50	اجراءات البحث الميدانية	4-3
50	تحديد مهارات الكرة الطائرة	1-4-3
51	تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث	2-4-3
51-52	استمارات تقييم الاداء الفني للمهارات	1-2-4-3
52-58	توصيف الاختبارات التي تم اعتمادها في البحث	3-4-3
58-59	التجربة الاستطلاعية للاختبارات	4-4-3
59	الاسس العلمية للاختبارات	5-4-3
59	صدق الاختبار	1-5-4-3
59	ثبات الاختبارات	2-5-4-3
60	موضوعية الاختبارات	3-5-4-3
61	الاختبارات القبليّة	6-4-3

61	تكافؤ مجموعتي البحث	7-4-3
62	التجربة الاستطلاعية لوحدة تعليمية مختارة وفق نموذج كوسكروف	8-4-3
62-66	اعداد الوحدات التعليمية وفق نموذج كوسكروف الخاصة بالمجموعة التجريبية	9-4-3
66	تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج كوسكروف	10-4-3
67	الاختبار البعدي	11-4-3
67	الوسائل الاحصائية	5-3
الفصل الرابع		
69	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
69	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث وتحليلها ومناقشتها	1-4
69	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية للمتغيرات قيد البحث وتحليلها	1-1-4
72	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة للمتغيرات قيد البحث وتحليلها	2-1-4
74-77	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة	3-1-4
77	عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها	2-4
79-81	مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة للمهارات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة	1-2-4
الفصل الخامس		
83	الاستنتاجات والتوصيات	5
83	الاستنتاجات	1-5
83	التوصيات	2-5

	المراجع والمصادر العربية والاجنبية	
85-88	المراجع والمصادر العربية	
88	المراجع الاجنبية	
90-128	الملاحق	
A-B-C	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
48	يبين مجتمع البحث وعيناته	1
49	يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات الجسمية	2
51	يبين نتائج قيم كا2 المحسوبة والنسبة المئوية لاختيار الخبراء للاختبارات المهارات قيد البحث	3
60	يبين قيم معامل الثبات والموضوعية للاختبارات	4
61	يبين عملية التكافؤ بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) لمهارات الكرة الطائرة	5
69	يبين الاوساط الحسابية والانحراف المعياري ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (T) المحسوبة ومستوى المعنوية ونوع الدلالة الاحصائية للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	6
72	يبين الاوساط الحسابية والانحراف المعياري ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (T) المحسوبة ومستوى المعنوية ونوع الدلالة الاحصائية للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة	7
77	يبين الاوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (T) المحسوبة ومستوى المعنوية والدلالة الاحصائية للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة	8

قائمة الاشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
30	يوضح مراحل نموذج كوسكروف	1
32	يوضح المهارات الاساسية بالكرة الطائرة	2
35	يوضح وقفة الاستعداد لأداء مهارة الارسال الموجة من الاسفل	3
36	يوضح المرحلة الرئيسية لمهارة الارسال الموجة من الاسفل	4
36	يوضح المرحلة الختامية لمهارة الارسال الموجة من الاسفل	5
38	يوضح المرحلة التحضيرية لأداء مهارة استقبال الارسال	6
39	يوضح اداء ضرب الكرة لمهارة استقبال الارسال	7
41	يوضح اداء مهارة الاعداد	8
47	يوضح التصميم التجريبي للبحث	9
53	يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة الارسال	10
54	يوضح اختبار دقة مهارة الارسال	11
55	يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة استقبال الارسال	12
56	يوضح اختبار دقة مهارة استقبال الارسال	13
57	يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة الاعداد	14
58	يوضح اختبار دقة مهارة الاعداد	15

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	الملحق
90-99	يبين استبانة الاختبارات التي تم عرضها على الخبراء	1
100	يبين اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين استعانت بهم الباحثة وجوانب الاستعانة	2
101-106	يبين استمارات التسجيل للمهارات قيد البحث	3
107-109	يبين بعض البوسترات التعليمية لتعلم المهارات قيد البحث	4
110	يبين اسماء فريق العمل المساعد	5
111-128	يبين الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج كوسكروف	6

الفصل الاول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث واهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 اهداف البحث

4-1 فرضا البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزماني

3-5-1 المجال المكاني

6-1 تحديد المصطلحات

1- التعريف بالبحث :

1-1 مقدمة البحث واهميته :

لا يحفى علينا جميعا التحولات والتغيرات المتسارعة في علمنا اليوم، مما يدعونا للقيام بمحاولات متعددة للوصول الى فهم كيفية مواجهة الصعوبات والمواقف التي نمر بها في العملية التعليمية وخصوصا تعلم المهارات الرياضية، والبحث عن اساليب ونماذج واستراتيجيات متطورة واستخدام كل انواع التقنيات التربوية والتعليمية لحل المشكلات التي تواجه عملية التعلم وتعوقة، لذا يجب استخدام طرق واستراتيجيات ونماذج متطورة تعمل على تفعيل دور الطالب وجعله عنصر فعال ايجابي ونشط مشارك في العملية التعليمية.

وشهد العصر الحديث استراتيجيات ونماذج تعليمية كثيرة، تكون مبنية على الاسس والنظريات السلوكية والمعرفية، والتي من شأنها ان تعمل على التفاعل بين المدرس والمتعلمين وفق خطوات منتظمة ومتسلسلة بطرق منطقية، ومن هذه النماذج والاستراتيجيات هو انموذج كوسكروف والذي يعد احد نماذج النظرية البنائية، والتي تؤكد على حل المشكلات التي تتصل بالواقع والخبرات والعمل على ايجاد الحل لها، وتتم عن طريق مجموعة من العمليات الذهنية، وبالتالي يكمن دوره في اكساب الطالبات مجموعة من المعارف والمهارات، وفي نفس الوقت تعمل على جذب الانتباه واثارة التفكير للوصول الى حل، والتي تسعى الى دعم عينة البحث لتطوير مستواهن وابعادهن عن الملل والخمول وايجاد الربط الامثل بين المواد النظرية والتطبيق العملي، لذا فأن انموذج كوسكروف يستند على التعلم من اجل الفهم، او التعلم ذا المعنى عن طريق ربط الخبرات السابقة بالخبرات الحالية، وتكوين العلاقات والارتباطات بينهن وان اساس انموذج كوسكروف هو ان الدماغ ليس مستهلك سلبي للمعلومات، بل هو يبني التفسيرات الخاصة مع المعلومات المخزونة وتكوين الاستدلالات منها. لذا اصبح على التربية ان تواكب التطورات الحاصلة والتي شملت نواحي الحياة كافة، فلم تعد المدرسة ملقنة للمعرفة بل اصبح التركيز على دور المتعلمات محورا اساسيا لعملية التعلم والتعليم، وتكون المدرسة قائدة ومنظمة ومرشده وميسره وموجهه للعملية التعليمية وان دور المدرسة في انموذج كوسكروف يكمن في المساعدة على الربط بين المعرفة والافكار الحالية والمعرفة السابقة لعينة البحث، فالمدرسة توجه عينة البحث وتدفعهن الى ايجاد الارتباطات بين المعرفة السابقة والحالية، وان التعلم ينتقل من تجهيز المعلومات والخبرات الى بناء المعرفة وبالتالي يتم التركيز على التعلم في العملية التعليمية.

وتعد مادة الكرة الطائرة من الالعاب الفرقية وهي من الالعاب الأساسية التي تدرس ضمن منهاج التربية الرياضية في مدارس العراق ومن ضمن منهاج وزارة التربية للمدارس المتوسطة والاعدادية، وايضا تعد من الالعاب المشوقة والتي تتميز عن الالعاب الاخرى من حيث صغر مساحة الملعب وغير محددة بزمان ولما تحمله من اثاره وتشويق، ومن اهدافها غرس القيم الحميدة في نفوس المتعلمين، ويعتبر الاداء المهاري فيها ليس سهلا وانما يتطلب منا ايجاد نماذج متطورة في التعلم، وان تكون قادرة على اصال المعلومات الصحيحة وقدرة عينة البحث على تطبيق المهارات المطلوبة.

ومن هنا تكمن اهمية الدراسة في كونها محاولة علمية لاستخدام انموذج تعليمي (كوسكروف) يساعد في تحديد الطرائق التدريسية الملائمة للموقف التعليمي وصولا بالطالبات الى نتائج تعليمية مرغوبة واكتسابهن المعلومات اتجاه المادة و تعلم واتقان اداء بعض مهارات الكرة الطائرة، بالاعتماد على نماذج تدريسية جديدة في مجال درس التربية الرياضية.

2-1 مشكلة البحث :

من خلال خبرة الباحثة كونها مدرسة تربية رياضية تابعة لوزارة التربية في محافظة كربلاء ومن خلال القراءة النظرية والاطلاع على المصادر العلمية الخاصة بنماذج وطرائق التدريس، وجدت ان هناك نماذج تعليمية اكثر تطورا وان استخدام مثل هذه النماذج قد تسمح في التغلب على بعض مشكلات التلم وتزيد من فاعلية المتعلمات من حيث اشتراكهن في العملية التعليمية وفي جميع مراحل الانموذج المتبع وفسح المجال لهن في التعرف على المشكلات وايجاد الحلول لها ومناقشتها، وهنا تكون المتعلمة هي مصدر القرار ومحور العملية التعليمية، وهذا لا يتم الا باتباع طرق ونماذج تعليمية متطورة وحديثة، حيث تعطي اهتمام كبير للمتعلقات وتفعيل دورهن بوصفهن المحور الرئيسي والاساسي في العملية التعليمية، وان يكون دورهن ايجابيا ونشطا وفعالا ليصبحن اكثر استقلالية في اتخاذ القرار وتصبح المتعلمات هن مصدر القرار.

لذا ارتأت الباحثة الى تجريب انموذج كوسكروف في درس التربية الرياضية على طالبات الصف الثاني متوسط لكونه احد النماذج التعليمية الحديثة، وكخطوة اولى لتطبيق هذا الانموذج في مجال كرة الطائرة في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى في مديرية تربية كربلاء المقدسة، حيث تسعى الباحثة الى تعزيز العملية التعليمية والتربوية بطرائق واساليب حديثة تقلل من كاهل المدرسة وتزيد من فاعلية المتعلمات بصورة اكبر واشراكهن بجميع مراحل الانموذج الاربعة وهي (التمهيدية، التركيز، التحدي، التطبيق).

3-1 اهداف البحث :

- 1- اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج كوسكروف لعينة البحث.
- 2- التعرف على تأثير انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة.
- 3- التعرف على افضلية التأثير بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة.

4-1 فرضا البحث :

- 1- يوجد تأثير ايجابي لأنموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة.
- 2- يوجد افضلية التأثير لأنموذج كوسكروف والاسلوب المتبع في نتائج الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة بين الاختباريين البعديين للمجموعتين التجريبيية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبيية.

5-1 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : طالبات الصف الثاني متوسط في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات في محافظة كربلاء المقدسة للعام الدراسي (2023-2024).

2-5-1 المجال الزمني : للمدة من (2023 / 9 /27) ولغاية (2024 / 4 / 28).

3-5-1 المجال المكاني : الساحة الخارجية في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات.

6-1 تحديد المصطلحات :

1-6-1 نموذج كوسكروف: هو الأنموذج الذي اقترح من قبل مارك كوسكروف وروجر اوسبورن عام 1985، ويتكون من اربع مراحل هي التمهيديّة، والتركيز، والتحدّي، والتطبيق. (ياسين وراجي، 2012: 173)

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 النظرية البنائية

1-1-1-2 مميزات النظرية البنائية

2-1-1-2 دور المدرس في النظرية البنائية

3-1-1-2 دور المتعلم في النظرية البنائية

2-1-2 انموذج كوسكروف

1-2-1-2 عناصر انموذج كوسكروف

2-2-1-2 مزايا انموذج كوسكروف

3-3-1-2 مراحل (خطوات) انموذج كوسكروف

4-2-1-2 دور المدرس والمتعلم في انموذج كوسكروف

3-1-2 المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

1-3-1-2 مهارة الارسال

1-1-3-1-2 انواع مهارة الارسال

2-1-3-1-2 الاداء الفني لمهارة الارسال من الاسفل

2-3-1-2 مهارة الاستقبال الارسال

1-2-3-1-2 اشكال مهارة استقبال الارسال

2-2-3-1-2 الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال

3-3-1-2 مهارة الاعداد

1-3-3-1-2 اشكال مهارة الاعداد

2-3-3-1-2 الاداء الفني لمهارة الاعداد

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة (نور كمال عجمي نوح 2021)

2-2-2 دراسة (يوسف عباس علي 2023)

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 النظرية البنائية

تعد النظرية البنائية هي احد النظريات المهمة في مجال التعليم، وهذه النظرية توضح خصائص النماذج والاستراتيجيات، لذلك فهي توجه المواقف الصفية وتديره بفاعلية كبيرة، وتعد فهم المتعلم للمعلومات بشكل افضل من تلقي المعلومات بشكل سلبي وحفظها بصورة مبهمة وغير واضحة، وتسعى هذه النظرية بذات الوقت الى ايجاد التكامل بين المعلومات اللاحقة والجديدة، لتحقيق فهم اعمق للدرس، وبهذا تبنت الباحثة النظرية البنائية لكونها تتماشى مع اهداف بحثها.(قطامي،2013: 248).

وان من اسس التعلم النشط هو اشتراك المتعلمين في اختيار استراتيجيات وطرق التعليم، وفي تحديد الاهداف التعليمية، واتاحة التواصل بين المعلم والمتعلمين واستعمال استراتيجيات تكون متمركزة حول المتعلمين تتناسب مع مستواهم التعليمي، وتمكن المتعلمين من الاستكشاف والتحري عن المعرفة العلمية، خاصة عندما يمارس عمليات التكرار وتحليل اوجه النشاط في الدرس من زوايا مختلفة، فهي تقوم على مبدا التدرج بتكوين المعرفة والخبرة والمهارة، فتبدأ من الاصغر الى الاكبر ومن الجزء فالكل.(كشاش،2021).

وعرفها الشحمانى " هي عملية تفاعل بين المعرفة السابقة مع الافكار الحالية في سياق البيئة المحيطة التي تساعد المتعلم على بناء المعرفة بنفسه" (الشحمانى،2013: 14).

وترى الباحثة ان النظرية البنائية هي عملية تتطلب تفاعل المعرفة اللاحقة مع الافكار الجديدة للمتعلم في سياق البيئة المحيطة به والتي تساعد المتعلم على بناء المعرفة من تلقاء نفسه، وبالتالي فان المتعلم يَكُون المعرفة بنفسه مستخدما المعلومات السابقة التي تعلمها وان المعرفة السابقة هي اساس التعلم.

1-1-1-2 مميزات النظرية البنائية:

يرى الفياض ان من مميزات النظرية البنائية هي: (الفياض، 2010: 40)

1- البنائية تؤكد على الدور النشط للمتعلم.

2- تنمية المفاهيم العلمية الجديدة لدى المتعلمين.

3- تساعد المتعلمين على فهم الافكار العلمية الجديدة.

4- تكوين المفهوم في البنائية ينشأ من خلال التفاعل بين المعرفة السابقة والجديدة.

5- التعرف على التصورات الخاطئة لدى المتعلمين ومحاولة معالجتها.

2-1-1-2 دور المدرس في النظرية البنائية :

ان النظرية البنائية تساعد المتعلمين على بناء معارفهم وخبراتهم، فاصبح المدرس مسيرا ومسهلا ومشجعا للمتعلمين لبناء معرفتهم، وهذا يتطلب تغيرات جوهرية في سلوك المدرس من خلال الآتي: (الخفاف، 2013: 178)

- ملاحظة اداء المتعلمين وتفاعلهم، وتحديد استجاباتهم ومعرفتهم السابقة، وتقديم المساعدة الفاعلة في المواقف التعليمية التي تتطلب ذلك.

- مساعدة المتعلمين على تشكيل الروابط بين افكارهم، وبناء نماذج تمثل المعرفة التي بنوها.

- طرح اسئلة واثارة المشكلات، وتهيئة مواقف التعلم المحيرة لأثارة حب الاستطلاع لدى المتعلمين وتحفيز افكارهم.

- تنظيم البيئة التعليمية والتي تساعد على تفاعل المتعلمين وبناء المعرفة لديهم.

- التشجيع على العمل التعاوني والتفاعل الاجتماعي، وتطوير عملية التعلم لدى المتعلمين.

- تقديم الانشطة والتفسيرات، والتغذية الراجعة للمتعلمين.

2-1-1-3 دور المتعلم في النظرية البنائية :

لابد من تشجيع المتعلم وتقبل استقلاليته، والنظر اليه ككائن حي له ارادة وغاية، لذا يجب تفعيل انشطة

العقل والتحري، والاستقصاء ودعم التعلم التعاوني، وهنا يأتي دور المتعلم من خلال: (زيتون، 2007: 56)

1- الفرد المتعلم النشط: المعرفة والفهم يكتسبان من خلال النشاط، والمتعلم يناقش ويحاور ويضع الفرضيات تنبؤيه وتفسيرية، ويستقصي ويأخذ مختلف وجهات النظر، بدلا من الاستماع والقراءة، او القيام بالأعمال الروتينية التقليدية.

2- الفرد المتعلم الاجتماعي: وفي هذا تبني المعرفة والفهم اجتماعيا، فالطالب المتعلم يبدأ ببناء المعرفة بشكل فردي فحسب، وإنما بشكل اجتماعي عن طريق المناقشة والحوار والتفاوض الاجتماعي مع الآخرين.

3- الفرد المتعلم المبدع: ان الفهم والمعرفة يبتدعان ابتداء، فالطلبة المتعلمين يحتاجون لان يبتدعوا المعرفة، ولا يكفي دورهم النشط فقط، فان الفهم يعني الابداع والاختراع.

2-1-2-2 نموذج كوسكروف :

هذا الانموذج اقترح من قبل العالم مارك كوسكروف ورجور اوسبورن، كتجسيد للنظرية البنائية الاجتماعية لـ(فيجوتسكي) الا ان هذا الانموذج يعتمد على العمليات العقلية الفكرية التي تنتج من عمل الدماغ، في اثناء تعلم المفاهيم وحل المشكلات التي قد تطرا في الحياة اليومية. (ياسين، وزينب، 2012: 172).

واكد كل من (عفانة، ونائلة، 2007) ان انموذج كوسكروف ينشأ عندما يستخدم المعلم النماذج والاستراتيجيات المعرفية، وفوق المعرفية ليصل الى تعلم له معنى، لذا فان هذا الانموذج يقوم على التعلم من اجل الفهم، او التعلم القائم على المعنى، وذلك من خلال ربط المعرفة السابقة للمتعلم بخبراته اللاحقة، وتكوين ارتباطات وعلاقات بينها، وان يبني المتعلم معرفته من خلال عمليات توليدية، يستخدمها في تعديل المفاهيم في ضوء المعرفة الصحيحة العلمية، وهذا الانموذج يقترح ان التعلم يحدث عندما يصل المتعلمين بين المعلومات السابقة الموجودة لديهم، والمعلومات الجديدة في بناء الافكار الجديدة التي تتلائم مع شبكة المفاهيم لديهم. (نور كمال، 2021: 22-23).

وان انموذج كوسكروف هو احد نماذج النظرية البنائية التي تؤكد على حل المشكلات، التي تتصل بالواقع وخبرات المتعلمين، وتتم عن طريق مجموعة من العمليات الذهنية، التي تتضمن عملية توليد الافكار، لمساعدة المتعلمين على الربط بين الافكار التي تقودهم الى حل المشكلات، وهذا ما تؤكد الاتجاهات الحديثة في التدريس. (جاسم، 2023: 315).

وتعددت التعريفات لأنموذج كوسكروف ومن هذه التعريفات هي :

تعريف (عفانة، والجيش، 2008) بأنه "ربط الخبرات السابقة للمتعلم بالخبرات اللاحقة وتكوين علاقات بينهما، بحيث يبني المتعلم معرفته عن طريق عمليات توليدية تستعمل في تعديل التصورات البديلة في ضوء المعرفة العلمية الصحيحة" (جواد، وعيسى، 2019: 812).

وعرفه (Borich,2000) بأنه " انموذج تدريسي يتضمن عمليات توليدية يؤديها المتعلم لربط المعلومات الجديدة بالمعرفة والخبرات السابقة ويتكون من اربعة مراحل هي (التمهيد، التركيز، التحدي، التطبيق)" (جبر، وسوادي، 2023: 221).

وترى الباحثة ان انموذج كوسكروف يعتمد على العمليات الفكرية التي تنتج من خلال الدماغ اثناء تعلم المفاهيم وحل المشكلات، وان هذا الانموذج قائم على التعلم من اجل الفهم من خلال ربط المعرفة السابقة بالخبرات الجديدة وعمل ارتباطات وعلاقات فيما بينها.

2-1-2-1 عناصر انموذج كوسكروف :

ان لأنموذج كوسكروف عناصر من الممكن ان تستخدم منفردة او مرتبطة مع بعضها البعض لإنجاز هدف التعلم وهي:(Bardina &Sauer,2010;34)

- **الاستدعاء** : يتضمن استدعاء المعلومات من الذاكرة طويلة المدى للمتعلم والهدف من الاستدعاء ان يتعلم المتعلم معلومات تستند الى الحقيقة، ويتضمن الاستدعاء تقنيات مثل التكرار والتدريب، والممارسة المراجعة واساليب تقوية الذاكرة.

- **التكامل** : يتضمن قدرة المتعلم على اكتساب المعرفة الجديدة، باستعمال المعرفة السابقة، والعمل على التكامل فيما بينها، وتحويل المعلومات الى شكل يسهل تذكرها، وطرائق التكامل تتضمن اعادة الصياغة، والتلخيص وتوليد الاسئلة وتوليد المتناظرات.

- **التنظيم** : يتضمن ربط المتعلم بين المعلومات السابقة والافكار الجديدة، في طرائق ذات مغزى ويتضمن تقنيات، مثل تحليل الافكار الرئيسية، التصنيف والتجميع وخرائط الفهم.

- **الاسهاب :** يتضمن اتصال المادة الجديدة بالمعلومات، او الافكار في عقل المتعلمين، ويهدف الاسهاب الى اضافة الافكار الى المعلومات الجديدة، وتتضمن طرائق الاسهاب توليد الصور العقلية.

2-2-1-2 مزايا انموذج كوسكروف :

لخص عجمي مزايا انموذج كوسكروف بما يأتي : (نور كمال عجمي، 2021: 26)

- يحقق الانموذج الاهداف، فهو يهتم بالمعرفة القائمة على الخبرة والفهم، وهي تفيد في بناء المفاهيم او تعديل المفاهيم العلمية، ويهتم بتنظيم المعرفة في ظل التفاعل الصفي.
- المحور الاساسي للانموذج هو التفاعل مع الاخرين سواء كان المعلم او مع الزملاء، حيث التواصل والتعاون، والدفاع عن الافكار السابقة، وتقبل الافكار الجديدة.
- يوفر التعلم النشط في ظل الانموذج من جانب المتعلم وكذلك بالمناقشة.
- يصاحب انموذج كوسكروف نمو الاتجاهات الايجابية نحو التعلم، ويزيد من فرصة الاحتفاظ بالتعلم.
- يوفر الاثارة والتشويق بتحدي التفكير، والمعارف السابقة للمتعلمين ومشاركتهم في بدء الواقع الجديد عن طريق مرحلة التنسيق.

2-2-1-3 مراحل (خطوات) انموذج كوسكروف :

لأنموذج كوسكروف خطوات حددها كل من (العجرش، 2019: 8) (النداوي، 2019: 226) (نور كمال، 2021: 26-27) وهي:

1- المرحلة التمهيديّة : وفيها يقوم المعلم بالتمهيد لموضوع الدرس من خلال عدة خطوات هي:

- **التوجيه:** يمهد فيها المعلم الاجواء التعليمية للدرس ويدعو المتعلمين لتعلم موضوع او مهارة معينة عن طريق طرح التساؤلات او الملاحظات بحيث تكون الاسئلة تدعو للتفكير، مع عرض بعض الصور او بوستر لبعض المواقف او المشكلات.
- **اثارة خبرات المتعلمين:** يعرض فيها المعلم الامور المحيرة، او مواقف تعليمية مختلفة، لأثارة افكار المتعلمين وخبراتهم عن موضوع الدرس، والتي تؤدي الى شعور المتعلم بالحاجة الى البحث والتنقيب للوصول الى الحل، مع مراعاة ان تكون الاسئلة والنماذج المعروضة عليهم مرتبطة بالمعلومات السابقة لديهم، وذلك يؤدي الى التفاعل معهم، ومن ثم التأكيد على اهمية المعلومات السابقة.

- **عرض افكار الطلاب:** يتم هنا عرض افكار المتعلمين والتفاوض حولها مع الزملاء، مع قيامهم بالأنشطة المختلفة، للوصول الى الاجابة.

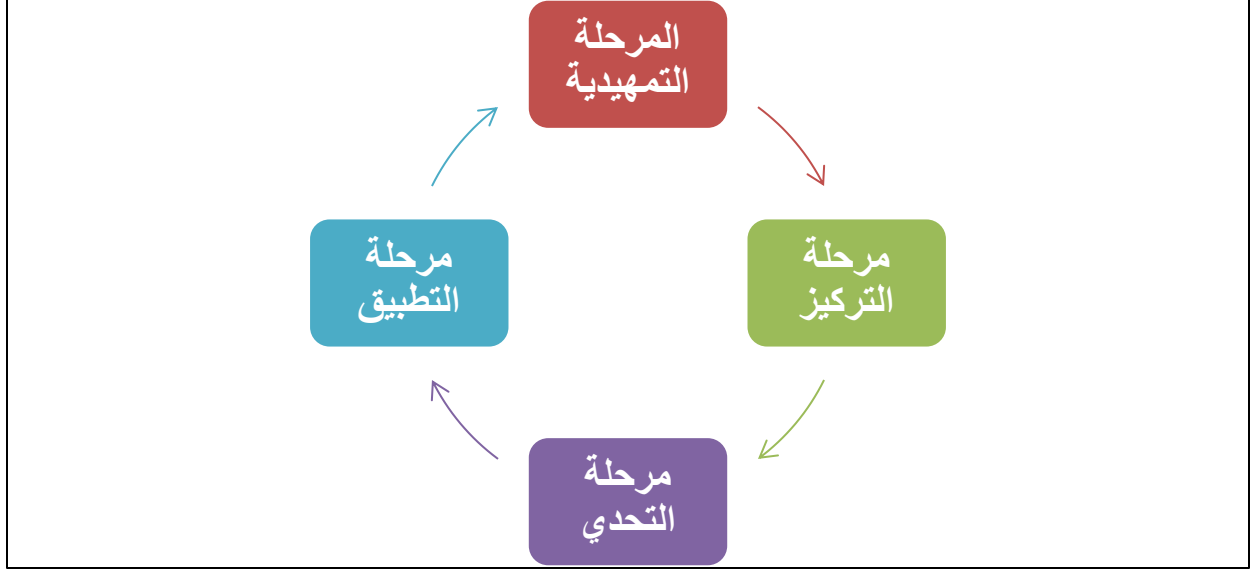
- **تفسير افكار المتعلمين وبناء افكار جديدة:** يقوم هنا المعلم بتفسير افكار المتعلمين وادخال افكار جديدة في ضوء خبراتهم السابقة، ويقوم المتعلمين بتقييم الافكار ويتعرضون لوجهات نظر مختلفة، مما يجعلهم يشعرون بعدم الاقتناع بأفكارهم نتيجة لوجود افكار افضل تم الاتفاق عليها من خلال المناقشة، والتفاوض مع المعلم والطلاب. فهذه المرحلة تتضمن تقييم المعلم لمعارف الطلاب.

2- مرحلة التركيز : يقوم المعلم بعمل سياق يستطيع المتعلمين فيه التعبير عن مفهومه، من خلال قيام المعلم بوضع الخبرات المناسبة، واثارة مجموعة من التساؤلات ذات النهايات المفتوحة، بينما يقوم الطلاب بمعرفة المواد، التي يستخدمونها في الكشف والتفكير بما سيحدث، وطرح تساؤلات حول المفهوم واخضاع افكارهم للمناقشة، من خلال المفاوضة والحوار بين افراد كل مجموعة. ففي هذه المرحلة يقدم المعلم الخبرات وتحفيز طرح الاسئلة، والسماح للمتعلمين لتوضيح معرفتهم لمادة الدرس.

3- مرحلة التحدي : يوفر المعلم الفرصة للمتعلمين لتغير وجهات نظرهم، من خلال مناقشة المهارات المتعلمة، واتاحة الفرصة للمتعلمين للمساهمة بملاحظتهم وفهمهم، واثارة التحدي بما يعرفه المتعلم في المرحلة التمهيدية وما عرفة اثناء التعلم. حيث يتم في هذه المرحلة بالتركيز على افكار المتعلم بالتحديات من خلال المناقشة بين المجموعات او مع الصف ككل، وتهيئة البيئة حيث تمكن المتعلمين من التعبير عن افكارهم.

4- مرحلة التطبيق : يقوم المعلم في هذه المرحلة بأمداد المتعلمين ببعض المواقف او المشكلات التي تتطلب تطبيق المفهوم بحلها، اي استخدام المفاهيم كأدوات وظيفية لحل المشكلات. فان هذه المرحلة يقوم المتعلمين باستخدام المعرفة الجديدة لحل المشكلات، وتقديم تطبيقات لتوضيح المفاهيم او المهارات التي تم تعلمها.

وقامت الباحثة بتوظيف هذه المراحل بدرس التربية الرياضية في احدى مدراس تربية محافظة كربلاء للمدارس المتوسطة وتحديدًا الصف الثاني وللطالبات واختارت ثلاث مهارات وفق منهج دروس التربية الرياضية بالكرة الطائرة وكما ستوضحه في الفصل الثالث.



شكل (1)

يوضح مراحل (خطوات) نموذج كوسكروف

4-2-1-2 دور المدرس والمتعلم في نموذج كوسكروف :

من خلال اطلاع الباحثة على الادبيات والدراسات التي تناولت انموذج كوسكروف قامت بتلخيص دور المعلم والمتعلم (ياسين وراجي، 2012: 173-175) (هاشم، 2022: 403-404) على الآتي :

دور المعلم :

- 1- التأكد من وجهات نظر و آراء المتعلمين.
- 2- تقديم الخبرات التي تثير دافعية المتعلمين بحيث يثير اسئلة مفتوحة النهاية، وتفسير استجابات المتعلمين وتوضيح الآراء.
- 3- تيسير تبادل وجهات النظر وتوفير بيئة تعليمية تحترم جميع وجهات النظر، واستكشاف ردود افعال المتعلمين المؤقتة عند تقديم عرض جديد.
- 4- تصميم المشكلات او المواقف والانشطة التي يمكن حلها مع فكرة جديدة، ومساعدتهم على توضيح وجهات نظرهم حول الافكار الجديدة، وتشجيعهم عندما يصفون حلول للمشكلات.

دور المتعلم :

- 1- جمع المعلومات بصورة استقصائية، او الانشطة القائمة على الافكار.
- 2- طرح الاسئلة حول المواقف والانشطة، ووصف ما يعرفونه حول المهارة، وتوضيح وجهات النظر حول المفاهيم الخاصة، وتقديم العرض الخاصة للمجموعات او للصف ككل.
- 3- التعرف على وجهات نظر متعلم اخر، وايضا جميع زملائه ويقارن بين وجهات النظر بينهم.
- 4- حل المشكلات العلمية باستخدام مفهوم جديد كأساس، وتقديم الحلول للزملاء وبناقشها واقتراح مزيد من المشاكل الناجمة عن الحلول السابقة.

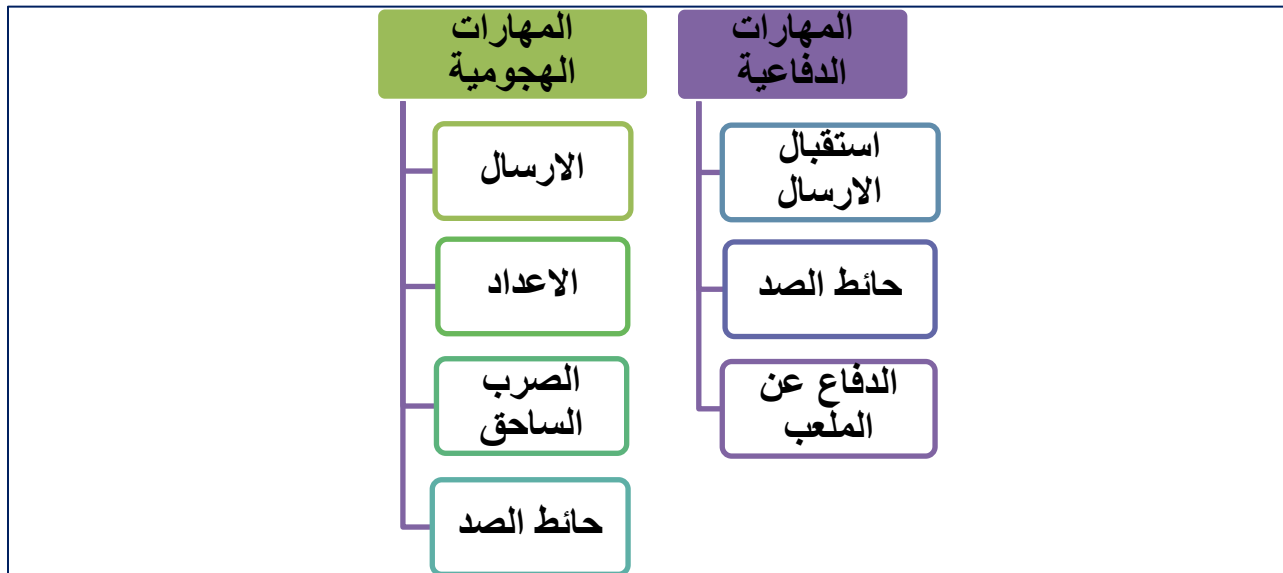
3-1-2 المهارات الأساسية بالكرة الطائرة :

تعد لعبة الكرة الطائرة من الالعاب الجماعية (الفرقية) وهي من الالعاب الأساسية التي تدرس ضمن منهاج التربية الرياضية، في مدارس العراق ومن ضمن منهاج وزارة التربية للمدارس المتوسطة والاعدادية لمعظم دول العالم المتحضرة، ومن اهدافها غرس القيم الحميدة في نفوس اللاعبين، والتي من الممكن ملاحظتها اثناء البطولات المدرسية، والتي تعمل على تحمل المسؤولية، مما تدفع الفريق نحو التفوق.

وتعد لعبة الكرة الطائرة من الالعاب الفرعية المشوقة، والتي تتميز عن باقي الالعاب الاخرى من حيث صغر مساحة اللعب، وانها غير محددة بزمن معين، ولما تحمله من اثاره وتشويق وسرعة، فضلا عن احتوائها على مهارات أساسية عديدة، والتي تمثل الركيزة الأساسية التي تبنى عليها اللعبة. (الدليمي، 2011):
 20). واضاف(خماس واخرون) بانها احدى الالعاب التي تنمي روح المنافسة بين افراد الفريق وتحسن المستوى البدني لديهم ك(الرشاقة، السرعة، المرونة، القوة، القدرة على التحمل)، ولها مبادئها ومهاراتها الخاصة، كما انها تعد من الالعاب الجماعية التي تمارس في اللقاءات الدولية، اذ لاقت اقبال جماهيريا، لما تتميز به من المهارات الفنية وخطط تكتيكية ميزتها عن باقي الالعاب الجماعية الاخرى، لكونها لعبة تتميز بمستوى عال من الدقة والاتقان والفن الراقي وابرار المواهب والاداء الجميل.(خماس، واخرون، 2012):

ويذكر محمد ان المهارات الأساسية هي الحركات التي تحتاج الى ادائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة، بغرض الوصول الى افضل النتائج مع الاقتصاد بالجهد، لذا يجب ان يجيدها كل لاعب اجادة تامة، اذ عن طريقها يمكن التعاون مع كل الفريق في تنفيذ الخطط الفنية الموضوعة للهجوم او الدفاع، والتي يرجى ان تنتهي بفوز الفريق. (محمد، 2018: 18).

وتتمثل انواع المهارات الفنية بالكرة الطائرة كما ذكرها (عريعر، وابو السبح، 2022:) كما في الشكل الآتي:



شكل (2)

يوضح المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

المهارات التي تطرقت اليها الباحثة في الدراسة الحالية هي :

المهارات الوحيدة الموجودة في دليل ومنهج درس التربية الرياضية للمدارس المتوسطة وفق المقرر المعتمد من قبل وزارة التربية وهي :

- 1- مهارة الارسال من الاسفل.
- 2- مهارة استقبال الارسال من الاسفل.
- 3- مهارة الاعداد.

2-1-3-1 مهارة الارسال بالكرة الطائرة :

تعد مهارة الارسال من المهارات الهجومية المهمة بالكرة الطائرة، وهي الضربة الاولى التي يبدا فيها اللعب بالمباراة، والتي يمكن تنفيذها من خلال اللاعب الذي يكون في المركز رقم (1) الخلفي الايمن، وبعد صافرة الحكم يتم ضرب الكرة باليد واحدة وادخال الكرة في ملعب الفريق المنافس.

والارسال له تأثير فعال وايجابي للفريق المرسل، وتأثير سلبي للفريق المنافس اذا تم تنفيذه بصورة صحيحة، فكلما كان قويا ومتقنا وفي المكان المناسب، كانت مهمة الفريق المنافس اصعب اذ انها تساعد الفريق المرسل على احراز نقطة مباشرة بدون جهد ومن ثم زعزعة الفريق المنافس. (Rennicidor,1995;16).

وترى الباحثة من المهم ان تحظى هذه المهارة بأهمية خاصة في التمرينات، لكونها من المهارات الحاسمة وتحقيق نقطة مباشرة، وان اتقان اللاعب لمهارة الارسال سيكون له اثر واضح في تفوق الفريق الذي يتسم بقوة ودقة الارسال التي ستؤثر سلبا على استقبال الفريق المنافس، ويتم اكتساب النقاط وتحقيق النجاح بالمباراة.

اهمية الارسال بالكرة الطائرة:

تعد مهارة الارسال احد المهارات الهجومية التي لها تأثير فعال على المنافس اذا استعمل بشكل جيد وبدقة وقوة وسرعة عالية، اذ تكون نسبته من مجموع المهارات(13%)، من ناحية استعماله في اللعب، ويمكن عن طريقة ان يساهم بما يأتي:

- احراز نقطة من دون تدخل اعضاء الفريق (نقطة مباشرة).

- يرفع ثقة لاعبي الفريق المرسل (يرفع مستوى الناحية النفسية لدى اللاعبين).

- اعطاء فرصة راحة للفريق المرسل.

- يمكن ان حسم المباراة لاسيما في النقاط الاخيرة من الشوط.

- يمكن اداء الارسال من الأعلى او من الاسفل، بحيث يمكن ضرب الكرة اما بيد مضمومة او باليد المفتوحة، بحيث يجب ان يتم عبور الكرة الى ملعب الفريق المنافس من فوق الحافة العليا للشبكة. (الدليمي، 2015: 57).

2-1-3-1-1-2 انواع مهارة الارسال بالكرة الطائرة: (الدليمي، واخرون، 2015: 59-60)

- 1- الارسال المواجه من الاعلى (اليد مفتوحة).
 - 2- الارسال الموجه من الاسفل (يستعمل لدى المبتدئين والمبتدئات بضم اليد).
 - 3- الارسال من الاسفل الجانبي (باليد المفتوحة او المضمومة).
 - 4- الارسال الموجه من الاعلى بدوران الكرة.
 - 5- الارسال الموجه من الاعلى المتموج.
 - 6- الارسال الموجه من الاعلى (التنس).
 - 7- الارسال الساحق (يستعمل لدى لاعبي المستويات العليا).
 - 8- الارسال المتموج من القفز (يستعمل لدى لاعبي ولاعبات ذوات المستوى العالي).
- واعتمدت الباحثة على مهارة الارسال الموجه من الاسفل لكونها اكثر ملائمة لعينة البحث.

2-1-3-1-2 الاداء الفني لمهارة الارسال الموجه من الاسفل بالكرة الطائرة :

هو احد اشكال الارسال بالكرة الطائرة، ولكن اسهلها بالأداء لأنه يعد من اولويات تعلم اللعبة، وكونه يحتاج الى قوة بسيطة، وحركات فنية بسيطة عند الاداء، ودائما يستعمل من قبل اللاعبين المبتدئون والمبتدئات الصغار بالسن اذ يمر بثلاث مراحل فنية ذكرها (محمد، 2018: 60-62) هي :

- **المرحلة التحضيرية (وقف الاستعداد):** يقف اللاعب في منطقة الارسال خلف خط النهاية ومواجهها للشبكة، وتكون الرجل اليسرى متقدمة على الرجل اليمنى في حالة اللاعب الضارب يستخدم اليد اليمنى، ويمسك الكرة باليد اليسرى امام الفخذ الايمن للرجل الخلفية.



شكل (3)

يوضح وقفة الاستعداد لأداء مهارة الارسال الموجه من الاسفل

- **المرحلة الرئيسية:** يتم قذف الكرة باليد اليسرى فوق وامام الكتف الايمن بارتفاع حوالي (1-1.5م) ثم مرجحة الذراع الايمن للخلف م ثني الجذع للأمام، وثني الركبتين ونقل ثقل الجسم على القدم الخلفية، وتضرب الكرة باليد المفتوحة وهي مجوفة تتخذ شكل مسطح للكرة والاصابع مضمومة بدون تصلب، وتمرجح الذراع للأمام لتقابل الكرة الساقطة في مستوى الوسط تقريبا، ويتم لمس الكرة من اسفلها وفي نفس الوقت يتم نقل الجسم على القدم الامامية.



شكل (4)

يوضح المرحلة الرئيسية لمهارة الارسال الموجه من الاسفل

- المرحلة الختامية : مد الذراع بعد ضرب الكرة اماما، ونقل ثقل الجسم على القدم الامامية مع مد الركبتين والجذع، ثم يجري اللاعب بسرعة متخذاً مركزاً بالملعب ليشارك باللعب.



شكل (5)

يوضح المرحلة الختامية لمهارة الارسال الموجه من الاسفل

2-3-1-2 مهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة :

تعد مهارة استقبال الارسال من المهارات الدفاعية ذات الاهمية في لعبة الكرة الطائرة، وهو الدفاع ضد ارسال الفريق المنافس، باستقبال الكرة المرسله وتمريها للاعب المعد، اذ ترجع اهميتها من خلال حدوث اي حالة خطأ، في استقبال الارسال تعطي فرصة للفريق المنافس في احراز نقطة، او القيام بهجوم مضاد ضد الفريق المنافس، ويعتمد فوز الفريق او خسارته على نجاح استقبال الارسال. (صخي، ورزوقي، 2011: 72).

وقد شهدت لعبة الكرة الطائرة تطورات وتغيرات في قانون اللعبة، مما اعطيت المهارات الدفاعية دعما كبيرا لتعزيز فاعليتها ضد الهجوم من خلال اضافة اللاعب الحر، فهو الذي يعمل على رفع مستوى المهارات الدفاعية بشكل واضح ولموس، اذ ان اغلب المهارات الاخرى تعتمد اساسا على مهارة استقبال الارسال، والتوصيل الجيد والتي تبنى عليها، اعداد الكرة وعمل التكتيكات الهجومية. (صخي، ورزوقي، 2011: 38-40) (عزيز، 2020: 38).

1-2-3-1-2 اشكال مهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة :

توجد اشكال عدة لمهارة استقبال الارسال وهي:

- 1- استقبال الارسال بالذراعين من الأعلى.
- 2- استقبال الارسال بالذراعين من الاسفل.

واعتمدت الباحثة على تطبيق مهارة استقبال الارسال من الاسفل لملائمته لعينة البحث.

2-2-3-1-2 الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة :

يمر الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال بثلاث مراحل كما ذكرتها (الدليمي، 2015: 60) وهي:

- **المرحلة التحضيرية:** الوقوف والقدمين بفتحة اوسع من الاكتاف، وتقدم احدى القدمان على الاخرى، والارتكاز على امشاط القدمين، والركبتين مثنية بدرجة (90)° والجذع يكون عمودي على الفخذين ومائل قليلا للأمام ، والرأس عمودي على الكتفين والذراعان ممدودتان للأمام مع ضم الساعدين لبعضهما، وقبضة اليد واحدة داخل الاخرى مع زيادة في الانتشاء لحظة ضرب الكرة.



شكل (6)

يوضح المرحلة التحضيرية لأداء لمهارة استنقبال الارسال بالكرة الطائرة

- **المرحلة الرئيسية:** التحرك في اتجاه الكرة واخذ وقفة الاستعداد واخذ وضعية مناسبة، بوضع احد الكفين داخل الاخرى مع تلامس الابهامين، وسحب الاكتاف للأمام مع النظر الى الأمام، وعند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين يبدأ اللاعب بضرب الكرة مع مد الاجزاء المثنية للأعلى مبتدأ بحركة القدم الخلفية للأمام، ثم الذراعين مع مفصل الكتفين وثبات الذراعين، ومد جميع الاطراف المثنية بالجسم، بحيث يكون تلامس الكرة بأكبر جزء من الساعدين مع توجيه الكرة للمكان الذي يريده اللاعب.



شكل (7)

يوضح اداء ضرب الكرة لمهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة

- **المرحلة الختامية:** يستمر اللاعب بمد الاطراف المثنية والعودة الى الحالة الاعتيادية، ثم يقوم بالتهيؤ للكرة المستقبلة من جديد.

2-1-3 مهارة الاعداد بالكرة الطائرة :

تعد مهارة الاعداد من العناصر الأساسية للتكنيك في لعبة الكرة الطائرة، واكثر انواع الاعداد استخداما، وذلك لسهولة ادائها فبعد ان يقوم اللاعب بالارسال الكرة يقوم الفريق المنافس باستقبال الكرة ويمررها الى اللاعب المعد ليقوم بدورة بأعداد الكرة، وقد يكون التمرير من اللمسة الاولى لكن غالبا ما يؤدي من اللمسة الثانية، ولهذا تعد مهارة الاعداد من اكثر مواقف اللعب حساسية، اذ يتوقف على ادائها هجوم الفريق، وذلك لان الضرب الساحق يعتمد بدرجة كبيرة على دقة التمرير وبأنواعه، من حيث القرب والبعد والارتفاع من الشبكة.(الجميل،2006: 59).

2-1-3-3-1 اشكال مهارة الاعداد بالكرة الطائرة :

تقسم مهارة الاعداد بالكرة الطائرة الى عدة اشكال من حيث طريقة الاداء الفني لها كما ذكرتها (الدليمي،2011: 43-44) وهي كالآتي :

1- الاعداد من فوق الرأس للأمام.

2- الاعداد من فوق الرأس من السقوط.

3- الاعداد من فوق الرأس للخلف.

4- الاعداد من فوق الرأس من القفز.

واعتمدت الباحثة على مهارة الاعداد من فوق الرأس للأمام لكونها اكثر ملائمة لعينة البحث.

2-2-3-3-1-2 الاداء الفني لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة :

الاعداد من فوق الرأس للأمام هو اكثر الانواع استعمالا، بالنسبة لسهولة أدائه وبعد أساسا لجميع انواع التمرير الاخرى، لذ يجب البدء في تعلمه واتقانه اولا حتى يساعد على تأدية باقي الانواع الاعداد الاخرى، كما يجب مراعاة اتقان الاعداد من حيث ارتفاع الكرة والاتجاه... الخ ليتكيف اللاعب مع ما تفرضه المواقف المختلفة في اللعب.(محمد،2018: 99).

طريقة الاداء:

● **المرحلة التمهيديّة :** الحركة قبل ملامسة الكرة : بمجرد ملاحظة خط سير طيران الكرة يبدأ اللاعب المعد بالجري بسرعة للمكان الذي سيعد منه الكرة، على انه يجب مراعاة الانتهاء من اي دورات لازم لمواجهة التمرير قبل البدء في التمرير.

الوقوف ثقل الجسم يكون موزع على القدمان بالتساوي والركبتين مثبتتان مع ملاحظة تفاوت مقدار الانثناء بين حالة واخرى، بما يتناسب مع ارتفاع الكرة وقوتها، والذراعين مثنية قليلا، واليدين مفتوحة اما الوجه وتكون الكرة امام الجسم عند التحرك لمقابلتها.

- المرحلة الاساسية: الحركة لحظة ملامسة الكرة: في لحظة لمس الكرة تغطي اليدين الكرة في النصف السفلي منها.



شكل (8)

يوضح اداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة

2-2 الدراسات السابقة :

1-2-2 دراسة (نور كمال عجمي نوح 2021):

العنوان: (أثر انموذج كوسكروفف Koscroffs في تحصيل طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة الاحياء والتفكير التوليدي لديهن)

هدف البحث: هدف البحث الى التعرف على أثر انموذج كوسكروفف Koscroffs في تحصيل طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة الاحياء والتفكير التوليدي لديهن.

المنهج المستخدم: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من (36) طالبة من طالبات الصف الخامس الاعدادي وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية البسيطة بواقع (18) طالبة للمجموعة التجريبية و(18) طالبة للمجموعة الضابطة.

الاستنتاجات: اهم الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة هي :

1- ان استخدام انموذج كوسكروفف ساعد على رفع مستوى الطالبات في اختبار مهارات التفكير التوليدي حيث يعطي للطالبات القدرة على ابراز الافكار الرئيسية وتنظيمها وتسلسل الافكار.

2- اظهرت نتائج البحث أثرا ايجابيا في استخدام انموذج كوسكروفف مما ساهم في رفع تحصيل الطالبات.

3- من خلال تطبيق انموذج كوسكروفف لاحظت الباحثة انه يشجع على روح التعاون والتنافي الايجابي بين الطالبات، وتبعث في نفوسهم الحماس والحيوية.

2-2-2 دراسة (يوسف عباس علي 2023):

العنوان: (تأثير منهج تعليمي باستخدام انموذج بيركنز وبلايث في السرعة الادراكية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب)

هدف البحث: التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام انموذج بيركنز وبلايث في السرعة الادراكية وتعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطلاب الصف الرابع الاعدادي.

المنهج المستخدم: استخدم المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من (40) طالبا من طلاب الصف الرابع الاعدادي وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية بواقع (20) طالبا للمجموعة التجريبية و(20) طالبا للمجموعة الضابطة.

الاستنتاجات: اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث هي:

1- استخدام المنهج التعليمي باستخدام انموذج بيركنز وبلايث قد حقق تحسنا واضحا في السرعة الادراكية والمهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب.

2- استخدام مراحل انموذج بيركنز وبلايث مع طبيعة المهارات ومستوى العينة ادى الت تعلم المهارات الأساسية المدمجة نظريا وعمليا.

3- تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي تم تطبيق المنهج التعليمي عليها باستخدام انموذج بيركنز وبلايث في السرعة الادراكية والمهارات الأساسية على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية.

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة:

○ اوجه التشابه:

1- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) في المتغير المستقل وهو انموذج كوسكروف.

2- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) و(يوسف عباس علي 2023) في استخدام المنهج وهو المنهج التجريبي.

3- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) و(يوسف عباس علي 2023) من ناحية اختيار مجتمع البحث وهم من المدارس.

4- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) من حيث نوع عينة البحث وهم من اناث.

5- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (يوسف عباس علي 2023) في المتغير التابع في المهارات قيد الدراسة وهي الكرة الطائرة.

○ اوجه الاختلاف:

1- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) و (يوسف عباس علي 2023) في المرحلة الدراسية وهي المرحلة الاعدادية بينما الدراسة الحالية المرحلة المتوسطة.

2- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) و (يوسف عباس علي 2023) من حيث عدد افراد عينة البحث وهم (36) و(40) بينما الدراسة الحالية (30).

3- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (نور كمال عجمي نوح 2021) من حيث تطبيق الوحدات التعليمية حيث تم تطبيقه في الجانب النظري بينما الدراسة الحالية في الجانب العملي.

4- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (يوسف عباس علي 2023) في المتغير المستقل وهو انموذج بيركنز وبلايث بينما الدراسة الحالية انموذج كوسكروف.

5- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة (يوسف عباس علي 2023) من حيث نوع العينة وهم من الذكور بينما الدراسة الحالية من الاناث.

: الافادة من الدراسات السابقة :

1- الاطلاع على منهجية البحث.

2- الاطلاع على مراحل (خطوات) الانموذج والاستفادة من الاطار النظري.

3- اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل النتائج.

4- الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث.

الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

1-2-3 تجانس عينة البحث

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة بالبحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

2-3-3 الاجهزة والادوات المستخدمة

4-3 اجراءات البحث الميدانية

1-4-3 تحديد مهارات الكرة الطائرة

2- 4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث

3-4-3 توصيف الاختبارات

4-4-3 التجربة الاستطلاعية للاختبارات

5-4-3 الاسس العلمية للاختبارات

6-4-3 الاختبارات القبليّة

7-4-3 تكافؤ مجموعتي البحث

8-4-3 التجربة الاستطلاعية لوحدّة تعليمية مختارة وفق انموذج كوسكروف

9-4-3 اعداد الوحدات التعليمية وفق نموذج كوسكروف

10-4-3 تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج كوسكروف

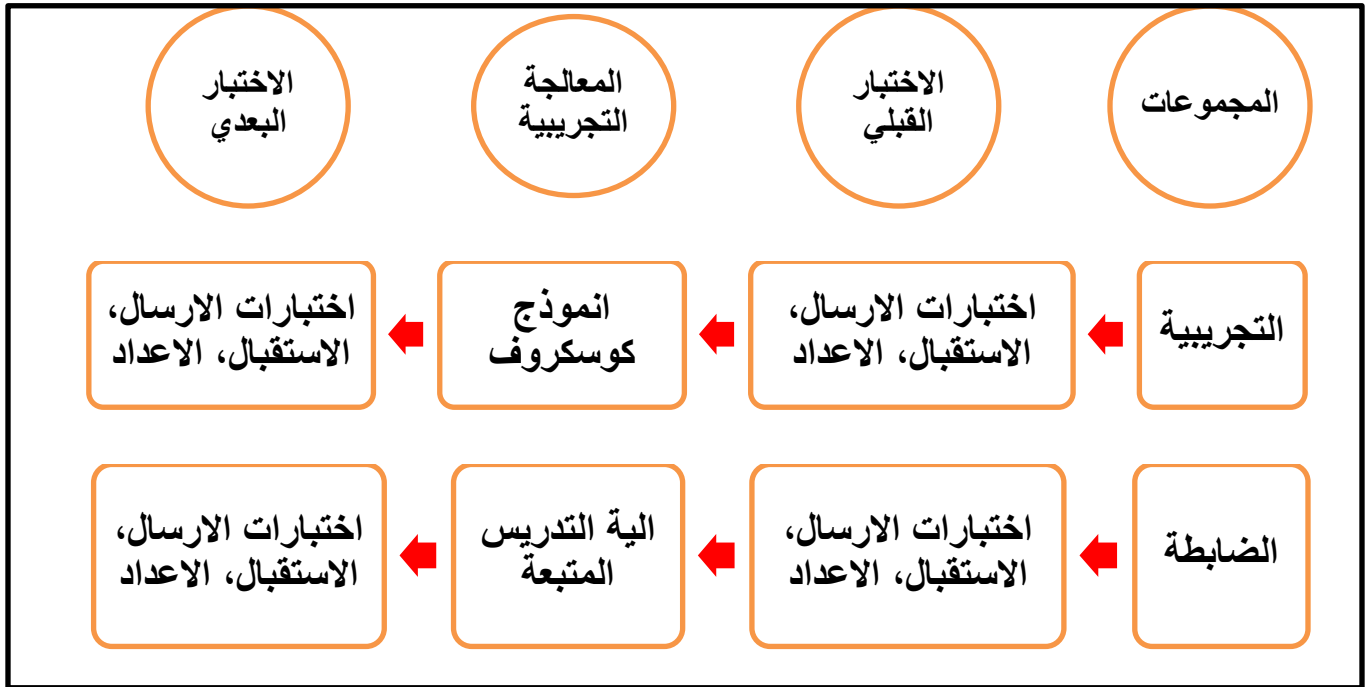
11-4-3 الاختبار البعدي

5-3 الوسائل الاحصائية

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية:

1-3 منهج البحث :

استعملت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمته طبيعة مشكلة واهداف البحث، بتصميم المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية ذوات الاختبار القبلي والبعدي. كما هو مبين في الشكل (9).



شكل (9)

يوضح التصميم التجريبي للبحث

2-3 مجتمع البحث وعينته :

تحدد مجتمع البحث بطالبات الصف الثاني المتوسط في ثانوية المتفوقات الاولى للبنات في محافظة كربلاء المقدسة للعام الدراسي (2023- 2024)، والبالغ عددهن (124) طالبة موزعين على ثلاث شعب دراسية هي (أ، ب، ج).

اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة (شعبتين) هما (أ ، ب) وتم تقسيمهن الى مجموعتين التجريبية والضابطة، اذ مثلت شعبة (أ) المجموعة التجريبية وشعبة (ب) المجموعة الضابطة، وتم اختيار (30) طالبة منها عينة للبحث وبواقع (15) طالبة لكل مجموعة و(10) طالبات عينة التجربة الاستطلاعية تم اختيارهن بالطريقة العشوائية البسيطة، وبهذا يكون العدد الكلي لعينة البحث (30) طالبة من اصل (124) طالبة، وان هذا العدد يمثل نسبة مئوية مقدارها (24.19%) من المجتمع ، وكما هو مبين في جدول (1).

جدول (1)

يبين مجتمع البحث وعيناته

العدد	الشعبة	نوع العينة
30	أ - ب	العينة الرئيسية
10	ج	التجربة الاستطلاعية
40	3	المجموع

1-2-3 تجانس عينة البحث :

من اجل ضبط المتغيرات التي قد تؤثر في دقة نتائج البحث، لجأت الباحثة الى التحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات الجسمية وهي (الطول، والكتلة، والعمر الزمني) ومن خلال ايجاد معامل ليفين وكما هو مبين في جدول (2).

جدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات الجسمية (الطول والكتلة والعمر الزمني)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ليفين للوسط الحسابي	مستوى المعنوية	نوع الدلالة
الطول	سم	التجريبية	137.6000	4.25609	0.325	0.573	غير معنوي
		الضابطة	138.5333	5.26263			
الكتلة	كغم	التجريبية	40.0000	4.10575	0.205	0.567	غير معنوي
		الضابطة	41.3333	4.57738			
العمر	شهر	التجريبية	156.0000	9.07115	0.279	0.601	غير معنوي
		الضابطة	155.6667	7.92525			

يبين جدول (2) لنتائج قيمة ليفين بحيث كانت اكبر من (0.05) وهذا يدل على تجانس عينة البحث.

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث :

استعانت الباحثة بمجموعة من الوسائل والاجهزة والادوات التي تساعدها في اتمام بحثها، فتستطيع عن طريقها جمع البيانات وحل المشكلة وتحقيق اهداف البحث.

3-3-1 وسائل جمع المعلومات :

استعانت الباحثة بالوسائل البحثية الآتية :

- الملاحظة.
- المراجع والمصادر العربية والاجنبية.
- الاستبانة ملحق (1).
- الاختبار والقياس.
- المقابلات الشخصية ملحق (2).
- استمارات تسجيل ملحق (3).

2-3-3 الاجهزة والادوات المستعملة :

استعانت الباحث بالأجهزة والادوات الآتية :

- جهاز حاسوب محمول نوع (DELL) عدد (1).
- كرات طائرة عدد (10) صينية الصنع نوع (Molten).
- جهاز قياس الطول والوزن عدد (1) بطول(2م).
- بوسترات (ملصقات) تعليمية لتعلم المهارات قيد الدراسة بقياس (2X2م) عدد(6) ملحق (4).
- عمود كرة سلة.
- جهاز شاشة عرض (HD) نوع (LG) حجم (42) عدد (1).
- ساحة كرة طائرة.
- شريط قياس معدني (5م) بعرض (5سم) عدد(1).
- اشربة لاصقة ملونة عدد (5) بعرض (5سم).
- ساعة توقيت عدد (2).
- صافرة عدد(3).
- مقاعد خشبية عدد (4).

4-3 اجراءات البحث الميدانية :

1-4-3 تحديد مهارات الكرة الطائرة :

قامت الباحثة باختيار المهارات الخاصة بالكرة الطائرة وفق ما موجودة في منهاج وزارة التربية في المدارس المتوسطة* للصف الثاني متوسط للعبة الكرة الطائرة وتم تحديد المهارات وكما مذكور ادناه :

- 1- مهارة الارسال .
- 2- مهارة الاستقبال .
- 3- مهارة الاعداد .

* دليل معلم التربية الرياضية للمدارس الثانوية – وزارة التربية

2-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث :

بعد الاطلاع على عدد من المصادر والمراجع العلمية واستشارة السيد المشرف قامت الباحثة باختيار مجموعة من الاختبارات والتي تقيس المهارات المختارة في البحث ووصفها في استمارات استبانة ومن ثم عرضها على الخبراء والمختصين في مجال (طرائق التدريس، الاختبار والقياس، الكرة الطائرة) وعددهم (9) ملحق (2)، وبعد جمع الاستمارات وتفريغ البيانات استخدمت الباحثة اختبار (كا²) وقد تم اخذ الاختبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (80%) فما فوق. وكما هو مبين في جدول (3).

جدول (3)

يبين نتائج قيم (كا²) المحسوبة والنسبة المئوية لاختيار الخبراء للاختبارات المهارات الارسال والاستقبال والاعداد بالكرة الطائرة

المهارات	الاختبارات المرشحة	الموافقون	الغير موافقون	كا ²	النسبة المئوية	القبول
مهارة الارسال	اختبار مستوى الاداء المهاري للأرسال المواجه من الاسفل	9	0	9	100%	مقبول
	اختبار دقة مهارة الارسال	8	1	5.44	88%	مقبول
	اختبار قياس دقة مهارة الارسال	7	2	4	77%	غير مقبول
مهارة الاستقبال	اختبار مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال من الاسفل	9	0	9	100%	مقبول
	اختبار دقة مهارة استقبال الارسال	8	1	5.44	88%	مقبول
	اختبار دقة استقبال الارسال	7	2	4	77%	غير مقبول
مهارة الاعداد	اختبار مستوى الاداء لمهارة الاعداد	9	0	9	100%	مقبول
	اختبار دقة مهارة الاعداد	8	1	5.44	88%	مقبول
	اختبار تكرار (الاعداد) التمرير على الحائط	7	2	4	77%	غير مقبول

1-2-4-3 استمارة تقييم الاداء الفني للمهارات:

قامت الباحثة بأعداد استمارة الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة والتي تقسم المهارة من حيث الاداء والتقييم الى القسم التحضيري والقسم الرئيسي والقسم النهائي، ويعطي لكل قسم درجة معينة بحيث يكون مجموع الدرجة النهائية للمهارة باقسامها الثلاثة (10) درجات، اذ اعتمدت الباحثة على رأي الخبراء للتقسيم ذو

التسلسل الاول لتقييم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال يمنح القسم التحضيرى (3) درجات، والقسم الرئيسى (5) درجات، والقسم النهائى (2) درجة. والتقسيم ذو التسلسل الثانى بتقييم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الاستقبال يمنح القسم التحضيرى (3) درجات والقسم الرئيسى (4) درجات والقسم النهائى (3) درجات، ولمهارة الاعداد يمنح القسم التحضيرى (3) درجات والقسم الرئيسى (4) درجات والقسم النهائى (3) درجات، وكانت اراء الخبراء والمختصين مع اعتماد الاستمارات التسجيل التى اعدتها الباحثة وحسب ما مبين فى ملحق (4).

3-4-3 توصيف الاختبارات التى تم اعتمادها بالبحث:

اولا/ اختبارات مهارة الارسال:

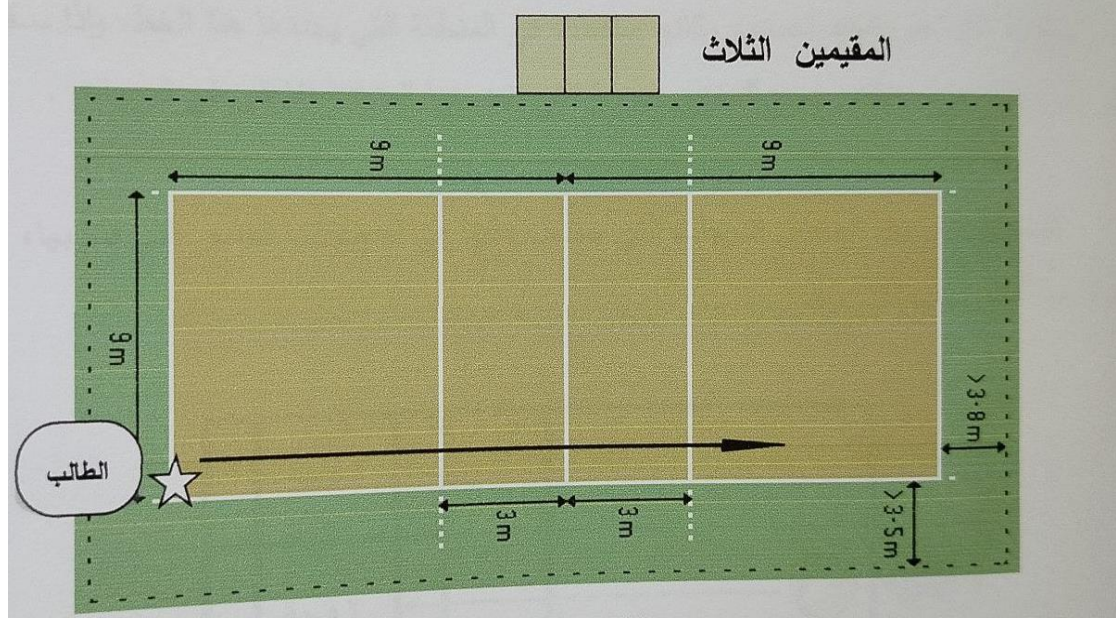
1- اختبار مستوى الاداء المهاري للإرسال المواجه من الأسفل بالكرة الطائرة (لمى سمير، 2017:237) :

- الهدف من الاختبار: تقييم مستوى الاداء المهاري للإرسال المواجه من الاسفل من خلال الشكل الظاهري لها وبأقسامها الثلاثة (التحضيرى والرئيسى والختامى) عن طريق الخبراء.

- الادوات المستخدمة: ملب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، واستمارة تقييم الاداء المعدة مسبقا.

- مواصفات الاداء: تقوم الطالبة المختبرة بأداء مهارة الارسال المواجه من منتصف منطقة الارسال المحددة ب(9م) الى ملعب المقابل على ان تعبر الكرة الشبكة من دون ملامستها محاولة اسقاطها فى النصف المقابل من الملعب وثلاث محاولات لكل طالبة.

- التسجيل: يقوم ثلاثة مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالبة مختبرة ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل ضربة علما ان الدرجة التقييمية لنهائية لكل محاولة هي (10) درجات موزعة على اقسام المهارة الثلاثة وهي (2) درجات للقسم التحضيرى (4) درجات للقسم الرئيسى (3) درجة للقسم النهائى، ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقيم ومن خلال استخراج الوسط الحسابى لأفضل ثلاث درجات ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالبة مختبرة، وكما موضح فى الشكل (10).



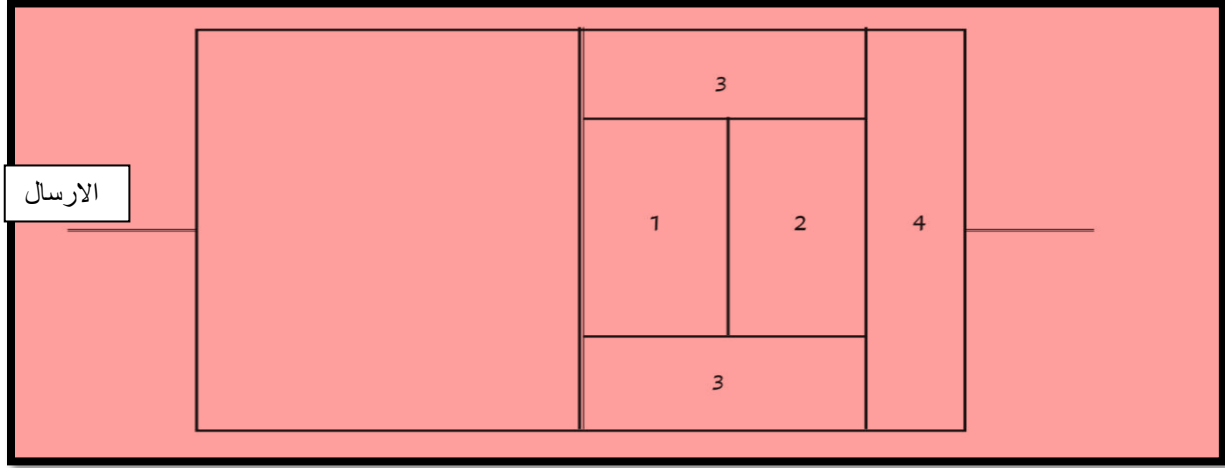
شكل (10)

يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة الارسال من الاعلى

2- اختبار دقة مهارة الارسال (الدليمي، 2015: 84-85):

- الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة الارسال.
- الادوات المستعملة: ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد(5) وشريط ملون لتقسيم مناطق الملعب المقابل.
- مواصفات الاداء: تقف الطالبة المختبرة في منتصف الخط النهائي للملعب على بعد(9) امتار من الشبكة، بحيث تكون لمختبرة ممسكة بالكرة لتقوم بأداء الارسال لتعبر الكرة الشبكة الى النصف المخطط من الملعب.
- شروط الاداء: في حالة لمس الكرة للشبكة وعبورها الى نصف الملعب المخطط او خروجها الى خارج حدود الملعب تحسب محاولة للطالبة المختبرة (من ضمن المحاولات الخمسة) ولا تحسب درجاتها.
- التسجيل: تأخذ الطالبة درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة لكل ارسال صحيح وحيث ان لكل طالبة مختبرة (5) محاولات ولكون الدرجات موزعة على المناطق من(1-4) درجات فأن الدرجة العظمى لهذا الاختبار

هي (20) درجة مع ملاحظة انه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين تحسب للطالبة المختبرة درجة المنطقة الاعلى، وكما موضح في شكل (11).



شكل (11)

يوضح اختبار دقة مهارة الارسال بالكرة الطائرة

61

ثانيا: اختبارات مهارة الاستقبال:

1- اختبار مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة
(الدلومي، 2015: 48):

- الهدف من الاختبار: تقييم مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال من خلال الاقسام الثلاث للمهارة (التحضيرية، الرئيسية، الختامية) عن طريق الخبراء.

- الادوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، استمارة تقييم الاداء المعدة مسبقا.

- طريقة الاداء: تقوم الطالبة المختبرة بأداء مهارة استقبال الارسال، ومن وضع الوقوف ولثلاث محاولات متتالية، وكما هو موضح بالشكل (12).

- التسجيل: يقوم ثلاث مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالبة مختبرة، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم، علما ان درجة التقييم النهائية لكل محاولة (10) درجات مقسمة على اقسام المهارة الثلاثة وهي

(3) للقسمة التحضيرية و(4) للقسمة الرئيسي و(3) للقسمة النهائي، ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقيم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم حساب الدرجة النهائية لكل طالبة مختبرة.



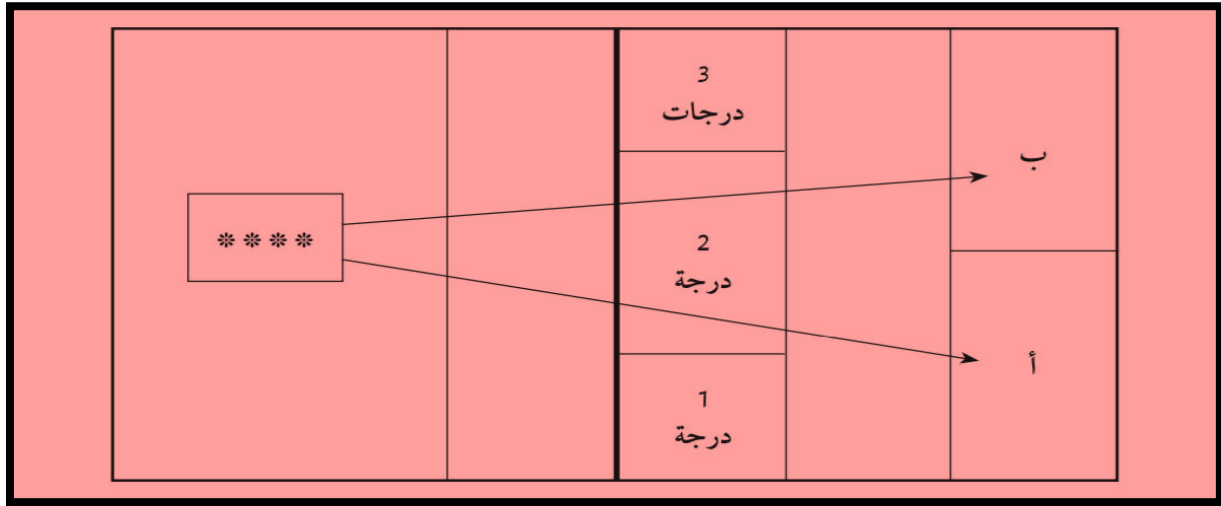
شكل (12)

يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة استقبال الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة

2- اختبار دقة مهارة استقبال الارسال (الدلومي، 2015: 94-95):

- الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة.
- الادوات المستعملة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد(10)، شريط قياس معدني، طباشير ملون لتقسيم الملعب.
- طريقة الاداء: تقوم الطالبة المختبرة بأداء (5) محاولات من المنطقة (أ) الى المراكز (2،3،4)، وكذلك اداء (5) محاولات من المنطقة (ب) الى المراكز (2،3،4)، يجب ان تلتزم الطالبة المختبرة بالاستقبال من المنطقة المحددة لها وتوجيه الكرة للمنطقة المحددة.
- التسجيل: تأخذ الطالبة المختبرة درجة المركز الذي تقع فيه الكرة، وكما يأتي:
- الكرة التي تقع في المركز(4) تأخذ المختبرة (1) درجة واحدة.

- الكرة التي تقع في المركز (3) تأخذ المختبرة (2) درجتين.
- الكرة التي تقع في المركز (2) تأخذ المختبرة (3) درجات.
- اذا سقطت الكرة على الخط الفاصل بين منطقتين تحسب درجة المنطقة الأعلى.
- الدرجة العظمى للاختبار هي (30) درجة، وكما هو موضح في الشكل (13).



شكل (13)

يوضح اختبار دقة مهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة

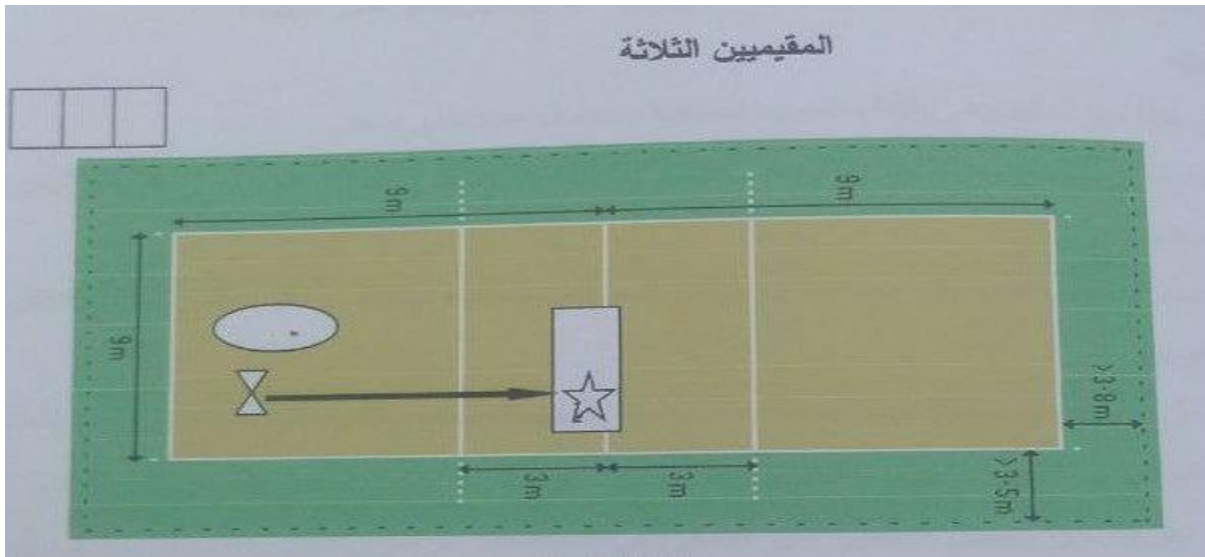
ثالثا/ اختبارات مهارة الاعداد:

1- اختبار مستوى الاداء لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة (الدليمي، 2015: 49) :

- الهدف من الاختبار: تقييم مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد من خلال الاقسام الثلاث للمهارة (التحضيرية، الرئيسي، الختامي) عن طريق الخبراء.
- الادوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، استمارة تقويم معدة مسبقا.

- **طريقة الاداء:** تقوم الطالبة المختبرة بأداء مهارة الاعداد في المنطقة المحددة للإعداد محاولة اداء مهارة الاعداد بصورة صحيحة ولثلاث محاولات، بشرط ان لا تمس الكرة وجسم الطالبة الشبكة، او عبور ملعب المنافس، كما هو موضح بالشكل (14).

- **التسجيل:** يقوم ثلاث مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالبة مختبرة ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم، علما ان درجة التقييم النهائية لكل محاولة (10) درجات مقسمة على اقسام المهارة الثلاثة وهي (3) درجات للقسم التحضيري و(5) درجات للقسم الرئيسي و(2) درجة للقسم النهائي، ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات، ويتم استخراج الدرجة النهائية لكل طالبة مختبرة.



شكل (14)

يوضح اختبار مستوى الاداء لمهارة الاعداد

2- اختبار دقة مهارة الاعداد (الدليمي، 2015: 90) :

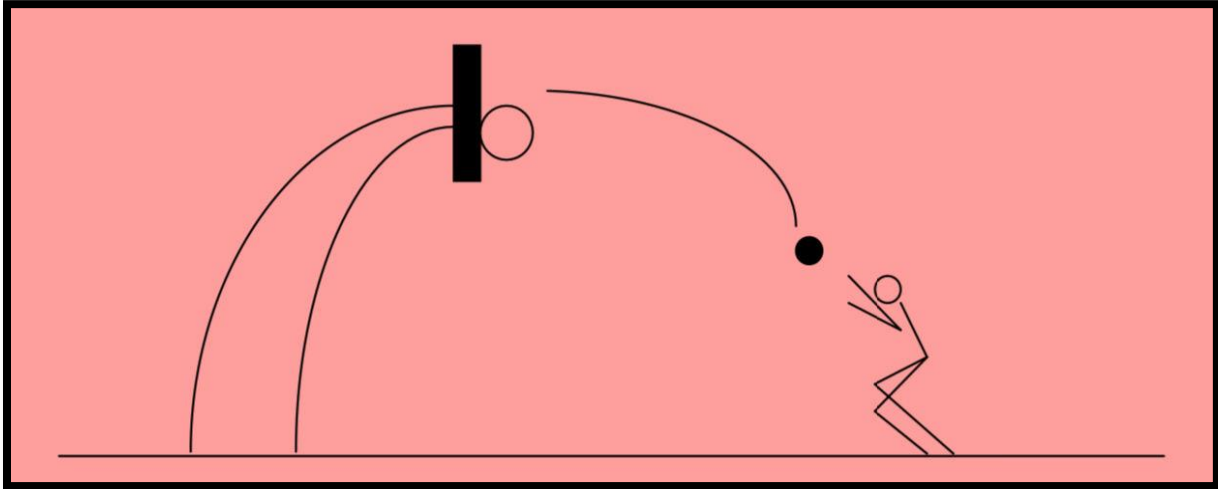
- **الهدف من الاختبار:** قياس دقة مهارة الاعداد.

- **الادوات المستعملة:** عمود كرة السلة، كرات طائرة قانونية عدد(5)، استمارة تقويم دقة المهارة والمعدة مسبقا.

- طريقة الاداء: تقف الطالبة المختبرة في مواجهة السلة عند خط الرمية الحرة على الخط الدائري، وترفع الكرة للأعلى، ثم تمررها الى السلة، محاولة تمريرها داخل السلة، تعطي لكل طالبة (5) محاولات.

- التسجيل:

- الكرة البعيدة عن البورد (صفر) من الدرجات.
- الكرة البعيدة عن حلقة السلة (2) درجتان.
- لمس الكرة لحلقة السلة (3) درجات.
- مرور الكرة داخل حلقة السلة (5) درجات.
- الدرجة العظمى للاختبار (25) درجة، وكما هو موضح في الشكل (15).



شكل (15)

يوضح اختبار دقة مهارة الاعداد بالكرة الطائرة

3-4-4 التجربة الاستطلاعية للاختبارات :

"هي دراسة تجريبية اولية تقوم بها الباحثة على عينة صغيرة قبل قيامها ببحثها، بهدف اختيار اساليب البحث وادواته، وكذلك توضيح الاختبارات وكيفية تسجيل البيانات" (حسانين وعبدالمنعم، 1997: 155)، فقامت الباحثة وبمساعدة فريق العمل المساعد ملحق (5) بأجراء التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات المهارية (اختبارات الدقة وكذلك اختبار تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارات الارسال والاستقبال والاعداد

بالكرة الطائرة)، وذلك في يوم الخميس الموافق 2023/ 10 /19، في تمام الساعة العاشرة صباحا في الساحة الخاصة بالكرة الطائرة في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات / كربلاء، واجريت التجربة على (10) طالبات من الصف الثاني المتوسط تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من عدد الطالبات المتبقي من مجتمع البحث ممن لم يشتركوا في عينة البحث الرئيسية، وكان الهدف منها هو :

1- معرفة الوقت المستغرق والتأكد من كفاية الوقت لأجراء الاختبارات وتنفيذها طاقة مع انسب الطرق لأجرائها.

2- معرفة الصعوبات و المعوقات التي قد تواجه الباحثة في اثناء تطبيق هذه الاختبارات تجاوزها بالتجربة الرئيسية.

3- تحديد حاجة البحث للأجهزة والادوات اللازمة المستعملة في الاختبارات والتأكد من صلاحية الادوات والاجهزة المستعملة في تنفيذ الاختبارات كافة، ومدى ملائمتها للأفراد المختبرين.

3-4-5 الاسس العلمية للاختبارات :

3-4-5-1 صدق الاختبار : اعتمدت الباحثة صدق المحتوى (المضمون)، في تحديد صدق الاختبارات من خلال عرض الاختبارات المقترح استعمالها في البحث في استمارات وزعت على مجموعة من الخبراء والمختصين في لعبة الكرة الطائرة وفي مجال الاختبار والقياس لتحديد اتفاق اراءهم حول ملائمة هذه الاختبارات لعينة البحث، وتم استخراج نتائج هذا النوع من الصدق وتم اختيار الاختبارات التي ذكرنا سابقا، وكما هو مبين في جدول (3).

3-4-5-2 ثبات الاختبارات : اعتمدت الباحثة طريقة الاختبار واعادة تطبيق الاختبار، اذ قامت الباحثة وبعد مرور سبعة ايام من اجراء التجربة الاولى بأعاده تطبيق هذه الاختبارات (اختبار الدقة وكذلك الاداء الفني للاختبارات قيد البحث)، على افراد العينة الاستطلاعية البالغ عددها (10) طالبات وذلك في يوم الخميس الموافق 2023/ 10 /26 في تمام الساعة العاشرة صباحا، ثم قامت الباحثة بإيجاد العلاقة بين نتائج التجريبتين الاولى والثانية باستعمال معامل الارتباط (بيرسون) ولقد اظهرت النتائج بان جميع الاختبارات تمتع بدرجة ارتباط قوية وعالية من الثبات، وكما هو مبين في الجدول (4).

3-5-4-3 موضوعية الاختبارات: لاستخراج موضوعية الاختبارات استعانت الباحثة بدرجات مقومين (محكمين)* اثنين لتقييم الاداء الفني لمهارات قيد البحث، اذ تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجاتهما، وقد اظهرت النتائج ان هذه الاختبارات تتمتع بموضوعية عالية، اما فيما يخص اختبارات الدقة فان هذه الاختبارات تتمتع بموضوعية عالية وتامة كونها تتمتع بطريقة تسجيل واضحة وغير قابلة للتأويل، وكما هو مبين في جدول (4).

جدول (4)

يبين قيم معامل الثبات والموضوعية للاختبارات

ت	الاختبارات	وحدة القياس	معامل الثبات	Sig	الدلالة الاحصائية	الموضوعية	Sig	الدلالة الاحصائية
1	دقة مهارة الارسال	درجة	0.836	0.003	معنوي			معنوي
2	تقويم الاداء الفني لمهارة الارسال	درجة	0.886	0.001	معنوي	0.832	0.003	معنوي
3	دقة مهارة الاستقبال	درجة	0.791	0.006	معنوي			معنوي
4	تقويم الاداء الفني لمهارة الاستقبال	درجة	0.816	0.004	معنوي	0.836	0.003	معنوي
5	دقة مهارة الاعداد	درجة	0.732	0.016	معنوي			معنوي
6	تقويم الاداء الفني لمهارة الاعداد	درجة	0.832	0.003	معنوي	0.816	0.004	معنوي

*اسماء الساده المقومين (المحكمين):

- 1- أ.د. حسين عبد الزهرة عبد اليمه / علم نفس - الكرة الطائرة / جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- 2- أ.م.د. منتظر صاحب مهدي / علم نفس - الكرة الطائرة / جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

6-4-3 الاختبارات القبلية :

تم تنفيذ الاختبارات القبلية وبمساعدة فريق العمل المساعد على افراد عينة البحث للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فقد تم اجراء الاختبارات القبلية لقياس دقة الاداء للمهارات قيد البحث للمجموعتين وذلك في يوم الاربعاء الموافق 2023/11/1 في تمام الساعة العاشرة صباحا، وقد تم اجراء الاختبارات القبلية لتقييم الاداء الفني (التكنيك) للمهارات قيد البحث وذلك في يوم الخميس الموافق 2023 / 11 / 2 في الساعة العاشرة صباحا على ساحة الكرة الطائرة في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات/كربلاء.

7-4-3 تكافؤ مجموعتي البحث :

لكي تتمكن الباحثة من ان تعزو ما يحدث من فروق في نتائج الاختبارات البعدية للمتغيرات قيد الدراسة الى تأثير العامل التجريبي، فقد لجأت الباحثة الى التحقق من تكافؤ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) وذلك باستخدام اختبار (T) للعينات المستقلة، وكما هو مبين في جدول (5).

جدول (5)

يبين عملية التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لمهارات الكرة الطائرة

ت	الاختبارات	المجموعات	س	ع	قيمة T المحسوبة	مستوى المعنوية	نوع الدلالة
1	الاداء الفني للأرسال	التجريبية	1.7333	0.59362	0.984	0.333	غير معنوي
		الضابطة	1.5333	0.51640			
2	الاداء الفني للاستقبال	التجريبية	1.5333	0.51640	-0.357	0.724	غير معنوي
		الضابطة	1.6000	0.50709			
3	الاداء الفني للأعداد	التجريبية	6.7333	1.33452	-0.867	0.393	غير معنوي
		الضابطة	7.1333	1.18723			
4	دقة الارسال	التجريبية	1.4000	0.50709	-0.714	0.481	غير معنوي
		الضابطة	1.5333	0.51640			
5	دقة الاستقبال	التجريبية	1.9333	0.79881	-0.457	0.651	غير معنوي
		الضابطة	2.0667	0.79881			
6	دقة الاعداد	التجريبية	10.2667	1.03280	0.807	0.427	غير معنوي
		الضابطة	9.9333	1.22280			

3-4-8 التجربة الاستطلاعية لوحة تعليمية مختارة وفق نموذج كوسكروف :

قامت الباحثة بأجراء هذه التجربة في يوم الخميس الموافق 9 / 11 / 2023 في تمام الساعة العاشرة صباحا على عينة التجربة الاستطلاعية، من اجل تعريف افراد العينة على الية العمل الجديد المتمثل بأنموذج كوسكروف، واختارت الباحثة وحدة تعليمية مختارة من الوحدات التي قامت بأعدادها، وكانت الوحدة الاولى الخاصة بتنفيذ مهارة الارسال والاستقبال و الاعداد، وكان الهدف من اجراء التجربة الاستطلاعية هو :

- 1- التعرف على مدى ملاءمة الوحدات المعدة وفق انموذج كوسكروف مع مستوى افراد عينة البحث.
- 2- التعرف على مدى امكانية الطالبات واستيعابهم للوحدات التعليمية، وعلى مدى تفهم واستجابة افراد العينة لمضمون الوحدة التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف.
- 3- التعرف على جاهزية الاجهزة والادوات، والملعب للقيام بالتجربة الرئيسية، وكذلك مدى ملاءمة الانموذج والوسائل المستخدمة لعينة البحث من حيث المحتوى النظري والصور والبوسترات والافلام التعليمية.
- 4- التعرف على المعوقات والصعوبات التي تواجه الباحثة عند تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف اثناء اجراء التجربة الرئيسية.
- 5- التعرف على الوقت المستغرق الذي يحتاجه لتطبيق كل مرحلة من مراحل انموذج كوسكروف (التمهيدية)، (التركيز)، (التحدي)، (التطبيق).

3-4-9 اعداد الوحدات التعليمية (دروس) وفق انموذج كوسكروف الخاصة بالمجموعة التجريبية:

بعد اطلاع الباحثة على عدد من الدراسات والمصادر العلمية ذات الصلة التي اعتمدت انموذج كوسكروف في المجالات الاخرى واجراء المقابلات الشخصية، باشرت الباحثة بأعداد الوحدات الخاصة بالمجموعة التجريبية وفق انموذج كوسكروف لتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات.

فقد تم تحديد عدد الوحدات التعليمية اللازمة ب(9) وحدات تعليمية (دروس) ، وبما يتلاءم مع المهارات المقررة بالكرة الطائرة للمرحلة المتوسطة وحسب التوزيع الزمني المقرر للمهارات، فقد وزعت

هذه الوحدات بـ(2) وحدات (دروس) لتعلم مهارة الارسال، و(2) وحدات (دروس) لتعلم مهارة الاستقبال، و(2) وحدات (دروس) لتعلم مهارة الاعداد، و(3) وحدات (دروس) تدمج بين المهارات ولمدة (9) اسابيع وبواقع وحدة تعليمية (درس واحد) في الاسبوع، وقد حدد وقت الدرس التعليمي بزمن قدرة (40) دقيقة، وكان تقسيم الزمن كالاتي (زمن القسم الاعدادي (6) دقيقة ويتضمن المقدمة والاحماء العام والخاص، وزمن القسم الرئيسي (32) دقيقة ويتضمن الجانب التعليمي (12) دقيقة والجانب التطبيقي (20) دقيقة، وكان زمن القسم الختامي (2) دقيقة، وتم اختيار القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية ليتم من خلاله تطبيق مراحل الانموذج الاربعة كما في ملحق (14)، وتم توزيع التوقيتات المناسبة لكل مرحلة من مراحل الانموذج في هذا القسم وكالاتي :

- **القسم الاعداد: (6) دقيقة** ويشمل :
- **المقدمة (2) دقيقة:**

احضار الادوات اللازمة والوقوف بنسق واحد مع اداء التحية الرياضية.

- **الاحماء العام والخاص (4) دقيقة:**

مشي مع هرولة مصحوبة بحركة الذراعين، ثم اعطاء تمرينات خاصة ويتم التركيز على حركة الذراعين والقدمين والجذع.

- **القسم الرئيسي: (32) دقيقة** ويتضمن :
- **الجانب التعليمي (12) دقيقة** وقد شمل هذا الجانب مرحلتين الاولى والثانية من الانموذج وهي :
- **المرحلة الاولى (التمهيدية) (6) دقيقة:**

وفي هذه المرحلة يتم تحديد معرفة الطالبات بموضوع الوحدة التعليمية، وايضا تقوم المدرسة باستعادة بعض المفاهيم والمعرفة البسيطة لدى الطالبات عن المهارة بطريقة اثارة الاسئلة حول موضوع الوحدة التعليمية، ثم تقوم المدرسة بإعطاء تعريف عن المهارة وادائها باستخدام الوسائل المساعدة (فيديوات تعليمية، صور، بوسترات).

- المرحلة الثانية (التركيز) (6) دقيقة:

وفي هذه المرحلة تقوم المدرسة بتقسيم الطالبات الى مجاميع تعاونية صغيرة، وقيام المدرسة بوضع خبرات مناسبة واثارة مجموعة من التساؤلات ذات النهاية المفتوحة وتحفيزهن على التفكير حول الموضوع ويتم الحوار والمناقشة داخل افراد المجموعة الواحدة لتوضيح بعض المفاهيم للمهارة والتعرف على الاداء والاختفاء الشائعة للمهارة باستعمال البوستر والفيديو.

- الجانب التطبيقي (20) دقيقة وقد شمل هذا الجانب المرحتين الاخرى من الانموذج وهي:
- المرحلة الثالثة (التحدي) (8) دقيقة.

وفي هذه المرحلة توفر المدرسة فرصة للطالبات لأبداء افكارهن وملحوظاتهن من خلال مناقشة المهارات واتاحة الفرصة لهن بتقديم ملحوظاتهن واتاحة بيئة تعليمية تمكنهن من التعبير عن افكارهن، وتقوم المدرسة بأثارة التحدي بما تعرفه المتعلمات في المرحلة التمهيديّة وبما تم التعرف عليه اثناء التعلم من خلال المناقشة بالتحديات بين المجموعات التعاونية الصغيرة او مع الصف ككل. والتأكد من فهم الطالبات واستعدادهن لفهم المهارة.

- المرحلة الرابعة (التطبيق) (12) دقيقة.

بعدها قامت المدرسة بتنظيم افكار الطالبات ومساعدتهن على تكوين مفاهيم جديدة من خلال المراحل السابقة وتشجيعهم على حل المشكلات التي تواجههن، يتم تطبيق المهارة بالمفاهيم الجديدة عن طريق مجموعة من التمارين المخصصة للمهارة.

- القسم الختامي (2) دقيقة :

تضمن هذا القسم تمرينات تهدئة واسترخاء والوقوف نسق واحد واداء التحية الرياضية ثم الانصراف. ومن اجل ضبط جميع المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث، فقد تم اعطاء نفس المفردات التعليمية للمجموعتين (التجريبية والضابطة) من خلال نفس المدرسة (م.د. سرور جمال محمد)* وبفارق استعمال انموذج كوسكروف مع المجموعة التجريبية فقط.

*مدرسة المادة:

م.د. سرور جمال محمد / ثانوية المتفوقات الاولى للبنات – مديرية تربية كربلاء المقدسة.

وشملت الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف على ادخال الوسائل التعليمية المساعدة التي تسعى الباحثة من خلالها من مساعدة طالبات المجموعة التجريبية في زيادة الدقة وتعلم الاداء المهاري للارسال والاعداد والاستقبال بالكرة الطائرة، وتم استخدام هذه الوسائل المساعدة في مرحلتي (التمهيدية والتركيز) من مراحل الانموذج وقد شملت الآتي:

1-9-4-3 البوستر التعليمي (الملصق) :

ان البوسترات التعليمية تعد احد ابرز الوسائل المساعدة التي يمكن توظيفها في العملية التعليمية بشكل فعال لإيصال معلومات مهمة بطريقة مختصرة للطالبات، وتكون ذات خط واضح وكبير ورسوم ملونة يمكن رؤيتها بسهولة عن مسافة بعيدة نسبيا وفهمها بسرعة بمجرد النظر اليها، لذلك قامت الباحثة بتصميم بوستر تعليمي لكل لمهارة وفقا لما يأتي :

أ- اهداف البوستر التعليمي : ان الاهداف التي تسعى الباحثة الى تحقيقها من خلال تصميم البوستر التعليمي خلال الوحدة التعليمية هي :

1- جذب انتباه الطالبات الى موضوع الدرس.

2- زيادة اهتمام الطالبات بالموضوع والتركيز على التفاصيل.

3- زيادة الخبرات المعرفية عن الموضوع بكل تفاصيله.

ب- محتويات البوستر التعليمي : شمل البوستر التعليمي الخاص بكل مهارة مجموعة من العناصر وهي :

1- العنوان الخاص بكل مهارة يتوسط البوستر.

2- الموضوع او المادة التعليمية الخاصة بكل مهارة.

3- صور واشكال خاصة تتعلق بموضوع الدرس.

ج- تم تصميم البوستر التعليمي الخاص بكل مهارة تبعا لحجم محتويات البوستر من مادة تعليمية ونصوص واشكال، فلذلك تم تصميمه بشكل عرضي لملائمته لذلك، وذلك لأنه يوفر مساحة اكبر لاحتواء ذلك من المحتوى وبصور منظمة ومتناسقة، واحتواء كل بوستر على عدد من الصور تتراوح بين (2-3) صور

تتناول الموضوع الرئيسي بألوان جذابة ومميزة ومتناسقة لجذب الانظار لها، وذلك لانها تسهل عملية فهم الملصق بصورة اسرع، وتم استخدام البوستر في المرحلة الاولى والثانية من مراحل الانموذج.

2-9-4-3 الافلام التوضيحية (فيديوهات) :

هنا يتم عرض فيديوهات خاصة بكل وحدة تعليمية تبعا للموضوع والهدف، وتتم المناقشة حولها ويتراوح زمن الفيديو من (1-1.5) دقيقة، وقد اختارت الباحثة هذه الوسيلة وذلك لجمعها بين الصور المتحركة والألوان والمراجعة وامكانية ايقاف الفلم واعادة وتكراره والقيام بالتحكم بسرعة وعرض الفيديو فمن الممكن جعله بطيئا جدا لمعرفة تفاصيل سير الحركة والاداء الفني للمهارة والمسار الحركي الصحيح، من حيث وضع الجسم وحركة القدمين والذراعين.

10-4-3 تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف :

قبل البدء بتنفيذ الوحدات التعليمية المعدة قامت الباحثة بإعطاء وحده تعليمية تعريفية بما يخص مهارات (الارسال والاستقبال والاعداد)، وفق انموذج كوسكروف لطالبات المجموعة التجريبية وذلك في يوم الخميس الموافق 2023/ 11 / 30-23-16 في تمام الساعة العاشرة صباحا، وذلك من اجل تعريفهم على آلية العمل الجديدة المتمثلة بأنموذج كوسكروف، وتوزيع التوقيتات المناسبة الخاصة لكل مرحلة من مراحل الانموذج والتعريف بالإجراءات والخطوات والاهداف الخاصة بكل مرحلة، واطلاعهن على الاجهزة والادوات والتمرينات المستخدمة في الوحدات، لتكون خطوات العمل وفق هذا الانموذج واضحة لديهن مستقبلا.

وبدء تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف على طالبات المجموعة التجريبية للعام الدراسي (2023-2024) ابتداء من يوم الخميس الموافق 2023/ 12 / 7 في تمام الساعة العاشرة صباحا، وكانت اخر وحدة تعليمية في يوم الخميس الموافق 2024/ 2 / 29، وكانت الوحدات التعليمية الخاصة بالمجموعة التجريبية تؤخذ في يوم الخميس من كل اسبوع الساعة العاشرة صباحا، اما الوحدات الخاصة بالمجموعة الضابطة فكانت تؤخذ في نفس اليوم من كل اسبوع الساعة الحادي عشر صباحا، اما اذا صادفت وكانت هناك عطلة رسمية في هذا اليوم فأنها يتم تعويضها في اليوم الاخر، وتم اعطاء الوحدات التعليمية للمجموعتين التجريبية والضابطة من خلال نفس المدرسة من اجل الابتعاد عن كل المؤثرات والحصول على نتائج دقيقة.

11-4-3 الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج كوسكروف على المجموعة التجريبية، اجرت الباحثة وبمساعدة فريق العمل المساعد الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة للمتغيرات قيد الدراسة في يومي الاربعاء والخميس الموافق 2024 /3 /7-6 وفي تمام الساعة العاشرة صباحا على الساحة المخصصة للكرة الطائرة في مدرسة ثانوية المتفوقات الاولى للبنات/ كربلاء، وبأشراف مباشر من قبل الباحثة وذلك لقياس مستوى التقدم الحاصل للطالبات للمجموعتين التجريبية والضابطة، وحرصت الباحثة على تهيئة نفس الظروف التي اجريت بها الاختبارات القبلية من حيث الزمان والمكان، والاجهزة والادوات، وفريق العمل المساعد، لغرض الحصول على نتائج دقيقة.

5-3 الوسائل الاحصائية :

لأجل الحصول على نتائج دقيقة للدراسة الحالية، لجأت الباحثة الى استخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS) وبالوسائل الآتية:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل ليفين.
- χ^2 .
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- اختبار (T) للعينات المترابطة.
- اختبار (T) للعينات المستقلة.

الفصل الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث

4-1-1 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وتحليلها

4-1-2 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث وتحليلها

4-1-3 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة

4-2 عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها

4-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث ومناقشتها، وقد تم وضع النتائج في جداول لتسهيل عملية استخلاص ادلالة العلمية، كونها اداة توضيحية مناسبة للبحث، لغرض الوصول الى اهداف البحث والتحقق من فروضة.

1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعي البحث وتحليلها ومناقشتها:

1-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وتحليلها :

جدول (6)

يبين الاوساط الحسابية والانحراف المعياري ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة T المحسوبة ومستوى المعنوية ونوع الدلالة الاحصائية للاختبارات القبليّة والبعدية لمتغيرات البحث للمجموعة التجريبية

المتغيرات	الاختبار	س-	ع	ف-	ع ف	قيمة T المحسوبة	مستوى المعنوية	نوع الدلالة
الاداء الفني للأرسال	القبلي	1.7333	0.59362					
	البعدي	4.1333	0.83381	2.40000	0.91026	10.212	0.000	معنوي
الاداء الفني للأعداد	القبلي	1.4000	0.50709					
	البعدي	4.2000	0.86189	2.80000	1.01419	10.693	0.000	معنوي
الاداء الفني للاستقبال	القبلي	1.5333	0.51640					
	البعدي	4.0667	0.88372	2.53333	0.91548	10.717	0.000	معنوي
دقة الارسال	القبلي	1.9333	0.79881					
	البعدي	11.4667	1.12546	9.53333	1.12546	32.806	0.000	معنوي
دقة الاعداد	القبلي	6.7333	1.33452					
	البعدي	13.6000	1.12122	6.86667	1.45733	18.249	0.000	معنوي
دقة الاستقبال	القبلي	10.2667	1.03280					
	البعدي	16.0000	0.92582	5.73333	1.48645	14.938	0.000	معنوي

يتبين من الجدول (6) نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية للاختبارات وكالاتي:

- اختبار الاداء الفني لمهارة الارسال، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي في القياس القبلي (1.7333) وبانحراف معياري بلغ (0.59362)، في حين بلغ الوسط الحسابي للقياس البعدي (4.1333) وبانحراف معياري بلغ (0.83381)، اما متوسط الفروق للقبلي والبعدي بلغ (2.40000)، في حين بلغ الانحراف المعياري القبلي والبعدي (0.91026)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج ان قيمة T المحسوبة (10.212) وهي اكبر من القيمة الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية(14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح القياس البعدي في اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال الموجة من الاسفل.

- اختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد، بلغت قيمة الوسط الحسابي في القياس القبلي (1.4000) وبانحراف معياري (0.50709)، في حين بلغ الوسط الحسابي للقياس البعدي (4.2000) وبانحراف معياري (0.86189)، اما متوسط الفروق للقبلي والبعدي بلغ (2.80000)، في حين بلغ الانحراف المعياري القبلي والبعدي (1.01419)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة (10.693) وهي اكبر من القيمة الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال، بلغت قيمة الوسط الحسابي في القياس القبلي (1.5333) وبانحراف معياري (0.51640)، في حين بلغ الوسط الحسابي للقياس البعدي (4.0667) وبانحراف معياري (0.88372)، اما متوسط الفروق للقبلي والبعدي بلغ (2.53333)، في حين بلغ الانحراف المعياري للقبلي والبعدي (0.91548)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة (10.717)، وهي اكبر من القيمة الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة الارسال، اذ بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (1.9333) وبانحراف معياري (0.79881) في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (11.4667) وبانحراف معياري (1.12546)، اما متوسط الفروق للبعدي والقبلي بلغ (9.53333)، في حين بلغ الانحراف المعياري القبلي والبعدي (1.12546)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج

قيمة T المحسوبة (32.806) وهي اكبر من القيمة الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة الاعداد، بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (6.7333) وبانحراف معياري (1.33452)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (13.6000) وبانحراف معياري (1.12122)، اما متوسط الفروق للاختبارين القبلي والبعدي بلغ (6.86667)، في حين بلغ الانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي (1.45733)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة (18.249) وهي اكبر من القيمة الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة استقبال الارسال، اذ بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (10.2667) وبانحراف معياري (1.03280)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (16.0000) وبانحراف معياري (0.92582)، اما متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (5.73333)، في حين بلغ الانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي (1.48645)، وعند الاستدلال عن معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة (14.938)، وهي اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

2-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث وتحليلها:

جدول (7)

يبين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة T المحسوبة ومستوى المعنوية ونوع الدلالة الاحصائية للاختبارات القبليّة والبعدية لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة

المتغيرات	الاختبار	س-	ع	ف-	ع ف	قيمة T المحسوبة	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
الاداء الفني للأرسال	القبلي	1.5333	0.51640	1.46667	0.91548	6.205	0.000	معنوي
	البعدي	3.0000	0.92582					
الاداء الفني للأعداد	القبلي	1.5333	0.51640	1.33333	1.11270	4.641	0.000	معنوي
	البعدي	2.8667	0.91548					
الاداء الفني للاستقبال	القبلي	1.6000	0.50709	1.40000	0.91026	5.957	0.000	معنوي
	البعدي	3.0000	0.75593					
دقة الارسال	القبلي	2.0667	0.79881	6.33333	2.79455	8.777	0.000	معنوي
	البعدي	8.4000	2.41424					
دقة الاعداد	القبلي	7.1333	1.18723	2.20000	1.89737	4.491	0.001	معنوي
	البعدي	9.3333	2.16025					
دقة الاستقبال	القبلي	9.9333	1.22280	1.20000	0.77460	6.000	0.000	معنوي
	البعدي	11.1333	1.30201					

يبين جدول (7) نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة وكالاتي:

- اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال، اذ بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (1.5333) وبانحراف معياري (0.51640)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (3.0000) وبانحراف معياري (0.92582)، اما متوسط الفروق للاختبارين القبلي والبعدي بلغ (1.46667) وبانحراف معياري (0.91548)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (6.205) وهي اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجد فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي في اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال.

- اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الاعداد، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (1.5333) وبانحراف معياري (0.51640)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (2.8667) وبانحراف معياري (0.91548)، اما متوسط الفروق للاختبارين القبلي والبعدي بلغ (1.33333)، وبانحراف معياري (1.11270)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (4.641) وهي اكبر من القيمة الجدولية لها عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (1.6000) وبانحراف معياري (0.50709)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (3.0000) وبانحراف معياري (0.75593)، اما متوسط الفروق للاختبارين بلغ (1.40000)، وبانحراف معياري (0.91026)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (5.957)، وهي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة الارسال الموجه من الاسفل، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (2.0667) وبانحراف معياري (0.79881)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (8.4000) وبانحراف معياري (2.41424)، اما متوسط الفروق للاختبارين القبلي والبعدي بلغ (6.33333)، وبانحراف معياري (2.79455)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (8.777)، وهي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة الاعداد من فوق الراس للأمام، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (7.1333) وبانحراف معياري (1.18723)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (9.3333) وبانحراف معياري (2.16025)، اما متوسط الفروق للاختبارين القبلي والبعدي بلغ (2.20000)، وبانحراف معياري (1.89737)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (4.491)، وهي اكبر من قيمتها الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

- اختبار دقة اداء مهارة استقبال الارسال، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (9.9333) وبانحراف معياري (1.22280)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (11.1333) وبانحراف معياري (1.30201)، واما متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (1.20000) وبانحراف معياري (0.77460)، وعند الاستدلال على معنوية الفروق بين الوسطين الحسابيين اظهرت النتائج قيمة T المحسوبة والبالغة (6.000)، وهي اكبر من قيمتها الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

3-1-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة :

من خلال عرض وتحليل نتائج الجدول (6) (7) تبين أن هناك فروقا معنوية بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لكلا المجموعتين ولصالح الاختبارات البعديّة وللمهارات قيد الدراسة ، اذ ترى الباحثة ان السبب يعود الى ان كلا المجموعتين خضعت الى وحدات تعليمية معده تعمل على تضمين اهداف تعليمية تساعد في تعليم الطالبات، بالتالي فان هذه الوحدات تحدث تعلم ملموس لدى عينة البحث في مجال المهارات المبحوثة "ان التعلم اذا ما طبق ضمن وحدات تعليمية تتصف بالوضوح والموضوعية يؤدي الى زيادة التعلم وبالتالي تطوير المهارة في الجانبين المعرفي والمهاري". (جبر، 2005: 56).

وترى (الدليمي، 2008) أن أكثر التغيرات التي تحدث أثناء عملية التعلم تكون عن طريق المعلومات التي يزود بها المتعلم من خلال تعلمه المهارة ، وهذه المعلومات التي تتخذ أشكالاً عدة (الجانب النظري أو العملي) يجب أن تكون جوهرية مع الاستخدام لطرائق التدريس والأساليب والخبرة الميدانية في توصيل المعلومة. (الدليمي، 2008: 88).

وهذا ما اكده محمد خيرى وآخرون "ان الفرد لا يستطيع تعلم لعبة من الألعاب او مهارة من المهارات الا بممارستها فان المتعلم لا تزداد كفاءته و ينمو إتقانه للمهارة الا بالممارسة فان الجهد الذاتي وحده هو المسؤول عن التنمية المعرفية للطالبات بمقدار الجهد المبذول في التعلم يكون مقدار إجادته و الاحتفاظ به و الإفادة منه معرفه و تطبيقاً" (خيرى، وآخرون، 1978: 157).

وان التفوق كان واضح من خلال التحسن في نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية على صعيد تحسن الدرجات للمهارات المبحوثة (مهارة الارسال – مهارة الاستقبال- مهارة الاعداد)

حيث يظهر مدى تأثير الانموذج (كوسكروف) وتطبيقه من قبل الطالبات (عينة البحث) اذ ان جميع التعزيزات المعنوية التي تلقتهن الطالبات اثناء سير الوحدات التعليمية أسهمت وبشكل فعال في زيادة دافعيتهن الاستطلاعية وهذا ما يؤكد (محجوب 2002) "ان من المهم ان يكون الافراد مندفعين لتعلم المهارات الحركية لغرض الحصول على اقصى تعلم ، فاذا نظر المتعلم الى المهمة على انها ليست ذات معنى او غير مفضلة فان التعلم على المهارة سيكون محدودا ، واذا كان الدافع منخفضا جدا فقد لا يحدث تعلم مطلقا" (محجوب، 2002: 144).

كما ان المجموعة التجريبية استفادت من الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة لما لها من فاعلية في توفير الجهد والإسراع في عملية التعلّم حيث يظهر تأثير الانموذج (كوسكروف) في تطور الاداء المهاري للطالبات مما يؤكد على ان الانموذج أضاف جواً تعليمياً تعاونياً، يشجع الطالبات على التفاعل و المناقشة و تبادل الأفكار ويعود ذلك بسبب الانموذج الذي بني على أسس علمية صحيحة هادفة روعي الوقت الفعلي للتمرينات الخاصة بالأنموذج (اذ ان المدرس الناجح هو الذي يعلم الاهداف التي يمكن تحقيقها من اعطاء كل نوع من التمارين كما انه يعلم تماما الوقت الذي يعطى فيه التمرين في الوحدة التعليمية اليومية والزمن الذي تستغرقه) (الصفار، 1987: 161).

وان التقدم في الاختبارات البعدية في المجموعة التجريبية وللمهارات المبحوثة (مهارة الارسال- مهارة الاستقبال- مهارة الاعداد) كان من اسباب هذا التقدم في الاختبارات البعدية تعود لعدة امور منها طبيعة الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة والتنوع في طريقة تطبيقه وفقاً للمراحل التي يتمتع بها انموذج كوسكروف وهذا يعطي تنوعاً في إدارة وإخراج الوحدة التعليمية بصورة غير معتادة من قبل الطالبات وان هذا التنوع في ادارة واخراج الوحدة التعليمية حتما سيعطي دافعية لتعلم المهارات المبحوثة والذي سيزيد من ثقة المتعلمين بأنفسهم ومن ثم زيادة الخبرة لديهم "ان الدافعية والرغبة في عملية التعلم لإشباع الدافع ينتج عنه خبرات متعددة ويضع المتعلمين في اجواء اكثر حرية ودافعية وقليل من التردد والقلق بالتالي اعطائهم فرصة اكبر نحو انجاز المهام المكلفين بها" (عصفور، 1993: 63).

كما ترى الباحثة ان التعلم الذي تم بصورة افضل في الأداء المهارات المبحوثة يعود الى فاعلية استخدام الوحدات التعليمية الذي أعدتها الباحثة والذي تم وفق استخدام انموذج (كوسكروف) ان هذا الانموذج له دور كبير في جعل الطالبة المتعلمة محور العملية التعليمية ويكون الأداء الطالبة مخطط ومنظما وفق مراحل انموذج كوسكروف، فضلا عن ذلك استعملت الباحثة مواقف مختلفة تتماشى مع أنماط الطالبات

والتقويم المستمر من قبل الباحثة وتصحيح الأخطاء بشكل مباشر وإعطاء التغذية الراجعة عند أداء التمرينات مما شجع الطالبات على تجنب الأخطاء، وتعزيز عملية التعلم وهذا ما عزز الثقة لدى الطالبات وتشجيعهن للتجاوب مع هذا الانموذج محاولين النجاح في أداء المهارات الحركية، ورفع قدراتهن وزيادة خبراتهن وثبات امكانياتهن، وهو الذي ساعد في تسهيل عملية التعلم في المتغيرات المبحوثة ، وفهم واستيعاب الوحدة التعليمية بأقسامها الثلاث (التحضيرى - الرئيسى - الختامى) " وفضلا عن ان هذه الفروق المعنوية اصلها تعود الأنشطة التعليمية الحديثة التي تعرض لها الطالبات والتي تمتاز بوضوح الهدف العالم ، والمطلوب من الطالبات تحقيقه والذي أدى الى تطوير الواضح للأداء ، ان وضوح الأهداف وتحديدھا في ضوء سلوكيات او مستويات، في أداء المجموعة الواحدة ،" ومناقشتها الفعالة وفي خصوص المهمة التعليمية التي يقومون بها اثر لفهمهم المادة التعليمية" (قلادة، فؤاد سلمان، 1989: 178).

كما ترى الباحثة ان للمراحل المتعة باستخدام هذا الانموذج قد أسهمت في انبثاق روح الدافعية لدى طالبات المجموعة التجريبية مما سمح لهن فرصة في التفكير والتركيز في أداء المهارات والمعرفة الكاملة عن كل مهارة وادراك العلاقة بينهما ، وأيضا ان انموذج (كوسكروف) عمل على تعزيز الإحساس بالثقة لدى الطالبات مما ساعدهن بالطاقة الإيجابية ووضوحها عند الأداء بالشكل افضل ومنتبهة ومتيقظة لان التمرين تم أساسا على مراحل انموذج (كوسكروف) حيث كانت بشكل متسلسل، وعملت على رفع طاقة الدماغ لدى الطالبات، وأيضا ترى الباحثة ان استخدام الطالبة او المتعلمة نصفين الدماغ الأيمن واليسر بشكل متكامل اسهم في رفع نسبة كبيرة من استقبال المعلومات ومعالجتها مما اسهم في قابليتهن على تعلم المهارات المبحوثة وبشكل جيد واسرع والتي جعلت من الطالبة اظهار ما تعلمته من الخبرة الجديدة.

ايضا توعز الباحثة ان تعلم المتغيرات المبحوثة للمجموعة التجريبية جاء نتيجة طبيعة التمرين الذي تم تطبيقه باستخدام انموذج (كوسكروف) والذي تم بناءه على اسلوب علمي دقيق، كما ان طبيعة التمرينات التي اختارتها الباحثة هي التمرينات متنوعه متدرجه من السهل الى الصعب والتي تم تنفيذها بأسلوب سلس ومشوق، مما خلق روح المنافسة والمرح لدى الطالبات دون الشعور بالملل او التعب اثناء اداء المهارات والذي ساهم بدوره في تعلم المهارات الأساسية بالكره الطائرة، و ان التمرين يؤدي الى تطوير المهارات والوصول بها الى التكتيك الصحيح في اداء والقدرة على معرفة الخطأ وتحديدھا.(عبدالحسين، ومتعب، 2014: 33).

وتعزو الباحثة ان تطور الحاصل للمجموعة الضابطة الى آلية التدريس المتبعة من قبل المدرسة القائمة بالعملية التعليمية في تعلم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة، من خلال ما قدمته من معلومات وشروحات نظرية وتطبيق التمرينات الخاصة لتطور المتغيرات قيد الدراسة واستخدام كافة الوسائل المتاحة لديها اثناء تطبيق الوحدات التعليمية، وهذا يتفق مع ما ذكرته نصيف " ان اعطاء التمرينات المنظمة والعملية له اثر كبير في تطوير الاداء" (نصيف،2000: 38)، وتنفيذ كل ماهو مطلوب منهن اثناء الوحدات التعليمية اذ ان التكرار والممارسة يسهم ايضا في الحصول على مقدار لا بأس به من التطور.

ومما تقدم ترى الباحثة أن استخدام انموذج (كوسكروف) عمل على التأكيد على ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة من خلال طرح الأسئلة في بداية الدرس لتهيئة الذهن للطلبات والموضوع الجديد من خلال توجيه نوعية الاسئلة للتعرف على خلفيته العلمية وتعديل المفاهيم الخاطئة لديهن.

2-4 عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها:

جدول (8)

يبين الاوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة T المحسوبة ومستوى المعنوية والدلالة الاحصائية للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لمتغيرات البحث

المتغيرات	المجموعة	س-	ع	قيمة T المحسوبة	مستوى المعنوية	نوع الدلالة
الاداء الفني للأرسال	التجريبية	4.1333	0.83381	3.523	0.001	معنوي
	الضابطة	3.0000	0.92582			
الاداء الفني للأعداد	التجريبية	4.2000	0.86189	4.107	0.000	معنوي
	الضابطة	2.8667	0.91548			
الاداء الفني للاستقبال	التجريبية	4.0667	0.88372	3.552	0.001	معنوي
	الضابطة	3.0000	0.75593			
دقة الارسال	التجريبية	11.4667	1.12546	4.459	0.000	معنوي
	الضابطة	8.4000	2.41424			
دقة الاعداد	التجريبية	13.6000	1.12122	6.789	0.000	معنوي
	الضابطة	9.3333	2.16025			
دقة الاستقبال	التجريبية	16.0000	0.92582	11.798	0.000	معنوي
	الضابطة	11.1333	1.30201			

يبين جدول (8) الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة للاختبارات وكالاتي:

- اختبار الاداء الفني لمهارة الارسال، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (4.1333) (0.83381)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (3.0000) (0.92582)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (3.523)، ومستوى دلالة (0.001)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

- الاختبار الفني لمهارة الاعداد، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (4.2000) (0.86189)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (2.8667) (0.91548)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (4.107)، ومستوى دلالة (0.000)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

- الاختبار الفني لمهارة الاستقبال الارسال، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (4.0667) (0.88372)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (3.0000) (0.75593)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (3.552)، ومستوى دلالة (0.001)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

- اختبار دقة مهارة الارسال، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (11.4667) (1.12546)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (8.4000) (2.41424)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (4.459)، ومستوى دلالة (0.000)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

- اختبار دقة مهارة الاعداد، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (13.6000) (1.12122)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (9.3333) (2.16025)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت

(6.789)، ومستوى دلالة (0.000)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

- اختبار دقة مهارة استقبال الارسال، فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية على التوالي (16.0000) (0.92582)، كما بلغت قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة على التوالي (11.1333) (1.30201)، وكانت قيمة T المحسوبة للعينات المستقلة فقد بلغت (11.798)، ومستوى دلالة (0.000)، وهذا يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

1-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية للمهارات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة:

من خلال عرض نتائج الاختبارات البعدية وتحديد المهارات المبحوثة حيث ظهرت نتائج جدول (8) والذي يبين هناك فروق معنوية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

وترى الباحثة ان هذه الفروق بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة يعود الى تأثير انموذج (كوسكروف) الذي تم تطبيقه على افراد المجموعة التجريبية، حيث ساهم في تحقيق الاهداف التعليمية من خلال تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة، حيث ركز انموذج (كوسكروف) على البعد الاول النظري والذي يتكون من مرحلتين هما (المرحلة التمهيدية ومرحلة التركيز) والتي تم من خلالها عرض مهاره وشرحها وطرح الأسئلة ومناقشته بين الطالبات والتأمل والابداع في التفكير التي تخص المعرفة عن المهارات، وتعلمها وتطويرها كي يتم الدمج والربط بين الافكار الطالبات للوصول الى الإجابة الصحيحة المثالية، ومن ثم عرض المهارة باستخدام الانموذج والذي يراعي جميع انماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين (الطالبات) ثم الانتقال على البعد الثاني العملي الذي له تأثير واضح في حدوث فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية، والذي يقوم ايضا على مرحلتين هما (مرحلة التحدي ومرحلة التطبيق) حيث يتم في هذا البعد تطبيق ما تم شرحه وعرضه خلال البعد النظري، وفي هذا البعد يتم معالجه المعلومات التي يتم طرحها والذي تم تصميمه كي تتمكن فيه الطالبات من حل المشكلات التي تواجههن اثناء الاداء والوصول بالعملية التعليمية الى النجاح. (الصبيحاي،2023).

كما تعزو الباحثة التقدم الحاصل في مستوى اداء المهارات المذكورة لدى عينة البحث في المجموعة التجريبية الى تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الاداء وتشخيص الاخطاء وتقويمها ومن ثم تعرف المتعلم على المستوى الذي وصل اليه من خلال مراحل الانموذج (المرحلة التمهيديّة- مرحلة التركيز- مرحلة التحدي- مرحلة التطبيق) مما ساعد الطالبات على فهم الأداء الصحيح لكل مفصل من مفاصل المهارة المراد تعلمها والتعرف على نتيجة أدائهن، وهذا ما زاد من دافعيتهن نحو تعليم المهارات المبحوثة واستثمار الجهد المبذول والوقت المحدد للتعليم اثناء العمل في الوحدة التعليمية "لنجاح العملية التعليمية وتحسين كفاءة المتعلم يجب إتاحة الفرص لدى المتعلم ليتعرف على نتائج أدائه باستمرار" (القط،2016: 31).

كذلك تشير الباحثة الى ان الفروق المعنوية بين الاختبارات (بعدي - بعدي)، ولصالح افراد المجموعة التجريبية هو نتيجة تأثير التمرينات التي اعدتها الباحثة ضمن المنهاج التعليمي التي اعتمدت على التخطيط والتنظيم، والتدرج من السهل الى الصعب في عمليه اداء المهارات في الجزء الرئيسي للوحدة التعليمية، مما له دور الايجابي في عمليه التعلم المهارات المبحوثة ، والتي تم ادائها باستخدام انموذج (كوسكروف)، وان البدء بتعلم المهارات باستخدام اساليب حديثه ومتنوعه والتدرج بتعليمها من السهل الى الصعب، سوف تترك اثرا واضحا في نفسه المتعلم يدخل ضمن الخبرات التي تجلب الى المتعلم السرور والفرح، فالمتعلم او الطالبة ميال لاسترجاع الخبرات السارة والمرتبطة بالمواقف الناجحة، " كلما كانت المهارة بسيطة كان الاحتفاظ بها بدرجه اكبر مما لو كان المهارة المبحوثة ، ذات صعوبة او معقده " (ماينيل،1987: 159)، مما ساعد طالبات المجموعة التجريبية على وفق التعلم بشكل افضل.

كما تشير الباحثة الى ان التطور الحاصل في المتغيرات المبحوثة هو نتيجة استخدام الباحثة الوسائل التعليمية اثناء اداء التمرينات للجزء الرئيسي ضمن الانموذج من الوحدة التعليمية، حيث تعمل الادوات المساعدة على الممارسة الحرة في تطبيق التمرينات وتصحيح الاخطاء، وزياده الاحساس بالمهارات المراد تعلمها ، وان التعلم باستخدام تلك الوسائل التعليمية سرعه عمليه التعلم الاداء المتعلم في اداء المهارات المستهدفة، حيث ان الاهتمام بالأداء الحركي حسن من استقبال المثيرات وزياده في الوعي لدى الطالبات، وان استخدام الوسائل التعليمية المختلفة هي لتعلم المهارات الحركية طريقه من الطرق التعلم، فضلا عن كونها عاملا مساعدا في زياده فعالية طريقه التعليمية أخرى، حيث ان الوسائل التعليمية تخدم كأسلوب للاستمالة واثاره اهتمام دوافع المتعلم وليس كهدف بحد ذاتها (شلش، واخرون،2000: 145)، وكذلك ترى الباحثة انها تساهم في تزويد الطالبات بخبرات حركيه مباشره التي تنمي المهارات الرياضية بشكل واضح

وان استخدام هذه الوسائل في الوحدة التعليمية تزيد الطالبات الرغبة بالمشاركة وتزيد تركيز الانتباه، وبالتالي ان انجذبهن بشكل مشوق وممتع عند اداء المهارات.

وترى الباحثة ان تطور المجموعة الضابطة يعود الى التزام الطالبات بالدروس وعدم الغياب واسلوب المدرسة وخبرتها في تطبيق التمرينات خلال الوحدات التعليمية المتبعة، وكذلك ان التكرارات والممارسة للتمرينات ساهم في تطور اداء الطالبات، وهذا بدوره ساهم في تطوير طالبات المجموعة الضابطة ولكن بنسبة اقل من المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

وخلاصة القول حيث يجب علينا كباحثين بناء واعداد مناهج تعليمية تتخللها نماذج تعليمية حديثة تسهم في تعلم وتطوير المتعلمين بمستوى يرتقي لعملية التعلم والتعليم، ان العملية التعليمية التي تعتمد على اساليب تعليمية حديثة، والتي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين او الطلاب وتحفيز قدرتهم على التفكير سوف تعطي نتائج ايجابية في تعلم المهارات الأساسية بالكره الطائرة.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

5- الاستنتاجات والتوصيات :

1-5 الاستنتاجات :

من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها في الفصل الرابع، فقد توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية :

1- ان لمجموعتي البحث المجموعة التجريبية التي استعملت (انموذج كوسكروف) والمجموعة الضابطة التي استعملت (الطريقة المتبعة من قبل المدرسة) كان لها تأثير ايجابي في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات.

2- تفوق المجموعة التجريبية التي استعملت (انموذج كوسكروف) على المجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات.

2-5 التوصيات :

بناء على الاستنتاجات التي اظهرتها الدراسة الحالية، فقد توصلت الباحثة الى التوصيات الآتية :

1- استخدام الانموذج في التدريس وتعلم المهارات في مراحل مختلفة على وفق انموذج كوسكروف ، لأثره في رفع مستوى تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات.

2- ضرورة ادخال النماذج التدريسية الحديثة ومن ضمنها انموذج كوسكروف في درس التربية الرياضية التي تدرس في المدارس الثانوية.

3- العمل على اقامت دورات تدريبية لمدرسي التربية الرياضية باستعمال النماذج التدريسية الحديثة القائمة على نظرية الفكر البنائي ومنها انموذج كوسكروف.

4- ضرورة توفير جميع المستلزمات الرياضية ووسائل العرض المرئي في المدارس، لمساعدة المدرسين على التدريس وتعلم الطلاب وفقا للنماذج التدريسية الحديثة.

5- اجراء دراسات مماثلة على عينات ومتغيرات اخرى.

المراجع والمصادر

العربية والأجنبية

المراجع والمصادر العربية :

- القرآن الكريم. مرجع
- اسماعيل، عفانة عزوز والخزندار، نائلة نجيب.(2007). *التدريس الصفّي بالنكّاءات المتعدّدة*. ادار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- جاسم، وسن عباس.(2023). اثر انموذجي فلاور وكوسكروف في الاداء التعبيري وتنمية التفكير الجانبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي. *مجلة البحوث التربوية والنفسية*. جامعة المستنصرية. مجلد(20). عدد(77).
- جبر، دلال فاضل وسوادي، سعد.(2023). اثر انموذج كوسكروف في اكتساب المفاهيم النحوية عند طالبات الرابع الاعدادي. *مجلة كلية التربية الاساسية*. الجامعة المستنصرية. مجلد(29). عدد(122).
- جبر، قاسم لزام.(2005). *موضوعات في التعلم الحركي*. مطابع الجمعة. بغداد.
- جواد، ميسون علي وعيسى، الاء حميد.(2019). اثر انموذج كوسكروف في تعديل الفهم المخطؤ للمفاهيم النحوية لدى طالبات الصف الثاني متوسط، *مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية/ جامعة بابل*. مجلد(العدد خاص). عدد(2019).
- الحداد، محمد جلال.(2017). فاعلية المعلمين في تطبيق انموذج بنائي في تدريس العلوم الصف السادس الاساسي في الاردن. *مجلة الدراسات الجامعة الاردنية*. مجلد(5). عدد(1).
- حسانين، محمد صبحي وعبدالمنعم، حمدي.(1997). *الاسس العلمية للكرة الطائرة*. ط1. القاهرة. مركز الكتاب للنشر.
- حسن، عبدالمنعم محمد.(1988). *دراسات وبحوث في المناهج*. ط1. مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع.
- حسون، عيسى عبد.(2022). تأثير انموذج دينز وفق مبدا الديناميكية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة. جامعة كربلاء.
- الخفاف، ايمان عباس علي.(2013). *التعلم التعاوني*. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- خماس، رياض خليل واخرون.(2012). *الكرة الطائرة- تاريخ- مهارات- خطط ادارة المباراة والتدريب*. ط1. الكلمة الطيبة. بغداد.
- خيرى، محمد واخرون.(1978). *علم النفس التجريبي*. المطابع الاهلية للاوفيسيت. الرياض

- الدليمي، عصام حسن.(2014). النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية. ط1. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان.
- الدليمي، ناهدة عبد زيد.(2008). اساسيات التعلم الحركي. ط1. دار الضياء للطباعة. العراق.
- الدليمي، ناهدة عبد زيد.(2011). الكرة الطائرة كتاب لطلبة المرحلة الثانية في اقسام وكليات التربية الرياضية ط1. دار الضياء للطباعة والتصميم. النجف الاشرف.
- الدليمي، ناهدة عبد زيد.(2015)._الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية. ط1. دار الكتب العلمية. بيروت.
- رزوقي، طارق حسن واخرون.(2012). الكرة الطائرة تاريخ- مهارات- خطط. ط1. الكلمة الطبية. بغداد.
- رشيد، تحرير نزهان.(2019). اثر انموذج كوسكروف في تنمية التفكير ما وراء المعرفي لدى طالبات الصف الخامس الادبي. مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية. مجلد(4). عدد(26).
- زيتون، عياش محمود.(2007)._النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط2. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان.
- الشحمانى، علي عبد المجيد.(2013). فاعلية استراتيجتي التدريس بالتشبيهات والمتناقضات في التحصيل والتفضيل المعرفي وتنمية التفكير الابداعي لطلاب الثالث المتوسط. اطروحة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة بغداد.
- شلش، نجاح واخرون. (2000). التعلم الحركي. دار الكتب للطباعة والنشر. جامعة البصرة.
- الصبيحاوي، حيدر سلمان.(2023). محاضرات الاستراتيجيات وطرائق التدريس لطلبة الماجستير. جامعة كربلاء. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- صخي، حسين سبهان ورزوقي، طارق حسن.(2011). المهارات والخطط الهجومية والدفاعية في الكرة الطائرة. الكلمة الطبية. النجف الاشرف.
- الصفار، سامي.(1987). كرة القدم، كتاب منهجي لطلاب التربية الرياضية. ج2. ط2 محدثة. مديرية دار الكتب للطباعة والنشر. بغداد.
- عبدالحسين، وسام صلاح ومتعب، سامر يوسف.(2014). التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية. دار الكتب العلمية. بيروت.
- عبدالصبور، منى.(2004). المدخل المنظومي وبعض نماذج التدريس القائمة على الفكر البنائي. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العربي الرابع حول المدخل المنظومي في التدريس.

- العجرش، حيدر حاتم فالح.(2013). استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ العراق. دار الرضوان للنشر والتوزيع. مؤسسة دار الصادق الثقافية. جامعة بابل .
- عريعر، غيث محمد وابو السبح، رياض اموري.(2022). بانوراما الكرة الطائرة.
- عزيز، مجيد حميد.(2020). اثر برنامج ارشادي نفسي في تنمية الثقة بالنفس المثلث وبعض المهارات الفنية بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة الاعدادية. اطروحة دكتوراه غير منشورة. جامعة تكريت.
- عصفور، وصفي.(1993). أنشطة التعلم وادواته وتطبيقاته. ط1. عمان.
- العفون، نادية ومكاون، حسين سالم.(2012). تدريب معلم العلوم. ط1. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان.
- الفياض، تماضر حمدي.(2010). فاعلية انموذج على وفق النظرية البنائية في تنمية المهارات الادبية لدى طالبات الصف الخامس الادبي. اطروحة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة بغداد.
- القط، محمد علي. (2016). السباحة بين النظرية والتطبيق. ط2. المنهل للطباعة والكمبيوتر. مصر.
- قطامي، يوسف.(2013). استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية. ط1. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- قلادة، فؤاد سلمان.(1989). الاهداف التربوية وتدريب المناهج. دار المطبوعات الجديدة. الاسكندرية.
- كشاش، ازهار علوان.(2021). اثر استراتيجية كرة الثلج في تحصيل مادة طرائق التدريس لدى طلبة كلية التربية/ ابن رشد للعلوم الانسانية. مجلة كلية التربية جامعة واسط. مجلد(2). عدد(45).
- ماينل، كورت. (1987). التعلم الحركي.(ترجمة) عبدعلي نصيف. دار الكتب للطباعة والنشر. الموصل.
- محجوب، وجية. (2002). التعلم والتعليم والبرامج الحركية. ط1. دار الفكر للطباعة والنشر. عمان.
- محمد، ايمن عبدة.(2018). اساسيات الكرة الطائرة النظرية والتطبيقية. دار الوثائق القومية. القاهرة.
- النداوي، سميرة محمود حسين علي.(2019). اثر انموذج كوسكروف في اكتساب المفاهيم التاريخية وتنمية التفكير ما وراء المعرفي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. مجلة الفتح. مجلد(15). عدد(79).
- نوح، نور كمال عجمي.(2021). اثر انموذج كوسكروف koscroffs في تحصيل طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة الاحياء والتفكير التوليدي لديهن. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المستنصرية.

- هاشم، صفاء عامر.(2022). اثر النموذج كوسكروف- اوسبورن في تحصيل مادة طرائق التدريس العامة لدى طلاب معهد الفنون الجميلة. مجلة لأرك للفلسفة والانسانيات والعلوم الاجتماعية. مجلد(3). عدد(46-ج1).
- ياسين، واثق عبد الكريم وراجي، زينب حمزة.(2012). المدخل البنائي نماذج واستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية. ط1. مكتبة نور الحسن للطباعة. بغداد.

المراجع الاجنبية:

- Bardina &Sauer (2010) Using Generative Learning-13, aheadad 12 Strategies for Assessment of Student understanding laprinciples of Microeconomic Course **The Journal of Economic Education**,(19) .
- Rennicildor; **Developing mental serving. Coaching. Volleyball:** (Feb,1995). P,16.

الملاحق

ملحق (1)

استبانة الاختبارات التي تم عرضها على الخبراء



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

م / استبانة

الاستاذ الفاضل الدكتورالمحترم

تحية طيبة...

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (اثر انموذج كوسكروف في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة) على طالبات الصف الثاني المتوسط في مدرسة ثانوية المتفوقات الأولى- كربلاء، ونظرا لما تتمتعون به من الخبرة والدراية في مجال طرائق تدريس الكرة الطائرة، ارجو من حضرتكم تحديد الاختبارات للمهارات المختارة والتي ترونها مناسبة، وذلك بوضع علامة (✓) على الاختيار المناسب، وازافة ما ترونه مناسباً .

ولكم جزيل الشكر والتقدير.....

التوقيع :

الاسم :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

التاريخ :

الباحثة

دعاء عبد الكريم سبتي

الاختبارات المهارية (مهارة الارسال، مهارة الاستقبال، مهارة الاعداد)

قبول الترشيح		الاختبارات المرشحة	المهارات
كلا	نعم		
		1- اختبار مستوى الاداء المهاري للإرسال المواجه من الأسفل بالكرة الطائرة	مهارة الارسال
		2- اختبار دقة مهارة الارسال.	
		3- اختبار قياس دقة مهارة الارسال.	
		1- اختبار مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة	مهارة الاعداد
		2- اختبار دقة مهارة الاعداد.	
		3- اختبار تكرار (الاعداد) التمرير على الحائط.	
		1- اختبار مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة	مهارة الاستقبال
		2- اختبار دقة مهارة استقبال الارسال.	
		3- اختبار دقة استقبال الارسال.	

الاختبارات التي تم عرضها على السادة الخبراء والمختصين بالكرة الطائرة

اولا: اختبارات مهارة الارسال :

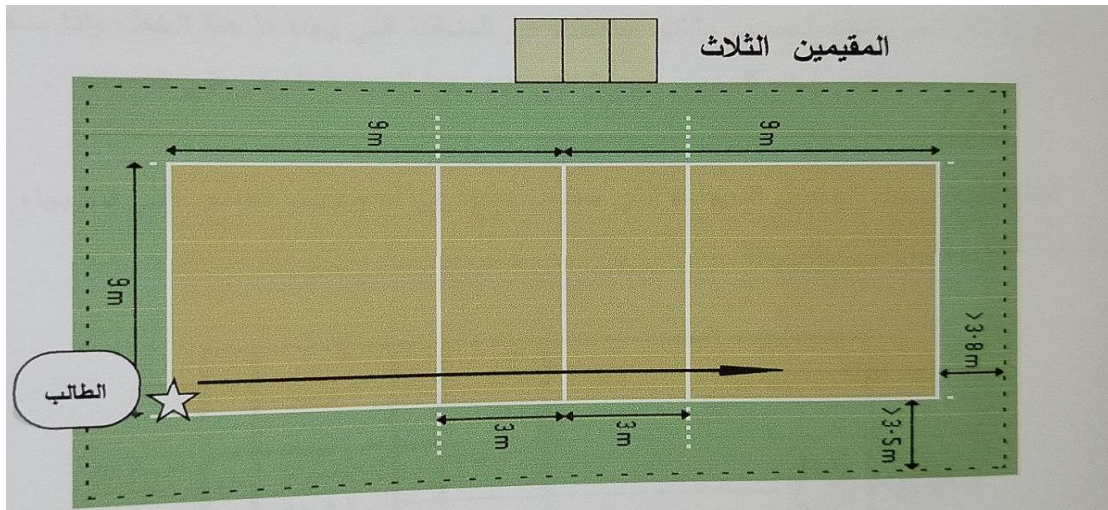
1- اختبار مستوى الاداء المهاري للإرسال المواجه من الأسفل بالكرة الطائرة:

- الهدف من الاختبار: تقييم مستوى الاداء المهاري للإرسال المواجه من الاسفل من خلال الشكل الظاهري لها وبأقسامها الثلاثة (التحضيرى والرئيسى والختامى) عن طريق الخبراء.

- الادوات المستخدمة: ملب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، واستمارة تقييم الاداء المعدة مسبقا.

- مواصفات الاداء: يقوم الطالب المختبر بأداء مهارة الارسال المواجه من منتصف منطقة الارسال المحددة ب(9م) الى ملعب المقابل على ان تعبر الكرة الشبكة من دون ملامستها محاولا اسقاطها في النصف المقابل من الملعب ولثلاث محاولات لكل طالب.

- التسجيل: يقوم ثلاثة مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل ضربة علما ان الدرجة التقييمية لنهائية لكل محاولة هي (10) درجات موزعة على اقسام المهارة الثلاثة وهي (2) درجات للقسم التحضيرى (4) درجات للقسم الرئيسى (3) درجة للقسم النهائى، ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقيم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر، وكما موضح في الصورة ادناه.



2- اختبار دقة مهارة الارسال:

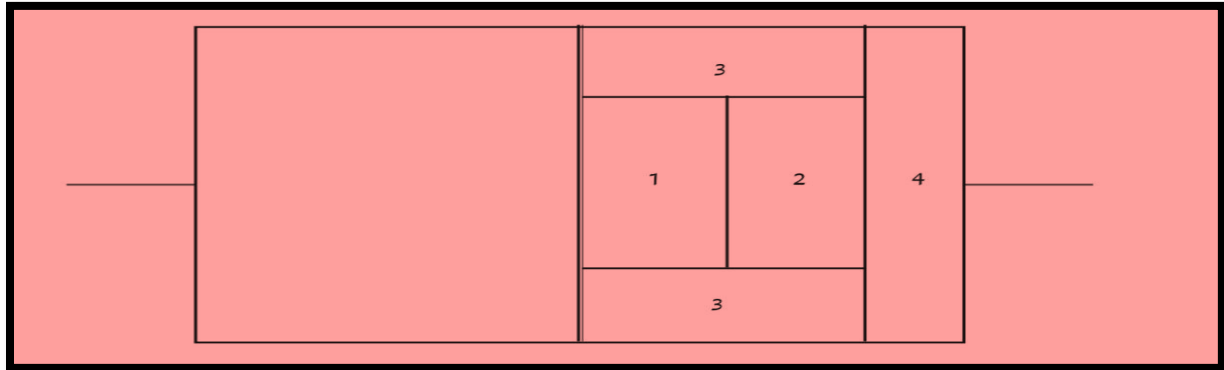
الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة الارسال.

الادوات المستعملة: ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد(5) وشريط ملون لتقسيم مناطق الملعب المقابل.

مواصفات الاداء: يقف اللاعب المختبر في منتصف الخط النهائي للملعب على بعد (9) امتار من الشبكة، بحيث يكون اللاعب المختبر ممسكا بالكرة ليقوم بأداء الارسال لتعبر الكرة الشبكة الى النصف المخطط من الملعب.

شروط الاداء: في حالة لمس الكرة للشبكة وعبرها الى نصف الملعب المخطط او خروجها الى خارج حدود الملعب تحسب محاولة للاعب المختبر (من ضمن المحاولات الخمسة) ولا تحسب درجاتها.

التسجيل: يأخذ اللاعب درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة لكل ارسال صحيح، وحيث ان لكل لاعب مختبر (5) محاولات، ولكون الدرجات موزعة على المناطق من (1 - 4) درجات فان الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي (20) درجة مع ملاحظة انه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين تحسب للاعب المختبر درجة المنطقة الاعلى، كما في الصورة ادناه.



3- اختبار قياس دقة مهارة الارسال:

الهدف من الاختبار: قياس دقة الارسال لمناطق محددة.

الادوات المستعملة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة عدد(5).

طريقة الاداء: يقف اللاعب خلف خط نهاية الملعب وهو ممسك بالكرة، ويقوم بأداء مهارة الارسال لتعبر الكرة الشبكة الى نصف الملعب المخطط.

شروط الاداء: لكل لاعب (5) محاولات.

التسجيل: يأخذ اللاعب درجة على كل منطقة تسقط بها الكرة مع دقة الاداء الصحيح، علما ان الدرجة الكلية للاختبار هي (25) درجة، كما موضح في الصورة ادناه.

		4	2	
		3	1	5
		4	2	

ثانيا: اختبارات مهارة الاعداد :

1- اختبار مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة :

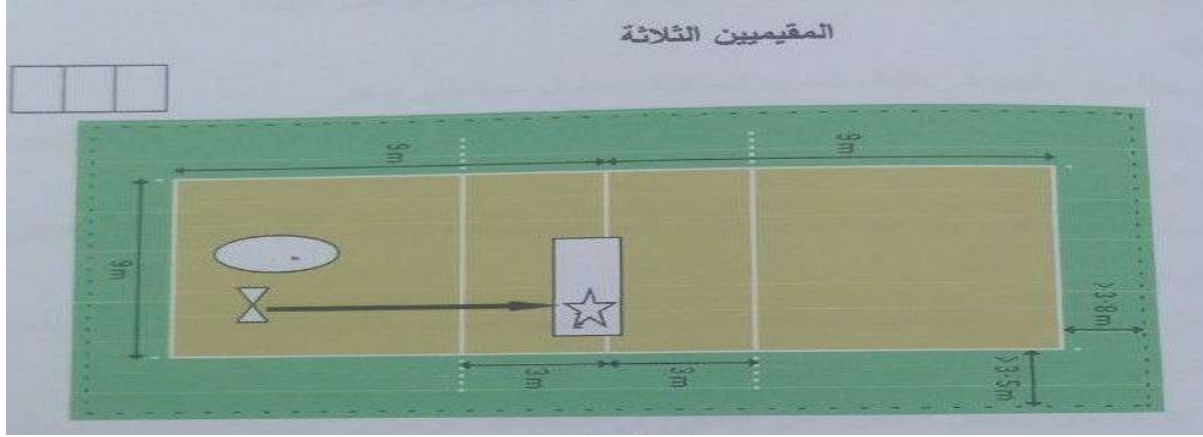
- **الهدف من الاختبار:** تقييم مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد من خلال الاقسام الثلاث للمهارة (التحضيرية، الرئيسي، الختامي) عن طريق الخبراء.

- **الادوات المستخدمة:** ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، استمارة تقويم معدة مسبقا.

- **طريقة الاداء:** يقوم الطالب المختبر بأداء مهارة الاعداد في المنطقة المحددة للإعداد محاولا اداء مهارة الاعداد بصورة صحيحة ولثلاث محاولات، بشرط ان لا تمس الكرة وجسم الطالب الشبكة، او عبور ملعب المنافس، كما هو موضح بالصورة ادناه.

- **التسجيل:** يقوم ثلاث مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم، علما ان درجة التقييم النهائية لكل محاولة (10) درجات مقسمة على اقسام المهارة الثلاثة وهي (3) درجات للقسم التحضيرية و(5) درجات للقسم الرئيسي و(2) درجة للقسم النهائي، ويتم بعدها اختيار افضل

درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات، ويتم استخراج الدرجة النهائية لكل طالب مختبر.



2- اختبار دقة مهارة الاعداد :

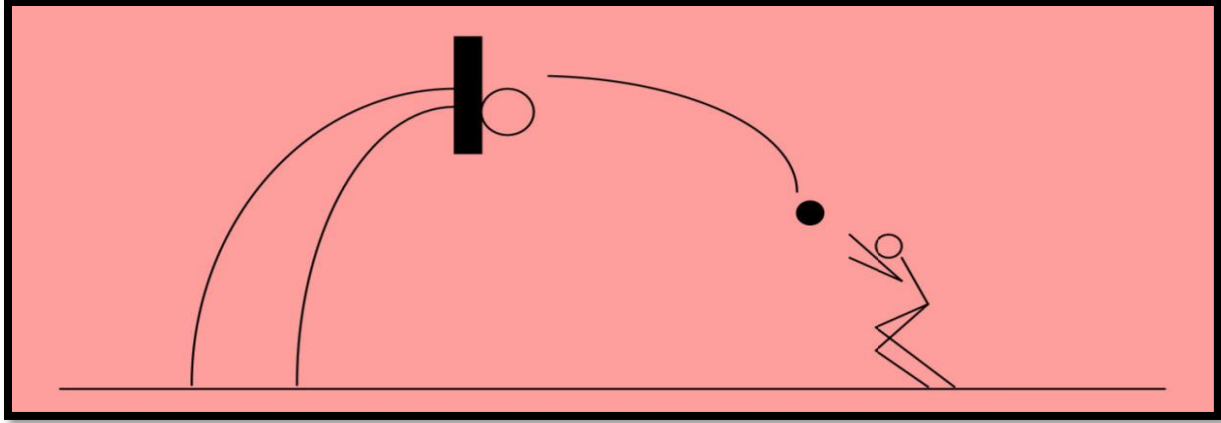
الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة الاعداد.

الادوات المستعملة: عمود كرة السلة، كرات طائرة قانونية عدد(5)، استمارة تقويم دقة مهارة الاعداد.

طريقة الاداء: يقف اللاعب المختبر في مواجهة السلة عند خط الرمية الحرة على الخط الدائري، ويرفع الكرة للأعلى، ثم يمررها الى السلة، محاولا تمريرها داخل السلة، يعطي لكل لاعب (5) محاولات.

التسجيل:

- الكرة البعيدة عن البورد (صفر) من الدرجات.
- الكرة البعيدة عن السلة (2) درجات.
- لمس الكرة لحلقة السلة (3) درجات.
- مرور الكرة داخل حلقة السلة (5) درجات.
- الدرجة العظمى للاختبار (25) درجة، كما موضح في الصورة ادناه.



3- اختبار تكرار (الاعداد) التمرير على الحائط:

الهدف من الاختبار: قياس قدرة المختبر على سرعة التمرير من اعلى بالأصابع.

الادوات المستعملة: حائط املس مرسوم على خط موازي للأرض، ويرسم خط مواز للحائط على الأرض ويبعد عنها بمقدار (180)سم، كرة طائرة قانونية.

مواصفات الاداء: يقف اللاعب المختبر خلف الخط الذي يبعد عن الحائط (180)سم (خط التمرير)، على ان يمسك بالكرة باليدين امام الوجه ثم يقوم بالتمرير اتجاه الحائط واعلى الخط المرسوم عليها على ان ترتد الكرة لتصل الية مرة اخرى خلف خط التمرير لمتابعة التمرير اعلى بالأصابع.

الشروط: يتم التمرير في جميع فترات الاداء من خلف خط التمرير واعلى الخط المرسوم على الحائط، ويستمر المختبر في اداء هذا العمل لمدة نصف دقيقة (30) ثانية، ويبدأ حساب الزمن بداية من التمريرة الاولى، اذا خرجت الكرة عن الحائط او لامست الحائط اسفل الخط المرسوم على الحائط وارتدت بطريقة جعلت المختبر يتابع التمرير من امام خط التمرير، في جميع هذه الحالات على المختبر امسك الكرة ومعاودة البداية بنفس اسلوب بداية الاختبار.

التسجيل: على المختبر التوقف عن الاداء فور اعلان الحكم انتهاء فترة الـ (30) ثانية المقررة، تسجل المحاولات الناجحة خلال المدة المقررة.

ثالثا: اختبارات مهارة استقبال الارسال:

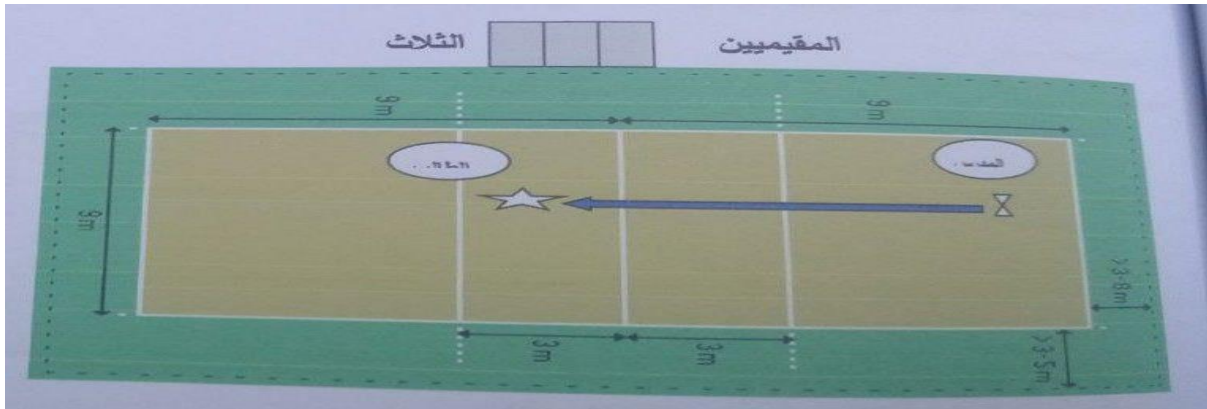
1- اختبار مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة:

- الهدف من الاختبار: تقييم مستوى الاداء المهاري لاستقبال الارسال من خلال الاقسام الثلاث للمهارة (التحضيرية، الرئيسي، الختامي) عن طريق الخبراء.

- الادوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (21)، استمارة تقييم الاداء المعدة مسبقا.

- طريقة الاداء: يقوم الطالب المختبر بأداء مهارة استقبال الارسال، ومن وضع الوقوف ولثلاث محاولات متتالية، وكما هو موضح بالصورة ادناه.

- التسجيل: يقوم ثلاث مقيمين بتقييم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم، علما ان درجة التقييم النهائية لكل محاولة (10) درجات مقسمة على اقسام المهارة الثلاثة وهي (3) للقسم التحضيرية و(4) للقسم الرئيسي و(3) للقسم النهائي، ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقيم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم حساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر.



2- اختبار دقة مهارة استقبال الارسال:

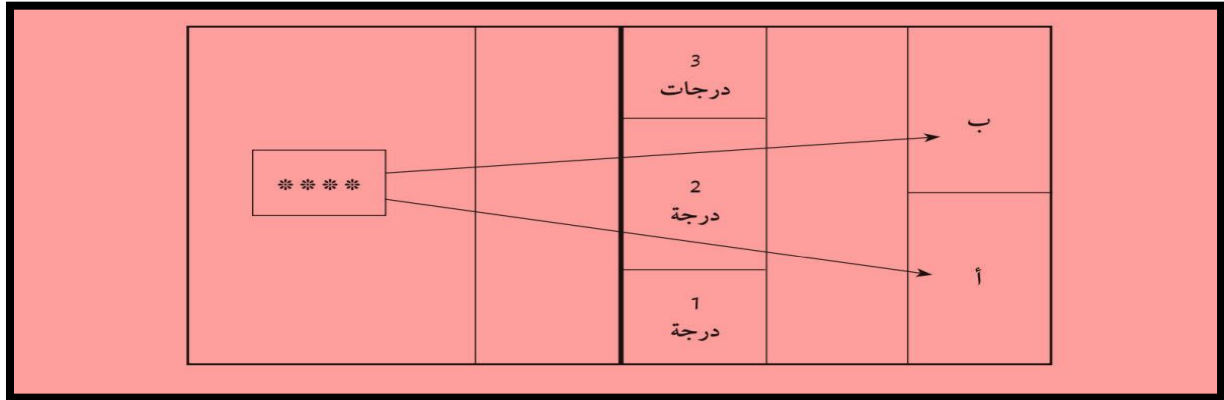
الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة استقبال الارسال.

الادوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد(10)، شريط قياس معدني، طباشير ملون لتقسيم الملعب.

طريقة الاداء: يقوم اللاعب المختبر بأداء (5) محاولات من المنطقة (أ) الى المراكز (2،3،4)، وكذلك اداء(5)محاولات من المنطقة(ب) الى المراكز(2،3،4)، يجب ان يلتزم اللاعب المختبر بالاستقبال من المنطقة المحددة له وتوجيه الكرة الى المنطقة المحددة.

التسجيل: يأخذ اللاعب المختبر درجة المركز الذي تقع فيه الكرة، وكما يأتي:

- الكرة التي تقع في المركز(4) يأخذ المختبر (1) درجة واحدة.
- الكرة التي تقع في المركز(3) يأخذ المختبر (2) درجتين.
- الكرة التي تقع في المركز(2) يأخذ المختبر (3) درجات.
- اذا سقطت الكرة على الخط الفاصل بين منطقتين تحسب درجة المنطقة الأعلى.
- الدرجة العظمى للاختبار (30) درجة، كما موضح في الصورة ادناه.



3- اختبار دقة استقبال الارسال:

الهدف من الاختبار: قياس دقة استقبال الارسال.

الادوات المستعملة: ملعب قانوني، تقسم منطقة ال(3) امتار الى ثلاث مناطق متساوية.

مواصفات الاداء: يقف اللاعب المختبر في الدائرة(أ) وهو مواجه للشبكة وعلى المدرب ان يرسل الكرة اليه وهو في هذا المكان ليقوم باستقبالها على ان يوجهها الى داخل المنطقة رقم(1) وهكذا في الخمس كرات التالية بحيث توجه الى المنطقة رقم(2) وكذلك في الخمس كرات التالية توجه الى المنطقة رقم(3)، يكرر نفس العمل وبنفس عدد المحاولات في الدائرة (ب).

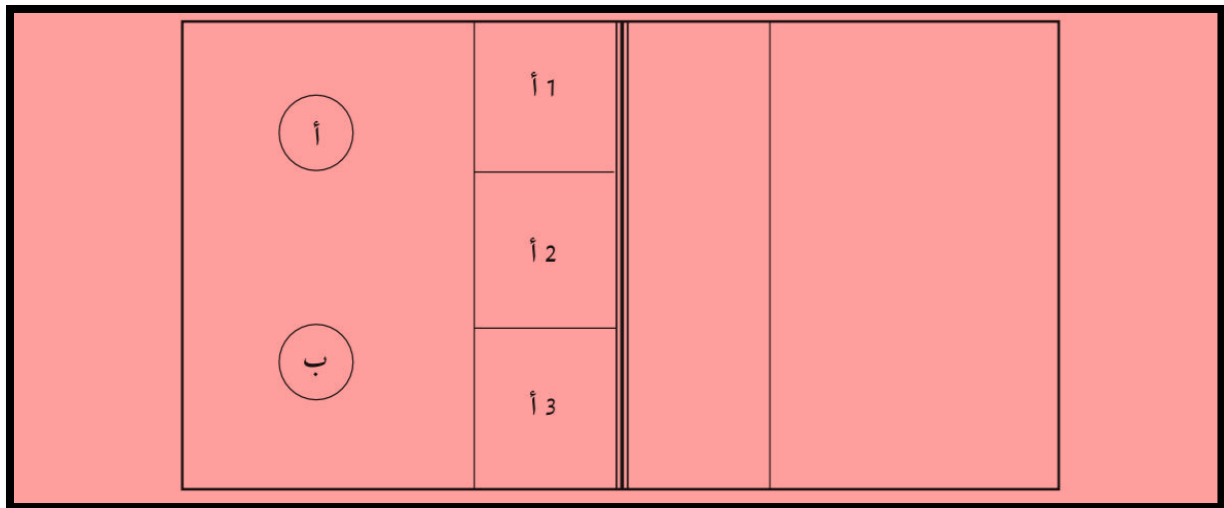
شروط الاداء: لكل مختبر(15) محاولة من داخل الدائرة(أ) و(15) محاولة من داخل الدائرة(ب)، ويستعمل من جميع المحاولات مهارة استقبال الارسال من الاسفل بالذراعين،

وتلغى المحاولة التي يتم ارسال الكرة فيها من المدرب الى المختبر بطريقة غير مناسبة او خارج الدائرة التي يقف فيها المختبر، ويجب الالتزام بتسلسل اداء المحاولات بحيث يكون:

- من الدائرة (أ):
- خمس محاولات للمنطقة (1).
- خمس محاولات للمنطقة (2).
- خمس محاولات للمنطقة (3).
- من الدائرة (ب) :
- خمس محاولات للمنطقة (1).
- خمس محاولات للمنطقة (2).
- خمس محاولات للمنطقة (3).

التسجيل: يسجل للمختبر مجموعة النقاط التي يحصل عليها من المحاولات الـ(30) الممنوحة له (15) محاولة في كل دائرة كما يأتي:

- سقوط الكرة داخل المناطق المحددة يمنح للمختبر (3) درجات.
- سقوط الكرة خارج المناطق المحددة وداخل المنطقة المجاورة يمنح المختبر(2) درجتان.
- سقوط الكرة خارج المناطق المحددة وداخل الملعب يمنح المختبر(1)درجة واحدة.
- فيما عدا ذلك يمنح المختبر(صفرا) من الدرجات، وبهذا تكون درجة الاختبار الكلية هي(90) درجة، كما في الصورة ادناه.



ملحق (2)

اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين استعانت بهم الباحثة وجوانب الاستعانة

ت	الاسم	اللقب العلمي	التخصص الدقيق	مكان العمل	جوانب الاستعانة		
					المقابلات الشخصية	الاختبارات	تقييم الاداء
1	ا.د ناهدة عبدزيد الدليمي	استاذ	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
2	ا.د حبيب علي ظاهر	استاذ	تدريب الكرة الطائرة	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
3	ا.د سوسن هود شعيلة	استاذ	اختبار وقياس الكرة الطائرة	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
4	أ.د حاتم فليح الكرعوي	استاذ	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
5	ا.د حسين عبد الزهرة عبد اليمية	استاذ	علم نفس الكرة الطائرة	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	
6	ا.د حسن علي حسين	استاذ	اختبار وقياس كرة القدم	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	
7	أ.م.د عباس عبد الحمزة كاظم	استاذ مساعد	طرائق تدريس كرة يد	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	
8	ا.م.د رافد سعد هادي	استاذ مساعد	تدريب الكرة الطائرة	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
9	ا.م.د عامر راشد شيال	استاذ مساعد	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة واسط/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓		
10	ا.م.د ابتغاء محمد قاسم	استاذ مساعد	طرائق تدريس جمناستك	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة		✓	
11	ا.م.د منتظر صاحب مهدي	استاذ مساعد	علم نفس الكرة الطائرة	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	✓
12	م. لنده محمود داود	مدرس	طرائق تدريس الكرة الطائرة	جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	✓	✓	

ملحق (3)

استمارة تسجيل الاداء الفني لمهارة الارسال بالكرة الطائرة

التاريخ: / / 2024

اسم المقوم:

الدرجة: (10) درجات

التخصص:

التوقيع:

اسم المجموعة:

المحاولة الثالثة				المحاولة الثانية				المحاولة الاولى				المحاولات	ت
مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	اسم الطالبة	
10	2	5	3	10	2	5	3	10	2	5	3		1
													2
													3
													4
													5
													6
													7
													8
													9
													10
													11
													12
													13
													14
													15

*تعني (ت= القسم التحضيري، ر = القسم الرئيسي، خ = القسم الختامي)

استمارة تسجيل دقة اداء مهارة الارسال بالكرة الطائرة

الاختصاص:

اسم المقوم:

التاريخ: / / 2024

اسم المجموعة:

ت	اسم الطالبة	المحاولة 1	المحاولة 2	المحاولة 3	المحاولة 4	المحاولة 5	المجموع الكلي
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

استمارة تسجيل الاداء الفني لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة

التاريخ: / / 2024

اسم المقوم:

الدرجة: (10) درجات

التخصص:

التوقيع:

اسم المجموعة:

المحاولة الثالثة				المحاولة الثانية				المحاولة الأولى				المحاولات	ت
مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	اسم الطالبة	
10	2	5	3	10	2	5	3	10	2	5	3		1
													2
													3
													4
													5
													6
													7
													8
													9
													10
													11
													12
													13
													14
													15

*تعني (ت= القسم التحضيري، ر= القسم الرئيسي، خ= القسم الختامي)

استمارة تسجيل دقة مهارة الاعداد بالكرة الطائرة

الاختصاص:

اسم المقوم:

التاريخ: / / 2024

التوقيع:

ت	اسم الطالبة	المحاولة 1	المحاولة 2	المحاولة 3	المحاولة 4	المحاولة 5	المجموع الكلي
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

- الكرة البعيدة عن البورد (صفر)
- الكرة البعيدة عن السلة (2) درجات.
- لمس الكرة لحلقة السلة (3) درجات.
- مرور الكرة داخل حلقة السلة (5) درجات.
- الدرجة العظمى للاختبار (25) درجة.

استمارة تسجيل الاداء الفني لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة

التاريخ: / / 2024

اسم المقوم:

الدرجة: (10) درجات

الاختصاص:

التوقيع:

المحاولة الثالثة				المحاولة الثانية				المحاولة الاولى				المحاولات	ت
مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	مج	خ	ر	ت	اسم الطالبة	
10	2	5	3	10	2	5	3	10	2	5	3		
													1
													2
													3
													4
													5
													6
													7
													8
													9
													10
													11
													12
													13
													14
													15

*تعني (ت= القسم التحضيرى، ر= القسم الرئيسى، خ= القسم الختامى)

استمارة تسجيل دقة مهارة الاستقبال بالكرة الطائرة

مكان الاختبار:

اسم المقوم:

التاريخ: / / 2024

اسم المجموعة:

ت	اسم الطالبة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	المجموع الكلي
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

- الكرة التي تقع في مركز (4) تحسب (1) درجة.
- الكرة التي تقع في مركز (3) تحسب (2) درجتين.
- الكرة التي تقع في مركز (2) تحسب (3) درجات.

ملحق (4)

يبين بعض البوسترات التعليمية لتعلم المهارات بالكرة الطائرة

بوستر تعليمي لمهارة الارسال بالكرة الطائرة

المراحل الفنية لأداء مهارة الأرسال من الأسفل بالكرة الطائرة



اجب عن الاسئلة التالية ب ✓ او X

- 1- تضرب الكرة بقبضة اليد أو الساعد بمهارة الارسال من الاسفل ✓
- 2- تكون اليد الضاربة للارسال مثنية X
- 3- يقف اللاعب في منطقة الارسال خلف خط النهاية ✓
- 4- من مراحل الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة هي مرحلة تمهيدية ورئيسية ونهائية ✓
- 5- ينقسم الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة الى نوعين X

بوستر تعليمي لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة

المراحل الفنية لاداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة



كم نوع مهارة الاعداد بالكرة الطائرة

- ١- الأعداد من فوق الرأس للأمام
- ٢- الأعداد من فوق الرأس للخلف
- ٣- الأعداد من السقوط
- ٤- الأعداد من القفز

ما هو أكثر نوع استخداماً؟

الأعداد من فوق الرأس للأمام

ما هي المراحل الفنية لأداء مراحل الأعداد بالكرة الطائرة

- ١- المرحلة التمهيديّة
- ٢- المرحلة الأساسية
- ٣- المرحلة النهائية

لماذا يعد نوع الاعداد من فوق الرأس للأمام من أكثر أنواع الأعداد

استخداماً بالكرة الطائرة

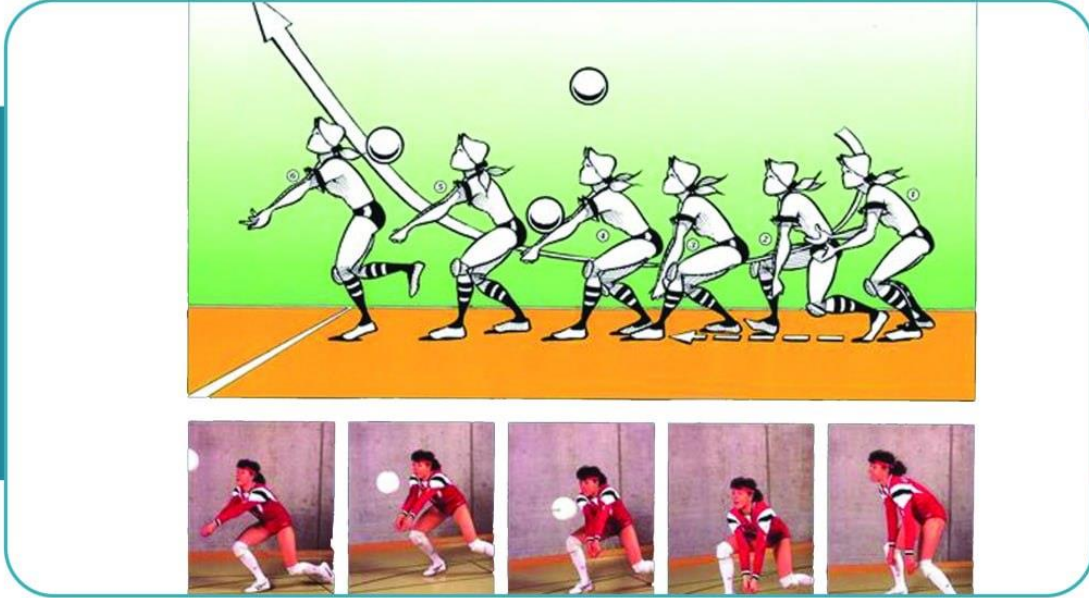
وذلك لسهولة أدائه ولكافة الفئات العمرية

هل تعد مهارة الأعداد بالكرة الطائرة من المهارات الهجومية او الدفاعية

تعد من المهارات الهجومية

بوستر تعليمي لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة

المراحل الفنية لأداء مهارة الإستقبال من الأسفل بالكرة الطائرة



اجب عن الاسئلة التالية

- 1- مهارة الاستقبال من الاسفل بالكرة الطائرة من المهارات الهجومية **X** دفاعية
- 2- يتم استقبال في جهة واحدة من الذراع **X** يجب استقبالها بالساعدين بوقت واحد
- 3- يتم استقبال الكرة بالذراعين الممدودتين **✓**
- 4- من الاخطاء الشائعة لأستقبال الكرة هو ان الطالبة او اللاعب لم تأخذ الوقفة الصحيحة **✓**

ملحق (5)

اسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	الاسم	ت
مدرسة ثانوية بذرة الخير / مديرية تربية كربلاء	رابعة فليح حسن	1
طالبة ماجستير	ضحى عماد مجيد	2
طالبة ماجستير	زهراء علي عارف	3

ملحق رقم (6)

الوحدة التعليمية الأولى بأنموذج كوسكروف في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطالبات المرحلة المتوسطة

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهاره الارسال من الأسفل بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ : / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات، صور، فيديوات، شاشة.

اقسام الخطة	الوقت	النشاط	التنظيم	الملاحظات
القسم الاعدادي المقدمة	6د 2د	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية .	* * * * *	التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .
الاحماء	4د	تهيئه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعه وشامله لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	م	
- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية	32د 12د 6د	- في هذه المرحلة تقدم المدرسه اسئلة متنوعة عن مهاره الارسال ليعرف المعلومات السابقة للمتعلقات أي تتضمن(تقيم المدرسه لمعارف المتعلقات) مثل : 1-ماهي المراحل الفنية لاداء مراحل الاعد ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ وذلك لمعرفه وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلته بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسه مراجعه سريعة لخبرات المتعلقات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفه عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتعلقات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهاره الارسال من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الارسال وبداية المباراة .	* * * * *	التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .
مرحلة التركيز	6د	- في هذه المرحلة تقوم المدرسة بشرح وعرض بوستر لخطوات الارسال من الأسفل وتوضيح الأفكار الأولية للمتعلقات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة فيبرز دور المدرسة بتحفيظهم واثارة دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الأولى الجزء التمهيدي والرئيسي والختامي لمهارة الارسال من الأسفل مثيره	م	التأكيد على الشرح الوافي لمهارة الارسال من الأسفل ومن كل جوانبها من خلال جهاز الداتاشو +بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان

<p>تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارة الارسال من الأسفل بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p> <p>التركيز على أداء الطالبات للمهارة بالشكل الصحيح بدون كره وبكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>تقع بها الطالبات .</p>	<p>للاهتمام التي تركز على اثارةاهتمام المتعلمين .وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارة الارسال من الأسفل مثلا :</p> <p>1-ماهي مميزات الارسال من الأسفل ؟</p> <p>-بأنه سهل الأداء .</p> <p>-يعد النوع الأساسي بالنسبة للمبتدئين لانه يحتاج الى قوة بسيطة في عملية أدائه .</p> <p>-قادرة على توجيه الأداء .</p> <p>2-متى نستخدم الارسال من الأسفل ؟</p> <p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د)تكون جانب عملي و(4د)جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختبار أفكار بعضهم البعض وتتحدى المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفية اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجودة في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهاره الارسال من الأسفل من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج ليطبق مهاره الارسال من الأسفل وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة .في الجانب النظري نطرح بعض الاسئلة مثلا :-</p> <p>- هل الحركه صحيحه ام لا ؟</p> <p>-أيهما افضل فتح اليد او غلق اليد لاداء مهاره الارسال ؟</p> <p>-تجيب احدي الطالبات :-الارسال من الأسفل .</p> <p>-اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين بدون كره لاثارة التحدي بينهن .مثلا:-</p> <p>- تمرين إحساس الطالبة بالكرة من خلال مسك الكرة باليدين وحركتها في وضع الرمي الكرة للامام مقابل الجدار .</p> <p>- ارسال على الحائط بعد (3م) بدون كرة .</p> <p>-ارسال بين الطالبات المسافه (9م) عرض ملعب الكرة الطائرة يكون الأداء بدون كرة .</p> <p>-تمرين تحدي بين الطالبات اقرب الطالبات من خط (4م)بعدخط (3م) أي من الطالبات تكون قادره على عبور الارسال من الأسفل بأسرع وقت .</p>	<p>ب-الجانب التطبيقي</p> <p>مرحلة التحدي</p> <p>20د</p> <p>8د</p>
---	---------------------------	--	---

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الانيه للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>***</p> <p>* * *</p>	<p>- في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهاره الارسال أي تطبيق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارينات بسيطه وتمرينات بدون لعب فتتعلم الطالبات وتمارس مهاره الارسال من الأسفل بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ بأعطائهم تمارين تساعدنهم على تعلم مهاره الارسال من الأسفل يجب على الطالبات وقفه التمهيديه الذراع ممدوده مع مرجحتها ونهايه الرجل متقدمه على الأخرى وكما يلي : -ارسالات فردية على الحائط المواجه لكل طالبة (6تكرارات). -تقف طالبتين الواحدة مقابل الأخرى وبينهما الشبكة والقيام باداء الارسال بين الطالبتين وهكذا لبقية الطالبات. -ضرب الكرة الى الزميل الذي يقف في منطقة محددة في الملعب المقابل .</p>	<p>12د</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>*****</p> <p>م</p>	<p>- تمرينات تهدنه واسترخاء بدنيه . - الانصراف.</p>	<p>2د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية الثانية

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهاره استقبال الارسال بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ: / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات، صور، بوسترات، شاشة.

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .	* * * * * * م	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية . تهينه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعة وشامله لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	د6 د2 د4	القسم الاعدادي المقدمة الاحماء
التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .	* * * * * * * * * * * م	- في هذه المرحلة تقدم المدرسه اسئلة متنوعة عن مهاره استقبال الارسال ليعرف المعلومات السابقة للمتعلقات أي تتضمن(تقيم المدرسه لمعارف المتعلقات (مثل : 1-ماهي كرة الطائرة ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ 3-ماهو أنواع استقبال الارسال بالكرة الطائرة؟ 4- ما هو افضل نوع ؟ وذلك لمعرفة وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلة بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسه مراجعه سريعة لخبرات المتعلقات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفة عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتعلقات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهاره الاستقبال من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الاستقبال وبداية المباراة .	د32 د12 د6	- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية
التأكيد على الشرح الوافي لمهارة الاستقبال ومن كل جوانبها من خلال جهاز الداتاشو		- في هذه المرحلة تقوم المدرسه بشرح وعرض بوستر لخطوات استقبال الارسال وتوضيح الأفكار الاولى للمتعلقات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة فيبرز دور المدرسه بتحفيظهم واثارة دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الأولى الجزء	د6	مرحلة التركيز

<p>+بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارة الاستقبال بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p>	<p>التمهيدي والرئيسي والختامي لمهارة استقبال الارسال مثيره للاهتمام التي تركز على اثارة اهتمام المتعلمين .وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارة استقبال الارسال مثلا :</p> <p>1-ماهي مميزات استقبال الارسال ؟</p> <p>-ان أي خطأ يرتكب في استقبال الارسال معناه فقدان نقطة مباشرة واكيدة من الفريق المستقبل .</p> <p>2-متى نستخدم استقبال الارسال ؟</p> <p>-نستخدمه عندما يكون الدفاع ضد ارسال المنافس .</p>	<p>ب-الجانب التطبيقي 20د</p>
<p>التركيز على أداء الطالبات للمهارة بالشكل الصحيح بدون كره وبكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د)لتكون جانب عملي و(4د)جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختيار أفكار بعضهم البعض وتحدي المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفيه اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجودة في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهاره استقبال الارسال من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج لطبق مهاره استقبال الارسال وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة .في الجانب النظري نطرح الاسئلة مثلا :-</p> <p>-ماهو الخطا هل الحركة صحيحة ام لا ؟</p> <p>-أي فريق اسرع في الإجابة ؟ من اسرع مجموعه تكتشف الخطا ؟</p> <p>-ايهما افضل الذراع مثنيه ام ممدوده عند استقبال الارسال؟</p> <p>-ما هو اسهل لاستقبال الارسال الذي رؤيتموه في الفيديو؟هل هو من الأسفل ام من الجانب ؟</p> <p>-تجيب احدى الطالبات :استقبال الارسال من الأسفل .</p> <p>-اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين بدون كرة لاثارة التحدي بينهن مثلا:-</p> <p>-تمرين تحدي بين الطالبات اقرب الطالبات من خط (4م)بعدخط(3م)أي من الطالبات تكون قادره على</p>	<p>مرحلة التحدي 8د</p>

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الاثنيه للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>* * *</p>	<p>استقبال الارسال بأسرع وقت -استقبال الارسال بين الطالبات المسافة (9م) عرض ملعب كرة الطائرة يكون الاداء بدون كرة.</p> <p>- في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهاره استقبال الارسال أي تطبيق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارينات بسيطه وتمرينات بدون لعب فتتعلم الطالبات وتمارس مهاره استقبال الارسال بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ بأعطائهم تمارين تساعد على تعلم مهاره استقبال الارسال يجب على الطالبات وفقه التمهيديه الذراع ممدوده والقدمين مفتوحه بعرض الاكتاف وكمايلي :-</p> <p>-أداء مهاره استقبال الارسال بدون كرة من الثبات ومن الحركة .</p> <p>- تقف الطالبات في صفين الواحد امام الآخر وتكون المسافة بينهن 3-4متر وتتم تبادل أداء مهاره استقبال الارسال الكرة بين الصفين (6تكرارات).</p> <p>-تقف الطالبتين في مجموعتين بينهن مساحة 8م وتقف مساعدة الى الامام جانب كل مجموعة ترسل الكرة الى الطالبة الأولى من المجموعة تقوم باستقبال الكرة ثم الرجوع الى الخلف لتأخذ مكانها زميلتها الثانية من نفس المجموعة وهكذا بالنسبة للمجموعة الثانية (9تكرارات).</p>	<p>د12</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>***** م</p>	<p>- تمرينات تهدئه واسترخاء بدنيه . - الانصراف.</p>	<p>د2</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية الثالثة

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهاره الاعداد بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ: / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات.

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .	* * * * * * م	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية . تهينه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعة وشامله لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	د6 د2 د4	القسم الاعدادي المقدمة الاحماء
التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .	* * * * * * * * * * * م	- في هذه المرحلة تقدم المدرسة اسئلة متنوعة عن مهاره الاعداد ليعرف المعلومات السابقة للمتلمات أي تتضمن (تقيم المدرسة لمعارف المتلمات) مثل : 1-ماهي كرة الطائرة ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ 3-ماهي أنواع الاعداد بالكرة الطائرة؟ 4- ماهو أفضل نوع ؟ وذلك لمعرفه وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلة بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسة مراجعه سريعة لخبرات المتلمات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفه عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتلمات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهاره الاعداد من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الاعداد وبداية المباراة .	د32 د12 د6	- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية
التأكيد على الشرح الوافي لمهاره الاعداد ومن كل جوانبها من خلال جهاز الداتاشو		- في هذه المرحلة تقوم المدرسة بشرح وعرض بوستر لخطوات الاعداد وتوضيح الأفكار الاولى للمتلمات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة فيبرز دور المدرسة بتحفيظهم واثارة دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الاولى الجزء التمهيدي والرئيسي والختامي لمهاره الاعداد مثيره	د6	مرحلة التركيز

<p>+بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارة الاعداد بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p> <p>التركيز على أداء الطالبات للمهارة بالشكل الصحيح بدون كره وبكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>1- ماهي مميزات الاعداد من فوق الرأس للأمام ؟ -بأنه سهل الأداء . -يعد النوع الأساسي بالنسبة للمبتدئين لانه يحتاج الى قوة بسيطة في عملية أدائه . -قادرة على توجيه الأداء .</p> <p>2-أي نوع من أنواع الاعداد اكثر استخداما ؟ -الاعداد من فوق الرأس للأمام .</p>	<p>للاهتمام التي تركز على اثاراهتمام المتعلمين .وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارة الاعداد مثلا :</p> <p>1- ماهي مميزات الاعداد من فوق الرأس للأمام ؟ -بأنه سهل الأداء . -يعد النوع الأساسي بالنسبة للمبتدئين لانه يحتاج الى قوة بسيطة في عملية أدائه . -قادرة على توجيه الأداء .</p> <p>2-أي نوع من أنواع الاعداد اكثر استخداما ؟ -الاعداد من فوق الرأس للأمام .</p> <p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د)لتكون جانب عملي و(4د)جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختيار أفكار بعضهم البعض وتتحدى المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفيه اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجودة في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهاره الاعداد من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج ليطبق مهاره الاعداد وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة . في الجانب النظري نطرح بعض الأسئلة مثلا :- -ماهو الخطا هل الحركة صحيحة ام لا ؟ -اي اسرع فريق في الاجابه ؟ من اسرع مجموعه تكتشف الخطا ؟ -ايهما افضل الذراعان ممدودتان للاعلى ام مثنيتان عند اداء مهارة الاعداد؟ -ما هو اسهل اعداد الذي رؤيته في الفيديو؟ هل هو من فوق الرأس للأمام ام من السقوط؟ اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين لاثارة التحدي بينهن مثلا:- -اقرب الطالبات من خط (4م)بعد خط (3م)لاداء مهارة الاعداد أي من الطالبات تكون قادرة على أداء المهارة بأسرع وقت . -أداء مهارة الاعداد بين الطالبات المسافة (9م)عرض</p>	<p>ب-الجانب التطبيقي</p> <p>20د</p> <p>مرحلة التحدي</p> <p>8د</p>
---	---	---	---

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الانيه للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>***</p> <p>■</p> <p>* * *</p>	<p>ملعب الكرة الطائرة . -الاعداد على الحائط بعد (م3).</p> <p>- في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهاره الاعداد أي تطبق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارينات بسيطه وتمرينات بدون لعب فتتعلم الطالبات وتمارس مهاره الاعداد بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ بأعطائهم تمارين تساعد على تعلم مهاره الاعداد يجب على الطالبات وقفه التمهيديه الذراع ممدوده للاعلى وكما يلي</p> <p>-تقسم الطالبات الى مجموعتين (أ ، ب) على طول الخط الخلفي من نصفي الملعب امام كل طالبة شاخص وكرة وعند سماع صافرة المدرسة تقوم كل طالبة بأداء السيطرة (الأعداد)بالكرة مسافة (م6)ذهابا وإيابا....(7تكرارات) .</p> <p>- تتوزع الطالبات بشكل زوجي تكون المسافة بينهن (2-3م) مع الكرة وعند سماع صافرة المدرسة أداء مهارة الأعداد بين الطالبة والزميلة وهكذا بقيت الطالبات....(8تكرارات).</p>	<p>12د</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>*****</p> <p>م</p>	<p>- تمارينات تهدئه واسترخاء بدنيه . - الانصراف.</p>	<p>2د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية الرابعة

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهارة(الارسال –الاستقبال)بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ: / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات، صور، بوسترات، شاشة.

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .	* * * * * * م	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية . تهيئه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعة وشامله لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	د6 د2 د4	القسم الاعدادي المقدمة الاحماء
التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .	* * * * * * * * * * * م	- في هذه المرحلة تقدم المدرسه اسئلة متنوعة عن مهارات (الارسال –الاستقبال) ليعرف المعلومات السابقة للمتلمات أي تتضمن(تقيم المدرسه لمعارف المتلمات) مثل : 1-ماهي كرة الطائرة ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ 3-ماهي أنواع (الارسال والالاستقبال)بالكرة الطائرة؟ 4- ما هو افضل نوع الأرسال والالاستقبال؟ وذلك لمعرفة وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلة بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسه مراجعه سريعة لخبرات المتلمات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفة عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتلمات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهارات الارسال من الأسفل والالاستقبال من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الارسال والالاستقبال وبداية المباراة .	د32 د12 د6	- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية
التأكيد على الشرح الوافي لمهارات الارسال من الأسفل والالاستقبال ومن كل جوانبها من		- في هذه المرحلة تقوم المدرسه بشرح وعرض بوستر لخطوات الارسال من الأسفل والالاستقبال وتوضيح الأفكار الأولية للمتلمات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة	د6	مرحلة التركيز

<p>خلال جهاز الداتاشو +بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارات الارسال من الأسفل والاستقبال بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p>	<p>فيبرز دور المدرسة بتحفيظهم واثارة دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الأولى الجزء التمهيدي والرئيسي والختامي لمهارات الارسال من الأسفل والاستقبال مثيره للاهتمام التي تركز على اثارة اهتمام المتعلمين .وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارات الارسال من الأسفل والاستقبال مثلا :</p> <p>1-ماهي مميزات الارسال من الأسفل ؟ -بأنه سهل الأداء . -يعد النوع الأساسي بالنسبة للمبتدئين لانه يحتاج الى قوة بسيطة في عملية أدائه . -قادرة على توجيه الأداء .</p> <p>2-متى نستخدم استقبال كرة الطائرة؟ نستخدم استقبال الارسال عندما يكون دفاع ضد ارسال المنافس .</p>	<p>ب-الجانب التطبيقي</p>	<p>20د</p>
<p>التركيز على أداء الطالبات للمهارات بالشكل الصحيح بدون كره وبكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د) لتكون جانب عملي و(4د) جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختبار أفكار بعضهم البعض وتحدى المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفيه اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجودة في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهارات الارسال من الأسفل والاستقبال من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج ليطبق مهارات الارسال من الأسفل والاستقبال وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة . في الجانب النظري نطرح بعض الاسئلة مثلا :- -ماهو الخطا هل الحركة صحيحه ام لا ؟ -ايهما اسرع فريق في الاجابه ؟ من اسرع مجموعه تكتشف الخطا ؟ -ايهما افضل فتح اليد او غلق اليد لاداء مهاره الارسال وايهما افضل الذراعان ممدودتان ام مثنيتان عند استقبال الكرة؟ -ما هو اسهل ارسال واستقبال الذي رؤيتموه في</p>	<p>مرحلة التحدي</p>	<p>8د</p>

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الانيه للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>*** ■</p> <p>* * *</p>	<p>الفيديو؟ هل هو من الأسفل ام من الأعلى ؟</p> <p>-تجيب احدي الطالبات :الارسال من الأسفل والاستقبال من الأسفل</p> <p>اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين لأثارة التحدي بينهن مثلا:-</p> <p>-ارسال الكرة على الحائط بعد (3م) ثم استقبالها .</p> <p>-ارسال الكرة ثم استقبالها بين الطالبات المسافة بينهن (9م) عرض ملعب كرة الطائرة .</p> <p>-اقرب الطالبات من خط (4م) بعد خط (3م) أي من الطالبات قادرة على عبور الارسال من الأسفل واستقبال الكرة بأسرع وقت.</p> <p>* * *</p> <p>* * *</p> <p>- في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهاره الارسال من الأسفل والاستقبال أي تطبق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارين بسيطه وتمارين بدون لعب فتنعلم الطالبات وتمارس مهاره الارسال من الأسفل والاستقبال بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ باعطائهم تمارين تساعدهم على تعلم مهاره الارسال من الأسفل والاستقبال يجب على الطالبات وقفه التمهيديه الذراع ممدوده مع مرجحتها ونهايه الرجل متقدمه على الأخرى وعند استقبال الكرة يجب ان تكون الذراعان ممدودتان غير متبثتان وكما يلي</p> <p>-تقف خمسة طالبات خلف خط الارسال من النصف الأول من الملعب وتقابلهن خمسة طالبات في النصف الثاني من الملعب أيضا خلف خط الارسال من النصف الثاني من الملعب وعند سماع صافرة المدرسة تقوم الطالبة في النصف الأول من الملعب بأرسال الكرة الى النصف الثاني من الملعب فتقوم الطالبة في النصف الثاني من الملعب بأستقبال الكرة .</p> <p>-تقف مجموعتين من الطالبات على ركني الملعب متقابلتان عند إشارة المدرسة الطالبة الأولى من مجموعة(أ)والطالبة الاولى من مجموعة (ب) يتبادلان الارسال والاستقبال على طول خط الجانبي للملعب وهكذا لبقية الطالبات .</p>	<p>12د</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>*****</p> <p>م</p>	<p>- تمارينات تهدئه واسترخاء بدنيه .</p> <p>- الانصراف.</p>	<p>2د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية الخامسة

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهارة (الأستقبال-الأعداد) بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ: / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات، شاشة، بوسترات، فيديوات.

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .	* * * * * * م	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية . تهينه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعة وشاملة لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	د6 د2 د4	القسم الاعدادي المقدمة الاحماء
التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .	* * * * * * * * * * * م	- في هذه المرحلة تقدم المدرسة اسئلة متنوعة عن مهارات الأستقبال والأعداد ليعرف المعلومات السابقة للمتعلقات أي تتضمن(تقيم المدرسة لمعارف المتعلقات (مثل : 1-ماهي كرة الطائرة ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ 3-ماهو أنواع الأستقبال والأعداد بالكرة الطائرة؟ 4- ما هو أفضل نوع الاستقبال والاعداد؟ وذلك لمعرفة وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلة بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسة مراجعه سريعة لخبرات المتعلقات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفة عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتعلقات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهارات الاستقبال والاعداد من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الاستقبال والاعداد وبداية المباراة. في هذه المرحلة تقوم المدرسة بشرح وعرض بوستر لخطوات الاستقبال والاعداد وتوضيح الأفكار الاولى للمتعلقات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة فيبرز دور المدرسة بتحفيظهم واثارة دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من	د32 د12 د6 د6	- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية مرحلة التركيز
التأكيد على الشرح الوافي لمهارات الاستقبال والاعداد ومن كل جوانبها من خلال				

<p>جهاز الداتا شو + بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارة الاستقبال والاعداد بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p>	<p>خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الأولى الجزء التمهيدي والرئيسي والختامي لمهارات الاستقبال والاعداد مثيره للاهتمام التي تركز على اثاره اهتمام المتعلمين . وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارات الاستقبال والاعداد مثلا :</p> <p>1- ماهي مميزات الاستقبال والاعداد ؟ - بأنه سهل الأداء . - يعد النوع الأساسي بالنسبة للمبتدئين لانه يحتاج الى قوة بسيطة في عملية أدائه . - قدرة على توجيه الأداء .</p> <p>2- متى نستخدم الاستقبال بالكرة الطائرة ؟ - عندما يكون دفاع ضد ارسال المنافس .</p> <p>3- مهو اكثر نوع استخداما لمهارة الاعداد ؟ - الاعداد من فوق الراس للامام .</p>	<p>ب- الجانب التطبيقي</p>	<p>20د</p>
<p>التركيز على أداء الطالبات للمهارات بالشكل الصحيح بدون كره وبكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د) لتكون جانب عملي و(4د) جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختبار أفكار بعضهم البعض وتتحدى المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفية اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجودة في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهاره الاستقبال والاعداد من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج ليطبق مهارات الاستقبال والاعداد وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة .في الجانب النظري نطرح بعض الأسئلة مثلا :-</p> <p>- ماهو الخطا هل الحركة صحيحة ام لا ؟ - اي اسرع فريق في الاجابه ؟ من اسرع مجموعه تكتشف الخطأ ؟ - ايهما أفضل الذراعان ممدودتان للأسفل ام مثبتيان لاداء مهاره الاستقبال؟ ايهما افضل الذراعان ممدودتان للاعلى ام مثبتيان لاداء مهارة الاعداد؟ - ما هو اسهل استقبال الكرة من الأسفل ام من الجانب</p>	<p>مرحلة التحدي</p>	<p>8د</p>

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الاثنية للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>* * *</p>	<p>وما هو اسهل اعداد من فوق الراس للامام ام من السقوط الذي روئتموه في الفيديو؟ -تجيب احدى الطالبات :الاستقبال من الأسفل والاعداد من فوق الراس للامام. اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين لاثارة التحدي بينهن .مثلا: -اعداد الكرة على الحائط بعد (3م)ومن ثم استقبالها . اعداد الكرة بين الطالبات على بعد مسافة (9م)عرض ملعب الكرة الطائرة ومن ثم استقبالها. -اقرب الطالبات من خط (4م)بعد خط (3م)لاداء مهارة الاعداد ايها قادرة على الأداء بأسرع وقت ومن ثم استقبالها. - في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهاره الاستقبال والاعداد أي تطبيق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارينات بسيطة وتمارين بدون لعب فتتعلم الطالبات وتمارس مهاره الاستقبال والاعداد بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ بأعطائهم تمارين تساعدنهم على تعلم مهاره الاستقبال والاعداد يجب على الطالبات وقفه التمهيديه الذراعين ممدودتين وكما يلي -تتوزع الطالبات بشكل زوجي تكون المسافه بينهن (3-4م)مع الكرة وعند سماع صافرة المدرسة يقومان بأداء مهارة الاستقبال والاعداد بالكرة وهكذا . -تقسم الطالبات الى مجموعتين كل مجموعة تتكون من خمسة طالبات اربع منهن تشكلان مربع وطالبة في المنتصف مع الكرة وعند سماع صافرة المدرسة تبدأ الطالبة في المنتصف بتبادل مهارة الاستقبال والاعداد بين الطالبات ومن ثم تبادل الدور مع زميلة أخرى وهكذا.</p>	<p>12د</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>***** م</p>	<p>- تمارينات تهدنه واسترخاء بدنيه . - الانصراف.</p>	<p>5د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية السادسة

المدرسة: ثانوية المتفوقات الاولى

الصف: الثاني متوسط

الوقت : 40د

الشعبة: أ

الهدف التعليمي: تعلم مهارة(الارسال –الاستقبال –الاعداد)بالكرة الطائرة

عدد الطالبات: 41

الهدف التربوي: تنمية روح العمل المنظم بين الطالبات

التاريخ: / /

الادوات: كرات طائرة، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات، بوسترات، شاشة، فيديوات.

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطالبات ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .	* * * * * * م	الوقوف نسقا واحدا لتسجيل الغياب وأداء التحية . تهينه عامه لجميع أعضاء الجسم . تمرينات متنوعة وشامله لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس .	د6 د2 د4	القسم الاعدادي المقدمة الاحماء
التأكيد على استقصاء المعلومة من الطالبات وتحديد معلوماتهن .	* * * * * * * * * * * م	- في هذه المرحلة تقدم المدرسة اسئلة متنوعة عن مهارات (الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد) ليعرف المعلومات السابقة للمتلمات أي تتضمن(تقيم المدرسة لمعارف المتلمات) مثل : 1-ماهي كرة الطائرة ؟ 2-بماذا تبدأ مباراة الكرة الطائرة ؟ 3-ماهو أنواع الارسال والاستقبال والاعداد بالكرة الطائرة؟ 4- ما هو افضل نوع لكل مهارة؟ وذلك لمعرفة وجود معلومات لدى الطالبات وذات صلة بالمفهوم الجديد الذي يتم تناوله في الدرس فتجري المدرسة مراجعه سريعة لخبرات المتلمات السابقة وهذه فرصه للمدرسه لمعرفة عدم وجود تصورات بديله وخاطئة لدى المتلمات والتي قد تتداخل مع فهمهم لموضوع الدرس وهنا يتم تعريف مهارات الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد من قبل المدرسه من خلال فيديو يوضح أنواع الارسال والاستقبال والاعداد وبداية المباراة . - في هذه المرحلة تقوم المدرسة بشرح وعرض بوستر لخطوات الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد وتوضيح الأفكار الاولى للمتلمات ومساعدتهم على التفكير في مفاهيم الدرس بأستعمال كلماتهم الخاصة فيبرز دور المدرسة بتحفيظهم واثارة	د32 د12 د6 د6	- القسم الرئيسي أ-الجانب التعليمي المرحلة التمهيدية مرحلة التركيز
التأكيد على الشرح الوافي لمهارة الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد ومن كل				

<p>جوانبها من خلال جهاز الداتاشو + بوستر تعليمي يوضح الأخطاء الشائعة التي يمكن ان تقع بها الطالبات .</p> <p>والتأكيد على فهم الطالبات للاداء مع الانتباه لشرح وعرض مهارة الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد بالكرة الطائرة فتتولد الأفكار عند الطالبات .</p>	<p>دافعيتهم للتعلم وتوفير انشطه من خلال فيديو تعليمي يوضح الخطوات الأولى الجزء التمهيدي والرئيسي والختامي لمهارات الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد مثيره للاهتمام التي تركز على اثاره اهتمام المتعلمين . وذلك جعل المتعلمات يقومون بطرح الاسئلة بالاضافة الى طرح اسئلة المدرسة بحيث يتم تركيزهم على المادة مع عرض الأخطاء الشائعة لمهارات الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد مثلا :</p> <p>1- ماهي مميزات الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد؟</p> <p>2- متى نستخدم الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد؟</p>	<p>ب- الجانب التطبيقي مرحلة التحدي</p>
<p>التركيز على أداء الطالبات للمهارات بالشكل الصحيح بدون كره ويكره مع تصحيح الأداء باستمرار .</p>	<p>- هذه المرحلة تدخل في الجزء التطبيقي بواقع (4د) لتكون جانب عملي و(4د) جانب نظري بحيث تقوم المتعلمات بمقارنه أفكارهم مع الاخرين اما بشكل فردي او ضمن مجموعه التعلم التعاوني وتشجيعهم على النقاش والتحدي واختبار أفكار بعضهم البعض وتتحدى المدرسه أفكار المتعلمات بتقديم الاسئلة الصعبة وتفسير معانيها ويتم تشجيع المتعلمات لاختبار الأفكار وابعاد الأفكار التي لا تنطبق مع موضوع الدرس وهنا يسهل على المدرسه مساعدتهم على معرفه كيفيه اختيارهم كل فكره وعندما تتأكد المدرسه ان المتعلمات على استعداد لفهم المفاهيم الموجوده في الدرس يمكن له البدء بتقديم الدرس .اي في هذه المرحلة تتم مناقشه بين الطالبات عن مهاره الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد من خلال تقسيم الطالبات الى مجموعات صغيره كل مجموعه متكونه من ثلاث طالبات واجراء مسابقات لكشف الأخطاء حول توجيه الاسئلة الى الطالبات من خلال عرض نموذج ليطبق مهاره الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد وذلك بطرح اسئله على المجموعه مع التطبيق بدون كرة .في الجانب النظري نطرح بعض الاسئلة :-</p> <p>- ماهو الخطا هل الحركة صحيحه ام لا ؟ -اي اسرع فريق في الاجابه ؟ من اسرع مجموعه تكتشف الخطا ؟</p> <p>- اما في الجانب العملي تقوم الطالبات بأداء التمارين لاثارة التحدي بينهن مثلا: .</p>	<p>20د 8د</p>
<p>***</p>	<p>- ارسال على الحائط بعد (3م) ومن ثم اعدادالكرة ام استقبالها.</p>	
<p>***</p>		

<p>التأكيد على التغذية الراجعة الاثنية للطالبات للوصول الى اتقان القسم .</p>	<p>* * *</p>	<p>-ارسال بين الطالبات المسافة (9م) عرض ملعب الكرة الطائرة ومن ثم استقبال الكرة ام اعدادها. -اقرب الطالبات من خط (4م) بعد خط (3م) لاداء مهارة الارسال من الأسفل عبر الشبكة ايهما قادرة على عبور مهارة الارسال من الأسفل بأسرع وقت لاستقبال او اعداد الكرة .</p> <p>- في هذه المرحلة تطلب المدرسة من الطالبات بتنفيذ مهارة الارسال من الأسفل ومهارة الاستقبال ومهارة الاعداد أي تطبق الطالبات وفق ماتعلمناه من تمارين بسيطة وتمارين بدون لعب فتتعلم الطالبات وتمارس مهارة الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد بشكل بسيط فتقوم المدرسه بتوزيع الطالبات على الملعب ويبدأ بأعطائهم تمارين تساعد على تعلم مهارة الارسال من الأسفل والاستقبال والاعداد يجب على الطالبات وقفه التمهيدية الذراع ممدوده مع مرجحتها ونهايه الرجل متقدمه على الأخرى وكما يلي:-</p> <p>-تقف أربعة طالبات في صفين الواحدة مقابلة الأخرى (1,2) و(3,4) والمسافة بينهما (10م) ومن الجانب (4م) ترسل الكرة الطالبة (1) الى الطالبة (2) التي تستقبل الكرة ثم الاعداد الى الطالبة رقم (3) ثم يبدل مركز كل من (1,2) نفس الوقت ترسل الكرة (3) الى الطالبة (4) التي أيضا تقوم باستقبال الكرة وتعد الكرة الى رقم (1) وأيضا تبدل مركزها مع الطالبة (4) وهكذا... .</p> <p>-تقسم الطالبات الى مجموعتين (أ،ب) تقفان على طول الخط قاعدة الارسال من نصفي الملعب وعند إشارة المدرسة تقوم الطالبة الاولى من مجموعة(أ) بعملية الارسال للكرة الى الطالبة التي تقابلها في النصف الثاني من مجموعة (ب) التي تستقبل الكرة من الأسفل و ثم تعد الكرة الى الزميلة الذي أيضا تستقبل الكرة ثم تمسك الكرة وتقوم بعملية الارسال الى الطالبة الثانية في النصف الثاني وهكذا...</p>	<p>12د</p>	<p>مرحلة التطبيق</p>
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطالبات.</p>	<p>***** م</p>	<p>- تمارينات تهدئه واسترخاء بدنيه . -فسح المجال لطرح الاسئلة . - الانصراف.</p>	<p>2د</p>	<p>القسم الختامي</p>

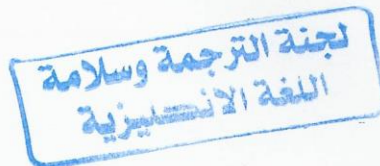
Abstract**The effect of Koscroffs model in learning some basic volleyball skills for middle school female students**

Researcher

Supervisors

Doaa Abdul Karim Sabti**Prof. Dr. Hayder Salman Mohseen****2024**

The study aimed to prepare educational units using the Koscroffs model for the research sample, and to identify the effect of the Koscroffs model in learning some basic volleyball skills for middle school female students. The researcher used the experimental approach because it suits the nature of the research sample through two equal experimental and control groups with pre- and post-tests design. The research population included female students in the second intermediate grade at the First Outstanding Girls Secondary School - Karbala Governorate for the academic year (2023-2024), and they numbered (142) students. The research sample was chosen by a simple random method, as Division (A) represented the experimental group and Division (b) The control group, from which (30) female students were selected. Appropriate tests were conducted for the study and the results were recorded, which were treated statistically using the statistical package (SPSS). The study reached a set of conclusions, including the superiority of the experimental group that used the Koscroffs model over the control group in learning some basic volleyball skills for female students. The researcher recommended using the model in teaching and learning skills at different stages according to the Koscroffs model because of its effect in raising the level of learning basic volleyball skills for female students, and also the necessity of providing all sports supplies and visual presentation means in schools to help teachers teach and learn students according to modern teaching models.





Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

The Effect of Koscroffs Model In Learning Some Basic Volleyball Skills For Middle School Female Students

By

Doaa Abdul Karim Sabti

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial Fulfillment of the Requirement of Master Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Hayder Salman Mohseen

2024 AD / Jun

1445 AH / Dhu al-Hijjah