وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الدكتوراه

فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت وستوردت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب

أطروحة تقدم بها
احمد حمزة عبد الحسن الياسري

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة

اشراف
أ. د وسام صلاح عبد الحسين

1446هـ محرم **2024 م تموز**

الآية القرآنية

بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَـٰتٍ ۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة المجادلة الآية: ١١)

إقرار المشرف

أشهد ان هذه الاطروحة الموسومة بـ:

(فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت و ستودرت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب)

والتي تقدم بها طالب الدكتوراه (احمد حمزه عبد الحسن) قد تمت تحت أشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء كجزء من متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع:

المشرف: أ.د وسام صلاح عبد الحسين

جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / / 2024

بناءً على التعليمات والتوصيات أرشح هذه الاطروحة للمناقشة

التوقيع:

أ.م.د خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء

التاريخ 9 / 9 /2024

إقرار المقوم اللغوي

أشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ:

(فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت و ستودرت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب)

والتي تقدم بها طالب الدكتوراه (احمد حمزه عبد الحسن) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية اذ اصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية والتعبيرات غير الصحيحة، ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم: ساهره عليوي حسين

المرتبة العلمية: أ.م.د

مكان العمل: جامعة كربلاء /كلية التربية البدنية و علوم الرياضة

التاريخ: / / 2024 م

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحنُ أعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على الاطروحة الموسومة بـ:

(فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت و ستودرت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب)

وقد ناقشنا الطالب (احمد حمزه عبد الحسن) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها ونؤيد بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع :

الاسم : أ.د عمار جبار عباس

التاريخ / /2024

عضوًا:

التوقيع :

الاسم : أ.م.د ماجد حميد مرزه

التاريخ / /2024

عضوًا:

التوقيع :

الاسم : أ.م.د حميد حماد خلف

التاريخ / /2024

عضوًا:

التوقيع :

الاسم : أ.م.د عبير علي حسين

التاريخ / /2024

عضوًا:

التوقيع :

الاسم : أ.د سامر عبد الهادي احمد

التاريخ / /2024

رئيساً:

صُدقت من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء بجلسته المرقمة ( ) والمنعقدة بتاريخ / /2024 م

أ.د صباح واجد علي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء / وكالة

2024 / 9 / 19 م

الإهداء

..... إلى مَنْ نوّر نفوسنا وحبيبنا وسيدنا ومعلمنا ونبينا الكريم
..... محمد (صلى اللّه عليه وآلة وسلم)

..... إلى نبع الحَنان ومصدر الحُب إلى مَنْ بكت لفراقي وعودتي
..... أمي الغالية

..... إلى مَنْ اشتعل رأسُه شيباً وهو يُردد سأجني غداً فخري .....
أبي الغالي

..... إلى مَنْ هُم سندي ومصدر قوتي ..... إخوتي
..... إلى رفيقة دربي وسندي وأم أطفالي ..... زوجتي
..... إلى من أنا معهم وهم معي ..... أصدقائي
..... إلى كل من أعانني ولو بكلمة واحدة

أُهدي ثمرة جهدي هذا . . . .

احمد

الشكر والعرفان

الشكر لله عز وجل الذي أنار لي الدرب، وفتح لي ابواب العلم وامدني بالصبر والارادة والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية، وهادي الانسانية وعلى اهل بيتة الطيبين الطاهرين وصحبه ومن تبعهم بأحسان الى يوم الدين.

في البدء وعرفاناً منّي بالجميل أتقدم بوافر الشكر والعرفان إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كربلاء متمثلة بعميدها المحترم الاستاذ الدكتور باسم خليل نايل السعيدي و معاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ المساعد الدكتور خالد محمد عبدالرضا ومعاون العميد للشؤون الإدارية الاستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزة ومسؤول شعبة الدراسات العليا الاستاذ الدكتور منتظر النويني.

شكري وعرفاني الى من كانت له البصمة والاثر وكانت لديه العلمية في القول والفعل والأداء أستاذي ومشرفي الاستاذ الدكتور وسام صلاح عبد الحسين لما قدم من جهود كبيرة ورعاية وعناية كريمة كان لها الاثر البالغ في اخراج البحث بهذه الصورة فكانت توجيهاته ومتابعته متواصلة من لحظة كتابة العنوان في السنة التحضيرية لحين اتمام الاطروحة بشكلها النهائي فجزاه الله خير فله وافر الامتنان والتقدير.

وكذلك الشكر والتقدير الى رئيس واعضاء لجنة اقرار العنوان المحترمون لما اضافوه من رصانة وعلمية للأطروحة المتمثلين بالأستاذ الدكتور طالب حسين حمزه و الاستاذ المساعد الدكتور عبير علي حسين والأستاذ الدكتور سامر عبد الهادي احمد والأستاذ المساعد الدكتور مشتاق عبد الرضا والأستاذ المساعد الدكتور مسلم محمد سابط.

كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والتقويم لما بذلوه من وقت وجهد لقراءة الاطروحة وابداء الملاحظات والآراء العلمية القيمة السديدة التي اغنت الاطروحة وزادت من رصانتها العلمية، واتقدم بالشكر الجزيل الى كل من ساندني من اساتذتي في كليه تربية البدنية وعلوم رياضة جامعه كربلاء الذين رفدوني بعلمهم.

كما ويدعوني واجب الوفاء والاعتراف بالجميل ان اتقدم بكل معاني الشكر والتقدير والامتنان الى زملائي الأستاذ سعد علاوي والأستاذ رعد البهادلي والأستاذ صدام فخري برتو والاستاذة أروي السعدي لمساعدتهم ومساندتهم اياي علمياً ومعنوياً داعية لهم بالتوفيق والتقدم.

ولا يسعني الا ان أتقدم بعظيم الشكر والوفاء إلى من يعجز اللسان عن النطق بأفضالهم الى من خطو معي خطواتي ويسرو لي الصعاب، وكان لهم الفضل من بعد الله في استمرار مسيرتي الدراسية (ابي وامي) حفظهم الله لي.

كما أتقدم بالشكر الجزيل الى فريق العمل المساعد المتمثلة بالأستاذ الكابتن ميثم داعي الحق القريشي والأستاذ صادق عبد الأمير الركابي والأستاذ محمد حمود وعينه البحث والجهد المميز والصادق والاستثنائي الذي بذلته افراد العينة وحرصهم معي فلولا عملهم المخلص لما كان لعمل بهذه الصورة، لذا لا أملك سوى ان ارفع يدي بالدعاء لهم بالصحة والعافية.

وختاماً.. أتقدم بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان والاحترام لكل من ساهم في اعداد هذه الاطروحة وتقديم هذا البحث بهذه الصورة، سائلاً الله عز وجل ان يوفق الجميع لما يحب ويرضى واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي خير البرية محمد بن عبد الله وعلى اهل بيتة الطيبين الطاهرين.

الباحث

مستخلص الاطروحة باللغة العربية

فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت وستوردت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب

الباحث **المشرف**

احمد حمزه عبد الحسن **أ.د وسام صلاح عبد الحسين**

جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2024 م

هدف البحث الى إعداد منهج تعلمي وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب ومعرفة تأثير المنهج التعلمي وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب ومعرفة أفضلية مجموعتي البحث وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب والى اعداد مقياس التفكير الإبداعي.

وقد افترض الباحث هناك تأثير ذات دلالة احصائية باستخدام المنهج التعليمي وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب على افراد المجموعة التجريبية وهناك فروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية.

أستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته متطلبات البحث.

تم تحديد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضـــة/ جامعة كربلاء للعام الدراســـي (2023-2024م) والبالغ عددهم (90) طالب موزعين على (4) شـعب دراسـية (D-C-B-A)، وتم تقسـيمها على شـكل الاسـتطلاع تم اختيار عينة الاسـتطلاع بالطريقة العشوائية وبواقع (6) طلاب من المرحلة الثالثة وبنسبة مئوية (6,70%) وعينة الاعداد تم اختيار عينة اعداد مقياس التفكير الابداعي بالطريقة العشــوائية من طلاب المرحلة الثالثة بواقع (64) طالبا بنسـبة مئوية (71,11%) وعينة التطبيق تم اختيار عينة التطبيق بالطريقة العشـوائية من طلاب المرحلة الثالثة بواقع (20) طالب، حيث تم تقسيمهم على مجموعتين متساويتين وبواقع

(10) طلاب لكل مجموعة، وبهذا تكون النســـبة المئوية لعينة البحث (22,22%)، وهي نســـبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً.

بعد معالجة البيانات احصائيا وعرضها في الجداول توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:

استخدام المنهج التعلمي بأنموذج ستفلت و ستوردت قد حقق تحسنًا واضحًا في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الاساسية بالتنس للطلاب وان هذا المنهج ساعد على زيادة المواقف التعليمية المشابهة لحالة اللعب مما ساعد الطلاب على توفير استجابات حقيقية و استخدام مراحل وخطوات انموذج ستفلت و ستوردت جعل الطالب نشط طوال وقت الدرس وتميزت التمرينات المعدة من قبل الباحث بخطوات ومراحل التدرج وبشكل منظم بما يتوافق مع مراحل الانموذج الخمسة ساعدت الطلاب على تعلم المهارات بشكل يحقق الغاية والهدف من العملية التعليمية.

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي حصل عليها الباحث يوصي بالآتي: -

التأكيد على اعتماد انموذج ستفلت و ستوردت في المناهج التعليمية الخاصة بتعلم المهارات الأساسية لألعاب المضرب والتأكيد على تضمين الوحدات التعليمية تساؤلات تساعد الطلاب على زيادة التفكير والعمليات العقلية الأخرى و التأكيد على تبني وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نماذج تعليمية جديدة مغايرة للطرق التقليدية والتأكيد على اجراء بحوث باستخدام أنموذج ستفلت و ستوردت على عينات اخرى ومهارات اخرى في رياضة التنس .

ثبت المحتويات

المبحث	العنوان	الصفحة
	عنوان الاطروحة	1
	الآية القرآنية	2
	اقرار المشرف	3
	اقرار المقوم اللغوي	4
	اقرار لجنة المناقشة والتقويم	5
	الاهداء	6
	الشكر والعرفان	7
	مستخلص الاطروحة باللغة العربية	9
	المحتويات	11
	ثبت الأشكال	14
	ثبت الجداول	15
	ثبت الملاحق	16
	الفصل الأول	
-1	التعريف بالبحث	19
1-1	المقدمة واهمية البحث	19
2-1	مشكلة البحث	20
3-1	اهداف البحث	20
4-1	فروض البحث	21
5-1	مجالات البحث	21
6-1	تحديد المصطلحات	21
	الفصل الثاني	
-2	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	25
2- 1	الدراسات النظرية	25
1-1-2	مفهوم التعلم الحركي	25
2-1-2	النماذج التعليمية	27
3-1-2	مفهوم انموذج ستفلت و ستوردت	28

1-3-1-2	النظريات التي استندت عليه هذا الانموذج	30
2-3-1-2	العناصر التي تعتمد عليها النظرية البنائية	30
3-3-1-2	دور المعلم في النظرية البنائية	30
4-1-2	مفهوم التفكير الإبداعي	31
1-4-1-2	مفهوم الإبداع	32
2-4-1-2	مكونات الإبداع	33
3-4-1-2	مراحل الإبداع	35
5-1-2	لعبة التنس الأرضي	35
1-5-1-2	اهداف التنس الأرضي	36
2-5-1-2	المهارات الأساسية في التنس الأرضي	36
2 -2	الدراسات المشابهة	41
1-2-2	دراسة شمس حيدر محمدعلي	41
2-2-2	دراسة مكارم عليوي ناصر	43
3-2-2	دراسة احمد لعيبي حسين التميمي	44
4-2-2	مناقشة الدراسات السابقة	45
	الفصل الثالث	
-3	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	49
1 -3	منهج البحث	49
2 -3	مجتمع البحث وعينته	49
3 -3	الوسائل والأجهزة والأدوات المستعملة في البحث	51
1-3-3	وسائل جمع المعلومات	51
2-3 -3	الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث	52
4 -3	الإجراءات البحث الميدانية	52
1 -4 -3	إجراءات اعداد مقياس التفكير الابداعي	52
1 -1 -4 -3	اعداد فقرات مقياس التفكير الابداعي	53
2 -1 -4 -3	تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي	53
3 -1 -4 -3	اعداد تعليمات مقياس التفكير الابداعي	62
4-1 -4 -3	التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الابداعي	62

3- 4- 1-5	التجربة الرئيسية لمقياس التفكير الابداعي	63
3- 4- 1-5-1	تصحيح مقياس التفكير الإبداعي	63
3- 4- 1-5-2	موضوعية الاستجابة لمقياس التفكير الابداعي	63
3- 4- 1-6	التحليل الاحصائي لمقياس التفكير الابداعي	64
3- 4- 1-7	الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي	71
3- 4- 2	تحديد المهارات المستخدمة بالبحث واختباراتها	73
3- 4- 2- 1	تحديد المهارات المستخدمة بالبحث	73
3- 4- 2- 2	تحديد اختبارات المهارات المستخدمة بالبحث	73
3- 4- 2- 3	توصيف الاختبارات للمهارات المستخدمة بالبحث	74
3- 4- 2- 3-1	اختبار هوايت لدقة الارسال	74
3- 4- 2- 3-2	اختبار بروير وملر للضربات الأرضية الامامية والخلفية	76
3- 4- 3	التجربة الاستطلاعية	77
3- 4- 4	الأسس العلمية للاختبارات المهارية	77
3- 4- 4- 1	الصدق	77
3- 4- 4- 2	الثبات	78
3- 4- 4- 3	الموضوعية	79
3- 4- 5	اعداد المنهج التعليمي وفق انموذج (stofflet & Stoddart)	79
3- 4- 6	الاختبارات القبلية	81
3- 4- 7	الاختبارات البعدية	81
3- 5	الوسائل الإحصائية	82
	الفصل الرابع	
4-	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	85
4-1	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث	85
4-1-1	عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها	85
4-1-1-1	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في التفكير الابداعي	85
4-1-1-2	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في المهارات قيد الدراسة	87

2-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المتغيرات التفكير الابداعي والمهارات قيد الدراسة	88
1-2-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي	88
2-2-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في المهارات قيد الدراسة	90
3-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية للمتغيرات التفكير الابداعي والمهارات قيد الدراسة	92
1-3-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في التفكير الابداعي	92
2-3-1-4	عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في المهارات قيد الدراسة	94
	الفصل الخامس	
-5	الاستنتاجات والتوصيات	99
1-5	الاستنتاجات	99
2-5	التوصيات	99
	المراجع والمصادر العربية والأجنبية	100
	الملاحق	106
	مستخلص الاطروحة باللغة الانكليزية	144

ثبت الاشكال

ت	اسم الشكل	الصفحة
1	يوضح مراحل اداء الضربة الارضية الامامية	38
2	يوضح مراحل اداء الضربة الارضية الخلفية	39
3	يوضح اداء ضربة الارسال	41
4	يوضح اختبار هوايت لقياس دقة الارسال	74
5	يوضح اختبار برووير وملر للضربتان الأرضيتان الأمامية والخلفية في التنس	76
6	يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة التجريبية لمقياس التفكير الإبداعي	86
7	يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للمهارات الاساسية بالتنس	87

8	يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة الضابطة لمقياس التفكير الإبداعي	89
9	يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة الضابطة للمهارات الاساسية بالتنس	91
11	يوضح نتائج مقياس التفكير الابداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية	93

ثبت الجداول

ت	اسم الجدول	الصفحة
1	يوضح التصميم التجريبي للبحث	49
2	يبين توزيع عينة البحث	50
3	يبين الاوساط الحسابية والوسيط والانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لتجانس أفراد عينة البحث	50
4	يبين تكافؤ مجموعتي البحث	51
5	يبين الفقرات الأصلية والمعدلة وقيمة مربع كاي لآراء الخبراء	54
6	يبين التوزيع الاعتدالي لعينة الاعداد على فقرات المقياس	64
7	يبين القدرة التمييزية للمقياس المستخدم في عيّنة البحث ودلالتها الإحصائية	68
8	يبين معامل الارتباط بين درجة الفقرة مع الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبداعي	70
9	يبين عدد الخبراء والمختصين والنسبة المئوية وقيمة(كا2) المحسوبة ونوع الدلالة لاختيار الاختبارات قيد البحث	74
10	يبين عدد الخبراء الموافقين وغير الموافقين والنسبة المئوية وقيمة كا2 للاختبارات المهارية	78
11	يبين معامل الثبات والموضوعية وقيمة (ت ر) للاختبارات قيد البحث	79
12	يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة التجريبية	85
13	يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لبعض المهارات الاساسية بالتنس للمجموعة التجريبية	87
14	يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة الضابطة	88
15	يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة	90
16	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة للاختبار البعدي لمقياس التفكير الابداعي وللمجموعتين التجريبية والضابطة	92

17	يبين المعالم الاحصائية بالاختبارات البعدية للمتغيرات المهارات الاساسية بالتنس (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) للمجموعتين الضابطة والتجريبية	94

الملاحق

ت	اسم الملحق	الصفحة
1	أسماء السادة أعضاء لجنة إقرار العنوان	106
2	أسماء السادة الخبراء والمختصين في تحديد الاختبارات للمهارات قيد الدراسة	107
3	أسماء السادة الخبراء والمختصين في تحديد صلاحية فقرات المقياس (التفكير الابداعي)	108
4	أسماء السادة الخبراء الذين تم اللقاء بهم	109
5	استبيان اراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات المقياس	110
6	استبيان لاستطلاع اراء السادة الخبراء والمختصين في تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي للطلاب	116
7	مقياس التفكير الابداعي بالصيغة النهائية	118
8	فريق العمل المساعد	122
9	أسماء السادة المحكمين	123
10	استمارة تسجيل اختبار الضربة الارضية الامامية (1-2-3-4-5)	124
11	استمارة تسجيل اختبار الضربة الارضية الخلفية (1-2-3-4-5)	125
12	استمارة التسجيل اختبار الارسال	126
13	المنهج التعلمي وفق انموذج ستلفت وستوردت	127

الفصل الاول

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث.

1-1 مقدمة البحث وأهميته.

2-1 مشكلة البحث.

3-1 أهداف البحث.

4-1 فروض البحث.

1- 5 مجالات البحث.

1-5-1 المجال البشري.

2-5-1 المجال الزماني.

3-5-1 المجال المكاني.

6-1 تحديد المصطلحات.

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

إن عملية التعلم الحركي تتطلب استخدام اساليب ونماذج تعليمية بأقل جهد ووقت لتوصيل المعلومات والمعارف الى المتعلم وان استخدام هذه النماذج تعد الوسيلة الفعالة التي قد تكون من شأنها أن تساعد المتعلمين على اكتساب واتقان المهارات باقل وقت ممكن ، ان المعلمون والمختصون في المجال الرياضي يسعون للوصول بالمتعلم الى اعلى المستويات وهذا يجب ان يكون مقروناً بأتباع الأساليب التعليمية الحديثة المستندة على نماذج مؤثرة وتفكير علمي صحيح يؤدي الى زيادة التفاعل بين المتعلمين والمهارات المراد تعلمها، فالمتعلمين في كل الالعاب الرياضية يكون الهدف التعليمي لهم هو إتقان الاداء الفني لتلك الالعاب، وعند اختيار المدرس لأسلوب معين لابد من أن يكون ملائم لخصائص المتعلمين، وأن يتمحور على المتعلم في ضوء نشاطهُ .

لذلك اتجه القائمون في العملية التعليمية الى ايجاد اساليب ونماذج متنوعة هدفها تطوير العملية التعليمية، ومنها انموذج (ستفلت و ستوردت) الذي له إمكانية من خلال مراحله الخمس على زيادة فاعلية التعلم لديهم وزيادة قابليتهم على التفكير والاسترجاع إذا ما طبق على المناهج التعلمية، أن عملية التعامل مع أساليب ونماذج التعلم تُمكن الباحثيين من تحقيق نتائج ايجابية تتيح الفرصة لأعدادهم وتأهيلهم علمياً وعملياً للمستقبل، وبالنظر لطبيعة لعبة التنس فأنه من الطبيعي أن التفكير الابداعي يلعب دوراً كبيراً في اللحظات المهمة ، لأن هذا الامر يحتاج الى التفكير واسترجاع الخبرات السابقة واتخاذ قرار سريع، او ايجاد حل ذكي ينسجم مع موقف اللعب.

يعد التفكير الابداعي من العمليات العقلية المهمة للوصـول بالمتعلم الى نواتج التعلم الحركي، لاسـيما إذا كان لدى المتعلم القدرة على الحصـول على المعلومة المطلوبة حيث ان هنالك تفاوت في مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلاب حيث ان المبدعين يمكنهم أن يتخذوا من عقولهم وسيلة وأداء لحل المشكلات التي تواجههم سواء في موقف من مواقف اللعب او في حاتهم العامة.

تعد لعبة التنس إحدى الفعاليات الرياضية المحببة التي تبث بين ممارسيها روح المنافسة والترويح لممارستها من قبل جميع الأعمار، لذا تعد كأي رياضة لها مهارات أساسية تشكل الدعامة القوية التي تستند عليها، بالإضافة الى انها احد الدروس الأساسية التي تدرس في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة وأن تقدم مستوى أي طالب ومدى نجاحهُ تعتمد إلى حد كبير على مدى درجة إتقانهُ المهارات الأساسية وكذلك على استرجاع المعلومات السابقة لان عدم الاسترجاع يجعل التفكير ولاسيما التفكير الابداعي محدود للغاية في إيجاد الحلول الذكية واتخاذ القرارات السريعة الانية.

لذا تكمن أهمية البحث في محاولة الباحث من خلال توظيف انموذج (ستفلت وستوردت) من الناحية النظرية والتطبيقية واعداد منهج تعلمي معتمد على خطوات الانموذج كمحاولة لتطوير القدرة على التفكير الابداعي لدى الطلاب وزيادة القدرة على إيجاد الحلول للمشكلة التي تواجههم اثناء تعلمهم بالإضافة الى تعلمهم المهارات الأساسية بالتنس موضوع الدراسة.

2-1 مشكلة البحث:

إنّ رياضة التنس كانت ومازالت مثار اهتمام الكثير من محبيها الذين اهتموا بدراستها وتطوير قوانينها ومهاراتها وخططها فقد اتجهت الدراسات الحديثة إلى موضوع استخدام نماذج واستراتيجيات حديثة للوصول بالتعلم الى أفضل المستويات إيمانا منهم بالبحث عن وسائل وطرق مختلفة تسهم في تعلم هذه اللعبة بشكل أفضل.

ومن خلال تواجد الباحث في مجال رياضة التنس ومتابعته اغلب الوحدات التعليمية ومستوى الطلاب لاحظ تذبذب في مستوى المتعلمين من الطلاب فضلاً عن الصعوبة في عملية التعامل مع الكرة والمضرب وهذا ما يولد عدم استقرار وبناء صحيح للبرامج الحركية للمهارات الأساسية وصعوبة في التفكير وعدم القدرة على إيجاد الحل المناسب للمشكلة التعليمية التي يواجهها المتعلم.

لذا ارتأى الباحث الى الاستعانة بإحدى النماذج التعليمية لحل هذه المشكلة من خلال اعداد منهج تعلمي وفق أنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب. والذي باعتقاده يساهم في تحسين نتائج التعلم لدى الطلاب في المهارات قيد الدراسة.

3-1 أهداف البحث:

يهدف البحث الى:

1- اعداد مقياس التفكير الإبداعي في التنس.
2- إعداد منهج تعلمي وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.
3- معرفة تأثير المنهج التعلمي وفقاً لأنموذج (ستفلت و ستوردت) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.
4- معرفة أفضلية التأثيرين المنهج التعلمي وفق لأنموذج (ستفلت و ستوردت) والمنهج المتبع في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.

4-1 فروضا البحث:

على ضوء أهداف البحث يفترض الباحث:

1. هناك تأثير فروق احصائية ذات دلالة معنوية في تطوير التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب بين الاختبارات القبلية والبعدية.
2. هناك فروق احصائية ذات دلالة معنوية في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية.

5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثالثة / جامعة كربلاء للعام الدراسي 2023 / 2024م

2-5-1 المجال الزماني: من 2022/12/19 الى 2024/07/10.

3-5-1 المجال المكاني: ملعبي التنس في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء والقاعات الدراسية.

6-1 تحديد المصطلحات

1-6-1 انموذج (ستفلت و ستوردت)[1]: هو انموذج تعليمي طوره كل من ستفلت وستوردت ويتكون من خمس مراحل:

1. تشخيص التصورات الخطأ بواسطة التقويم القبلي.
2. استعمال طرائق الاكتشاف الموجة.
3. مناقشة نتائج التجارب.
4. زيادة عدم الرضا على التصورات البديلة السابقة عند المتعلم بالمفهوم العلمي الجديد.
5. إعطاء المتعلمين فرصة لتنمية المفاهيم الجديدة واثرائها.

2-6-1 التفكير الإبداعي[2]: على انه "عملية يصبح فيها الفرد حساسا للمشكلات وأوجه النقص وفجوات المعرفة والمبادئ الناقصة وعدم الانسجام فيحدد فيها الصعوبة ويبحث عن الحلول ويقوم بتخمينات ويصوغ فروضا من النقائص ويختبر هذه الفروض ويعيد اختبارها ثم يقوم نتائجه أخر الأمر".

---

[1] سعد علي زاير وآخرون: **الموسوعة التعليمية المعاصرة**، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، ج2 ،،2007، ص103.

[2] Torrance,E.P.&_ Torrance ,J.P.Is Creativity Teachable,Op.Cit.P.71

الفصل الثاني

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2- 1 الدراسات النظرية

2-1-1 فهوم التعلم الحركي

2-1-2 النماذج التعليمية

2-1-3 مفهوم انموذج ستفلت و ستوردت

2-1-3-1 النظريات التي استندت عليه هذا الانموذج

2-1-3-2 العناصر التي تعتمد عليها النظرية البنائية

2-1-3-3 دور المعلم في النظرية البنائية

2-1-4 مفهوم التفكير الابداعي

2-1-4-1 تعريفات التفكير الابداعي

2-1-4-2 مكونات التفكير الابداعي

2-1-4-3 مراحل التفكير الابداعي

2-1-5 لعبة التنس الأرضي

2-1-5-1 اهداف التنس الارضي

2-1-5-2 المهارات الأساسية في التنس الارضي

2- 2 الدراسات المشابهة

2-2-1 دراسة شمس حيدر محمدعلي

2-2-2 دراسة مكارم عليوي ناصر

2-2-3 دراسة احمد لعيبي حسين التميمي

2-2-4 مناقشة الدراسات السابقة

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2-1 الدراسات النظرية

2-1-1 مفهوم التعلم الحركي:

التعلم الحركي هو تشكيلة من المتغيرات التي تحدث خلال خبرة مكتسبة لتقويم سلوك الانسان ، كما انه عملية اكتساب وتنمية وتثبيت المهارات الحركية والقدرة على استخدامها وتخزينها ، كذلك اكتساب المعلومات المتنوعة عن الحركة وتحسين القدرات التوافقية والبدنية، ومن اثنائها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة او استبدال قابلياته الحركية عن طرق الممارسة والتجربة ، ويعد التعلم الحركي واحد من فروع العملية التعليمية العامة والتي امتازة حياة الكائن الحي منذ ولادة حتى وفاته، حيث لا يخلو النشاط البشري بمختلف انواعه من التعلم والتعلم الحركي ،وتتضامن عملية التعلم الحركي مع الدريب الرياضي في عملية انتقال المعلومات من المدرب او المدرس الى اللاعب او الطالب، كذلك في التغيرات التي تحدث في السلوك الحركي، والناتجة من العملية التعلمية والتي تهدف الى اكساب المتعلم او اللاعب (الطالب) صفات بدنية او مهارية او قدرات حركية[1].

وللتعلم الحركي عدة مفاهيم منها الآتي[2]:-

- هو عملية الحصول على المعلومات الأولية للحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها.
- هو العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة او تعديل قابلياته عن طريق الممارسة والتجربة.
- هو إيجاد المهارة الحركية الحسية الناتجة عن قيام المتعلم بالجهد مما يؤدي الى تغير في سلوكه الحركي الافضل

وهو عملية استبدال او التعديل في سلوك الفرد نتيجة قيام بنشاط على الشرط أن لا تكون هذا الاستبدال او التعديل قد تم نتيجة النضج او بعض الحالات المؤقتة كالتعب او تعاطي بعض المنشطات والعقاقير المنشطة، وغيرها من العوامل التي لها تأثير مباشر والوقت على سلوك والأداء، و يعد التعلم الحركي واحد من اهم العلوم الحديثة في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة وهو محور العملية التعليمية والتدريبية التي ترتبط بالكثير من المفاهيم لما يقدمها من صور للعمليات

---

[1] وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية،2014، ص17.

[2] ناهدة عبد زيد الدليمي: أساليب في التعلم الحركي ،ط1، لبنان، دار الكتب العلمية ،2013، ص9.

العقلية والتوافق وانظمه والسيطرة، والتفسير للكثير من العمليات المرتبطة بالأداء الحركي هو اكتساب المهارة والاحتفاظ بها من خلال ادراك مفهوم وتفسير كل ما يتعلق بالتفاصيل المهارة ومراحل التي تمر بها وصولا الى الدقة الاداء وهذا لا يتم الا من خلال استخدام الوسائل والاساليب والطرائق الجديدة في التعلم.[1]

وقد تعددت وجهات النظر في تعريف مفهوم التعلم الحركي منها "هو العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة او تعديل قابلياته عن طريق الممارسة والتجربة ، هو تعلم الحركات او المهارات الرياضية مقرون بالمقدرة والاستيعاب للمتعلم ومعتمد على التجارب السابقة " وبوجه عام اذ عرف التعلم بانه تغير او تعديل السلوك نتيجة الممارسة علي ان يكون هذا الغير او التعديل ثابتا نسبيا ولا يكون موقتا ومرهون بظروف او حالات طارئة وهو عبارة عن عملية الحصول او اكتساب معلومات الأولية للحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها او تطويرها ثم تثبيتها ، وتعد هذه العملية جزءاً من عملية التطور العام للشخصية وهو اكتساب المهارات الحركية وتحسينها وانها تكمن في مجمل التطور للشخصية الإنسانية وتتكامل بربطها باكتساب لمعلومات وتطوير (التوافق ،اللياقة ،البدنية) ، او اكتساب صفات التصرف،[2] وهو عملية اكتساب وتطوير وتثبيت المهارات الحركية للوصول الى درجة الاتقان "[3]، وكما ان التعلم عبارة عن تغير في سلوك تعامل سلوك الشخص مع المواقف المحددة لكون خبراته المتكررة السابقة في هذا الموقف ،وكذلك عرّف بأنه " تغير مستمر في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح ، وإن هذا التغير لا يمكن التقويم بصورة مباشرة وإنما تكون بصورة غير مباشرة عن طريق السلوك الحركي "[4]

وللتعلم الحركي أربع خصائص مهمة وهي:[5]

1- التعلم الحركي مجموعة من العمليات :

اذ يقصد بكلمة عملية هو ان التعلم مجموعة من الاحداث المترابطة التي تؤدي الى نتائج وتغيرات معينة، فمثلا عند القراءة تلاحظ وجود عمليات داخلية تعمل على تحويل المعلومات المرئية (الحروف – الكلمات) الى معاني مفيدة ، فالتعلم الحركي مجموعة من العمليات

---

(1) يعرب خيون: التعلّم الحركي بين المبدأ والتطبيق: بغداد، مكتب العادل للنشر والتوزيع، 2002 ، ص18

(2) ناهدة عبد زيد الدليمي: اساسيات في التعلم الحركي ، ط1 : بيروت ، دار المنهجية ، 2016 ، ص 9

(3) محمد خضر اسمر الحياني و عقيل يحيى هاشم الاعرجي: التعلم الحركي في التربية الرياضية ،ط1 : النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة ، 2015 ، ص 26.

(4) وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: مصدر سبق ذكره ،2014، ص19.

(5) وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: مصدر سبق ذكره ،2014، ص20.

الادراكية – المعرفية – الحركية البسيطة والمركبة التي تؤدي الى اكتساب القدرة على الاستجابة بصوره مناسبة وصحيحة .

2- **التعلم الحركي يحدث كنتيجة مباشرة للممارسة والخبرة:**

ينتج عن عمليات التعلم كأي عمليات أخرى نتائج معينة، هذه النتائج هي قابلية الاستجابة لمهارة في مواقف متغيرة، والهدف من الممارسة والتكرار هو زيادة قوة وتثبيت هذه العمليات الداخلية مما يزيد من قابلية المهارة بصورة أفضل في المحاولات التالية.

3- **التعلم الحركي لا يلاحظ بصورة مباشرة:**

ان التعلم الحركي عبارة عن العمليات الداخلية ومن الصعوبة مشاهدتها مباشرة وانما على الفرد ان يستدل على حدوثها من مراقبة التغيرات في السلوك الحركي، مثلا عند مشاهدتك لشخص مبتسم فأنك تستدل على انه سعيد، او عنده تعلم مهارة الارسال بكرة الطائرة لمجموعة من المتعلمين فأنك تلاحظ مستوى تعلمهم من خلال أدائهم لمهارة الارسال تقييمك لمدى نجاحهم في ذلك.

4- **التعلم الحركي ثابت نسبيا:**

عند تعلم الانسان لحركة ما او مهارة رياضية فان هذا يعني هناك تغير ما حدث داخلة، وهذا التغير لا يمكن الغاءه بسهولة، وكل ما زادة كمية الممارسة كلما زادة مدة الاحتفاظ بما تعلمه، وان معاودة الممارسة بعد فترة الانقطاع يؤدي الى انخفاض في مستوى الأداء في المحاولات الأولى من الممارسة الا ان سرعان ما يأخذ في الارتفاع بعد عدد قليل من المحاولات.

2-1-2 النماذج التعليمية:

تعد فكرة انشاء النماذج بداية في علوم الهندسة حيث يقوم المهندس الميكانيكي او المعماري بأنشاء انموذج صغير يمثل المبنى الذ يريد بناءه او الاله التي يريد تصميمها على الالة باستخدام النموذج لأجراء بعض الاختبارات والفحوصات اللازمة مثل تعميم على الالة المراد تصميمها ، وعند الانتقال من المبنى الى الدراسات العلمية والإنسانية تكون هناك صعوبة في اجراء الاختبارات

العلمية لدراسة الية كافة المؤسسات والأنظمة ، الامر الذي دعى الى الحاجه الى بناء انموذج يعكس خواص الأساسية حيث يتم اختيار وتعميم النتائج على النظام الحقيقي[1].

حيث ازدادت الحاجة الى النماذج التعليمية بعد تطور الذي حصل في دراسة سلوك المتعلمين وصعوبة الاستفادة من الأفكار التي يقدمها أصحاب نظريات التعلم الحركي، ومن هنا جاءت النماذج التعليمية بالاهتمام وتحديد الإجراءات التي يمكن الفائدة منها والاستعانة بها في عمليتي التعلم والتعليم وان التطور الذي حدث في هذا العصر وتطورات المعرفية وتقديمها وتعدد اساليبها، الدور الذي مهد بناء نماذج تعليمية تكون أكثر ملائمة لطبيعة المتعلم[2].

وعرف الانموذج بانة " هو الخطة والإجراءات والتكتيكات والمناورات والطرق والأساليب التي يقوم بها المدرس، للحصول الى مخرجات او النواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي او ذاتي او معرفي او اجتماعي او نفسي او حركي او مجرد الحصول على المعلومات[3].

وعرف أيضا بانه " تنفيذ لنظرية ويختلف عنها من حيث، الأهداف والمضمون، اذ يسعى فيها وراء الطابع الصفي والتطبيقي لنظرية التعلم وذألك لتحديد المجموعة منظمة من الإجراءات التي ممكن، تطبيقها في غرفه الصف[4].

وعرف الباحث الانموذج هو مجموعة من المراحل والخطوات والإجراءات التعليمية المنظمة والتي يقوم من خلالها (المدرس) في تنظيم مفرداته للوصول الى نتائج معرفية متمثلة بالمهارات المراد تعلمها.

3-1-2 انموذج (ستفلت و ستوردت): -

وهو أنموذج لإحداث التغيير المفاهيمي، طوّره كل من ستفلت وستوردت ويتكون من مراحل خمس هي[5]:-

1. تشخيص التصورات الخطأ بوساطة التقويم القبلي، في بداية كل حصة، وتنشيط المعرفة السابقة للمتعلمين، إذ تسمح هذه الخطوة للمدرس بالتركيز في التعليم، وتسهل حدوث عدم الرضا لدى المتعلمين عن تصوراتهم الخطأ فيما بعد وفي أثناء الدرس.
2. استعمال طرائق الاكتشاف الموجه الاستقصاء الظاهرة، إذ يزودهم المدرس بالمواد مع التركيز في الأسئلة التي تسمح للمتعلمين بملاحظة الظاهرة بوساطة الخبرات التي توضح

---

(1) محمد الدريج : التدريس الهادف من انموذج التدريس بالاهداف الى نموذج التدريس بالكفايات ،ط1، القاهرة، دار الجامعي ،2004، ص31.

(2) سعد علي زاير وسماء تركي : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،ط1، دار المنهجية للنشر ، 2015، ص141.

(3) رعد رزوقي واخرون : النماذج تعليمية في التدريس العلوم ، ط2، دار الكتاب الجامعي ، 2017، ص 20.

(4) احمد توفيق مرعي ومحمد محمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، ط1 ، الأردن ، عمان، دار المسيرة والطبع،2002،ص39.

(5) سعد علي زاير وآخرون: الموسوعة التعليمية المعاصرة، ط1، ج2، الأردن، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2017، ص103.

المفاهيم الجزئية، وتعطيهم الخبرات المضادة لتصوراتهم البديلة، وبالتجريب تصبح المفاهيم واضحة لديهم ومفهومة.

3. مناقشة نتائج التجارب، إذ يوجه المدرس المتعلمين بوساطة الأسئلة السقراطية إلى التفسيرات العلمية المقبولة، وهذه الخطوة تجعل المفاهيم العلمية الجديدة مقبولة وقابلة للتصديق.
4. زيادة عدم الرضا على التصورات البديلة السابقة عند المتعلم موازنة بالمفهوم العلمي الجديد، الذي تم تنميته في المرحلة الثالثة، والتصورات التي حددت في المرحلة الأولى، يسأل المدرس عما إذا كان التصور البديل الذي حدد في المرحلة الأولى ما زال مقبولا عندهم، ويعبّر المتعلمين بكلماتهم الخاصة عما إذا كانوا لا يزالون مقتنعون بتصوراتهم الأصلية، ويشرحوا أسبابهم في التجارب السابقة، وفي مناقشة ما احتفظوا به من التصورات الخطأ، ويقود المدرس المتعلمين إلى الأسئلة، ويتحدى تفكيرهم، وإذا كان ضرورياً يعود إلى المرحلة الثانية أو الثالثة؛ لإعطائهم خبرات عكسية مضادة إضافية وحينما يكون المتعلمون قادرين على تمييز المفاهيم العلمية الصحيحة والتصورات البديلة، يتحرك المدرس وينتقل إلى المرحلة النهائية.
5. إعطاء المتعلمين فرصة لتنمية المفاهيم الجديدة وإثرائها، بتطبيقها بالأمثلة من العالم الواقعي، ويطلب المدرس من المتعلمين إعطاء أمثلة للظواهر التي تحدث في حياتهم الخاصة مع شرح المفهوم في السياق، وفي حال تغيير أو تعديل تصور بديل؛ ينبغي استعمال الأنموذج بمراحله الخمس السابقة.

تقوم الفلسفة البنائية وفق هذا الانموذج على اسس سيكولوجية معرفيه لتسهيل عملية التعلم على المتعلمين وتمكنهم من فهم المعرفة وبنائها وتمثيلها بصورة أفضل وهي مهمة جدا في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وترقية اساليب التدريس لتعلم المعرفة وتحصيلها بدرجة أعمق.

حيث يعد العالم السويسري جان بياجيه واضع الأسس الأولى للنظرية البنائية فهو القائل بان عملية المعرفة تكمن في بناء او اعادة بناء المعرفة فهو الباني لصرح البنائية ،وتعتبر آراؤه وافكاره مكونا نظريا غاية في الاهمية حيث اصبحت نظريته في النمو المعرفي من اكثر النظريات شيوعا في مجال علم النفس ومن اكثرها تأثيرا على المنحنى المعرفي للتعلم فهي تعد اساسا للنظرية البنائية السيكولوجية التي تقوم على افتراضين :

احداهما: يتضمن ان التعلم عملية بنائية نشطة ومستمرة ويحدث التعلم من تفاعل الفرد مع بيئته عن طريق تفاعل بين البنية العقلية للفرد المتعلم والخبرات اليومية.

والأخر: ان كل فرد (متعلم) يمر بمراحل نمو مختلفة تتسم كل منها بقدرة على اداء مهام عقلية متعددة ومتنوعة.

فالمتعلم لا يمكنه الفهم من خلال الحديث إليه لذلك يجب تهيئة مواقف تعليمية تمكن المتعلم من ان يجرب بضع تساؤلات ويخطط للإجابة عليها بنفسه ويقارن بين ما توصل اليه مره بما توصل اليه في مرة اخرى ويقارن ما توصل اليه بنفسه وبين ما توصل اليه زملائه من نتائج[1].

1-3-1-2 النظريات التي يستند اليه هذا الانموذج[2]:

1. نظرية بياجية في التعلم المعرفي والنمو المعرفي.
2. النظرية المعرفية في معالجة الطالب (المتعلم) للمعرفة وتركيزها على العوامل الداخلية المؤثرة في التعلم.
3. النظرية الاجتماعية في التفاعل الاجتماعي في غرفة الصف او المختبر او الميدان.
4. النظرية الانسانية في ابراز اهمية (المتعلم) ودورها الفاعل في اكتشاف المعرفة وبنائها.

2-3-1-2 العناصر التي تعتمد عليها النظرية البنائية:

تسترشد النظرية البنائية والتعليم البنائي وممارساتها التعليمية بخمسة عناصر اساسية هي:

1. تنشيط المعرفة السابقة
2. اكتساب المعرفة
3. فهم المعرفة
4. استعمال المعرفة
5. الانعكاس والتأمل في المعرفة

3-3-1-2 دور المعلم في النظرية البنائية: -[3]

على الرغم من ان البنائية هي نظرية في التعلم ولكن التعلم والتعليم عمليتان متلازمتان ومتداخلتان لا انفصام بينهما مادام هناك متعلم ومعلم وان النظرية البنائية وضعت المتعلمين امام

---

(1) محمد محمود الخوالدة: فلسفات التربية التقليدية والحديثة والمعاصرة، ط1، دار المسرة للنشر والتوزيع، عمان ، 2013 ، ص 203.
(2) عزو إسماعيل عفانة: اثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنضومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الاساسي بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الاسلامية بغزة، 2010 ، ص 15.
(3) ناديا حسن العفون وحسين سالم مكاون : تدريب معلم العلوم ، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ،2012 ، ص 85_87 .

تحديات تتعلق بترجمة الافكار البنائية الى نظرية تدريس التي تساعد المتعلمين على بناء معارفهم وخبراتهم فأصبح المعلم ميسرا ومسهلا ومشجعا للمتعلمين لبناء معرفتهم وان المنظور البنائي يتطلب تغيرات جوهرية في سلوك المعلم وهذا يتطلب من المعلم البنائي القيام بالأدوار الاتية:

1. توفير بيئة صحية بنائية: تشمل الصفوف البنائية على: المتعلم، والمهام، والمعلم، والبيئة الصيفية
2. بناء المعرفة عن طريق العمل في مجموعات تعاونيه صغيرة.
3. تصميم استراتيجيات وممارسات تدريسية بنائية تركز على المتعلم أكثر من التدريس.
4. تهيئة بيئة تعليمية وممارسات - تعليمية تتبنى عمليات العلم.
5. تشخيص خبرات المتعلمين السابقة وربطها بالتعلم الجديد لبناء المعرفة المطلوبة التي يمكن توظيفها في البناء المعرفي للمتعلم.
6. التعرف على خصائص المتعلمين وبناء انشطة ومهمات تلائم خصائصهم وقدراتهم لغرض تطويرها
7. اعتماد استراتيجيات وأساليب للتقويم الحقيقي للتلاميذ كالملاحظة والمقابلة وتقويم الاداء والتقويم الذاتي وتقيم الاقران.

4-1-2 مفهوم التفكير الإبداعي:[1]

أصبح الإبداع الآن بمثابة الأمل الأكبر للجنس البشري، لحل المشكلات التي تهدد الإنسان، والتي تعددت كما ونوعا وفي الوقت الذي تركز فيه جهد السيكولوجيين نحو اكتشاف الأفراد الأكثر ذكاء، تبين بجلاء إن الذكاء ليس وحدة هو المطلوب والمرجو لدفع الحضارة نحو مزيد من التقدم بل أصبح الإبداع هو المطلب الحقيقي الذي يمكنه من أداء الدور الرئيسي في هذا المجال. وقد يبرهن الإبداع على انه مفتاح النجاح والفشل في مطلب الإنسان للمعرفة، وفي رحلته خارج نطاق اليقين وفي بحثه عن الحقيقة.

أن المبدعين في كل مجتمع هم الثروة القومية، وهم الطاقة الدافعة نحو الحضارة والرقي، إذ يمثل رأس المال البشري عاملا أساسيا من عوامل التغيير والتطور والرقي فعن طريق المبدعين توصلت الإنسانية إلى المخترعات الحديثة في شتى الميادين والمجالات، في العلوم والفنون والآداب والسياسة، وعن طريقهم ازدهرت الحضارة وتقدمت الإنسانية، وخطت خطوات واسعة إلى الأمام،

---

[1] Barron,F.Creativity and Psychological Health,New York Van Nos-trand,2002,p.3

فاستخدم الإنسان الذرة، وعزا الفضاء، وسيتقدم العلم ويزدهر وتصبح الحضارة في نمو واضطراد، ما دام هناك فكر خلاق وعقول مبدعة.

ولما كان هناك أفراد ذوي قدرة مرتفعة على التفكير الإبداعي، وأفراد آخرين ذوي قدرة منخفضة على هذا النوع من التفكير، لذلك فان التعرف على الأفراد ذوي القدرة المرتفعة على التفكير الإبداعي، ومن ثم رعايتهم وتنمية قدراتهم أمر ضروري. ذلك لان المبدعين يمكنهم أن يتخذوا من عقولهم وسيلة وأداء للكشف عن الكثير من أسرار الكون والمساهمة في تغيير وجه الحضارة والحياة.

ونتيجة لما سبق اهتم رجال التربية الخاصة بتصميم وإعداد برامج خاصة لمن لديه قدرة مرتفعة على الإبداع ، كما اهتموا بدراسة وتهيئة المناخ المناسب لإطلاق واستثمار هذه القدرات، على نحو يضمن لهذه الدول إمكانية ملاحقة الانفجار المعرفي وتحقيق ما تنشده لشعوبها من تقدم ورفاهية، ركز معظمها على زيادة ثقة الإفراد بأنفسهم في قدراتهم الإبداعية، وكذلك وعيهم بالمشكلات المحيطة بهم وجعلهم أكثر رغبة في مواجهتها بالحلول الإبداعية وإكسابهم الاتجاهات الايجابية نحو الصور المختلفة من النشاط الإبداعي، وذلك لإزالة ما يعوق ابتكاراتهم ولتنشيط ما لديهم من إمكانيات[1] ، عن طريق تنشيط القدرة على التخيل، الا انه هنالك ما يشكك في امكانية تنمية القدرة على الابداع بالتعليم والتدريب.[2]

وأن الأساليب التربوية لتنمية التفكير الإبداعي ملائمة لمختلف أوجه النشاط التي تتطلب حلولا مبتكرة للمشكلات، وهذه الأساليب تهتم بإحداث تغيرات أساسية في العمليات النفسية (المعرفية وغيرها)، وفي اتجاهات الفرد وقيمه الخاصة ودوافعه بالصورة التي تعينه على شحذ طاقاته الخلاقة واستخدامها بكفاءة اكبر، فضلا عن تنمية إحساسه بقدرته على الخلق والابتكار، وثقته بنفسه بوصفه مفكرا مبدعاً.[3]

2-1-4-1 مفهوم الإبداع

في الحقيقة، من الصعب تعريف التفكير الإبداعي بكلمات محدّدة فكما لا نستطيع تعريف الشعر أو الجمال أو العبقرية غير ذلك من المفاهيم العظيمة، يصعب كذلك تعريف الإبداع، أو التفكير الإبداعي ولكن، ربما استطعنا من خلال النماذج والأمثلة أن نقترب من المعنى ولو قليلاً.

---

(1) Parnes,S.J.etal."Guide to Creativeaction. Scribner,2005.p.7-12 .

(2) Torrance,E.P& Torrance.J.is Creativeaction. Teachable ,Blooming-ton,Indiana,Phi Delta. Kappa.Educational,Foundation ,2001,p.5.

(3) زين العابدين درويش : تنمية التفكير الخلاق ،دراسة تجريبية لأثر التدريب في البناء ألعاملي للإبداع ،أطروحة دكتوراه ،جامعة القاهرة كلية الآداب 1987، ص11.

وقد تعددت التعريفات التي استخدمت لتحديد مفهوم الإبداع ، على وفق تصنيفات محددة منها ان الإبداع أسلوب للحياة أو الإبداع ناتج محدد أو الإبداع هو قدرات عقلية اوعمليات عقلية وفيما يأتي بعض التعريفات بحسب التصنيفات الانفة.

إذ عرف عبد الحليم محمود الإبداع :"انه إنتاج شيء ما على أن يكون هذا الشيء جديدا في صياغته، وان كانت عناصره موجودة من قبل كإبداع عمل من أعمال الفن أو التخيل الإبداعي".[1]

ويُعرّف التفكير الإبداعي بأنه "الاستعداد والقدرة على إنتاج شيء جديد. أو أنه عمليّة يتحقق النتائج من خلالها . أو أنه حلّ جديد لمشكلة ما، أو أنه تحقيق إنتاج جديد وذي قيمة من أجل المجتمع".[2]

بينما يُعرّفه (جروان،1999) بأنه" نشاط عقلي مركب وهادف، توجهه رغبة قويّة في البحث عن حلول، أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة أو مطروحة من قبل".[3]

2-1-4-2 مكونات الإبداع

ويتضمن الإبداع عدد من القدرات المتميزة من حيث المفهوم النظري، وان كانت هذه القدرات متداخلة بعض الشيء في وسائل قياسها. ومكونات الإبداع هي:

1- الأصالة:

وقد عرفها جيلفرد في " أنها القدرة على إنتاج أفكار ماهرة تتميز بالجدة والطرافة، أو تعبر عن نزوع يعكس القدرة على إلى ما وراء الواضح والمباشر، والمألوف من الأفكار، أو تقوم على التداعيات البعيدة، من حيث الزمن أو من حيث المنطق".[4]

أن الأطفال ذوي الأصالة " هم أولئك الذين يستطيعون أن يبتعدوا عن المألوف والشائع ويبتعدوا عن الطريق المعتاد، إذ هم يدركون علاقات ويفكرون في أفكار وحلول مختلفة عن تلك

---

(1) عبد الحليم محمود السيد : الإبداع والشخصية ،دراسة سيكولوجية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1991،ص21.
(2) روشكا، الكسندرو: الإبداع العام والخاص ، ترجمة : غسان عبد الحي أبو فخر. الكويت ، عالم المعرفة، 1989، ص19.
(3) فتحي عبد الرحمن جروان : تعليم التفكير، مفاهيم وتطبيقات ، العين، دولة الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، 1999 ، ص44.
(4) Guilford,J.P.Tree Faces of Intellect,American Psychologist,1959,B,p469 .

التي تذكرها كتبهم المدرسية وكثير من أفكارهم وليس كلها تثبت فائدتها وبعض أفكارهم تدعو إلى الدهشة بالرغم من أنها قد تكون صحيحة".[1]

2- الطلاقة ((2)): ويذكر جيلفورد أنها " القدرة على إنتاج اكبر عدد من الأفكار ذات الدلالة"وهناك عدة عوامل للطلاقة هي:

أ- الطلاقة اللفظية :

وهي القدرة على سرعة إنتاج اكبر عدد من الكلمات ، التي تتوافر فيها شروط معينة ، وهذا النوع من الطلاقة يطلق عليه طلاقة الرموز .

ب- طلاقة التداعي :

وهي القدرة على إنتاج أفكار جديدة في موقف يتطلب اقل قدرة من التحكم ، ولا يكون لنوع الاستجابة أهمية، وإنما تكون الأهمية في عدد الاستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد.

ج_ الطلاقة الفكرية:

وهي القدرة على سرعة إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي إلى نوع معين في زمن محدد، إذ تفضل التعبيرات الحرة دون الاهتمام بنوعيتها.

د- الطلاقة التعبيرية :

وهي" القدرة على التعبير عن التفكير بطلاقة أو صياغة الأفكار في عبارات مفيدة" أو هي" القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة "

3- المرونة: المرونة هي القدرة على تغيير التفكير الذي يميز الأشخاص المبتكرين عن الأشخاص الاعتياديين الذين يجمد تفكيرهم في اتجاه معين ، وتنقسم المرونة حسب وجهة جيلفورد إلى قسمين هما:[3]

أ- المرونة التلقائية :

ب- المرونة الكيفية:

---

[1] عبد الله سليمان ، فؤاد أبو حطب : اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي ، مقدمة نظرية ، مكتبة الاتجاه المصرية ،1977، ص9 .

([2])Guilford,J.P.Tree Faces of Intellect,American Psychologist,1959,B,p469

[3] Guilford,J.P .op.cit ,1959,B,p471.

2-1-4-3 مراحل الإبداع :

سبق جيلفورد وتحليله العاملي منهج تجريبي من وضع ولاس (Wallas.G) وأيدت نتائجه (Patrik,C) والذين وصفوا أن عملية الإبداع تتم في مراحل متباينة تتولد في أثنائها الفكرة الجديدة وهذه المراحل كالآتي:[1]

أ- الإعداد: ويتضمن دراسة المشكلة بالاضطلاع والخبرة والتجربة.

ب- الكمون: وهذه المرحلة تتضمن الاستيعاب لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة وهضمها أو تمثيلها عقليا.

أ- ج- الإشراق أو الوميض: وهذه المرحلة تتضمن انبثاق شرارة الإبداع، وهذه اللحظة التي تنبثق فيها الفكرة الجديدة.

ب- د- التحقيق: وتتضمن هذه المرحلة الاختبار التجريبي للفكرة المبتكرة والتأكد منها.

2-1-5 رياضة التنس:

يعد التنس من الرياضات المنتشرة في كثير من بلاد العالم وهناك أثر تصاعدي في زيادة عدد ممارسيها ويرجع ذلك إلى أنها رياضة ممتعة بالنسبة لجميع الأعمار من سن الثامنة حتى سن السبعين أو أكثر كل على حسب قدراته ومهاراته كما أنها رياضة ملائمة لكلا جنسين ولا تحتاج سوى لاعبين أو أربعة فقط على الأكثر ويمارس اللعب في وقت قصير نسبياً ، كما يلزم اللاعب قدرة على الشجاعة وقوة الملاحظة وشدة الانتباه ، بالإضافة إلى القدرة على ضبط النفس في جميع الظروف المحيطة به ، وهي لعبة ذات آداب وتقاليد معينة وأي تصرف غير لائق من اللاعب يعد شيئٌ غير مستحب.[2]

وهناك العديد من الأبحاث الحديثة تناقش علم التعلم وتدريب التنس ، فسواء كنا معلمين أو مدربين أو أولياء امور أو لاعبين فانه يتعين علينا الأنفتاح للتعلم بغض النظر عن السن أو الخبرة ، وبدون شك فان هناك مغالطات كثيرة في فهم اللعبة ، وتتركز متعة التعليم والتدريب في كيفية تعلم الحركات المتعددة بالضبط، وعلى المعلم أو المدرب أن يعرف كيف يعرض ويوجه ويحلل اللعب ويقلل من زمن رد الفعل والاستجابة والتسارع نحو الكرة للوصول إلى أفضل النتائج.[3]

---

[1] Perspectife, Taylor,I.A.and Getzels,J, W,J., 1998 ,p 78.

[2] ايلين وديع فرج: الجديد في التنس، الاسكندرية منشأ المعارف للنشر، 2008 ،ص9.

[3] ايلين وديع فرج: المصدر السابق، 2008، ص9.

2-1-5-1 أهداف رياضة التنس:

تتميز لعبة التنس بأهداف متنوعة إذ إن اللاعبين في العالم يتنافسون بجدية عالية وبدون مشاكل وإنها تعلمهم كيف يتعاملون مع الضغط النفسي والتوتر أثناء المباراة ، وهذا ما ذكره اللاعب الأسطورة العالمي (Pet Sampras) حيث ذكر بعد أن وصل إلى نهائي بطولة ومبلدون "كنت كلما اشعر بالضغط والتوتر اتركه خارج تفكيري وأنساه بعد ممارسة أول ضربة واتجه بالشعور إلى المتعة والسرور وافقد الحالة العصبية وتدفعني هذه الحالة إلى اللعب أفضل وأفضل لنيل البطولة" وهذا ما ذكره أيضا اللاعب (Andre Agassi) في بطولة الولايات المتحدة الأمريكية المفتوحة.[1]

ومن أهدافها :-[2]

1- أنها لعبة تعطي لمزاوليها الحيوية من خلال اكتساب الصحة العامة.
2- تطوير اللياقة البدنية لدى الفرد.
3- أنها تمارس في جو صحي مفتوح يساعد على خلق عقول متزنة وأجسام خالية من المرض.
4- من خلال المنافسة الشريفة فأنها تنمي العلاقات الاجتماعية بين اللاعبين والمتفرجين.
5- أنها وسيلة ممتعة لقضاء وقت الفراغ وتبعث المرح والسرور.
6- تنمية المهارات الحركية كالجري والقفز والتوازن.
7- أنها تكسب الثقة بالنفس.
8- تعلم المسؤولية واحترام الآخرين والتعرف على قوانين اللعبة.
9- تطور كفاءة الأجهزة الداخلية.
10- تقدم هذه اللعبة لمزاوليها فائدة كبيرة في أقل وقت نظراً لما تتطلبه من جهد.

2-1-5-2 المهارات الأساسية بالتنس:

إن لعبة التنس الأرضي كأي لعبة أخرى لها مبادئها الخاصة التي تشكل الدعامة القوية الأساسية التي تستند إليها وان تقدم مستوى أي طالب ومدى نجاحه يعتمد إلى حد كبير على مدى أو درجة إتقانه لتلك المبادى الأساسية ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال إتباع الأسلوب الصحيح في طرق ووسائل التعلم ، والطالب الجيد هو الذي يجيد أداء الضربات بأنواعها ودرجة إتقانه لها يتوقف

---

[1] ظافر هاشم ألكاظمي ومازن هادي الطائي: التنس الإعداد الفني والأداء الخططي، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013، ص11-12.

[2] علي سلوم جواد: العاب الكرة والمضرب التنس الأرضي، جامعة القادسية، مطبعة الطيف، 2002، ص9.

إلى حد كبير على مثابرته واستمراره بالتعلم عليها، إذ أجمعت معظم المصادر العلمية فضلاً عن أراء الخبراء والمختصين على إن مهارات لعبة التنس تنقسم على قسمين هي:[1]

اولا: الضربات الأساسية:

1- الضربات الأرضية الأمامية. Ground Forehand Strokes
2- الضربات الأرضية الخلفية. Ground Backhand Strokes
3- ضربات الإرسال. Service

ثانيا: الضربات المتقدمة:

1- الضربات الطائرة. Volley
2- الضربات المرفوعة. Lop
3- الضربات الساحقة. Smash
4- الضربات الساقطة. Drop Short

الضربات الأرضية: هي الضربات التي تستخدم لإعادة الكرة بعد الإرسال وأيضا الضربات التي تلعب فيها الكرة في عمق الملعب بعد ارتدادها من الأرض.

وسوف تتطرق الباحثة الى المهارات الاساسية التي كانت محور البحث:

اولا: الضربة الارضية الامامية:[2]

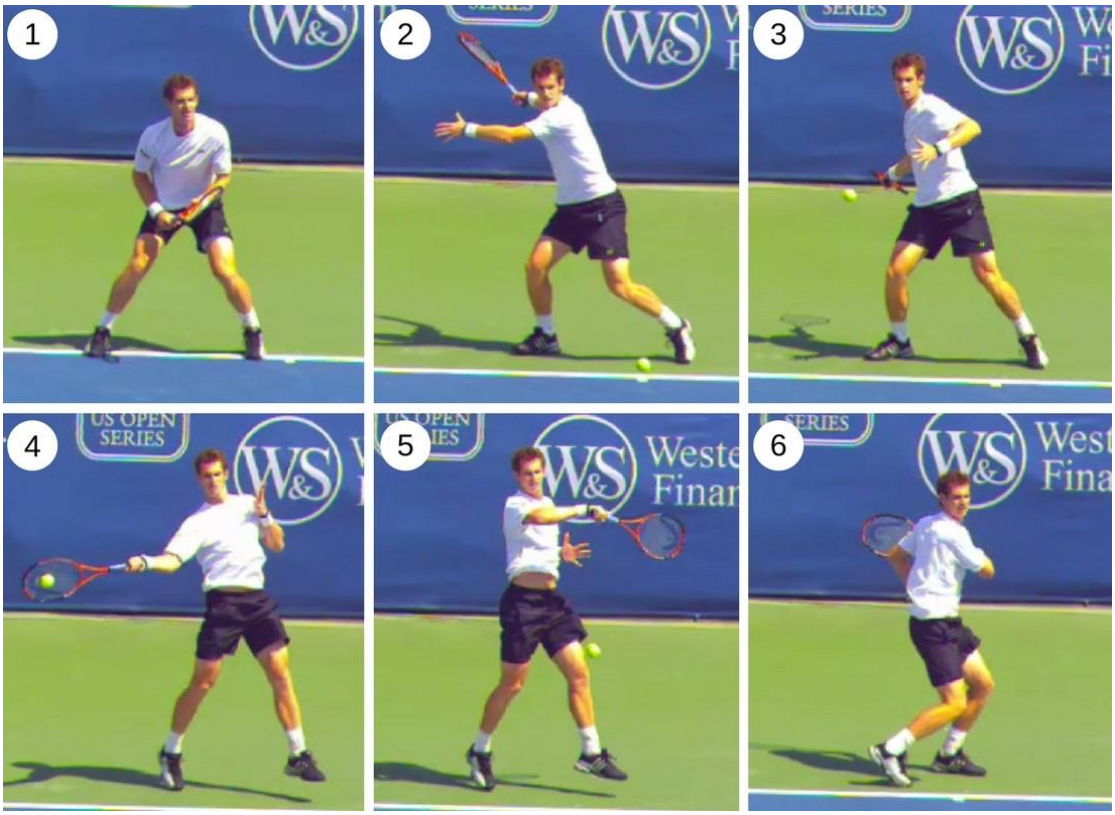
تعد أكثر الضربات شيوعاً في التنس وتجعل اللاعب يضرب الكرة في الجانب المفضل عند بعد ارتدادها في الارض، وهي أكثر تفضيلاً في ممارستها وأفضل ضربة توفر قوة كاملة وتحتاج الى توقيت دقيق وناجح.

وتعد الضربة الأرضية الامامية من المهارات الاساسية في التنس والحجر الاساس في اللعبة وتعد من أسهل الضربات على الاطلاق عند تعلمها لهذا يجب تعلمها جيداً والتحكم فيها قبل البدء في التعلم أي من الضربات الاخرى، وعندها تحسم الكرة في اللعب.

---

[1] ايلين وديع فرج : مصدر سبق ذكره ، 2007، ص50.

[2] ايلين وديع فرج : المصدر السابق ، 2007، ص50.



شكل (1)

يوضح مراحل اداء الضربة الارضية الامامية

حيث ان طريقة الاداء:

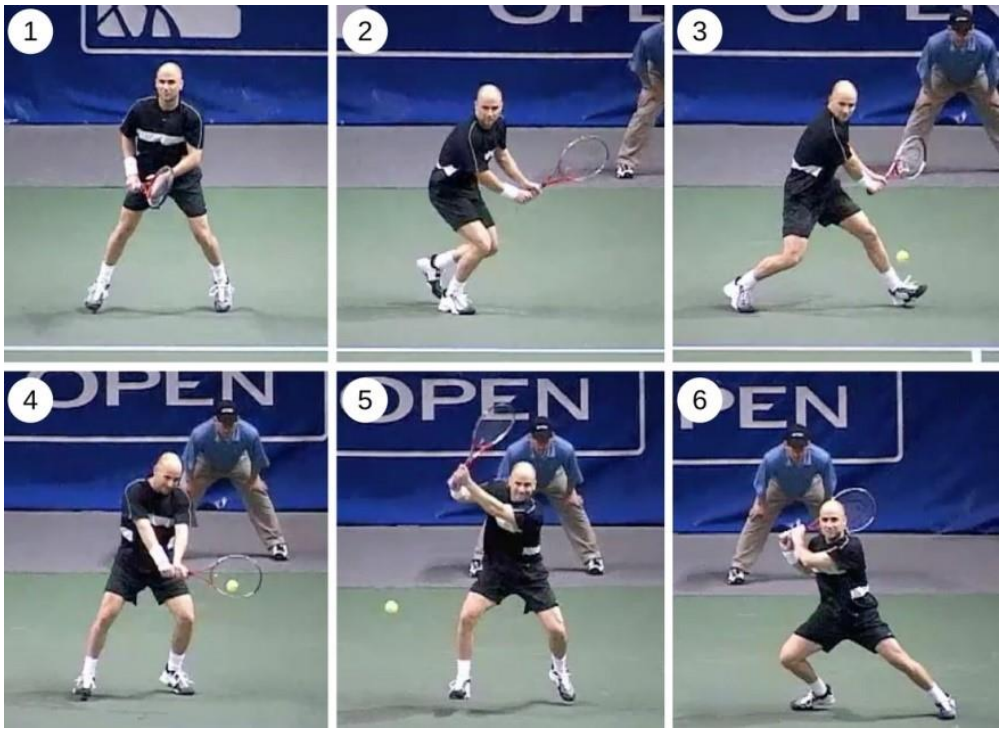
1- وضع الاستعداد(التهيؤ).
2- متابعة مسار الكرة.
3- المرجحة الامامية.
4- نقطة التماس (التقاء المضرب بالكرة).
5- نهاية الحركة (المتابعة بعد ضرب الكرة).

ثانياً: الضربة الأرضية الخلفية:[1]

يقصد بها ضرب الكرة بظهر اليد وبالوجه الخلفي للمضرب، أي من الجهة المعاكسة للذراع الضاربة، وتعد من الضربات الأساسية لكثرة استعمالها وأهميتها لا تقل أهمية عن مهارة الضربة

[1] وليد وعد الله الاطوي وسبهان محمود الزهيري : العاب كرة المضرب، جامعة الموصل ، دار المعارف للطباعة والنشر ، 2009 ، ص47.

الأرضية الأمامية ولكنها صعبة الأداء مقارنة بالضربة الأرضية الأمامية وتحتاج من المبتدئين الناشئين بذل جهد كبير في أتقانها وتعد من الوسائل الدفاعية والهجومية في الوقت نفسه.



شكل (2)

يوضح مراحل اداء الضربة الارضية الخلفية

وطريقة الاداء:

1- وضع الاستعداد(التهيؤ).
2- متابعة مسار الكرة.
3- المرجحة الخلفية.
4- نقطة التماس (التقاء المضرب بالكرة).
5- نهاية الحركة (المتابعة بعد ضرب الكرة).

الارسال: الارسال:[1]

تعد ضربة الارسال الضربة الوحيدة في مباريات التنس التي تعطيك الكثير من المزايا وضبط اللعب والفرص العديدة لأحراز النقاط، كما ان الارسال يكسبك الميزة النفسية؛ نتيجة كونك

[1] ايلين وديع فرج: مصدر سبق ذكره، 2007، ص120.

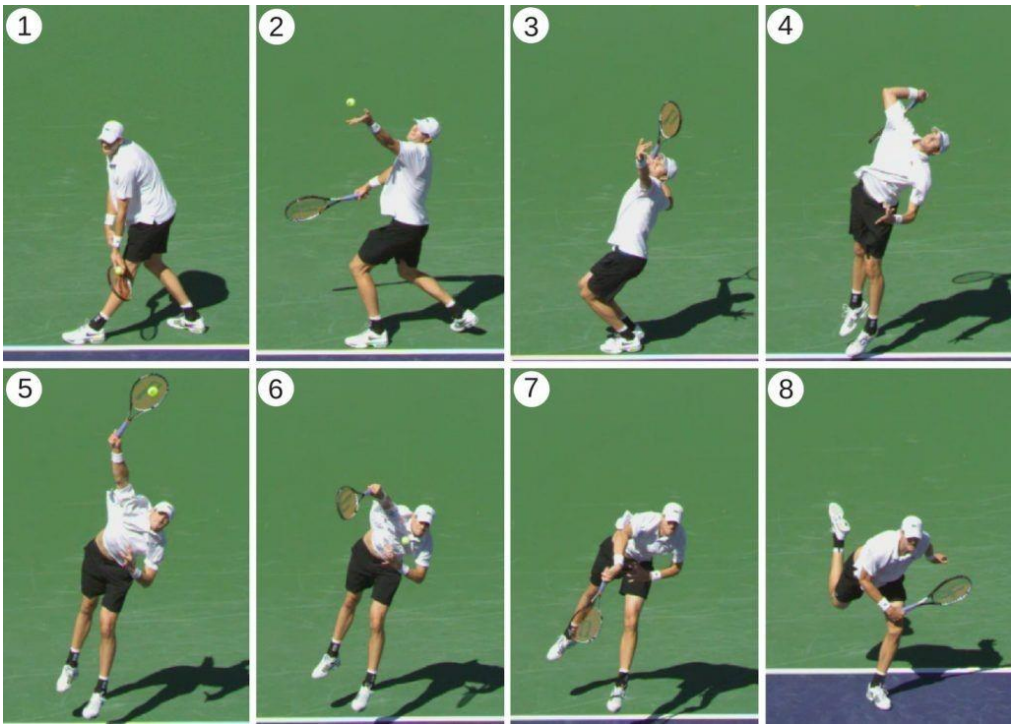
في وضع المهاجم ووضع منافسك في موقع الدفاع عن ملعبه، وكذلك يكسبك نقاط بدون اجهاد نفسك في الجري لملاقاة الكرة داخل الملعب.

تعد مهارة ضربة الارسال احدى الوسائل الهجومية في لعبة التنس وكلما كان الارسال سريعاً ودقيقاً كان مؤثراً على المنافس، حيث تتطلب الانتباه المستمر والدراسة الكافية لاستيعابها بطريقة صحيحة. ويتطلب الارسال قوة كبيرة وقدرة على التوجيه والمحافظة على التوازن الكامل للجسم طوال فترة اداء الارسال لتوليد اقصى طاقة ممكنة.

لقد تطورت ضربة الارسال وتنوعت واصبحت ضربات ذات طابع هجومي الهدف فيها الفوز بالنقطة وبالتالي بالشوط ويمكننا الفوز بالمباراة اذ اتقن اللاعب الارسال وباقي الضربات الاخرى. لهذا يعد الارسال من المهارات الأساسية التي يأخذ بها لاعب التنس. وغالبا ما تبدو ضربة الارسال سهلة للمبتدئين، ولكنها معقدة تحتاج الى الكثير من التدريب المستمر حتى يصل اللاعب الى المستوى الجيد في الأداء من حيث السيطرة والاتقان؛ كونها تحتاج الى توافق عضلي عصبي فضلا عن سرعة الحركة، وحتى يكون الارسال ناجحاً يجب أن تؤدي عوامل التوجيه والسرعة والدوران للكرة دوراً مهماً بالنسبة لضربات الارسال

مراحل اداء ضربة الارسال:

1- مسكة المضرب
2- وضع الاستعداد
3- المرجحة الخلفية وقذف الكرة الى الأعلى
4- نهاية الحركة



شكل (3)
يوضح اداء ضربة الارسال

2-2 الدراسات السابقة:

2-2-1 دراسة شمس حيدر محمدعلي[1] (تأثير منهج تعليمي بأستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات)

أهداف البحث:

1. التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
2. التعرف على أفضلية التأثير بين المنهج التعليمي وفقا لأنموذج جورج بوليا والمنهج المتبع من قبل المدرس في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات.

[1] شمس حيدر محمد علي: تأثير منهج تعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات، رسالة ماجستير، جامعة كربلاء كلية تربية بدنية وعلوم الرياضة، 2023.

فرضيتا البحث:

1. هناك تأثير إيجابي للمنهج تعليمي وفقًا لأنموذج جورج بوليا في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات بين الاختبارات القبلية والبعدية.
2. للمنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا أفضلية التأُثير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات في الاختبارات البعدية.

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي وتم تحديد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الثانية – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي (2022-2023م) والبالغ عددهن (59) طالبة موزعات على (4) شعب دراسية (A-B) - (C-D) علما انه يتم دمج شعبتين معاً خلال الدروس العملية.

تم اختيار عينة البحث عن طريق القرعة حيث تمثلت عينة البحث بالشعبتين (A-C) والبالغ عددهن (30) طالبة وتم تقسيمهم الى مجموعتين بطريقة القرعة (15) طالبة مجموعة تجريبية و(15) مجموعة ضابطة، في حين تم اختيار (10) كعينة تجربة استطلاعية من الشعبتين (B-D) عن طريق القرعة.

الاستنتاجات:

1. استخدام المنهج التعليمي وفق أنموذج جورج بوليا قد حقق تحسنًا واضحًا في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الاساسية بالريشة الطائرة للطالبات.
2. المنهج التعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا ساعد على زيادة المواقف التعليمية المشابهة لحالة اللعب مما ساعد الطالبات على توفير استجابات حقيقية.
3. استخدام مراحل وخطوات انموذج جورج بوليا جعلت الطالبة نشطة طوال وقت الدرس فالدور الايجابي الذي تؤديه في التفكير بنفسها يمنحها فرصاً اكبر للتركيز وتذكر ما تعلمته وفهمته.
4. تطبيق الطالبات للمهارات التي تعلمتها باستخدام انموذج جورج بوليا ساعد على تعزيز الثقة بالنفس لديهن واكتسابهن اتجاهات إيجابية نحو التعلم والعملية التعليمية.
5. تميزت التمرينات المعدة من قبل الباحثة بخطوات ومراحل التدرج وبشكل منظم ساعدت الطالبات بتعلم المهارات بشكل يحقق الغاية والهدف من العملية التعليمية.

2-2-2 دراسة مكارم عليوي ناصر[1] (تأثير برنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس للطلاب).

اهداف البحث:

1. إعداد برنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب .
2. التعرف على تأثير البرنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.
3. التعرف على أفضلية تأثير بين البرنامج التعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك والمنهج المتبع لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.

فرضا البحث:

1. هناك تأثير ايجابي للبرنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب في الاختبارات البعدية .
2. للبرنامج التعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك افضلية التأثير لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب.

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتان المتكافئتان ذات الاختبار القبلي والبعدي وتم تحديد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء للعام الدراسي (2022-2023 م) والبالغ عددهم (179) طالب، موزعين على (6) شعب دراسية (A-B-C-D-E-F).

وتم اختيار عينة البحث عن طريق القرعة، وقد تمثلت عينة البحث طلاب شعبة(A)، إذ يبلغ عدد شعبة (A) التجريبية (31) طالب وشعبة (B) الضابطة (29) طالب.

الاستنتاجات:

1. المنهج التعليمي المعُد وفقاً لأنموذج (جويس وويل) كان لهُ اثر واضح وفعال في تخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية في التنس للطلاب.

---

[1] مكارم عليوي ناصر: تأثير برنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس للطلاب، أطروحة دكتوراة، جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2023.

2. ان انموذج (جويس وويل) من النماذج التي ساهمت في تخفيض الاخفاق المعرفي وتعميق فهم الطلاب من خلال توافر عامل الارتباط والانسجام بين عناصر المادة التعليمية.
3. قدرة الطلاب على ايجاد حلول مناسبة للمواقف التعليمية لان انموذج نمى القدرة على التفكير والاستقراء والاستنتاج وأدراك مما ساعد على الاحتفاظ بقدر أكبر من المعلومات ذات المعنى مما ساعد على تخفيض الاخفاق المعرفي.
4. ان منشطات الادراك اضافة نوع من الاثارة والتشويق وكذلك ساهمت في تسريع عملية التعلم وتخفيض الاخفاق المعرفي لدى الطلاب.

3-2-2 دراسة احمد لعيبي حسين التميمي[1] (أثر انموذجي 4EX2 و Stoddart Stofflett & في تعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم الكيميائية والتفكير عالي الرتبة لطلاب المرحلة المتوسطة)

الاهداف البحث:

1. يهدف البحث الحالي الى التعرف الى أثر انموذجي (4EX2) و (ستفلت و ستوردت) في تعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم الكيميائية لطلاب الصف الثالث المتوسط وتفكيرهم عالي الرتبة.

الاجراءات:

أستعمل الباحث المنهج التجريبي في إجراءات بحثه، وتم اختيار تصميم المجموعات المتكافئة ذي الضبط الجزئي والاختبارين القبلي والبعدي لاختباري المفاهيم الخاطئة لمادة الكيمياء والتفكير عالي الرتبة لطلاب الصف الثالث المتوسط، كما يتضمن البحث ثلاث مجاميع، المجموعة التجريبية الأولى التي تتعرض لأثر المتغير المستقل (انموذج4EX2)، المجموعة التجريبية الثانية التي تتعرض لأثر المتغير المستقل (أنموذج ستفلت و ستوردت)، في حين لا تتعرض المجموعة الثالثة (الضابطة) لأثر أي المتغيرين المستقلين وقد تحدد مجتمع البحث بجميع الطلاب في الصف الثالث المتوسط في المدارس التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ /٣ للعام الدراسي (٢٠١٥) - ٢٠١٦ م ، وتمثلت العينة باختيار متوسطة العلامة حسين علي محفوظ كعينة بحث قصدياً، وذلك لتعاون ادارة المدرسة مع الباحث وتوفر مستلزمات البحث فيها وجاهزية مختبر الكيمياء، فضلاً عن كون الباحث مدرس بالمدرسة نفسها، لذا تم اختيار ثلاث شعب بأسلوب القرعة من مجموع خمسة شعب والبالغ عددهم (١٣٨) طالباً، لتكون شعبة (د) المجموعة التجريبية

---

[1] احمد لعيبي حسين التميمي: أثر انموذجي 4EX2 و Stoddar t& Stofflett في تعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم الكيميائية والتفكير عالي الرتبة لطلاب المرحلة المتوسطة، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية العلوم الصرفة ، ابن الهيثم ،قسم العلوم النفسية والتربوية، 2016م.

الأولى، وشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية الثانية، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة أصبح العدد النهائي لعينة البحث (١٢٩) طالباً،

الاستنتاجات:

1. أن انموذجي 4EX2 وستفلت وستوردتللتغيير المفاهيمي ساعد الطلاب على التعرف على الفهم الخاطئ للمفهوم وتعديله عن طريق توليد حالة عدم رضا لدى الطلاب او ارباك لمعلوماتهم وتوفيره للأفكار داعمة للتصحيح والمقارنة تدعم المفهوم وتنعكس على تعديل الفهم الخاطئ لديهم.
2. تنمية التفكير عالي الرتبة لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في مادة الكيمياء من خلال استخدام هذين الانموذجين.

4-2-2 مناقشة الدراسات السابقة:

بعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة المذكورة أعلاه لقربهم لموضوع الدراسة الحالية من حيث الاجراءات وبعض المتغيرات المستخدمة في البحث والتي ساهمت في توجيه الباحث في بعض الامور لإنجاز بحثه وفيما يلي:

التشابه بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة:

1- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (شمس حيدر محمد علي) من حيث استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي وباستخدام التفكير الإبداعي كمتغير تابع.
2- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (مكارم عليوي ناصر) من حيث استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي ومجتمع البحث وعينته والمهارات الأساسية كمتغير تابع.
3- تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (احمد لعيبي حسن التميمي) من حيث استخدام انموذج (ستفلت و ستوردت).

واختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بما يلي:

1- اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة (شمس حيدر محمد علي) في مجتمع وعينة البحث وكذلك في استخدام الرياضة حيث استخدم مهارات اساسية بالريشة الطائرة واستخدام انموذج جورج بوليا في اعداد المنهج التعليمي.
2- اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة (مكارم عليوي ناصر) في استخدام منشطات الادراك لتخفيف الإخفاق المعرفي كمتغير تابع.

3- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (احمد لعيبي حسين التميمي) في مجتمع وعينة البحث فقد كان مجتمع البحث طلاب المرحلة المتوسطة وكذلك استخدام التفكير عالي الرتبة وتعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم الكيميائية كمتغير تابع.

وتميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث:

1- تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة كونها الاولى من حيث استخدام الانموذج (ستفلت و ستوردت) في المجال الرياضي وفي رياضة التنس.
2- تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة كونها الاولى من حيث استخدام الانموذج (ستفلت و ستوردت) على مجتمع الطلاب الجامعي.
3- تميزت هذه الدراسة بأعداد منهج تعليمي وفق الانموذج (ستفلت و ستوردت) وتعلم مهارات التنس.
4- تميزت هذه الدراسة باستخدام الانموذج (ستفلت و ستوردت) لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

الفصل الثالث

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3- 1 منهج البحث

3- 2 مجتمع البحث وعينته

3- 3 الوسائل والأجهزة والأدوات المستعملة في البحث

3- 3 -1 وسائل جمع المعلومات

3- 3 -2 الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث

3- 4 الإجراءات البحث الميدانية

3- 4- 1 إجراءات اعداد مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1 -1 اعداد فقرات مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1 -2 تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1 -3 اعداد تعليمات مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-4 التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-5 التجربة الرئيسية لمقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-5-1 تصحيح مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-5-2 موضوعية مقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-6 التحليل الاحصائي لمقياس التفكير الابداعي

3- 4- 1-7 الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي

3- 4- 2 تحديد المهارات المستخدمة بالبحث واختباراتها

3- 4- 2 -1 تحديد المهارات المستخدمة بالبحث

3- 4- 2- 2 تحديد اختبارات المهارات المستخدمة بالبحث

3- 4- 2- 3 توصيف الاختبارات للمهارات المستخدمة بالبحث

3- 4- 2- 3-1 اختبار هوايت لدقة الارسال

3- 4- 2- 3-2 اختبار برووير وملر للضربات الأرضية الامامية والخلفية

3- 4- 2- 3-3 اختبار برووير وملر للضربات الأرضية الامامية والخلفية

3- 4- 3 التجربة الاستطلاعية

3- 4- 4 الأسس العلمية للاختبارات المهارية

3- 4- 4 -1 الصدق

3- 4- 4 -2 الثبات

3- 4- 4 -3 الموضوعية

3- 4- 5 اعداد المنهج التعليمي وفق انموذج (ستفلت وستودرت)

3- 4- 6 الاختبارات القبلية

3- 4- 7 الاختبارات البعدية

3- 5 الوسائل الإحصائية

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وجراءته الميدانية:

1-3 منهج البحث:

أستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته متطلبات البحث، إذ إن المنهج التجريبي يعطي نتائج حقيقية ملموسة عن تأثير الأساليب التعليمية وان " ما يميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام التجربة"[1] والجدول (1) يوضح التصميم التجريبي للدراسة.

جدول (1)

يوضح التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	الاختبار القبلي	البرنامج	الاختبار ألبعدي
التجريبية المجموعة	التفكير الابداعي + المهارات الأساسية	المنهج التعليمي المقترح	التفكير الابداعي + المهارات الأساسية
المجموعة الضابطة	التفكير الابداعي + المهارات الأساسية	المنهج التعليمي للمدرس	التفكير الابداعي + المهارات الأساسية

2-3 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء للعام الدراسي (2023-2024م) والبالغ عددهم (90) طالب موزعين على (4) شعب دراسية (D-C-B-A)، ولاختيار عينة البحث استخدم الباحث أسلوب القرعة لتحديد مجموعتي البحث حيث مثلت شعبة (A) البالغ عددهم (22) طالب المجموعة التجريبية ومثلت شعبة (B) البالغ عددهم (22) المجموعة الضابطة وتم تقسيمها على النحو الاتي:

1-2-3 عينة الاستطلاع: تم اختيار عينة الاستطلاع بالطريقة العشوائية وبواقع (6) طلاب من المرحلة الثالثة وبنسبة مئوية (6,70%) من شعبة (B).

---

[1] وجيه محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الحكمة للطباعة، ١٩٩٣، ص٣٣.

2-2-3 عينة الاعداد: تم اختيار عينة اعداد مقياس التفكير الابداعي بالطريقة العشوائية من طلاب المرحلة الثالثة بواقع (64) طالبا بنسبة مئوية (71,11%)

3-2-3 عينة التطبيق: تم اختيار عينة التطبيق بالطريقة العشوائية من طلاب المرحلة الثالثة بواقع (20) طالب، حيث تم تقسيمهم على مجموعتين متساويتين وبواقع (10) طلاب للمجموعة الضابطة و(10) طلاب للمجموعة التجريبية، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث (22,22%)، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً، وكما هو مبين في الجدول (2).

جدول (2)
يبين توزيع عينة البحث

ت	المجموعة		عدد الطلاب في كل مجموعة	النسبة المئوية
1	عينة الاستطلاع		6	%6,70
2	عينة الاعداد		64	%71,11
3	عينة التطبيق	المجموعة الضابطة	10	%22,22
		المجموعة التجريبية	10	
4	المجموع		90	%100

4-2-3 تجانس العينة: تم إجراء عملية التجانس لأفراد عينة البحث في المتغيرات (العمر، الطول، الكتلة) والجدول (3) يوضح ذلك.

الجدول (3)

يبين الاوساط الحسابية والوسيط والانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لتجانس أفراد عينة البحث

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
العمر	سنة	21,650	1,182	23	0,132
الطول	سم	172,500	6,700	156	0,881
الكتلة	كغم	73,965	7,773	63	0,643

من الجدول (3) يتضح ان افراد عينة البحث متجانسين في متغيرات العمر والطول الكتلة وذلك لان قيمة معامل الالتواء انحصر بين (+3، -3).

5-2-3 تكافؤ مجموعتي البحث:

لكي يتمكن الباحث من أن يعزو ما يحدث من فروق في نتائج الاختبارات البعدية للمتغيرات قيد الدراسة الى تأثير العامل التجريبي، لجأ الى التحقق من تكافؤ المجموعتين وذلك باستخدام اختبار(t) للعينات المستقلة وكما موضح في الجدول (4).

جدول (4)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (T) المحسوبة	مستوى دلالة الاختبار sig	نوع الدلالة
		سَ	± ع	سَ	± ع			
التفكير الإبداعي	درجة	91	16,90	90,70	15,82	0,041	0,968	غير معنوي
الارسال	درجة	18,1	3,178	17,9	3,107	0,193-	0,849	غير معنوي
الضربة الأرضية الامامية	درجة	17,9	2,183	17,7	2,869	0,336-	0,741	غير معنوي
الضربة الأرضية الخلفية	درجة	14,8	2,529	14,3	3,233	0,339-	0,738	غير معنوي

من خلال الجدول (4) يتبين لنا ان قيمة مستوى دلالة الاختبار(sig) هو أكبر قيمة من مستوى الدلالة (0.05)، ولجميع المتغيرات قيد البحث لذا، فأن دلالة الاختبار غير معنوية.

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

1- المصادر العربية والأجنبية والشبكة الدولية للأنّترنت

2- المقابلات الشخصية*

3- استمارة تنزيل درجات نتائج الاختبارات المهارية*

4- مقياس التفكير الابداعي

* ينظر الملحق (4).

* ينظر الملحق (10 و11 و12).

5- فريق العمل المساعد*
6- استمارة استبيان.
7- اختبارات المهارات الأساسية المختارة.
8- المنهج التعليمي.

3-3-2 الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث.

1. حاسبة لابتوب من نوع (Dell) عدد1.
2. جهاز لقياس الطول والوزن عدد 1 نوع bmi.
3. اشرطة ملونة عدد10.
4. حاسبة الكترونية يدوية نوع (Kenko) عدد1.
5. كرات تنس قانونية عدد (30).
6. ساعة توقيت الكترونية عدد1.
7. ملعب تنس متكامل.
8. شريط قياس سنتمتري.
9. أوراق A4.
10. مضارب تنس عدد (40) Willson.

3- 4 الإجراءات الميدانية للبحث:

3- 4- 1 مقياس التفكير الابداعي :-

بعد إطلاع الباحث على عدد من المقاييس ذات العلاقة بالتفكير الإبداعي، وجد أن مقياس العالم برنستن عام (1989) هو الأنسب للبحث. إذ قام العالم بتصميم هذا المقياس، والذي يتكون في الأصل من (74) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد، تكون الإجابة عليها من خلال ثلاثة بدائل هي (أوافق، متردد، لا أوافق)، إذ تتراوح الدرجة الكلية للمقياس من (74-222) درجة. وقامت (نادية هايل السرور) بتعريب المقياس المذكور وتجريبه في الأردن، والتوصية بتعميمه على البيئة العربية، وطُبّق من قبل الباحثة (زهرة جميل صالح) في رسالة

* ينظر الملحق (8).

ماجستير عام 2006 في جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية[1]، في البيئة العراقية بعد أن قامت بتعديل الفقرات ليتناسب مع المجال الرياضي والفعالية.

3-4-1-1 إعداد فقرات مقياس التفكير الإبداعي:

لمّا كان الاختبار مُعدّاً أصلاً لبيئة غير البيئة الرياضية، على الرغم من تقنين المقياس من قبل الباحثة (زهرة جميل صالح) من جامعة الموصل عام (2006)، كان لزاماً على الباحث تعديل المقياس، ولكي يكون ملائماً لعينة البحث الحالي وهم طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ونوع الفعالية التنس ، بعد ذلك تم عرض المقياس المعدل على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والتعلم الحركي والاختبار والقياس* لإبداء آرائهم حول صلاحية التعديلات التي أُجريت على عبارات المقياس، وقد تضمن المقياس ثلاثة حقول شملت كلاً من (الفقرات الأصلية، الفقرات المعدلة، التعديل الذي يعتمد على ما يبديه الخبراء من آراء أو تصحيح بشأن الفقرات المعدلة).

3-4-1-2 تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي:

يتطلب هذا الإجراء الحصول على موافقة مجموعة من الخبراء والمختصين في المجال الرياضي، حول صلاحية إعداد الفقرات الخاصة بالمقياس، لذلك قام الباحث بإعداد استمارة مقياس التفكير الإبداعي بصورتها الأولية* وإعداد الفقرات الجديدة بما يلائم الطلاب والتنس الارضي، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين، وبعدها عدّلت بعض الفقرات بناءً على آرائهم، وبعد ذلك ستُخدم (مربع كاي) لتحديد الفروق بين الموافقين وغير الموافقين من الخبراء، وأُبقي على(50) فقرة على وفق رأي الخبراء، وتم استبعاد (24) فقرة لعدم دلالتها المعنوية والجدول (5) يبيّن ذلك:

---

[1] زهرة جميل صالح: التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في السياحة لدى طلبة السنة الدراسية الأولى، رسالة ماجستير، جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية، 2006، ص18.

* ينظر الملحق (3).

* ينظر الملحق (5)

جدول (5)

يبين الفقرات الأصلية والمعدلة وقيمة مربع كاي لآراء الخبراء

ت	الفقرات الأصلية	الفقرات المعدلة من قبل الباحث	الموافقون	غير الموافقون	قيمة كاي	الدلالة
-1	أتبع الفقرات الصحيحة وغير المألوفة أحياناً لحل مشكلاتي الدراسية	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة من اجل اكتساب مهارة جديدة	15	0	15	تصلح
-2	أأمل في الحصول على جميع التساؤلات التي تدور في ذهني	الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني	15	0	15	تصلح
-3	هناك أنشطة تثير إهتمامي أكثر من الطلبة الآخرين	هناك بعض الانشطة الرياضية تثير اهتمامي أكثر من الطلاب الاخرين	14	1	11.27	تصلح
-4	أستطيع أن أحل مشاكلي إذا اتّبعت طريقة منطقية متدرجة	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الحص من الخطأ	13	2	8.07	تصلح
-5	أحياناً أكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول أن تحدّ من فاعلية بعض الطلاب	احيانا اكون صوتا لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من الفاعلية الرياضية لبعض الطلاب	15	0	15	تصلح
-6	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لحل مشاكلي	اقضي وقتا طويلا في التفكير لتجاوز الصعوبات التي تواجهني في التعلم	14	1	11.27	تصلح
-7	أعمل ما أعتقد أنه الشيء الصحيح ولا	ما اعتقده ان الشيء الصحيح أحاول تعلم	15	0	15	تصلح

	يهمني قناعة الآخرين	ولا يهمني قناعة الطلاب الاخرين				
-8	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من الأشياء يفقدون إحترامي لهم	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من معلوماتهم الرياضية يفقدون احترامي لهم	15	0	15	تصلح
-9	أنا بحاجة إلى الأشياء المهمة والممتعة أكثر من الآخرين	اعتقد باني بحاجة الى تعلم المهارات المهمة والممتعة أكثر من الطلاب الاخرين	14	1	11.27	تصلح
-10	أنا أعرف كيف أراقب أحاسيسي الداخلية	اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية من اجل التفوق	13	2	8.07	تصلح
-11	أستطيع أن أتحمل المشكلات لفترة زمنية طويلة	أستطيع ان اتحمل المشكلات وصعوبات التعلم لفترة زمنية طويلة	12	3	5.40	تصلح
-12	أحياناً أتحسس للأشياء بشكل كبير	اتحمس لتعلم المهارات بشكل كبير	15	0	15	تصلح
-13	غالباً ما تأتيني أفضل الأفكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد	تأتيني أفضل الافكار عندما اقوم بتعلم المهارات الصعبة	15	0	15	تصلح
-14	أعتمد على أحاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطأ عندما أكون في طور الوصول لحل المشكلة	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الصح من الخطأ	14	1	11.27	تصلح
-15	أتأتى في تنظيم المعلومات التي أجمعها لأخرجها بأحسن صورة	اتاني في تنظيم المعلومات التي اجمعها عن المهارات لإخراجها بأحسن أداء حركي	13	2	8.07	تصلح

-16	أُنتقد أحياناً لمخالفتي للتعليمات	أنتقد احيانا بسبب مخالفتي لتعليمات المدرس	12	3	5.40	تصلح
-17	أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء	أحب الرياضات التي تتكون من حركات رياضية رشيقة	15	0	15	تصلح
-18	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من صعوبات التعلم	15	0	15	تصلح
-19	أحب الطلاب الجديين والموضوعيين	اراقب الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم المهارات	13	2	8.07	تصلح
-20	إذا كان عليّ إختيار بين مهنتين غير مهنتي الحالية، لفضّلت أن أكون طبيباً على أن أكون مدرّساً	اذا كان علي اختيار بين فعاليتين غير فعاليتي الحالية لفضلت اكون لاعبا للعبة التنس	15	0	15	تصلح
-21	يمكنني أن أتعامل بشكل أسهل مع الأفراد إذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الإجتماعي والعلمي الذي أنتمي إليه	يمكنني ان اتعامل بشكل اسهل مع الطلاب اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الرياضي والعلمي الذي انتمي اليه	14	1	11.27	تصلح
-22	لديّ درجة عالية من الحساسية للجمال	لدي درجة عالية من الحساسية للتعلم	9	6	0.60	لا تصلح
-23	أسير للوصول إلى المستوى العالي والقوة في الحياة	اسير للوصول الى المستوى العالي في تعلم المهارات الأساسية في التنس	11	4	3.27	لا تصلح
-24	أحب الناس الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم	احب الطلاب الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم العلمية	14	1	11.27	تصلح

-25	الإلهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم	12	3	5.40	تصلح
-26	عندما أشترك بجدال، فإن أكثر ما يسعدني هو إذا أصبح المعارض لي صديقاً، وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري	عندما اشترك بجدال لتعلم مهارة فان اكثر ما يسعدني هو اذا اصبح المعارض لي زميلا وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري في تعلم المهارة	10	5	1.67	لا تصلح
-27	أهتم بتقديم الأفكار الجديدة وغير المألوفة	اهتم بتقديم الافكار الجديدة والغير مألوفة في طرق التعلم	11	4	3.27	لا تصلح
-28	أستمتع بالتفكير وحيداً	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيدا	15	0	15	تصلح
-29	أميل إلى تجنب المواقف التي أشعر فيها أني متطفل	اميل الى تجنب مواقف التعلم التي اشعر فيها أني دخيل	8	7	0.07	لا تصلح
-30	أقيّم المعلومات من مصدرها	اقيم المعلومات الموثوقة من مصدرها	10	5	1.67	لا تصلح
-31	أرفض الأشياء غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها	ارفض الافكار الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبوء بها	14	1	11.27	تصلح
-32	أحب الأفراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين)	أحب الرياضيين الذين يتبعون القاعدة (الجديين) في عملهم	9	6	0.60	لا تصلح
-33	إحترام الفرد لذاته أكثر أهمية من احترام الآخرين له	احترام الرياضي لذاته اكثر اهمية من احترام الرياضيين الاخرين له	13	2	8.07	تصلح
-34	أشعر بأن الأفراد الذين يكافحون للوصول إلى الكمال غير حكماء	اشعر بان الرياضيين الذين يكافحون للوصول الى الكمال حكماء	8	7	0.07	لا تصلح

-35	أفضّل أن أعمل مع الآخرين بدلاً من العمل وحدي	أفضل ان اعمل واتعلم مع الرياضيين بدلا من العمل وحدي	15	0	15	تصلح
-36	أحب العمل الذي يثير الآخرين	أحب الاداء المهاري الذي يثير انتباه الطلاب	8	7	0.07	لا تصلح
-37	لا أستطيع أن أحل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة	الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا أستطيع حلها	12	3	5.40	تصلح
-38	أحب أن يكون كل شيء في مكانه وأن يكون هناك مكان لكل شيء	ارغب ان يكون كل شيء في مكانه الصحيح وان يكون هناك مكان لكل شيء في حياتي	13	2	8.07	تصلح
-39	أحب إستعراض الكتب الحديثة والغريبة وغير المألوفة	أحب الاطلاع على الكتب الرياضية ومن مدارس مختلفة	15	0	15	تصلح
-40	مشكلة العديد من الطلاب في أنّهم يأخذون الأمور بجدية كبيرة	مشكلة العديد من اللاعبين انهم يأخذون المواقف الرياضية بجدية كبيرة	15	0	15	تصلح
-41	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الإنجازات الرياضية حتى في وجود الإحباط والعقبات	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد للتعلم والوصول للإنجاز الرياضي حتى في وجود الاحباط والعقبات	15	0	15	تصلح
-42	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين	الطلاب الذي يميلون للتمتع بالأفكار والمهارات غير عمليين	14	1	11.27	تصلح
-43	أعجب بالشيء الجيد غير المألوف	أعجب بالفكرة الجديدة غير	13	2	8.07	تصلح

				المألوف وغير المبتذلة		
-44	أهتم أكثر فيما يمكن أن يكون أكثر مما هو موجود	اهتم كثيرا فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود	15	0	15	تصلح
-45	أراجع نفسي غالباً عندما أوذي مشاعر الآخرين	اراجع نفسي عندما اوذي مشاعر الطلاب الاخرين	11	4	3.27	لا تصلح
-46	أستمتع بالتلاعب بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها	استمتع بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها	10	5	1.67	لا تصلح
-47	لا أحب أن أطرح أسئلة يدور من خلالها عدم الإهتمام	الاسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا اطرحها	9	6	0.60	لا تصلح
-48	متى توليت العمل في مشروع ما، فإنني أسعى بجدّ للنجاح فيه والتخلص من العقبات	متى ما تبدأ الوحدة التعلمية فأنني اسعى للنجاح فيه والتخلص من العقبات والصعوبات	14	1	11.27	تصلح
-49	أحياناً تراودني أفكار خارج إرادتي	تراودني افكار جديدة غير مألوفة خارج ارادتي	13	2	8.07	تصلح
-50	أحياناً أقع في المشكلات بسبب حب الإستطلاع	أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع والبحث عن حلول لها	15	0	15	تصلح
-51	غالباً ما يقول عني الناس شارد الذهن	يقول عني الطلاب شارد الذهن خصوصا في التمرين	9	6	0.60	لا تصلح
-52	أنا أعبّر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الناس	اعبر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الطلاب في الوحدة التعلمية	12	3	5.40	تصلح
-53	من السهل عليّ أن أغيّر اهتماماتي لأتمكن من العمل	من السهل علي ان اغير اهتماماتي الرياضية أكثر من	14	1	11.27	تصلح

	في مجال معيّن، أكثر من تغيير عملي من أجل إرضاء اهتماماتي	تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي				
-54	الطلاب الذين يعملون بالنظريات أقل أهمية من أولئك العمليين	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين والممارسين	15	0	15	تصلح
-55	عندما تقوم مجموعة بطرح أفكار كثيرة في موضوع ما، أكون أكثرهم مقدرة على تقديم أفكار أكثر	عندما تقوم مجموعة من الرياضيين بطرح أفكار جديدة اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار مبتكرة	13	2	8.07	تصلح
-56	أنا لا أخجل من التعبير عن إهتماماتي بالجنس الآخر	لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالرياضات الأخرى	11	4	3.27	لا تصلح
-57	لا أتخلى عن أهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني	لا اتخلى عن اهدافي في الرياضة بالرغم من الصعوبات في تعلمها	14	1	11.27	تصلح
-58	الأفراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم قد يكونوا غير مستقرين	الطلاب الذين لا يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم يكونوا غير مستقرين	10	5	1.67	لا تصلح
-59	يجب أن نكون دبلوماسيين مع الناس	يجب ان نكون دبلوماسيين في تعاملنا مع الرياضيين	12	3	5.40	تصلح
-60	أحس بمضيعة الوقت عندما أحلل أخطاء الآخرين	أحس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زملائي الطلاب	14	1	11.27	تصلح
-61	ليس من الخطأ أن نتباهى أمام	ليس من الخطأ ان تتباهى بما لدينا من	13	2	8.07	تصلح

	الآخرين بين الحين والآخر	مهارة امام الطلاب بين الحين والاخر				
-62	أستمتع كثيراً في التغلب على مخادع	استمتع كثيرا في التغلب على المخادعين	15	0	15	تصلح
-63	عندما يحاول شخص أن يقف أمامي في الطابور فإنني أشعر بخطاه	عندما يحاول زميل ان يتفوق على فإنني اشعر بتفوقه	15	0	15	تصلح
-64	المشاكل غير الواضحة أبتعد عنها	المشاكل الرياضية الغير واضحة ابتعد عنها	6	9	0.60	لا تصلح
-65	الحياة تجذبني وتحضى باهتمامي	الرياضة تجذبني وتحظى باهتمامي	10	5	1.67	لا تصلح
-66	أثق بمشاعري لتقودني في خبراتي	اثق بمشاعري لتقودني في حياتي الرياضية	14	1	11.27	تصلح
-67	عندما أحس بوجود مشكلة، فإنني أبدأ العمل بحل المشكلة	عندما أحس بوجود مشكلة في رياضتي المفضلة فإنني ابدا العمل على حلها	15	0	15	تصلح
-68	يثير إهتمامي كل جديد وغير مألوف	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف في فعاليتي الرياضية	15	0	15	تصلح
-69	أحياناً أميل إلى نسيان الأشياء، مثل الأسماء والأشخاص، الشوارع، الطرق السريعة، البلدان ... إلخ	اميل الى نسيان الاشياء التي لا تنفعني وتؤثر على حياتي الرياضية	8	7	0.07	لا تصلح
-70	خلال فترة مراهقتي، كانت لي رغبة لأكون وحيداً وأحقق أفكاري واهتماماتي	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون رياضيا مميزا واحقق افكاري واهتماماتي	10	5	1.67	لا تصلح

-71	أشعر بأن العمل الشاق هو العمل الأساسي للنجاح	اشعر بان العمل الشاق هو والتعلم المنتظم الاساس للنجاح	11	4	3.27	لا تصلح
-72	العديد من الأعمال الإبداعية هي نتيجة عوامل الصدفة	العديد من المهارات الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة	8	7	0.07	لا تصلح
-73	يهمني كثيراً أن يتم اعتباري عضواً مهماً في الفريق	يهمني كثيرا ان يتم اعتباري عضوا مهما في الفريق	14	1	11.27	تصلح
-74	كنت سعيداً في طفولتي	كانت طفولتي سعيدة	15	0	15	تصلح

يبين الجدول (5) أن عدد الفقرات التي قُبلت من قبل الخبراء هي (50) فقرة، وحُذفت (24) فقرة لكون قيمة مربع كاي لها كان أقل من قيمتها الجدولية البالغة (3,84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0,05).

3-1-4-3 إعداد تعليمات مقياس التفكير الإبداعي

بعد إجراء التعديلات للمقياس، على وفق آراء الخبراء، وُضع المقياس بصورته النهائية، قام الباحث بإعداد التعليمات الخاصة بفقرات المقياس بالأسلوب نفسه، والتعليمات المعتمدة على مقياس التفكير الإبداعي، التي توضّح للطلاب كيفية الإجابة على الفقرات. وقد كانت التعليمات سهلة وواضحة ومفهومة وتتلاءم مع قدرات الطلاب. ولمعرفة كيفية الإجابة، قام الباحث بوضع نموذج يوضّح الإجابة على الفقرات. ولم تتم الإشارة إلى اسم المقياس، لضمان صلاحية الإجابة على الفقرات بشكل موضوعي، وكانت أبعاد المقياس ثلاثية، والإجابة على الفقرات بمدرّج يتكون من (أوافق، متردد، لا أوافق).

3-1-4-4 التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الإبداعي

تم تطُبّق مقياس التفكير الإبداعي على عيّنة مكونة من (6) طلاب أعضاء عيّنة التجربة الاستطلاعية في يوم (الاحد) الموافق 2023/09/15 لغرض معرفة سلامة صياغة الفقرة ووضوحها للمختبر، والتعرف على الاسلوب الامثل والمناسب في طريقة تنفيذ التجربة الرئيسة كذلك التأكد من وضوح التعليمات وملاءمة الفقرات لعيّنة البحث، وأيضاً تلافي الصعوبات

والمعوقات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء تطبيق المقياس. وبعد أن طُبّق المقياس، وقد تبين من التجربة الاستطلاعية ان التعليمات وفقرات المقياس واضحة ومفهومة من افراد العينة. وان متوسط الوقت المستغرق للإجابة على المقياس بلغ (20) دقيقة، وبذلك أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق على عيّنة البحث الرئيسية.

3-4-1-5 التجربة الرئيسة لمقياس التفكير الإبداعي

بعد أن أصبح المقياس جاهزاً من حيث الفقرات والتعليمات، باشر الباحث بتطبيق المقياس والبالغ عدد فقراته (50) فقرة على عيّنة الاعداد البالغ عددهم (64) طالب، يمثّلون عيّنة البحث يوم (الثلاثاء) 2023/09/17 الساعة العاشرة صباحاً، لغرض إكمال إعداده، ولغرض إجراء التحليل الإحصائي له.

3-4-1-5-1 تصحيح مقياس التفكير الابداعي

يتكون المقياس من (50) فقرة يتم تصحيحه من خلال مفتاح التصحيح الذي يتكون من ثلاث بدائل وهي (أوافق، متردد، لا أوافق) وقد كانت الأوزان (3-2-1) على التوالي، وبهذا تكون اعلى درجة يحصل عليها الطالب (150) درجة واقل درجة (50). وكلما كانت الدرجة التي يحصل عليها الطالب في المقياس عالية دل ذلك على شيوع التفكير الإبداعي عند الطلاب.

3-4-1-5-2 موضوعية الاستجابة لمقياس التفكير الإبداعي

اتبع الباحث اسلوب تكرار مجموعة من الفقرات لكونه أكثر شيوعاً من الاساليب الاخرى المستخدمة في الكشف عن موضوعية الاستجابة عن فقرات المقياس، اذ قام باختيار (2) فقرات من المقياس، ومن مجالات مختلفة، ثم قام بصياغة (2) فقرات مختلفة عن الفقرات الاصلية مع الحفاظ على نفس المعنى والمضمون.

ولتحقيق موضوعية الاستجابة تم اتخاذ الاجراءات الاتية:[1]

1. تم تكرار الفقرات (4) و (14) لمقياس التفكير الابداعي
2. استخرج الفرق المطلق بين الدرجتين(الاصلية-المكررة) عند الفقرات المتشابهة لكل استمارة.

[1] عبد المجيد سيد احمد (واخرون): علم النفس التربوي، ط1، الرياض، مكتبة العبيكان،2000، ص77.

3. استخرج الفروق المطلقة بين هذه الدرجات لكل فرد من افراد عينة البحث.
4. استخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجاميع هذه الفروق المطلقة.
5. يتم جمع الوسط الحسابي والانحراف المعياري لغرض ايجاد الدرجة المحكية التي تقبل عندها او من دونها اجابات اي فرد من افراد العينة.

ولكون عينة الاعداد تكونت من (64) طالب وعليه يكون لدينا (64) استمارة وبعد تطبيق الاجراءات ظهر بأن قيمة جمع الوسط الحسابي والانحراف المعياري بلغت (2,49) درجة وبمقارنتها مع الاستجابات كانت درجة الفروق المطلقة لجميع الاستمارات أكبر من الدرجة المحكية لذا لم يتم استبعاد اي استمارة وجميعها صالحة لأغراض التحليل.

6-1-4-3 التحليل الإحصائي لمقياس التفكير الإبداعي

يهدف التحليل الإحصائي إلى حساب كل من الفقرات ذات التوزيع الطبيعي من خلال العمليات الاحصائية كذلك القدرة التمييزية للفقرات لمقياس التفكير الإبداعي، من أجل بيان قدرة المقياس على التمييز بين إجابات عيّنة البحث من حيث توضيح الدرجات العليا والدرجات الدنيا لفقرات المقياس.

اولاً: التحليل الأولي لفقرات المقياس

إن الغرض من هذا الإجراء هو الكشف الأولي عن الفقرات ذات التوزيع الطبيعي من خلال العمليات الإحصائية (الوسط الحسابي، الخطأ المعياري، الانحراف المعياري، معامل الالتواء)، وقد ظهر إن جميع الفقرات كان معامل الالتواء عندها اقل من (1) لذا تم اعتمادها جميعاً وبقيت (50) فقرة صالحة، وكما مبين في الجدول (6).

جدول (6)

يبين التوزيع الاعتدالي لعينة الاعداد على فقرات المقياس

رقم الفقرة	الفقرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	معامل الالتواء
1	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة من اجل اكتساب مهارة جديدة	2,10	0,77	0,060	0,297
2	الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني	2,12	0,72	0,074	0,671

3	هناك بعض الانشطة الرياضية تثير اهتمامي أكثر من الطلاب الاخرين	2,24	0,74	0,073	0,769
4	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الحص من الخطأ	2,12	0,73	0,081	0,470
5	احيانا اكون صوتا لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من الفاعلية الرياضية لبعض الطلاب	2,12	0,72	0,062	0,914
6	اقضي وقتا طويلا في التفكير لتجاوز الصعوبات التي تواجهني في التعلم	2,11	0,77	0,059	0,940
7	ما اعتقده ان الشيء الصحيح أحاول تعلم ولا يهمني قناعة الطلاب الاخرين	2,12	0,72	0,074	0,671
8	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من معلوماتهم الرياضية يفقدون احترامي لهم	2,12	0,73	0,081	0,741
9	اعتقد باني بحاجة الى تعلم المهارات المهمة والممتعة أكثر من الطلاب الاخرين	2,13	0,71	0,079	0,907
10	أستطيع ان اتحمل المشكلات وصعوبات التعلم لفترة زمنية طويلة	2,10	0,77	0,060	0,297
11	اتحمس لتعلم المهارات بشكل كبير	2,12	0,72	0,074	0,671
12	تأتيني أفضل الافكار عندما اقوم بتعلم المهارات الصعبة	2,24	0,74	0,073	0,769
13	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الصح من الخطأ	2,12	0,73	0,081	0,075
14	اتاني في تنظيم المعلومات التي اجمعها عن المهارات لإخراجها بأحسن أداء حركي	2,17	0,72	0,081	0,168
15	أنتقد احيانا بسبب مخالفتي لتعليمات المدرس	2,18	0,71	0,080	0,129
16	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من صعوبات التعلم	2,21	0,75	0,067	0,798
17	اراقب الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم المهارات	1,73	0,51	0,050	0,697
18	اذا كان علي اختيار بين فعاليتين غير فعاليتي الحالية لفضلت اكون لاعبا للعبة التنس	2,11	0,76	0,065	0,827
19	احب الطلاب الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم العلمية \	2,16	0,66	0,068	0,446
20	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم	2,11	0,76	0,065	0,826

21	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيدا	2,17	0,72	0,081	0,186
22	ارفض الافكار الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبوء بها	2,16	0,66	0,068	0,446
23	احترام الرياضي لذاته اكثر اهمية من احترام الرياضيين الاخرين له	1,51	0,54	0,053	0,044
24	أفضل ان اعمل واتعلم مع الرياضيين بدلا من العمل وحدي	1,50	0,63	0,063	0,875
25	الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا أستطيع حلها	1,73	0,51	0,050	0,679
26	ارغب ان يكون كل شيء في مكانه الصحيح وان يكون هناك مكان لكل شيء في حياتي	1,49	0,59	0,059	0,679
27	أحب الاطلاع على الكتب الرياضية ومن مدارس مختلفة	1,73	0,51	0,050	0,697
28	مشكلة العديد من اللاعبين انهم يأخذون المواقف الرياضية بجدية كبيرة	1,50	0,63	0,062	0,875
29	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد للتعلم والوصول للإنجاز الرياضي حتى في وجود الاحباط والعقبات	1,72	0,73	0,072	0,485
30	الطلاب الذي يميلون للتمتع بالأفكار والمهارات غير عمليين	1,50	0,63	0,062	0,875
31	أعجب بالفكرة الجديدة غير المألوف وغير المبتذلة	1,73	0,51	0,050	0,694
32	اهتم كثيرا فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود	1,18	0,76	0,075	0,314
33	متى ما تبدأ الوحدة التعلمية فأنني اسعى للنجاح فيه والتخلص من العقبات والصعوبات	2,11	0,76	0,065	0,827
34	تراودني افكار جديدة غير مألوفة خارج ارادتي	2,17	0,72	0,081	0,186
35	أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع والبحث عن حلول لها	1,48	0,69	0,068	0,968
36	اعبر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الطلاب في الوحدة التعلمية	1,46	0,64	0,064	0,782
37	من السهل علي ان اغير اهتماماتي الرياضية أكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي	1,73	0,51	0,050	0,697
38	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين والممارسين	2,11	0,76	0,065	0,827

39	عندما تقوم مجموعة من الرياضيين بطرح أفكار جديدة اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار مبتكرة	2,16	0,66	0,068	0,446
40	مشكلة العديد من اللاعبين انهم يأخذون المواقف الرياضية بجدية كبيرة	2,11	0,76	0,065	0,827
41	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد للتعلم والوصول للإنجاز الرياضي حتى في وجود الاحباط والعقبات	2,17	0,72	0,081	0,186
42	أحس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زملائي الطلاب	2,13	0,71	0,079	0,709
43	ليس من الخطأ ان تتباهى بما لدينا من مهارة امام الطلاب بين الحين والأخر	2,10	0,77	0,060	0,298
44	استمتع كثيرا في التغلب على المخادعين	2,12	0,72	0,074	0,671
45	عندما يحاول زميل ان يتفوق على فإنني اشعر بتفوقه	2,24	0,74	0,073	0,769
46	اثق بمشاعري لتقودني في حياتي الرياضية	2,12	0,73	0,081	0,074
47	عندما أحس بوجود مشكلة في رياضتي المفضلة فإنني ابدا العمل على حلها	1,18	0,76	0,075	0,314
48	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف في فعاليتي الرياضية	1,72	0,73	0,072	0,485
49	يهمني كثيرا ان يتم اعتباري عضوا مهما في الفريق	2,11	0,76	0,065	0,827
50	كانت طفولتي سعيدة	2,10	0,77	0,060	0,297

ثانياً: القدرة التمييزية

للكشف عن القدرة التمييزية لمقياس التفكير الإبداعي، استخدم الباحث أسلوب المجموعتين الطرفيتين. وقام الباحث بالتحقق من المقياس باستعمال هذا الأسلوب من خلال عيّنة الإعداد والبالغة (64) طالب ولحساب القدرة التمييزية اتبع الخطوات الأتية:

1. ترتيب درجات الطلاب من أعلى درجة إلى أدنى درجة.
2. تعيين ما نسبته (27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا، و(27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا، واستبعاد نسبة (46%) الوسطى، وإن اعتماد نسبة (27%) تعطي حجماً وتمايزاً جيدين، وعلى هذا الأساس ضمنت كل مجموعة طرفية (17) طالبا. بعدها قام الباحث باستخدام الاختبار الإحصائي (ت) للعينات المستقلة، لغرض معرفة الفروق بين المجموعتين. وقد تبيّن أن الاختبار المستخدم في البحث ذو قدرة تمييزية

عالية بين المجموعتين العليا والدنيا، لكون قيمة (sig) أصغر من (0.05) مما يدل على تمايز الطرفين. والجدول (7) يبين ذلك.

جدول (7)

يبين القدرة التمييزية للمقياس المستخدم في عيّنة البحث ودلالتها الإحصائية

رقم الفقرة	المجموعة العليا 27%		المجموعة الدنيا 27%		قيمة (T) المحسوبة	Sig	قوة الفقرة التمييزية
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
1	2,51	0,57	1,68	0,75	5,16	0	مميزة
2	2,74	0,51	1,52	0,57	8,89	0	مميزة
3	2,55	0,57	1,68	0,75	5,16	0	مميزة
4	2,68	0,6	1,52	0,57	7,82	0	مميزة
5	2,45	0,68	1,77	0,67	3,97	0	مميزة
6	2,71	0,59	1,65	0,66	6,7	0	مميزة
7	1,92	0,78	1,33	0,73	2,69	0,009	مميزة
8	2,55	0,57	1,68	0,75	5,16	0	مميزة
9	2,29	0,69	1,11	0,73	3,49	0	مميزة
10	2,74	0,51	1,52	0,57	8,89	0	مميزة
11	2,42	0,62	1,77	0,72	3,79	0	مميزة
12	2,71	0,59	1,68	0,65	6,54	0	مميزة
13	2,55	0,57	1,8	0,75	5,16	0	مميزة
14	2,68	0,6	1.52	0,57	7,82	0	مميزة
15	2,74	0,67	1,74	0,68	3,94	0	مميزة
16	2,68	0,6	1,65	0,66	6,44	0	مميزة
17	2,29	0,69	1,25	0,73	3,48	0	مميزة
18	2,55	0,57	1,68	0,75	5,16	0	مميزة
19	2,74	0,51	1,52	0,57	8,89	0	مميزة
20	2,39	0,62	1,77	0,72	3,61	0	مميزة
21	2,68	0,6	1,68	0,65	6,28	0	مميزة
22	2,48	0,66	1,25	0,51	3,4	0	مميزة
23	2,55	0,57	1,68	0,75	5,16	0	مميزة
24	2,68	0,6	1,52	0,57	7,82	0	مميزة
25	2,48	0,66	1,09	0,52	3,41	0	مميزة
26	2,45	0,68	1,77	0,67	3,97	0	مميزة
27	2,74	0,51	1,52	0,57	8,89	0	مميزة

مميزة	0	3,36	0,73	1,84	0,62	2,42	28
مميزة	0	3,39	0,51	1,15	0,66	2,48	29
مميزة	0	5,51	0,68	1,74	0,61	2,65	30
مميزة	0	4,94	0,71	1,65	0,63	2,48	31
مميزة	0	7,08	0,57	1,55	0,62	2,61	32
مميزة	0	7,83	0,41	1,74	0,56	2,51	33
مميزة	0	4,34	0,67	1,77	0,68	2,52	34
مميزة	0	5,03	0,69	1,71	0,67	2,58	35
مميزة	0	4,83	0,78	1,71	0,57	2,55	36
مميزة	0	8,02	0,62	1,58	0,51	2,74	37
مميزة	0	3,33	0,75	1,81	0,62	2,39	38
مميزة	0	5,74	0,68	1,74	0,6	2,68	39
غير مميزة	0,147	1,37	0,49	1,25	0,66	1,49	40
غير مميزة	0,0987	1,5	0,74	1,99	0,69	2,29	41
مميزة	0	4,83	0,78	1,71	0,57	2,55	42
مميزة	0	7,82	0,57	1,52	0,6	2,68	43
مميزة	0	3,97	0,67	1,77	0,68	2,45	44
مميزة	0	6,13	0,69	1,71	0,59	2,71	45
مميزة	0	4,52	0,82	1,74	0,57	2,55	46
مميزة	0	8,67	0,57	1,55	0,51	2,74	47
مميزة	0,009	2,49	0,73	1,84	0,69	2,29	48
مميزة	0	5,6	0,67	1,77	0,6	2,68	49
مميزة	0	4,15	0,67	1,77	0,68	2,48	50

يتبين من الجدول (7) أن الفقرات (40-41) غير مميزات، كون قيمة (sig) أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم إمكانيتهم على التمييز، ولذلك استُبعدت من المقياس والباقي (48) فقرة.

ثالثاً: معامل الاتساق الداخلي

لغرض التأكد من مدى تجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية المقاسة، قام الباحث باستعمال طريقة معامل الاتساق الداخلي، وتم استخدام معادلة الارتباط البسيط (بيرسون) لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لجميع أفراد العيّنة البالغ عددهم (64) طالب بوساطة الحقيبة الإحصائية (spss). والجدول (8) يبين نتائج معاملات الارتباط.

جدول (8)

يبين معامل الارتباط بين درجة الفقرة مع الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبداعي

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	Sig	الدلالة	رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	Sig	الدلالة	رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	Sig	الدلالة
1	67،0	00،00	معنوي	18	57،0	00،00	معنوي	35	59،0	00،00	معنوي
2	65،0	00،00	معنوي	19	54،0	00،00	معنوي	36	57،0	00،00	معنوي
3	64،0	00،00	معنوي	20	56،0	00،00	معنوي	37	54،0	00،00	معنوي
4	71،0	00،00	معنوي	21	63،0	00،00	معنوي	38	63،0	00،00	معنوي
5	54،0	00،00	معنوي	22	62،0	00،00	معنوي	39	57،0	00،00	معنوي
6	56،0	00،00	معنوي	23	53،0	00،00	معنوي	40	سقطت بالتمييز		
7	58،0	00،00	معنوي	24	57،0	00،00	معنوي	41	سقطت بالتمييز		
8	53،0	00،00	معنوي	25	62،0	00،00	معنوي	42	74،0	00،00	معنوي
9	63،0	00،00	معنوي	26	53،0	00،00	معنوي	43	54،0	00،00	معنوي
10	54،0	00،00	معنوي	27	72،0	00،00	معنوي	44	56،0	00،00	معنوي
11	51،0	00،00	معنوي	28	73،0	00،00	معنوي	45	69،0	00،00	معنوي
12	72،0	00،00	معنوي	29	73،0	00،00	معنوي	46	63،0	00،00	معنوي
13	66،0	00،00	معنوي	30	54،0	00،00	معنوي	47	76،0	00،00	معنوي
14	62،0	000،0	معنوي	31	55،0	00،00	معنوي	48	63،0	00،00	معنوي
15	67،0	000،0	معنوي	32	73،0	00،00	معنوي	49	49،0	00،00	معنوي
16	76،0	000،0	معنوي	33	79،0	00،00	معنوي	50	47،0	00،00	معنوي
17	64،0	000،0	معنوي	34	65،0	00،00	معنوي				

يتبين من الجدول (8) أن جميع الفقرات كانت متجانسة مع الدرجة الكلية للمقياس، مما يدل على أن جميعها كانت تسير بالاتجاه نفسه الذي يسير فيه الاتجاه ككل، وبهذا أصبح عدد فقرات المقياس (48) فقرة.

3-4-1-7 الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي:

أولاً: صدق المقياس:

يُعد الصدق من المؤشرات والمفاهيم الأساسية المهمة في تقويم أدوات القياس. وقد اعتمد الباحث على نوعين من أنواع الصدق، هما الصدق الظاهري وصدق التكوين الفرضي (القوة التمييزية).

1. الصدق الظاهري

تم حساب الصدق الظاهري من خلال عرضه على الخبراء والمختصين وقد حصلت جميع محاور المقياس وعباراته على موافقة أغلب المحكمين من خلال الدلالة الإحصائية لمربع كاي بين الموافقين وغير الموافقين.

2. صدق التكوين الفرضي

استخرج صدق التكوين الفرضي من خلال حساب القوة التمييزية للمقياس بطريقة المجموعتين المتطرفتين، حيث قام الباحث، بعد عملية جمع بيانات (64) طالباً وتفريغها وترتيبها ترتيباً تصاعدياً من أقل درجة إلى أعلى درجة، ثم اختيار (27%) من الدرجات العليا والتي بلغت (17) طالباً و(27%) من الدرجات الدنيا والتي بلغت (17) طالباً أيضاً وذلك لبيان قدرة الاختبار على التمييز بين الطلاب (عيّنة البحث)، حيث أن (27%) من المجموعات العليا و(27%) من المجموعات الدنيا هي أفضل نسبة نحصل بوساطتها على أعلى معاملات التمييز.[1] وحصل الباحث على فروق معنوية بين المجموعتين العليا والدنيا في اختبار التفكير الإبداعي، مما يدل على قدرة الاختبار على التمييز بين المجموعتين.

ثانياً: ثبات المقياس:

اعتمد الباحث في حساب ثبات المقياس على طريقتين، هما:

1. طريقة التجزئة النصفية:

---

[1] مروان عبد المجيد أبراهيم وضياء حسن بلال: اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001، ص26،27.

تُعدّ طريقة التجزئة النصفية من أكثر الطرائق المستخدمة في البحوث التربوية والنفسية لإيجاد معامل الثبات، لكونها تتطلب تطبيق الاختبار مرة واحدة فقط. وتمتاز بالاقتصادية في الجهد والوقت.

تعتمد هذه الطريقة على تجزئة الاختبار المطلوب تعيين ثباته إلى جزأين متكافئين، بعد تطبيقه على مجموعة واحدة وهناك طرق عدّة لتجزئة الاختبار فقد يُستعمل النصف الأول من الاختبار مقابل النصف الثاني، أو قد تُستخدم الأسئلة ذات الأرقام الفردية، في مقابل الأسئلة ذات الأرقام الزوجية.[1] واعتمد الباحث على بيانات أفراد العينة الأساسية البالغة (64) طالباً. إذ قُسّمت فقرات المقياس على نصفين، فقرات فردية وفقرات زوجية، ثم استُخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين لفقرات المقياس المتكون من (48) باستخدام طريقة بيرسون، وبوساطة الحقيبة الإحصائية (spss)، حيث أن معامل الارتباط المستخرج يعني الثبات لنصف الاختبار فقط، ولأجل الحصول على ثبات كامل الاختبار طُبقت معادلة سبيرمان – براون. وقد تبين أن الاختبار يمتاز بدرجة عالية من الثبات فيما يتعلق بمقياس التفكير الإبداعي، وقد تبين من خلال قيم معامل الثبات إنها مؤشرات عالية لثبات الاختبار.

2. طريقة الفاكرونباخ

قام الباحث باستخراج هذا النوع من الثبات بالاعتماد على بيانات أفراد عيّنة الإعداد البالغة (64) طالبا، إذ بلغت قيمة معامل الثبات المستخرج للمقياس بهذه الطريقة (0.08)، وهو معامل ثبات جيد. وبهذا أصبح المقياس متكوناً من (48)* فقرة وجاهزاً للتطبيق.

ثالثاً - موضوعية المقياس

تشير الموضوعية إلى مدى امكانية الحصول على درجة صحيحة عند تطبيق الاختبار من متعدد يتمتع بدرجة عالية من الموضوعية لأن تصحيحه لا يتأثر بذاتية المصححين لوجود مفاتيح التصحيح الخاصة بكل اختبار، إذ ترتبط الموضوعية بطريقة التصحيح أكثر من ارتباطها بالاختبار نفسه وهذا ما هدف اليه الباحث وهو اعداد مقياس التفكير الابداعي لبعض المهارات الاساسية بالتنس للطلاب.

3-4-2 تحديد المهارات المستخدمة في البحث واختباراتها:

3-4-2-1 تحديد المهارات المستخدمة في البحث

---

[1] سعد عبد الرحمن: القياس النفسي، ط1، الكويت، مكتبة الفلاح، 1983، ص203.

* ينظر الملحق (7).

قام الباحث بدراسة المهارات الأساسية الآتية (الارسال، الضربة الأرضية الأمامية، الضربة الأرضية الخلفية) التي تُدرس ضمن المقرر الدراسي لماده التنس.

2-2-4-3 تحديد اختبارات المهارات الاساسية قيد البحث

بعد تحديد المهارات الأساسية المستعملة في البحث (الارسال، الضربة الأرضية الأمامية، الضربة الأرضية الخلفية) بالتنس تم تحديد الاختبارات الخاصة بها إذ قام الباحث بإعداد استمارة استبيان لاستطلاع أراء السادة الخبراء والمتخصصين في مجال التنس والاختبارات والقياس والتدريب الرياضي والتعلم الحركي بواقع (11) *خبير. وتم توزيعها عليهم، لغرض معرفة بيان صلاحيتها وبعد جمع الاستمارات وفرز بياناتها ومعالجتها إحصائيا باستعمال قانون حسن المطابقة (كا2) تم ترشيح اختيار من عدة اختبارات نتيجة لدلالتها المعنوية حيث كانت قيمة(كا2) المحسوبة لها اعلى من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وكما هو مبين في الجدول (9).

جدول (9)

يبين عدد الخبراء والمختصين والنسبة المئوية وقيمة (كا2) المحسوبة ونوع الدلالة لاختيار الاختبارات قيد البحث

ت	المهارات	ت	اسم الاختبار	عدد الخبراء الكلي	عدد الخبراء المتفقين	النسبة المئوية	قيمة ($كا^2$) المحسوبة	نوع الدلالة الإحصائية	قبول الترشيح	
									نعم	لا
1	الارسال	1	اختبار هوايت لّدقة الإرسال	11	10	90,91	7.36	معنوي	✓	
		2	اختبار بروير وملر الإرسال	11	8	72,73	2.27	غير معنوي		✓
		3	اختبار كوبان للإرسال	11	5	45,45	0.09	غير معنوي		✓
2	الضربتان الأرضيتان الامامية والخلفية	1	هانز لي دقة الضربة الأمامية والخلفية، 1998	11	7	63,64	0.82	غير معنوي		✓
		2	اختبار بروير وملر للضربات	11	11	100	11	معنوي	✓	

* ينظر الملحق (2).

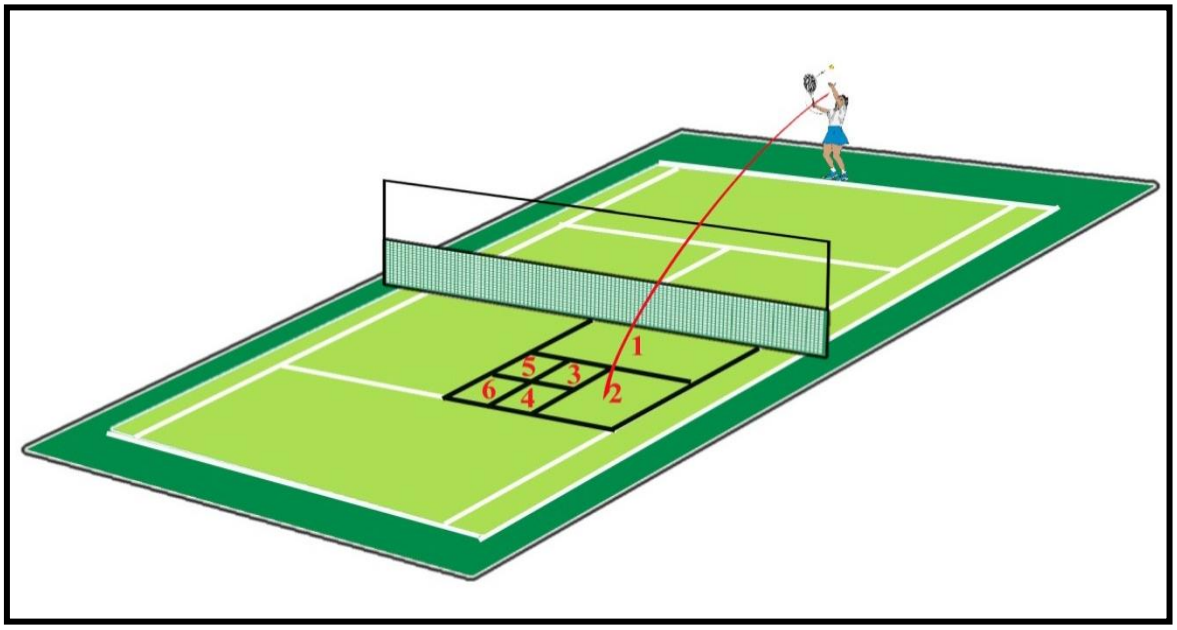
		الأرضية الأمامية والخلفية								
		هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية 1966	3	11	4	36,36	0,82	غير معنوي		✓

قيمة (كا2) الجدولية = (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (1)

3-2-4-3 توصيف الاختبارات المستعملة في البحث:

اولا / اختبار الإرسال: - اختبار هوايت لدقة مهارة الإرسال.[1]

الهدف من الاختبار: قياس دقة الإرسال في التنس والشكل (4) يبين ذلك



شكل (4)

يوضح اختبار هوايت لقياس دقة الارسال

الهدف من الاختبار: قياس دقة الارسال عند الطلاب

الاجهزة والأدوات: مضارب عدد (20)، كرات تنس (30)، استمارة تسجيل، حبل كما في شكل (2) أعلاه، ملعب نظامي، شريط لاصق، عمودين بطول (2,25) متر.

[1] ظافر هاشم الكاظمي: الاعداد الفني والخططي بالتنس ، بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، 2000 ، ص65.

طريقة الأداء:

يثبت حبل قطره (0,64) سم من طرفيه في قائمي الشبكة من أعلى، بحيث تكون المسافة بينه وبين الشبكة (1,22) متر وتكون المسافة بينه وبين الأرض (2,13) متر بعد فترة الاستعداد يقف المختبر خلف خط القاعدة المخصصة لأداء الإرسال للعب الفردي ثم يمنح خمس محاولات تجريبية وبعد تنفيذها، يخصص لكل لاعب عشر محاولات إرسال يجب أن تسقط الكرة عندها ضمن حدود منطقة الإرسال وبدرجات تقويمية محددة من (1-6) درجات وكما في الأرقام (1-2-3-4-5-6) التي تمثل قيم تشير الى منطقة الإرسال:

1. الرقم (1) يشير الى مستطيل (4,57×4,12) متر.
2. الرقم (2) يشير الى مستطيل (1,83×3,23) متر.
3. الأرقام (3-4-5-6) تشير إلى مستطيلات إبعاد كل واحد منها (0,45×0,91) متر.

وتدل الأرقام نفسها (1-2-3-4-5-6) على الدرجات المخصص لكل من المناطق التي تسقط عليها الكرة بشرط أن تمر بين الشبكة والحبل.

التسجيل

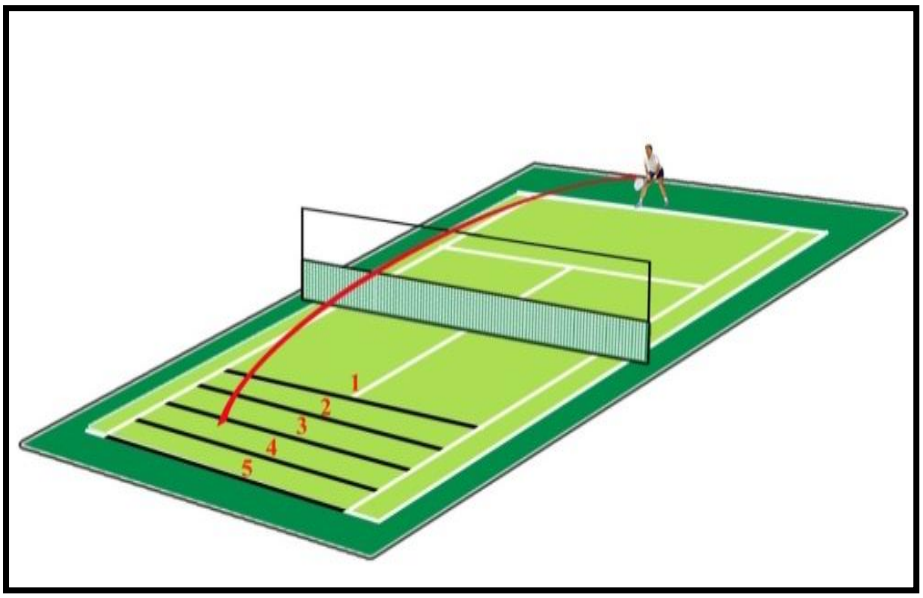
1. الكرات التي تمس الحبل أو الشبكة لا تحسب محاولة وتعاد ثانية.
2. الكرة التي تمر أعلى الحبل تحسب محاولة وتمنح الدرجة صفرا حتى لو سقطت على أي موقع صحيح.
3. تحتسب فيه الدرجة في المنطقة الصحيحة التي تسقط عليها الكرة.
4. درجات اللاعبين هي مجموعة النقاط التي حصل عليها من المحاولات العشر.

الاختبار الثاني: - اختبار برووير وملر للضربتان الأرضيتان الأمامية والخلفية في التنس:[1]

الهدف من الاختبار: قياس دقة الضربتان الأرضيتان الأمامية والخلفية.

الاجهزة والادوات: مضارب عدد (20)، كرات تنس عدد (30)، استمارة تسجيل، حبل، شريط لاسق، عمودين بطول (2,25) متر كما في شكل (5) ادناه

[1] ظافر هاشم الكاظمي: الاعداد الفني والخططي بالتنس ، بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، 2000 ، ص55.



شكل (5)

يوضح اختبار برووير وملر للضربتان الأرضيتان الأمامية والخلفية في التنس

طريقة الأداء:

يثبت حبل على عمودين بطول (2,25) متر في قائمي الشبكة ملاصقين للقائمين وموازيين لها وعلى ارتفاع (2,13) متر من الأرض و(1,22) متر من الشبكة كم في الشكل (3).

ترسم خطوط ثلاثة متوازية بين خط الإرسال وخط القاعدة بحيث تكون المسافة بين الخطوط (1,37) متر.

يقف الطالب على علامة الوسط، التي تقع على منتصف خط القاعدة ويمنح خمس محاولات تجريبية لمعرفة أداء الاختبار بعد تقديم الإرشادات من قبل المدرس شرط أن تقذف الكرة مباشرةً خلف خط الإرسال بوساطة المدرس المختص، ويبدأ الطالب بمحاولة إرجاع الكرة بمضربه مستخدما الضربة الأمامية أو الضربة الخلفية ويخصص لكل طالب عشر محاولات للضربة الأمامية وعشر محاولات للضربة الخلفية.

التسجيل:

درجات الطالب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من خلال جمع محاولاته العشر، ويجب أن تعبر الكرة الشبكة وأسفل الحبل ويحصل الطالب على درجات تصاعدية من (1-5) درجات وإذا اجتازت الكرة من فوق الحبل فأنها تعطي نصف العلامة التقويمية للمنطقة الصحيحة

التي تسقط عليها واعلى درجة يحصل عليها المختبر هي (50) درجة للضربة الأمامية و(50) درجة للضربة الخلفية (10محاولات للضربة الأرضية الامامية و 10محاولات للضربة الأرضية الخلفية.

3-4-3 التجربة الاستطلاعية:

تم اجراء التجربة الاستطلاعية في يوم (الاحد) الموافق 2023/09/07 على عينة من الطلاب عددهم (6) طلاب، وقد أشرف الباحث وفريق العمل المساعد* على اداء اختبارات المهارات الثلاث (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية:

1. التعرف على الصعوبات والمعوقات التي تواجه تطبيق الاختبارات ووضع الحلول لها.
2. تحديد المدة الزمنية التي تستغرق في تنفيذ الاختبارات.
3. امكانية فريق العمل المساعد من ناحية الكفاءة والعدد.
4. مدى كفاءة الاجهزة والادوات المستعملة في الاختبارات ومدى صلاحيتها.
5. مدى استجابة الطلاب وتفاعلهم مع الاختبارات ومدى ملائمتها لهم.

وقد تبين ملائمة الاختبارات للعينة ولا توجد صعوبات او معوقات عند تطبيق الاختبارات.

4-4-3 الاسس العلمية للاختبارات المهارية:

1-4-4-3 صدق الاختبارات:

يعد صدق المحتوى من أكثر انواع الصدق استخداماً في الاختبارات إذ يستعمل في حالة الاختبارات التي تستعمل لقياس التمكن من أداء المهارات أي انه يتطلب التأكد من ان المفردات التي يتضمنها الاختبار (محتوى الاختبار) تعكس أو تمثل محتوى الظاهرة المستهدفة من القياس.[1] إذ قام الباحث بأخذ اراء الخبراء والمختصين* حول مدى صلاحية الاختبارات المهارية بالتنس للطلاب في قياس الغرض الذي وضعت لأجله واتفقوا انها تصلح لقياس ما وضعت لأجله، وكما مبين في الجدول (10).

جدول (10)

---

* ينظر الملحق (8).

[1] حيدر جليل عباس: الصدق مؤشراته وطرق حسابة، جامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي،2020، ص65

* ينظر الملحق (2).

يبين عدد الخبراء الموافقين وغير الموافقين والنسبة المئوية وقيمة كا2 للاختبارات المهارية

ت	الاختبارات	الموافقون	النسبة المئوية	غير الموافقون	النسبة المئوية	قيمة كا^2		نوع الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
1	الارسال	10	90,91	1	9,09	7,36	3,84	معنوي
2	الضربة الأرضية الامامية	11	100	صفر	صفر %	11	3,84	معنوي
	الضربة الأرضية الخلفية							

2-4-4-3 ثبات الاختبارات:

قام الباحث باستخدام طريقة اعادة الاختبار كونها من ابسط الطرق لقياس الثبات، إذ طبق الاختبارات المهارية المرشحة وهي (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) على (6) طلاب افراد العينة الاستطلاعية، وبعد مرور(7) ايام تم اعادة الاختبارات وتطبيق الاختبارات مرة ثانية وبالظروف نفسها، وقام الباحث باستخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارات وقد تبين انها تتمتع بدرجة ارتباط قوية وللتعرف على معنوية الارتباط استعمل الباحث الاختبار التائي (ت ر) وقد اظهرت النتائج ان قيمة (ت ر) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (8) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يدل على ان الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات وجدول (11) يبين ذلك.

جدول (11)

يبين معامل الثبات والموضوعية وقيمة (ت ر) للاختبارات قيد البحث

ت	المهارات	اسم الاختبار	وحدة القياس	الثبات	قيمة (ت ر) المحسوبة	الموضوعية	قيمة (ت ر) الجدولية
1	الارسال	اختبار هوايت لدقة الارسال	درجة	0,89	7,30	0,85	5,82

2	الضربة الأرضية الامامية	اختبار برووير وملر للضربات الارضية الأمامية والخلفية	درجة	0,83	8,46	0,92	5,36
3	الضربة الأرضية الخلفية		درجة	0,91	7,91	0,90	7,44

3-4-4-3 موضوعية الاختبارات:

تعرف الموضوعية بأنها" مدى تحرر المحكم أو الفاحص من العوامل الذاتية"[1] أي أن الاختبار غير خاضع للتقديرات الذاتية ومن اجل استخراج قيم معامل الموضوعية لابد من الاستعانة بموضوعية الاختبارات، ولهذا قام الباحث باستخراج موضوعية الاختبارات بإيجاد معامل الارتباط بين درجات مقومين أثنين* درجات المقوم الأول ودرجات المقوم الثاني. والتي ظهرت قيم معامل الارتباط قيم عالية تدل على موضوعية هذه الاختبارات.

3-4-5 اعداد المنهج التعليمي على وفق انموذج (stofflet & stoddart):

من خلال الاطلاع على المصادر العلمية والدراسات السابقة والمناقشات المستمرة مع المشرف تم إعداد منهج تعليمي اعتمد الباحث في صياغة تمريناته ومنهجه التعليمي بما يتوافق وخطوات العمل الانموذج المستخدم (stofflet & stoddart) فقد حرص الباحث في بداية كل وحده من الوحدات التعليمية على الاهتمام بتنشيط المعرفة السابقة لدى المتعلمين حيث تسمح هذه الخطوة زيادة تركيز المتعلمين وسهولة حدوث عميلة عدم الرضا لديهم من خلال شرح المهارة وايضاحها عن طريق وسائل الايضاح كشاشة العرض والصور المتنوعة للأداء المهاري كخطوة أولى متوافقة مع مراحل الانموذج فكما تم الايضاح سابقا بأن المرحلة الأولى الانموذج هي مرحلة (تشخيص التصورات الخطأ بواسطة التقويم القبلي) ، وبعدها اهتم الباحث بالخطوة الثانية وهي الفهم للمهارة بشكل خاص وللفعالية بشكل عام من خلال إيضاح مبادئ وقواعد اللعبة والمهارة وكيفية أدائها ومن ثم إعطاء الفرصة للطلاب الاستقصاء والتي تسمح للمتعلمين بملاحظة الظاهرة بواسطة الخبرات التي اكتسبها وتعطيهم القدرة على تجريب المفاهيم والتي تصبح لديهم واضحة ومفهومة وبما يتوافق والمرحلة الثانية من مراحل الانموذج (استعمال طرائق الاكتشاف الموجه) ، من خلال الاستفادة من الجزء التعليمي في الوحدات التعليمية، وبعد ذلك في المرحلة الثالثة من مراحل الانموذج اعتمد الباحث على توجيه أسئلة الى الطلاب والتي تودي الى اكتشاف واسترجاع

---

[1] مروان عبدالمجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية، عمان، مؤسسة الوزان للنشر والتوزيع، 2000، ص44 .

* ينظر الملحق (9).

معلومات لم تكن متوفرة له في الوقت الراهن بما يتوافق مع المرحلة الثالثة من مراحل الانموذج (مناقشة نتائج التجارب) ، في المرحلة الرابعة اعتمد الباحث اتاحة الفرصة للمتعلمين بتطبيق ما تعلموه من المراحل السابقة حيث يكونون قادرين على تمييز المفاهيم العلمية الصحيحة حول المهارات بما يتلاءم مع متطلبات هذه المرحلة من الانموذج (زيادة الرضا عن التصورات البديلة السابقة عند المتعلم) اما في المرحلة الأخيرة من مراحل الانموذج اعتمد الباحث على تطبيق المهارة بتكرارات متعددة لأجل الوصول الى درجات أعلى من الأداء المهاري للاعبين مراعيا في ذلك الفروق الفردية لدى اللاعبين في الأداء والإمكانات وبنى على ذلك خطواته في العمل بإشراك الجميع في العمل وزرع التنافس روح التنافس بين لاعبي المجموعة التجريبية وتوفير بيئة تعليمية مُناسبة لجميع اللاعبين لأنها تقوم على أساس تنويع الأنشطة والأدوات بالتالي تمكن كُل متعلم من بلوغ الأهداف المطلوبة، وحرص الباحث على فهم كل ما يدور في داخل الوحدة التعليمية من أهداف وإجراءات والاقتناع بأنها لصالح اللاعبين لمُساعدتهم في الحصول على تعلم افضل.

وقد استغرق المنهج التعليمي (12) وحدة تعليمية لكل المهارات وكان زمن كل وحدة تعليمية (90) دقيقة وبواقع وحدة تعليمية واحدة في الأسبوع وحسب الجدول الدراسي في الكلية.

وقد قسمت الوحدة التعليمية على ثلاث أقسام (القسم الإعدادي، القسم الرئيسي، القسم الختامي) يشمل القسم الإعدادي على (الإحماء العام، الإحماء الخاص) اما القسم الرئيسي فيشمل على (دلائل المهارة، الجزء التعليمي، الجزء التطبيقي) اما القسم الختامي فيشمل (لعبة صغيرة، ارشادات الانصراف) وقد تداخلت مراحل الانموذج ضمن هذه الاقسام لغرض تحقيق الاهداف التي تبناها الباحث في مشروع بحثه.

وفيما يأتي أهم الملحوظات عن المنهج التعليمي الذي طُبق على المجموعة التجريبية:

1. لقد بدأ تطبيق المنهج التعليمي المعد من قبل الباحث على وفق انموذج ستفلت وستوردتفي تاريخ (10/05/ 2023) وبمعدل وحدة تعليمية في الأسبوع للمجموعة التجريبية؛ ولغرض ضبط هذا المتغير تم تنفيذ وحدة تعليمية واحدة أيضا في الأسبوع للمجموعة الضابطة بأشراف (مدرس المادة)* وانتهت مدة تطبيق المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية في تاريخ (12/21/ 2023).
2. الزمن المستغرق للوحدات التعليمية ككل بلغ (90 دقيقة) موزعة على أقسام الوحدة التعليمية وكالآتي:

* أ. صاحب عبد الحسين: تعلم حركي – العاب مضرب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

القسم الإعدادي(التحضيري): ويبلغ زمنه الكلي (20 دقيقة) موزعة على:

1. الاحماء العام
2. الاحماء الخاص

القسم الرئيسي: ويبلغ زمنه الكلي (60 دقيقة) موزعة على:

1. القسم النظري (التعليمي)
2. القسم التطبيقي (العملي)

القسم الختامي: ويبلغ زمنه الكلي (10 دقيقة).

وعمد الباحث بتنظيم المنهج التعليمي بما يتناسب مع مراحل النموذج وطبيعة المهارات المبحوثة اما المجموعة الضابطة يتم الاستمرار حسب المنهج المدرس.

تضمن المنهج الأمور الاتية:

- عدد الأسابيع (12).
- عدد الوحدة التعليمية في الأسبوع (1) وحدة (1×12=12) وحدة تعليمية.
- زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة.
- الزمن الكلي للوحدات التعليمية (12×90=1080) دقيقة.
- عدد التمرينات في الوحدة التعليمية (4-5) تمارين.
- تم التدرج في الوحدات التعليمية حسب مراحل الانموذج.
- تم استخدام وسائل عرض وتوضيح.
- اعتماد التغذية الراجعة لتصحيح وتعزيز الأداء.

3- 4- 6 الاختبارات القبلية:

تم إجراء الاختبارات القبلة على افراد عينة البحث بتاريخ(2023/09/28)، اذ تم تجمع الطلاب في القاعة الدراسية في الساعة التاسعة صباحا وللمجموعتين الضابطة والتجريبية وتم توزيع استمارات مقياس التفكير الابداعي عليهم وبعد الانتهاء من تجميع الاستمارات تم التوجه الى ملعب التنس ، حيث تم اجراء الاختبارات المهارية للمتغيرات قيد البحث وهي (الارسال ، الضربة الأرضية الامامية ، الضربة الأرضية الخلفية) بالتنس وراعي الباحث والكادر المساعد ملائمة الظروف جميعها للعينة من ناحية الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ، وكذلك تسلسل الاختبـارات.

3- 4- 7 الاختبارات البعدية:

بعد استكمال تطبيق المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية والمنهج المتبع من قبل المدرس للمجموعة الضابطة المتضمن (12) وحدة تعليمية، قام الباحث بأجراء الاختبارات البعدية للتفكير الابداعي والمهارات الاساسية قيد الدراسة بتاريخ (2023/12/28) وعلى جميع افراد عينة التجربة الأساسية الضابطة والتجريبية وبنفس الشروط والمواصفات الاختبار القبلي والحصول على البيانات وتدوينها في استمارات تمهيداً لمعالجتها احصائياً وبنفس طريقة التقييم المتبعة في الاختبارات القبلية.

3- 5 الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) في استخراج نتائج البحث من خلال استخدام الوسائل الإحصائية الآتية: -

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- الوسيط
- الارتباط البسيط
- معامل الالتواء
- النسبة المئوية
- اختبار (t- test) للعينات المترابطة والمستقلة
- اختبار مربع كاي (كأ)

الفصل الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث

4-1-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها

4-1-1-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في التفكير الابداعي

4-1-1-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في المهارات قيد الدراسة

4-1-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في المتغيرات التفكير الابداعي والمهارات قيد الدراسة

4-1-2-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في التفكير الابداعي

4-1-2-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في المهارات قيد الدراسة

4-1-3 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية للمتغيرات التفكير الابداعي والمهارات قيد الدراسة

4-1-3-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في التفكير الابداعي

4-1-3-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في المهارات قيد الدراسة

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

4-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث

تضمن هذا الباب عرض النتائج للاختبارات القبلية والاختبارات البعدية لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد تم تحليل هذه النتائج ومناقشتها لغرض الوصول إلى أهداف البحث والتحقق من صحة الفروض، تم استخدام اختبار(T.test) للعينات المترابطة والمستقلة لمعرفة معنوية الفروق للأوساط الحسابية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، والتحقق من تأثير المنهج التعليمي بأنموذج ستفلت وستوردتلدى عينة البحث، ومن خلال النتائج الإحصائية التي تم الحصول عليها، توافرت لدى الباحث حصيلة كافية من البيانات حول نتائج التجربة الميدانية التي نفذها على المجموعة التجريبية، ودلت النتائج على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمتغيرات البحث موضوع الدراسة، وتم تفسيرها من الباحث، وتم عرض هذه النتائج لتوضيحها استنادا إلى المفاهيم النظرية والدراسات والبحوث السابقة.

4-1-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها

4-1-1-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في التفكير الابداعي

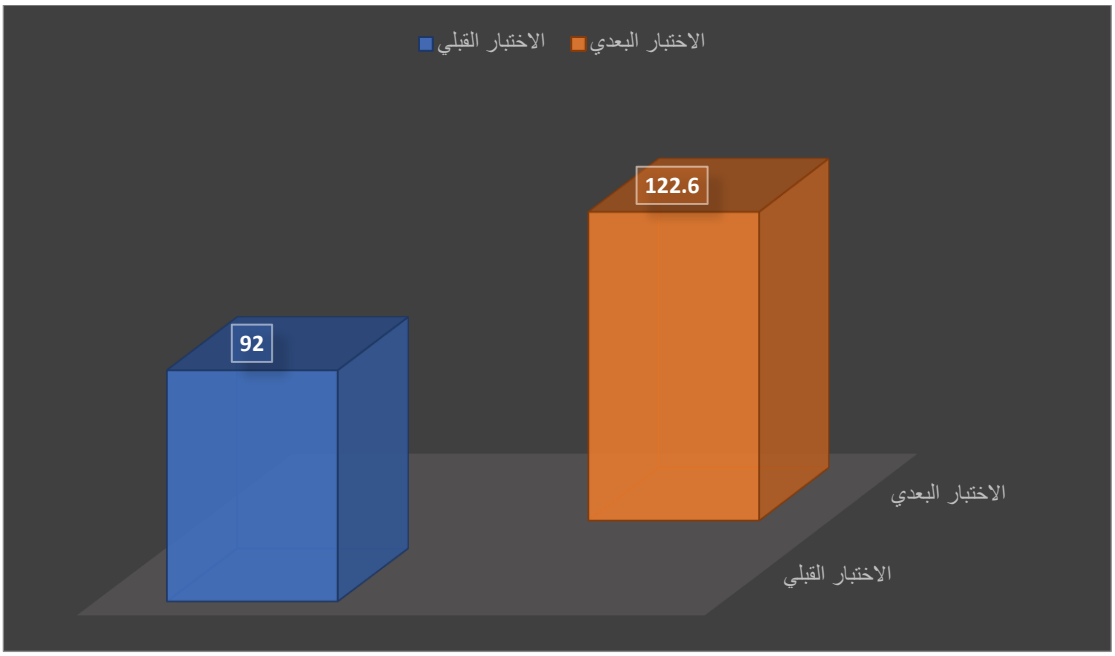
من خلال المعالجات الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية التي بينها الجدول (12) ظهرت النتائج الأتية:

جدول (12)

يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة التجريبية

المعالم الإحصائية للمتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت) المحسوبة	مستوى المعنوية Sig	الدلالة
		س-	ع+	س-	ع+			
مقياس التفكير الإبداعي	درجة	92	20,215	122,6	24,153	3,716	0,005	معنوي

الجدول (12) يوضح قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي لمقياس التفكير الابداعي (92) بانحراف معياري قدره (20,215)، أما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (122,6) بانحراف معياري قدره (24,153)، أما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (3,716) وبمقارنة (T) المحسوبة ومستوى دلالة (0,05)، فنجد أن قيمة T المحسوبة أعلى من قيمة (SIG) البالغة (0,005)، لذا فهناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي وكما موضح بالشكل (6).



شكل (6)

يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة التجريبية لمقياس التفكير الإبداعي

يتبين من خلال الجدول (12) والشكل (6) ان هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للتفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية ويعود ذلك بسبب فاعلية انموذج ستفلت وستوردت على تنمية التفكير لدى الطلاب من خلال مراحله الخمسة.

2-1-1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة التجريبية في بعض المهارات الأساسية قيد الدراسة

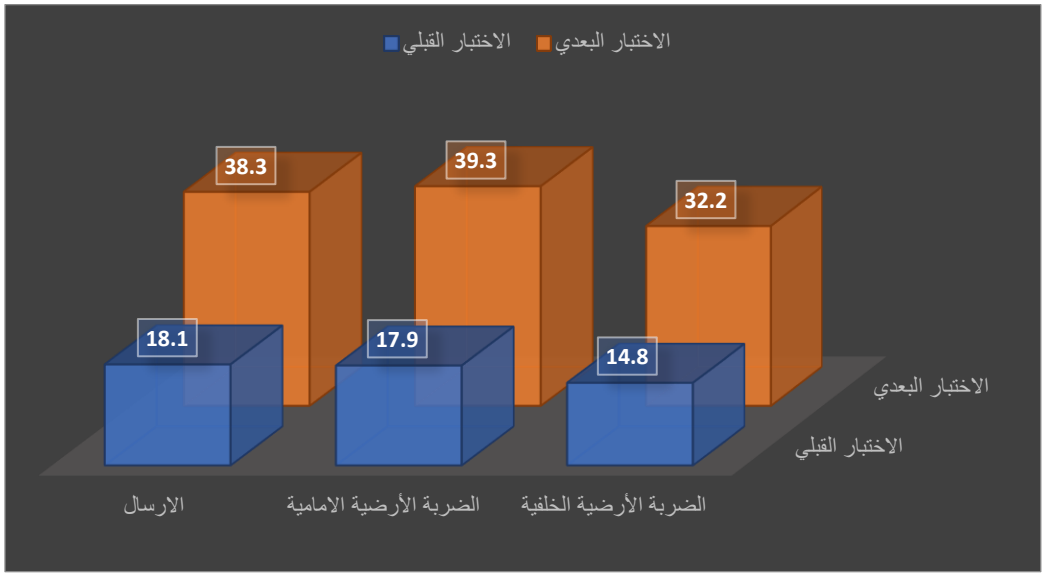
من خلال المعالجات الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية التي بينها الجدول (13) ظهرت النتائج الأتية:

جدول (13)

يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لبعض المهارات الاساسية بالتنس للمجموعة التجريبية

ت	المهارات قيد الدراسة	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة sig	الدلالة
			س -	ع+	س -	ع+			
1	الارسال	درجة	18,1	3,178	38,3	7,227	7,566-	0,000	معنوي
2	الضربة الأرضية الامامية	درجة	17,9	2,183	39,3	6,498	9,674-	0,000	معنوي
3	الضربة الأرضية الخلفية	درجة	14,8	2,529	32,2	4,848	10,923	0,000	معنوي

الجدول (13) يوضح ان قيمة (SIG) لاختبارات (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية)، كانت على التوالي (0,000، 0,000، 0,000) وهي أصغر من (0.05) وهذا يدل على ان الفروق معنوية وكما موضح بالشكل (7).



شكل (7)

يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للمهارات الاساسية بالتنس

يتبين من الجدول (13) والشكل (7) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لاختبار (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية)، ويعزو الباحث أسباب ذلك إلى فاعلية المنهج التعلمي المعد من قبل الباحث وفق انموذج ستفلت وستوردت "وان تعليم المهارات الحركية وإتقانها وتثبيتها لغرض الوصول إلى أفضل مستوى ممكن من خلال

الانموذج المستخدم التي يخطط له وينفذها المدرس في تعليم الطلاب"[1]، "ان اراء الخبراء مهما اختلفت منابع ثقافتهم العلمية والعملية ان البرنامج التعليمية تؤدي حتما الى التطور الإنجاز اذا بني على أساس علمي في تنظيم عملية التعلم وبرمجتها والتدرج بالتمارين وكذلك استعمال التكرارات المثلى وفترات الراحة البينية المؤثرة تحث ظروف تعليمية جيدة من حيث المكان والزمان والأدوات المستعملة "[2]وان وبيئة التعليم لها دور في تنظيم المادة التعليمية بشكل متدرج مما يساعد في تعلم المادة المطلوبة ، فمن عوامل اكتساب المتعلم للمهارات بالتنس عامل التوجيه الذي يقوم به المدرس من خلال تطبيق مناهج تعليمية [3]

4-1-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها

4-1-2-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي

من خلال المعالجات الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية التي بينها الجدول (14) ظهرت النتائج الأتية:

جدول (14)

يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة الضابطة

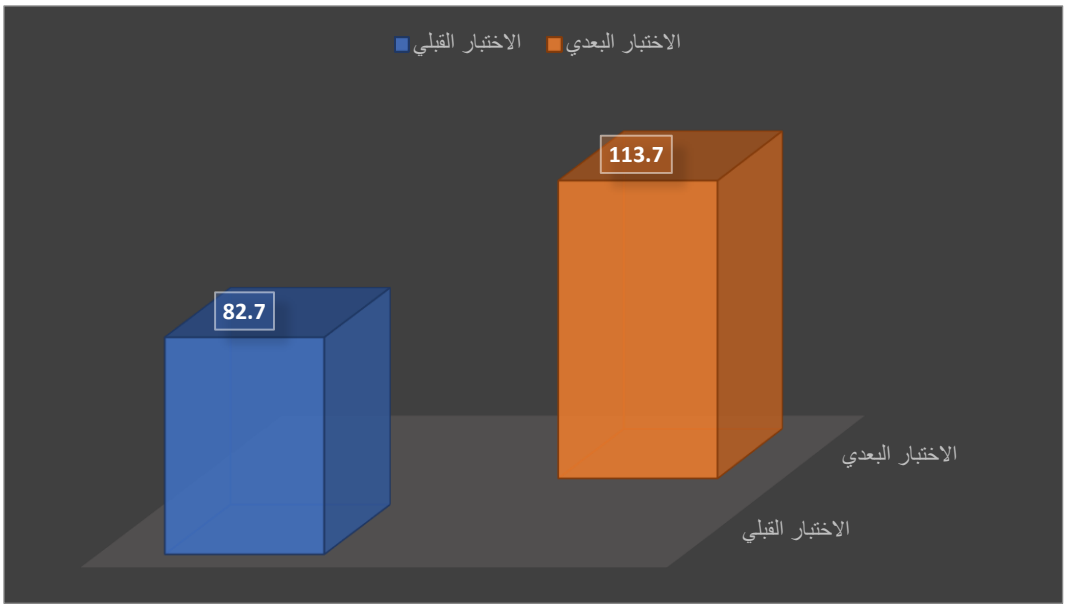
المعالم الإحصائية للمتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت) المحسوبة	مستوى المعنوية Sig	الدلالة
		س-	ع+	س-	ع+			
مقياس التفكير الإبداعي	درجة	82,7	12,202	113,7	17,172	7,162	0,000	معنوي

الجدول (14) يوضح ان قيمة الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (82,7) بانحراف معياري قدره (12,202)، أما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (113,7) بانحراف معياري قدره (17,172)، أما T المحسوبة فقد بلغت (-7,162) وقيمة (SIG) لاختبارات التفكير الابداعي (0,000) وهي قيمة أصغر من (0,05) وهذا يدل على ان

---

[1] محمد عبده صالح الوحش ومحمد مفتي إبراهيم: أساسيات كرة القدم، ط1، القاهرة، دار عالم المعرفة، 1994، ص19.
[2] سعد محسن اسماعل: تاثير أساليب تدريبية لتنمية القدرة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عاليا في كرة اليد ،أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ،كلية التربية البدنية ،1996، ص45.
[3] رولا مقداد عبيد: مصدر سبق ذكرة، 2006، ص12.

الفروق كانت معنوية، لذا فهناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي وكما موضح بالشكل (8).



شكل (8)

يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة الضابطة لمقياس التفكير الابداعي

يتبين من خلال الجدول (14) والشكل (8) ان سبب تفوق الاختبار البعدي على الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي الى المنهج التعليمي المعد من قبل مدرس المادة قد ساهم في تطوير مستوى التفكير عندهم.

4-1-2-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعة الضابطة في بعض المهارات الاساسية قيد الدراسة

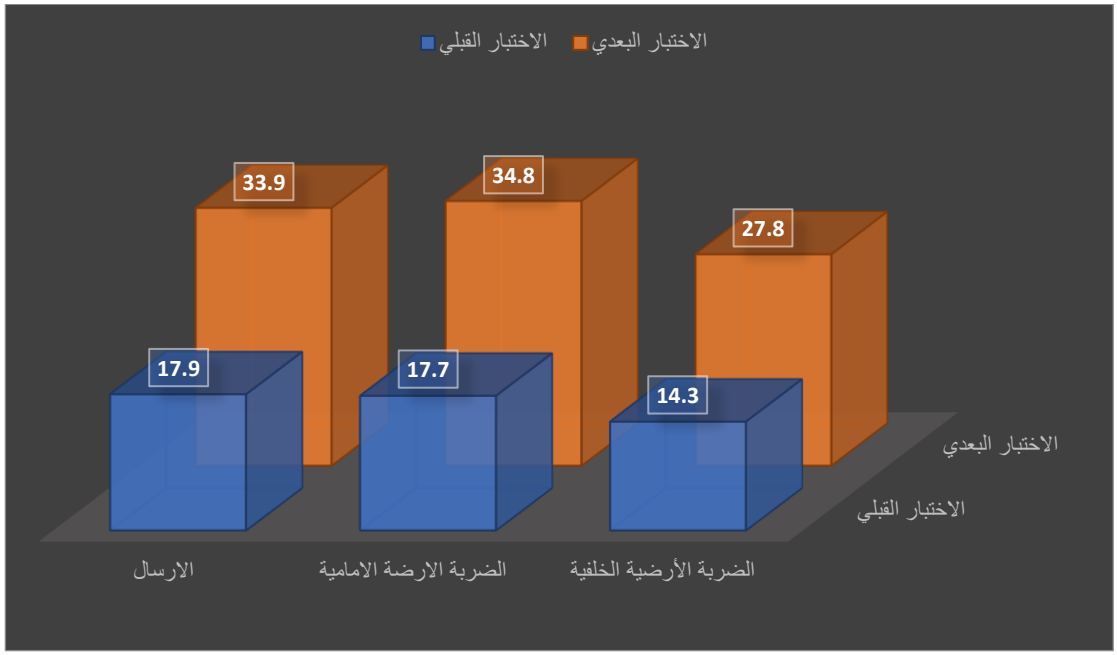
الجدول (15)

يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي للمهارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة

ت			الاختبار القبلي	الاختبار البعدي			الدلالة

	المعالم الإحصائية للمتغيرات	وحدة القياس	س-	ع+	س-	ع+	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى المعنوية Sig	
1	الارسال	درجة	17,9	3,107	33,9	5,506	7,807-	0,000	معنوي
2	الضربة الأرضية الامامية	درجة	17,7	2,869	34,8	5,094	7,691-	0,000	معنوي
3	الضربة الأرضية الخلفية	درجة	14,3	3,233	27,8	5,731	5,867-	0,000	معنوي

الجدول (15) يوضح ان قيمة (SIG) لاختبارات (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) كانت على التوالي (0,000، 0,000، 0,000) وهي قيمة أصغر من (0,05) وهذا يدل على ان الفروق كانت معنوية وكما نوضح بالشكل (9).



شكل (9)

يوضح نتائج الاختبار القبلي البعدي للمجموعة الضابطة للمهارات الاساسية بالتنس

يتبين من خلال الجدول (15) والشكل (9) وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمهارات الاساسية بالتنس ولصالح الاختبارات البعدية ، ويعزو الباحث ذلك الى ان اسلوب المستخدم من قبل المدرس كان يراعي فيه تطوير الجوانب المهارات الاساسية للطلاب وهذا ما انعكس على نتائجهم لأن عملية تعلم المهارات بالتنس تهدف رفع مستوى اداء المهارات الاساسية

للطلاب وذلك بسبب أن الفرد المتعلم يتعلم معظم المفاهيم العلمية عن طريق الدراسة المبرمجة الرسمية التي تعتمد على استخدام طرق معينة تسهل حدوث عملية التعلم بالتالي يحدث تفاعل بين الطالب والمادة التعليمية وبعد ذلك بين المدرس والطالب "مما يؤدي الى انعكاس تصرفات المدرس في تصرفات الطالب"[1]، فالقائم على العملية التعليمية يساعد على تسليح الطلبة بالمعرفة والامكانات وخلق افكار جديدة وابداعية لرفع اهتماماتهم العملية بشكل منظم وموجه نحو اقرار المهام،[2] فالمنهج التعليمي المعد من قبل المدرس كان له دور في تنظيم المادة التعليمية بشكل متدرج مما يساعد في تعلم المادة المطلوبة ، فمن عوامل اكتساب المتعلم للحركات عامل التوجيه الذي يقوم به المدرس،[3] فخضوع هذه المجموعات لعدة وحدات تعليمية حسب المنهاج المقرر من قبل الكلية بأشراف مدرس المادة أذ دُرست فيه المفردات الدراسية أدى الى تطور في اداء المهارات الاساسية قيد الدراسة.

4-1-3 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية للمتغيرات التفكير الابداعي والمهارات قيد الدراسة

4-1-3-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في التفكير الابداعي

من خلال المعالجات الإحصائية للاختبار البعدي للتفكير الابداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة والتي بينها الجدول (16) ظهرت النتائج الآتية:

جدول (16)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة للاختبار البعدي لمقياس التفكير الابداعي وللمجموعتين التجريبية والضابطة

		المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية			

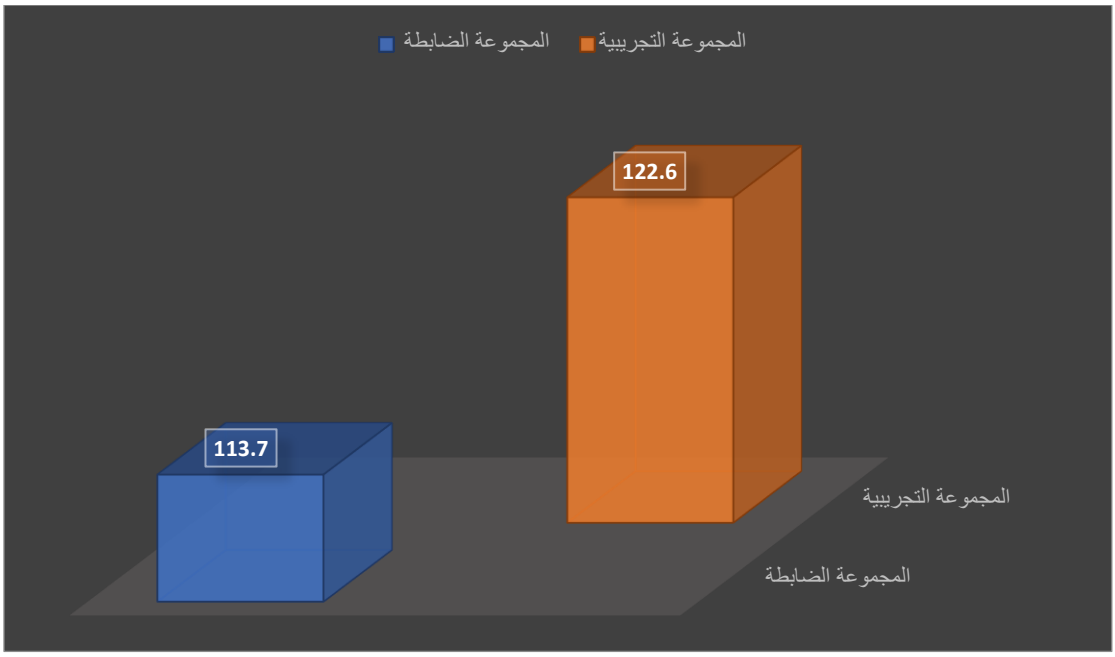
(1) مروان عبد المجيد أبراهيم، ضياء حسن بلال: أتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001، ص26،27.

(2) محمود داود الربيعي وأخرون : نظريات وطرائق التربية الرياضية، بغداد: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1999، ص44.

(3) رولا مقداد عبيد: أثر التعلم التعاوني على أكتساب بعض المهارات الهجومية في لعبة المبارزة، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، العدد الثاني، المجلد الخامس، 2006، ص12.

المعالم الإحصائية للمتغيرات	وحدة القياس	س-	ع+	س-	ع+	قيمة (T) المحسوبة	مستوى المعنوية Sig	مستوى الدلالة
مقياس التفكير الإبداعي	درجة	113,7	17,172	122,6	24,153	0,950	0,001	0,05

الجدول (16) يوضح قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (113,7) بانحراف معياري قدره (17,172) أما الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فقد بلغ (122,6) بانحراف معياري قدره (24,153) أما قيمة T المحسوبة فقد كانت(-0,950) وبمقارنة T المحسوبة مع قيمة (SIG) والبالغة (0,001) ومقارنتها بمستوى دلالة (0,05) نجد أن قيمة T المحسوبة أعلى من قيمة(SIG)، فقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين الاختبارات ولصالح الاختبارات البعدية لمجموعة البحث والتجريبية في مقياس التفكير الابداعي وكما موضح بالشكل (10)



شكل (10)

يوضح نتائج مقياس التفكير الابداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية

يتبين من خلال الجدول (16) والشكل (10) أن سبب الفروق بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية بسبب استخدام انموذج ستفلت وستوردت الذي أدى الى تنمية التفكير من خلال مراحله الخمسة التي اسفرت عن أفكار جديدة من خلال الخطوات السابقة ومن ثم تنمية وتطوير

هذه الأفكار وتحسينها ، مما أثره بشكل فاعل على تنمية التفكير الابداعي لدى عينة البحث التجريبية في عملية التعلم قد يحقق الأهداف المطلوبة في العملية التدريسية ويجذب المتعلم ويطور انتباهه طوال مدة الوحدة التعليمية وهذا ما أكد عليه مونسون (mohnsen 2001) في دراسته التي أشارت إلى أن انموذج ستفت وستوردت تقوي الدافعية ويثير المتعلم والتفكير ويزيد من انتباهه وتركيزه مقارنة مع الأساليب المتبعة(التقليدية).[1]

وهذا يؤكد على أن انموذج ستفلت وستوردت لهو القدرة على زيادة التفكير والتركيز والفهم للطالب، وأدراكه العلاقة بين الحقائق التي سبق أن تعلمها، واستعملها في مواقف جديدة ، ويرى (Ausutel)،إن" انموذج ستفلت وستوردت هو أحد صور التعلم المبنية على الاستكشاف والابداع "[2]

4-1-3-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية في بعض المهارات قيد الدراسة.

من خلال المعالجات الإحصائية للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات قيد الدراسة والتي بينها الجدول (17) ظهرت النتائج الآتية:

جدول (17)

يبين المعالم الاحصائية بالاختبارات البعدية للمتغيرات المهارات الاساسية بالتنس (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) للمجموعتين الضابطة والتجريبية

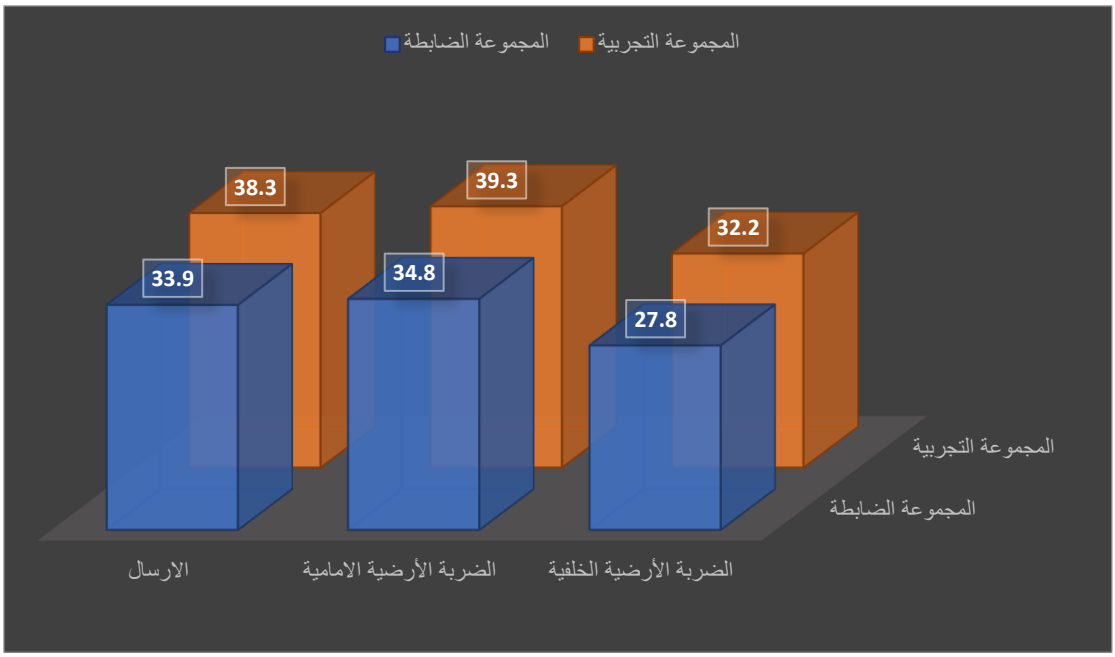
ت	المهارات قيد الدراسة	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة sig	الدلالة
			س -	+ع	س -	+ع			
1	الارسال	درجة	33,9	5,506	38,3	7,227	1,531-	0,000	معنوي
2	الضربة الأرضية الامامية	درجة	34,8	5,094	39,3	6,498	1,957-	0,000	معنوي
3	الضربة الأرضية الخلفية	درجة	27,8	5,731	32,2	4,848	2,069-	0,000	معنوي

الجدول (17) يوضح ان قيمة (SIG) للاختبارات المستعملة (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) كانت على التوالي (0,000، 0,000، 0,000) وهي أصغر

[1] Mohnsen, B. Using the Stofflett & Stoddart Educational Model to Meet National Standards for Physical Education. Physica Journal of Education, Recreation, and Dance, 72, (3). 2001, pp. 19-22.

[2] Ausutel ,D.P: Educationl psychology ,Acognative view Newyourk.1968,p.34.

من (0,05) وهذا يدل على ان الفروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية وكما موضح بالشكل (11).



شكل (11)

يوضح نتائج المهارات قيد الدراسة بالتنس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية

يتبين من خلال الجدول (17) والشكل (11) يتبين ان هنالك فروق معنوية بين نتائج المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ويعود سبب هذه الفروق إلى استعمال الى التأثير الإيجابي للمنهج التعلمي، المعد وفق انموذج ستفلت وستوردت في تخطيطه وتنفيذه والذي سهل عملية التعلم لدى الطلاب بالتنس، واستيعاب المهارات قيد الدراسة، يؤكد (وليام كـلارك) نقـلاً عـن (زكيه إبراهيم) إن المدرس يعد مصمماً لبيئة التعلم، فهو الذي يبتدع الأنظمة التعليمية ويحدد أهداف الدرس، ويقوم بإعداد المواقف التعليمية والتربوية، ويقدر الإستراتيجية التـي يسير عليها المتعلم، ليتم التفاعل بينه وبين معطيات هذه المواقف التعليمية، وكذلك عدد مستويات الأداء المراد انجازها من قبل المتعلم وأساليب تقويم الأداء[1] ويعزو الباحث سبب التحسن في تعلم المهارات الاساسية (الارسال، الضربة الأرضية الامامية، الضربة الأرضية الخلفية) باستعمال انموذج ستفلت وستوردت إلى كونه يتم على عدة مراحل او خطوات حيث يعتمد في أولى مراحلة على تحليل وفهم المهارات ومقارنة المعلومات المتاحة مع السابقة لتحديد وجود الأخطاء او اختلافات

[1] زكية ابراهيم عادل وآخرون : طرق التدريس في التربية الرياضية، ج١، ط١، الاسكندرية، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية، ٢٠٠٠، ص١٦.

في الأداء تسمح هذه الخطوة للمدرس بالتركيز في التعليم، وتسهل حدوث عدم الرضا لدى المتعلمين عن تصوراتهم الخطأ فيما بعد وفي أثناء الدرس ومن ثم يشجع الطلاب على اكتشاف المعلومات حول المهارات ومحاولة استيعابها بأنفسهم من خلال طرح الأسئلة وحل المشكلات إذ يزودهم المدرس المعلومات مع التركيز في الأسئلة التي تسمح للمتعلمين بملاحظة المهارات بوساطة الخبرات التي توضح المفاهيم الجزئية للمهارات ، وتعطيهم الخبرات المضادة التصوراتهم البديلة، " وان الفهم والتجريب والتطبيق للأداء والتكتيك يكون له دور في المعرفة وذو اثر في تنمية الأداء المهاري"[1] وبالتجريب تصبح المهارات واضحة لديهم ومفهومة وبعدها إعطاء المتعلمين فرصة لتنمية المهارات الجديدة وإثرائها وتطبيقها .

فيما يؤكد(عمر محمود) "على انه ينبغي توجيه العملية التعليمية نحو المتعلم واحتياجاته، وقدراته في اطار بيئته، وظروفه وسماته الشخصية، بدلاً من أن تكون موجهة نحو موضوع المادة التعليمية نفسها، لأن العملية التعليمية ليست نشاطاً أو طرفاً عابرًاً موقوتاً، و انما هي عملية مستديمة تصاحب الإنسان مدى الحياة، سواء كانت في أطار التعلم النظامي أم غير النظامي، ولكي يكون كذلك، لا بد من خلق آليات التعلم الذاتي واتجاهاته لدى المتعلم"[2].

كذلك يذكر (محمد صبري)،" إن الفرد لا يستطيع تعلم مهارة من المهارات إلا بممارستها، لذا فإن المتعلم لا تزداد كفاءته ولا ينموا إتقانه إلا بالممارسة، فالجهد الذاتي هو وحده المسؤول على التنمية المعرفية والأدائية للطلاب"[3].

---

[1] ليلى السيد فرحات : أصول التربية البدنية والرياضية ، القاهره ، دار الفكر العربي ، 1990 ، ص 88

[2] عمر محمود غباين : التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١،ص٢٧.

[3] محمد صبري وآخرون : علم النفس التجريبي ، القاهرة، المطابع الأهلية، ١٩٨٧، ب ص90.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

5-2 التوصيات

5-الاستنتاجات والتوصيات:

5-1الاستنتاجات:

بعد معالجة البيانات احصائيا وعرضها في الجداول التي بينت النتائج وعلى ضوئها توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:

1- استخدام المنهج التعلمي بأنموذج ستفلت و ستوردت قد حقق تحسنًا واضحًا في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الاساسية بالتنس للطلاب.
2- المنهج التعلمي بأنموذج ستفلت و ستوردت ساعد على زيادة المواقف التعليمية المشابهة لحالة اللعب مما ساعد الطلاب على توفير استجابات حقيقية.
3- استخدام مراحل وخطوات انموذج ستفلت و ستوردت جعل الطالب نشط طوال وقت الدرس فالدور الايجابي الذي يؤديه في التفكير بنفسه يمنحه فرصاً أكبر للتركيز وتذكر ما تعلمته وفهمته.
4- تطبيق الطلاب للمهارات التي تعلمتها باستخدام بانموذج ستفلت و ستوردت ساعد على تعزيز الثقة بالنفس لديهم واكتسابهم اتجاهات إيجابية نحو التعلم والعملية التعليمية.
5- تميزت التمرينات المعدة من قبل الباحث بخطوات ومراحل التدرج وبشكل منظم بما يتوافق مع مراحل الانموذج الخمسة ساعدت الطلاب على تعلم المهارات بشكل يحقق الغاية والهدف من العملية التعليمية.

5-2 التوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي حصل عليها الباحث يوصي بالآتي: -

1- التأكيد على اعتماد انموذج ستفلت و ستوردت في المناهج التعليمية الخاصة بتعلم المهارات الأساسية لألعاب المضرب.
2- التأكيد على تضمين الوحدات التعليمية تساؤلات تساعد الطلاب على زيادة التفكير والعمليات العقلية الأخرى.
3- التأكيد على تبني وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نماذج تعليمية جديدة مغايرة للطرق التقليدية.
4- التأكيد على اجراء بحوث باستخدام أنموذج ستفلت و ستوردت على عينات اخرى ومهارات اخرى في رياضة التنس.
5- زيادة الوحدات التعليمية لرياضة التنس في منهج الكلية كون هذه الفعالية من الفعاليات الفردية حيث تتطلب وقت أكثر لتعلم جميع الطلاب.
6- الاهتمام بعملية تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

المراجع والمصادر العربية والاجنبية

- القرآن الكريم
- ابتسام محمد حسن السحماوي: أساليب تربية الإبداع لتلاميذ التعليم الابتدائي في مصر، مجلة العلوم التربوية، أكتوبر، 1998.
- احمد توفيق مرعي ومحمد محمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، ط1 ، الأردن ، عمان، دار المسيرة للطبع،2002.
- احمد لعيبي حسين التميمي: أثر انموذجي EX24 وStoddar t& Stofflett في تعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم الكيميائية والتفكير عالي الرتبة لطلاب المرحلة المتوسطة، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية العلوم الصرفة ، ابن الهيثم ،قسم العلوم النفسية والتربوية، 2016.
- ايلين وديع فرج: الجديد في التنس، الاسكندرية منشأ المعارف للنشر، 2008.
- آمال أحمد مختار صادق: تنمية الإبداع في الفنون عند تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، بحوث ودراسات سيكولوجية، الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، 1994.
- جليل وديع شكور: كيف تجعلين ابنك مجتهداً أو مبدعاً، سلسلة المعرفة، ط1، عالم الكتب، بيروت، 1994.
- حسن أحمد عيسى: سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق، مكتبة الإسراء، طنطا، 1994.
- حيدر جليل عباس: الصدق مؤشراته وطرق حسابة، جامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي ،2020.
- رعد رزوقي، واخرون : النماذج تعليمية في التدريس العلوم ، ط2، دار الكتاب، الجامعي ، 2017.
- رمضان محمد القذافي : رعاية الموهوبين والمبدعين، ط2، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية ،2000.
- روشكا، الكسندرو: الإبداع العام والخاص ، ترجمة : غسان عبد الحي أبو فخر. الكويت ، عالم المعرفة، 1989.
- رولا مقداد عبيد: أثر التعلم التعاوني على أكتساب بعض المهارات الهجومية في لعبة المبارزة، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، العدد الثاني، المجلد الخامس، 2006.
- زكية ابراهيم عادل وآخرون : طرق التدريس في التربية الرياضية، ج١، ط١، الاسكندرية، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية، ٢٠٠٠.

- زهرة جميل صالح: التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في السياحة لدى طلبة السنة الدراسية الأولى، رسالة ماجستير، جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية، 2006.
- زين العابدين درويش : تنمية التفكير الخلاق ،دراسة تجريبية لأثر التدريب في البناء ألعاملي للإبداع ،أطروحة دكتوراه ،جامعة القاهرة كلية الآداب 1987.
- سعد عبد الرحمن: القياس النفسي، ط1، الكويت، مكتبة الفلاح، 1983.
- سعد علي زاير وآخرون: الموسوعة التعليمية المعاصرة، ط1، ج2، الأردن، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2017
- سعد علي زاير وسماء تركي : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،ط1، دار المنهجية للنشر ، 2015.
- سعد محسن اسماعل: تاثير أساليب تدريبية لتنمية القدرة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عاليا في كرة اليد ،أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ،كلية التربية البدنية 1996،
- سناء محمد نصر حجازي : سيكولوجية الإبداع، تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001
- شمس حيدر محمد علي: تأثير منهج تعليمي باستخدام انموذج جورج بوليا في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة للطالبات، رسالة ماجستير، جامعة كربلاء كلية تربية بدنية وعلوم الرياضة، 2023.
- ظافر هاشم الكاظمي: الاعداد الفني والخططي بالتنس ، بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، 2000
- ظافر هاشم ألكاظمي و مازن هادي الطائي: التنس الإعداد الفني والأداء الخططي، ط1، بيروت ، دار الكتب العلمية ،2013
- عبد الحليم محمود السيد : الإبداع والشخصية دراسة سيكولوجية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1991
- عبد الكريم الخلايله، وعفاف اللبابيدي : طرق تعليم التفكير للأطفال، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 1997
- عبد الله سليمان ، فؤاد أبو حطب : اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي ، مقدمة نظرية ، مكتبة الاتجاه المصرية ،1977
- عبد المجيد سيد احمد (واخرون) : علم النفس التربوي ، ط1، الرياض ،مكتبة العبيكان،2000

- عزو إسماعيل عفانة: اثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنضومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الاساسي بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الاسلامية بغزة، 2010
- علي سلوم جواد: العاب الكرة والمضرب التنس الأرضي، جامعة القادسية، مطبعة الطيف، 2002
- عمر محمود غباين : التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١
- عياش فيصل وعبد الحق الأحمر: كرة القدم تعليم تكنيك تكتيك تحكيم اختبار وقياس، الجزائر، 1997
- فتحي عبد الرحمن جروان : تعليم التفكير، مفاهيم وتطبيقات ، العين، دولة الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، 1999
- كاظم كريم رضا: مناهج البحث في التربية وعلم النفس الأسس والأدوات، ط1، بغداد، 2011
- ليلى السيد فرحات : أصول التربية البدنية والرياضية ، القاهره ، دار الفكر العربي ، 1990
- محمد الدريج : التدريس الهادف من انموذج التدريس بالاهداف الى نموذج التدريس بالكفايات ،ط1، القاهرة، دار الجامعي ،2004
- محمد خضر اسمر الحياني و عقيل يحيى هاشم الاعرجي: التعلم الحركي في التربية الرياضية ،ط1 : النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة ، 2015
- محمد صبري وآخرون : علم النفس التجريبي ، القاهرة، المطابع الأهلية، ١٩٨٧
- محمد عبده صالح الوحش ومحمد مفتي إبراهيم: أساسيات كرة القدم، ط1، القاهرة، دار عالم المعرفة، 1994
- محمد محمود الخوالدة: فلسفات التربية التقليدية والحديثة والمعاصرة، ط1، دار المسرة للنشر والتوزيع، عمان ، 2013
- محمود داود الربيعي وأخرون : نظريات وطرائق التربية الرياضية، بغداد: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1999
- مروان عبد المجيد أبراهيم و ضياء حسن بلال: اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001
- مروان عبدالمجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية، عمان، مؤسسة الوزان للنشر والتوزيع، 2000

- مكارم عليوي ناصر: تأثير برنامج تعليمي بأنموذج (جويس وويل) وبعض منشطات الادراك لتخفيض الاخفاق المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس للطلاب ، أطروحة دكتوراة ، جامعة كربلاء ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2023
- ناديا حسن العفون وحسين سالم مكاون : تدريب معلم العلوم ، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ،2012
- ناهدة عبد زيد الدليمي: اساسيات في التعلم الحركي ، ط1 : بيروت ، دار المنهجية ، 2016
- ناهدة عبد زيد الدليمي: أساليب في التعلم الحركي ،ط1، لبنان، دار الكتب العلمية ،2013
- هدى فتحي حسانين راجح : برنامج مقترح للألعاب التعليمية وأثره على تنمية الإبداع عند طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بدمنهور - جامعة الإسكندرية، 1998
- وجيه محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الحكمة للطباعة، ١٩٩٣
- وسام صلاح، عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية،2014
- وليد وعد الله الاطوي وسبهان محمود الزهيري : العاب كرة المضرب، جامعة الموصل ، دار المعارف للطباعة والنشر ، 2009
- يعرب خيون: التعلّم الحركي بين المبدأ والتطبيق: بغداد، مكتب العادل للنشر والتوزيع، 2002
- Ausutel ,D.P: Educationl psychology ,Acognative view Newyourk ,1968.
- Barron,F.Creativity and Psychological Health,New York Van Nos-trand,2002.
- Guilford,J.P.Tree Faces of Intellect,American Psychologist,1959.
- Mohnsen, B. Using the ستفلت وستوردتEducational Model to Meet National Standards for Physical Education. Physica Journal of Education, Recreation, and Dance, 72, (3). 2001.
- Parnes,S.J.etal."Guide to Creativeaction. Scribner,2005.
- Perspectife, Taylor,I.A.and Getzels,J, W,J., 1998.

- Starko A: Creativity In The Classroom, Schools Of Curious Delight, Eastern Michigan State University, Longman, Publishers, U.S.A, 1995.
- Torrance,E.P& Torrance.J.is Creativeaction. Teachable ,Blooming-ton,Indiana,Phi Delta. Kappa.Educational, Foundation ,2001.
- Torrance,E.P.&_ Torrance ,J.P.Is Creativity Teachable,Op.Cit.2008.

الملاحق

ملحق (1)

أسماء السادة أعضاء لجنة إقرار العنوان

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل	الصفة
1	طالب حسين حمزه	أ.د	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	رئيسا
2	سامر عبد الهادي احمد	أ.د	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	عضوا
3	عبير علي حسين	أ.م.د	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	عضوا
4	مشتاق عبد الرضا ماشي	أ.م.د	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	عضوا
5	مسلم محمد صابط	أ.م.د	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	عضوا

ملحق (2)

أسماء الخبراء والمختصين بتحديد الاختبارات للمهارات قيد الدراسة

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
1	صاحب عبد الحسين محسن	أ.د	تعلم حركي / العاب المضرب / تنس	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	مازم هادي كزار	أ.د	تعلم حركي / العاب المضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	ماجد عزيز بفته	أ.د	تدريب رياضي / العاب المضرب	جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	حذيفة إبراهيم خليل الحربي	أ.د	تعلم حركي/ العاب مضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	ماهر حمزه حردان	أ.د	تدريب رياضي / العاب المضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	الاء عبد الوهاب علي	أ.د	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	مشتاق عبد الرضا	أ. د	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	علي عطية دخيل	أ.م.د	تعلم حركي / العاب المضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	مسلم محمد صابط	أ.م.د	فسلجه التدريب / العاب المضرب	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	احمد علاوي سعدون	أ.م.د	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
11	علي صيهود محمد	أ.م.د	مناهج وطرائق تدريس / العاب المضرب	جامعة القاسم الخضراء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (3)

أسماء السادة الخبراء والمختصين بصلاحية فقرات المقياس النفسي (التفكير الإبداعي)

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
1	حسين ربيع حمادي المفرجي	أ.د	علم النفس التربوي	كلية التربية للعلوم الصرفة / جامعة بابل
2	عزيز كريم وناس	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	عامر سعيد الخيكاني	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	حسين عبد الزهرة عبد اليمه	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	عايد كريم الكناني	أ.د	القياس والتقويم	جامعة القاسم الخضراء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	نبيل كاظم هريبد الجبوري	أ.د	القياس والتقويم	جامعة القاسم الخضراء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	شيماء علي خميس النعيمي	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	علي حسين جاسم	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	حيدر ناجي حبش	أ.د	علم النفس الرياضي	كلية التربية للبنات / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة
10	هيثم حسين عبد الحسن	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
11	سلام محمد حمزه	أ.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	محسن على السعداوي	أ.م.د	علم النفس الرياضي	جامعة ذي قار / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
13	رعد عبد الأمير فنجان	أ.م.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
14	محسن محمد حسن	أ.م.د	علم النفس الرياضي	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
15	سعاد خيري كاظم	أ.م.د	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (4)

أسماء الخبراء والمختصين الذين تم اللقاء بهم

ت	الاسم	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
1	عزيز كريم وناس	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	حسين عبد الزهرة عبد اليمه	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	عامر سعيد الخيكاني	علم النفس الرياضي	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	محسن محمد حسن	علم النفس الرياضي	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	علي حسين جاسم	علم النفس الرياضي	جامعة كربلاء-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	حيدر ناجي حبش	علم النفس الرياضي	كلية التربية للبنات / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الكوفة
7	حسين ربيع حمادي المفرجي	علم النفس التربوي	كلية التربية للعلوم الصرفة / جامعة بابل
8	صاحب عبد الحسين محسن	تعلم حركي / العاب المضرب / تنس	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	مشتاق عبد الرضا	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	حذيفة إبراهيم خليل الحربي	تعلم حركي/ العاب مضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
11	ماهر حمزه حردان	تدريب رياضي / العاب المضرب	جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	الاء عبد الوهاب علي	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
13	احمد علاوي سعدون	العاب المضرب	جامعة القادسية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
14	مسلم محمد صابط	فسلجه التدريب / العاب المضرب	جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (5)

استبيان لاستطلاع اراء السادة الخبراء والمختصين في تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الإبداعي للطلاب

جامعة كربلاء
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الرياضية
الدراسات العليا/الدكتوراه

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحث القيام بدراسته **(فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت وستوردت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب)** وقد قام الباحث بالحصول على الفقرات بعد الاطلاع على عدد من المقاييس ذات العلاقة بالتفكير الابداعي، وجد إن مقياس العالم برنستن عام (1989) هو المقياس الملائم للدراسة الحالية اذ قام العالم بتصميم هذا المقياس والذي يتكون في الاصل من (74) فقرة تهدف لقياس القدرة على التفكير الابداعي لدى الافراد وتكون الاجابة عليها من خلال ثلاث بدائل للإجابة هي (اوافق ،متردد، لا اوافق) طبق هذا المقياس في البيئة العراقية من قبل الباحثة (زهرة جميل صالح، عام 2016 جامعة الموصل كلية التربية الرياضية ولغرض تثبيت فقرات المقياس بشكل نهائي يرى الباحث إن الرصانة العلمية تقتضي منه عرض فقرات المقياس على حضرتكم لتتفضلوا مشكورين بالموافقة على قرأتها راجين إبداء رأيكم .

مع فائق الشكر والتقدير.

التفكير الإبداعي: "نشاط عقلي مركب، وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول، او التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقا".

الاسم ..... المحترم

اللقب العلمي .....

تاريخ الحصول على اللقب.....

الاختصاص الدقيق .....

مكان العمل .....

التوقيع.....

الباحث

احمد حمزه عبد الحسن الياسري

ت	الفقرة الاصلية	الفقرة المعدلة	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
1	اتبع الاجراءات الصحيحة والغير مألوفة احيانا لحل مشكلاتي الدراسية	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة من اجل اكتساب مهارة جديدة			
2	أأمل في الحصول على جميع التساؤلات التي تدور في ذهني	الحصول على إجابة لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني يفرحني			
3	هنالك انشطة تثير اهتمامي أكثر من الطلبة الاخرين	هناك بعض الانشطة الرياضية تثير اهتمامي أكثر من الطلاب الاخرين			
4	أستطيع ان أحل مشاكلي إذا اتبعت طريقة منطقية متدرجة	أستطيع ان أحل مشاكلي إذا اتبعت طريقة متسلسلة في التعلم			
5	احيانا ان اكون صوتا لراي المجموعة التي تحاول ان تحد من فاعلية بعض الطلاب	احيانا اكون صوتا لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من الفاعلية الرياضية لبعض الطلاب			
6	اقضي وقتا طويلا في التفكير لحل مشاكلي	اقضي وقتا طويلا في التفكير لتجاوز الصعوبات التي تواجهني في التعلم			
7	اعمل ما اعتقد الشيء الصحيح ولا يهمني قناعة الاخرين	ما اعتقده ان الشيء الصحيح أحاول تعلم ولا يهمني قناعة الطلاب الاخرين			
8	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متاكدين من الاشياء فقدون احترامي لهم	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من معلوماتهم الرياضية يفقدون احترامي لهم			
9	انا بحاجة الى الاشياء المهمة والممتعة اكثر من الاخرين	اعتقد باني بحاجة الى تعلم المهارات المهمة والممتعة أكثر من الطلاب الاخرين			
10	انا اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية	اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية من اجل التفوق			
11	استطيع ان اتحمل المشكلات لفترة زمنية طويلة	أستطيع ان اتحمل المشكلات وصعوبات التعلم لفترة زمنية طويلة			
12	احيانا اتحمس للاشياء بشكل كبير	اتحمس لتعلم المهارات بشكل كبير			
13	غالبا ما تاتيني افضل الافكار عندما لا اقوم بعمل شيء محدد	تأتيني أفضل الافكار عندما اقوم بتعلم المهارات الصعبة			
14	اعتمد على احاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطا عندما اكون في طور للوصول لحل المشكلة	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الصح من الخطأ			
15	اتاني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لاخرجها باحسن صورة	اتاني في تنظيم المعلومات التي اجمعها عن المهارات لإخراجها بأحسن أداء حركي			
16	انتقد احيانا بسبب مخالفتي للتعليمات	أنتقد احيانا بسبب مخالفتي لتعليمات المدرس			

17	احب الهوايات التي تتعلق بجمع الاشياء	أحب الرياضات التي تتكون من حركات رياضية رشيقة			
18	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من صعوبات التعلم			
19	احب الطلاب الجديين والموضوعيين	اراقب الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم المهارات			
20	اذا كان علي اختيار بين مهنتين غير مهنتي الحالية لفضلت اكون طبيبا على ان اكون مدرسا	اذا كان علي اختيار بين فعاليتين غير فعاليتي الحالية لفضلت اكون لاعبا للعبة التنس			
21	يمكنني ان اتعامل بشكل اسهل مع الافراد اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعلمي الذي انتمي اليه	يمكنني ان اتعامل بشكل اسهل مع الطلاب اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الرياضي والعلمي الذي انتمي اليه			
22	لدي درجة عالية من الحساسية للجمال	لدي درجة عالية من الحساسية للتعلم			
23	اسير للوصول الى المستوى العالي والقوة في الحياة	اسير للوصول الى المستوى العالي في تعلم المهارات الأساسية في التنس			
24	احب الناس الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم	احب الطلاب الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم العلمية			
25	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم			
26	عندما اشترك بجدال فان اكثر ما يسعدني هو اذا اصبح المعارض لي صديقا وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري	عندما اشترك بجدال لتعلم مهارة فان اكثر ما يسعدني هو اذا اصبح المعارض لي زميلا وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري في تعلم المهارة			
27	اهتم بتقديم الافكار الجديدة والغير مالوفة	اهتم بتقديم الافكار الجديدة والغير مألوفة في طرق التعلم			
28	استمتع بالتفكير وحيدا	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيدا			
29	اميل الى تجنب المواقف التي اشعر فيها بانني متطفل	اميل الى تجنب مواقف التعلم التي اشعر فيها أني دخيل			
30	اقيم المعلومات من مصدرها	اقيم المعلومات الموثوقة من مصدرها			
31	ارفض الاشياء الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبوء بها	ارفض الافكار الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبوء بها			
32	احب الافراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين)	أحب الرياضيين الذين يتبعون القاعدة (الجديين) في عملهم			
33	احترم الفرد لذاته اكثر اهمية من احترام الاخرين له	احترام الرياضي لذاته اكثر اهمية من احترام الرياضيين الاخرين له			
34	اشعر بان الافراد الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء	اشعر بان الرياضيين الذين يكافحون للوصول الى الكمال حكماء			

35	افضل ان اعمل مع الاخرين بدلا من العمل وحدي	أفضل ان اعمل واتعلم مع الرياضيين بدلا من العمل وحدي			
36	احب العمل الذي يثير انتباه الاخرين	أحب الاداء المهاري الذي يثير انتباه الطلاب			
37	لا استطيع ان احل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة	الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا أستطيع حلها			
38	احب ان يكون كل شيء في مكانه وان يكون هناك مكان لكل شيء	ارغب ان يكون كل شيء في مكانه الصحيح وان يكون هناك مكان لكل شيء في حياتي			
39	احب استعراض الكتب الحديثة والغريبة والغير مالوفة	أحب الاطلاع على الكتب الرياضية ومن مدارس مختلفة			
40	مشكلة العديد من الطلاب في انهم ياخذون الامور بجدية كبيرة	مشكلة العديد من اللاعبين انهم يأخذون المواقف الرياضية بجدية كبيرة			
41	استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد للتعلم والوصول للإنجاز الرياضي حتى في وجود الاحباط والعقبات			
42	الطلاب الذي يميلون للتمتع بالافكار غير عمليين	الطلاب الذي يميلون للتمتع بالأفكار والمهارات غير عمليين			
43	اعجب بالشيء الجيد الغير مالوف	أعجب بالفكرة الجديدة غير المألوف وغير المبتذلة			
44	اهتم اكثر فيما يمكن ان يكون اكثر مما هو موجود	اهتم كثيرا فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود			
45	اراجع نفسي غالبا عندما اوذي مشاعر الاخرين	اراجع نفسي عندما اوذي مشاعر الطلاب الاخرين			
46	استمتع بالتلاعب بالافكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها	استمتع بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها			
47	لا احب ان اطرح اسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام	الاسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لا اطرحها			
48	متى توليت العمل في مشروع ما فانني اسعى بجد للنجاح فيه والتخلص من العقبات	متى ما تبدأ الوحدة التعلمية فأنني اسعى للنجاح فيه والتخلص من العقبات والصعوبات			
49	احيانا تراودني افكار خارج ارادتي	تراودني افكار جديدة غير مألوفة خارج ارادتي			
50	احيانا اقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع	أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع والبحث عن حلول لها			
51	غالبا ما يقول عني الناس شارد الذهن	يقول عني الطلاب شارد الذهن خصوصا في التمرين			
52	انا اعبر عن مشاعري وعواطفي اكثر من بقية الناس	اعبر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الطلاب في الوحدة التعلمية			

53	من السهل علي ان اغير اهتماماتي لاتمكن من العمل في مجال معين اثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي	من السهل علي ان اغير اهتماماتي الرياضية أكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي			
54	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين والممارسين			
55	عندما تقوم مجموعة بطرح افكار كثيرة في موضوع ما اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار اكثر وبسرعة	عندما تقوم مجموعة من الرياضيين بطرح أفكار جديدة اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار مبتكرة			
56	انا لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الاخر	لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالرياضات الأخرى			
57	لا اتخلى عن اهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني	لا اتخلى عن اهدافي في الرياضة بالرغم من الصعوبات في تعلمها			
58	الافراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم اما ان يكونوا غير مستقرين	الطلاب الذين لا يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم يكونوا غير مستقرين			
59	يجب ان نكون دبلوماسيين مع الناس	يجب ان نكون دبلوماسيين في تعاملنا مع الرياضيين			
60	احس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء الاخرين	أحس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زملائي الطلاب			
61	ليس من الخطا ان تتباهى قليلا امام الاخرين بين الحين والاخر	ليس من الخطأ ان تتباهى بما لدينا من مهارة امام الطلاب بين الحين والاخر			
62	استمتع كثيرا في التغلب على مخادع	استمتع كثيرا في التغلب على المخادعين			
63	عندما يحاول شخص ان يقف امامي في الطابور فإنني اشعر بخطاه	عندما يحاول زميل ان يتفوق على فإنني اشعر بتفوقه			
64	المشاكل الغير واضحة ابتعد عنها	المشاكل الرياضية الغير واضحة ابتعد عنها			
65	الحياة تجذبني وتحظى باهتمامي	الرياضة تجذبني وتحظى باهتمامي			
66	اثق بمشاعري لتقودني في خبراتي	اثق بمشاعري لتقودني في حياتي الرياضية			
67	عندما احس بوجود مشكلة فانني ابدا العمل بحل المشكلة	عندما أحس بوجود مشكلة في رياضتي المفضلة فإنني ابدا العمل على حلها			
68	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف في فعاليتي الرياضية			
69	احيانا اميل الى نسيان الاشياء مثل الاسماء والاشخاص والشوارع والطرق السريعة البلدان ...الخ	اميل الى نسيان الاشياء التي لا تنفعني وتؤثر على حياتي الرياضية			

70	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون وحيدا واحقق افكاري واهتماماتي	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون رياضيا مميزا واحقق افكاري واهتماماتي			
71	اشعر بان العمل الشاق هو العمل الاساسي للنجاح	اشعر بان العمل الشاق هو والتعلم المنتظم الاساس للنجاح			
72	العديد من الاعمال الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة	العديد من المهارات الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة			
73	يهمني كثيرا ان يتم اعتباري عضوا مهما في الفريق	يهمني كثيرا ان يتم اعتباري عضوا مهما في الفريق			
74	كنت سعيدا في طفولتي	كانت طفولتي سعيدة			

ملحق (6)

استبيان لاستطلاع اراء السادة الخبراء والمختصين في تحديد الاختبارات للمهارات قيد الدراسة

جامعة كربلاء
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
الدراسات العليا / الدكتوراه

م/ استبانه

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة .....

يروم الباحث إعداد بحثه الموسوم بـ (**فاعلية منهج تعلمي بأنموذج ستفلت وستوردت في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس للطلاب**) على طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثالثة من اجل معرفة الاختبارات الاصلح لقياس الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية ونظرا لما تتمتعون من خبرة وكفاءة علمية لذا نرجو تفضلكم بالاطلاع على الاختبارات المرفقة طيا وإبداء أرائكم حول أي منها هو الأصلح والأنسب لقياس المهارات قيد البحث وملائمتها للمرحلة العمرية لعينة البحث وذلك بوضع علامة (√) أمام الاختبار الأصلح

شاكرا تعاونكم معي

اسم الخبير .....
اللقب العلمي .....
الاختصاص.....
مكان العمل .....
التوقيع.....

طالب الدكتوراه
أحمد حمزه عبد الحسن الياسري

ت	المهارة	نوع الاختبار	يصلح	لا يصلح
1	الارسال	اختبار هوايت لّدقة الإرسال		
		اختبار مهارة الإرسال		
		اختبار كوبان للإرسال		
2	الضربتان الأرضيتان الامامية والخلفية	هانز لي دقة الضربة الأمامية والخلفية، 1998		
		اختبار برووير وملر للضربات الأمامية والخلفية		
		هوايت المعدل القدرة المهارية للضربة الأمامية والخلفية 1966		

ملحق (7)

مقياس التفكير الابداعي بالصيغة النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/الدكتوراه

عزيزي الطالب....

تحية طيبة .....

أضع بين يديك مقياس نفسي أملين تعاونكم الجاد من خلال قراءة الفقرات بكل دقة مع وضع إشارة (✓) إمام كل فقرة وتحت إحدى البدائل التي تحمل وجهة نظرك علماً بان إجابتك سوف تحاط بالسرية التامة ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

مع فائق الشكر والتقدير.

الباحث

احمد حمزه عبد الحسن الياسري

ت	الفقرة	اوافق	متردد	لا أوافق
1	اتبع الحركات الصحيحة والغير مألوفة من اجل اكتساب مهارة جديدة			
2	الحصول على إجابة لجميع التي تدور في ذهني يفرحني			
3	هناك بعض الانشطة الرياضية تثير اهتمامي أكثر من الطلاب الاخرين			
4	أستطيع ان أحل مشاكلي إذا اتبعت طريقة متسلسلة في التعلم			
5	احيانا اكون صوتا لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من الفاعلية الرياضية لبعض الطلاب			
6	اقضي وقتا طويلا في التفكير لتجاوز الصعوبات التي تواجهني في التعلم			
7	ما اعتقده ان الشيء الصحيح أحاول تعلم ولا يهمني قناعة الطلاب الاخرين			
8	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من معلوماتهم الرياضية يفقدون احترامي لهم			
9	اعتقد باني بحاجة الى تعلم المهارات المهمة والممتعة أكثر من الطلاب الاخرين			
10	أستطيع ان اتحمل المشكلات وصعوبات التعلم لفترة زمنية طويلة			
11	اتحمس لتعلم المهارات بشكل كبير			
12	تأتيني أفضل الافكار عندما اقوم بتعلم المهارات الصعبة			
13	أستطيع الوصول الى حل مشاكلي بالاعتماد على تصوراتي الذهنية معتمدا على طريقة منطقية متدرجة لمعرفة الصح من الخطأ			
14	اتاني في تنظيم المعلومات التي اجمعها عن المهارات لإخراجها بأحسن أداء حركي			
15	أنتقد احيانا بسبب مخالفتي لتعليمات المدرس			
16	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من صعوبات التعلم			
17	اراقب الطلاب الجديين والموضوعيين في تعلمهم المهارات			
18	اذا كان علي اختيار بين فعاليتين غير فعاليتي الحالية لفضلت اكون لاعبا للعبة التنس			
19	احب الطلاب الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم العلمية			
20	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات في التعلم			
21	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيدا			
22	ارفض الافكار الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبوء بها			

23	احترام الرياضي لذاته اكثر اهمية من احترام الرياضيين الاخرين له			
24	أفضل ان اعمل واتعلم مع الرياضيين بدلا من العمل وحدي			
25	الكثير من المشاكل الرياضية التي تواجهني في التعلم لا أستطيع حلها			
26	ارغب ان يكون كل شيء في مكانه الصحيح وان يكون هناك مكان لكل شيء في حياتي			
27	أحب الاطلاع على الكتب الرياضية ومن مدارس مختلفة			
28	مشكلة العديد من اللاعبين انهم يأخذون المواقف الرياضية بجدية كبيرة			
29	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد للتعلم والوصول للإنجاز الرياضي حتى في وجود الاحباط والعقبات			
30	الطلاب الذي يميلون للتمتع بالأفكار والمهارات غير عمليين			
31	أعجب بالفكرة الجديدة غير المألوف وغير المبتذلة			
32	اهتم كثيرا فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود			
33	متى ما تبدأ الوحدة التعلمية فأنني اسعى للنجاح فيه والتخلص من العقبات والصعوبات			
34	تراودني افكار جديدة غير مألوفة خارج ارادتي			
35	أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع والبحث عن حلول لها			
36	اعبر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الطلاب في الوحدة التعلمية			
37	من السهل علي ان اغير اهتماماتي الرياضية أكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي			
38	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين والممارسين			
39	عندما تقوم مجموعة من الرياضيين بطرح أفكار جديدة اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار مبتكرة			
40	أحس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطاء زملائي الطلاب			
41	ليس من الخطأ ان تتباهى بما لدينا من مهارة امام الطلاب بين الحين والأخر			
42	استمتع كثيرا في التغلب على المخادعين			
43	عندما يحاول زميل ان يتفوق على فإنني اشعر بتفوقه			
44	اثق بمشاعري لتقودني في حياتي الرياضية			
45	عندما أحس بوجود مشكلة في رياضتي المفضلة فإنني ابدا			
46	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف في فعاليتي الرياضية			

47	يهمني كثيرا ان يتم اعتباري عضوا مهما في الفريق			
48	كانت طفولتي سعيدة			

ملحق (8)

فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
1	م.م ميثم محمد علي القريشي	وزارة الشباب والرياضة
2	م.د صادق عبد الأمير الركابي	وزارة التربية
3	م.د محمد حمود	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
4	م.د سعد علاوي جواد الياسري	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

ملحق (9)

أسماء السادة المحكمين

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د صاحب عبد الحسين محسن	تعلم حركي / العاب مضرب	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	م.م بركات محمد علي زيني	العاب المضرب	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (10)

استمارة تسجيل اختبار الضربة الارضية الامامية (1-2-3-4-5)

ت	اسم الطالب	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8	م9	م10	المجموع
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

ملحق (11)

استمارة تسجيل اختبار الضربة الارضية الخلفية (1-2-3-4-5)

ت	اسم الطالب	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8	م9	م10	المجموع
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

ملحق (12)

استمارة التسجيل اختبار الارسال

ت	اسم الطالب	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8	م9	م10	المجموع
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

ملحق (13)

المنهج التعلمي المعد وفق انموذج (ستفلت و ستوردت)

الوحدة التعليمية (1)

الهدف: تعلم مهارة الضربة الأرضية الامامية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	اجراء تمارين لتهيئة عضلات الجسم	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. توضيح مفردات المادة والمهارات التي سوف تدرس ليتسنى للطلاب معرفة المنهج المعد من قبل الباحث. 2. توضيح وشرح المهارة ومراحل الاداء. 3. شرح أنواع المسكات للمضرب واختبار المسكة المناسبة للطالب. 4. توجيه مجموعة من الأسئلة للطلاب: **سؤال/** من وجهة نضرك يكون مسك المضرب من أسفل ام منتصف ام من اعلى يده المضرب ولماذا؟ **سؤال/** ايهما أسهل مسك الكرة بيد واحده ام بكلتا اليدين ولماذا؟ 5. شرح وتوضيح أدوات لعبة التنس (المضارب وانواعها والكرات والشبكة وقياساتها والملعب وحدوده وقياساته). 6. شرح وضع الاستعداد ومسك المضرب. 7. شرح بشكل موجز عن أخطاء وضع الاستعداد ومسكة المضرب. 8. عرض مقطع فيديوي عن كيفية ومراحل أداء الضربة الأرضية الامامية.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. من وضع الوقوف طبطبة الكرة بالمضرب مع الأرض (25) تكرار بالوجه الامامي و(25) تكرار بالوجه الخلفي. 2. من الهرولة طبطبة الكرة بالمضرب مع الأرض (20) تكرار بالوجه الامامي و(20)	

			تكرار بالوجه الخلفي ذهابا وإيابا على طول ملعب التنس. 3. من وضع الوقوف طبطبة الكرة بالمضرب في الهواء (15) تكرار بالوجه الامامي و(15) تكرار بالوجه الخلفي. 4. من وضع الوقوف طبطبة الكرة بالمضرب مع الحائط (30) تكرار مرة بالوجه الامامي للمضرب ومرة بالوجه الخلفي. 5. ضرب الكرة بالمضرب على مسافة 1 متر بالضربة الأرضية الامامية (30) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (2)

الهدف: تعلم مهارة الضربة الأرضية الامامية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة الضربة الأرضية الامامية. 2. توضيح فائدة وأهمية الضربة الأرضية الامامية بشكل مختصر. 3. توجيه مجموعة من الأسئلة تخص المهارة: **سؤال/** ايهما أسهل عندك ضرب الكرة من الثبات ام من الحركة. ولماذا؟ **سؤال/** هل تكون الذراع الماسكة للمضرب مرتخيه ام مشدودة.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- الفقرتين تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة

			سؤال/ من وجهة نظرك اين يكون نظر الطالب على الكرة القادمة ام على مكان الطالب المنافس. ولماذا؟ 4. عرض بوسترات عن مراحل أداء الضربة الأرضية الامامية. 5. عرض مقطع فيديو عن كيفية أداء الضربة الأرضية الامامية. 6. شرح وضع الاستعداد ومسك المضرب. 7. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الامامية.	من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. حركة الضرب من الوقوف بالمضرب بالوجه الامامي وبدون كرة (20) تكرار. 2. حركة الضرب مع اخذ خطوة للأمام بالمضرب بالوجه الامامي وبدون كرة (20) تكرار. 3. وقفة الاستعداد والتهيؤ لأداء الضربة الارضية الامامية مع حمل المضرب وحركة الذراع الحاملة للمضرب بأداء دورة كاملة (20) تكرار. 4. اداء الضربة الارضية الامامية مع الحائط على بعد 3 متر (20) تكرار. 5. اداء الضربة الارضية الامامية مع الزميل قرب الشبكة على بعد 3 متر (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (3)

الهدف: تعلم مهارة الضربة الأرضية الامامية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة الضربة الأرضية الامامية. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء الضربة الأرضية الامامية **سؤال/** هل تفضل ان تمسك المضرب باليد اليمنى ام اليسرى. **سؤال/** هل تكون الذراع الماسكة للمضرب مرتخية ام مشدودة. **سؤال/** ما الارتفاع الذي تفضله في أداء الضربة الأرضية الامامية. **سؤال/** إذا كان المنافس واقف قرب الشبكة ماذا تفضل ان تضرب الكرة فوق الطالب ام بشكل قطري بعيدا عن الطالب. 3. توضيح فائدة وأهمية الضربة الأرضية الامامية بشكل مختصر. 4. توجيه الطلاب على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الضربة الأرضية الامامية أداء الضربة الأرضية الامامية الى المكان المناسب. 5. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الامامية. 6. مراجعة النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة ومسك المضرب بصورة مناسبة والانتباه على مسافة الشبة تقدير مسافتها.	2- الفقرتين تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج

			7. ذكر أحد الابطال المعروفين والمتميزين وعرض كيفية أداء المهارة. 8. يطلب المدرس من الطلاب إعطاء امثلة لمهارة مشابهه من حيث المراحل او الشكل من فعاليات أخرى (مثل تنس الطاولة).	
	النشاط التطبيقي	40 د	1. ضرب الكرات بالوجه الامامي للمضرب الى مسافات متغيرة (20) تكرار. 2. ضرب الكرات بالوجه الامامي للمضرب الى اتجاهات مختلفة (20) تكرار. 3. ضرب الكرات بالوجه الامامي للمضرب بخطوة المشي والعودة لوضع الاستعداد (20) تكرار. 4. وقوف طالبان على خط القاعدة لكل جهة من الملعب ويقومان بالتبادل الكرة بالضربة الأرضية الامامية بشكل مستقيم (15) تكرار. 5. وقوف طالبان على خط القاعدة لكل جهة من الملعب ويقومان بالتبادل الكرة بالضربة الأرضية الامامية بشكل قطري (15) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (4)

الهدف: تعلم مهارة الضربة الأرضية الخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة الضربة الأرضية الامامية.	1- هذه الفقره تتماشى مع

			2. توضيح فائدة وأهمية الضربة الأرضية الخلفية بشكل مختصر. 3. عرض بوسترات عن مراحل أداء الضربة الأرضية الخلفية. 4. عرض مقطع فيديو عن كيفية أداء الضربة الأرضية الخلفية. 5. شرح وضع الاستعداد ومسك المضرب. 6. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الخلفية. 7. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل تواجه الطالب اثناء أداء الضربة الأرضية الخلفية: **سؤال/** ايهما أفضل أداء الضربة الأرضية الخلفية من الوقوف ام من الحركة؟ **سؤال/** اين يجب ان تصل الكرة عند أداء مهارة الضربة الأرضية الخلفية؟ **سؤال/** اين يجب ان يكون نظر الطالب عند أداء مهارة الضربة الأرضية الخلفية؟ 8. ذكر أحد الابطال المعروفين والمتميزين وعرض كيفية أداء المهارة. 9. يطلب المدرس من الطلاب إعطاء امثلة لمهارة مشابهه من حيث المراحل او الشكل من فعاليات أخرى (مثل تنس الطاولة).	المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- الفقرتين تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. حركة الضرب من الوقوف بالمضرب بالوجه الخلفي وبدون كرة (20) تكرار. 2. حركة الضرب مع اخذ خطوة للأمام بالمضرب بالوجه الخلفي وبدون كرة (20) تكرار. 3. وقفة الاستعداد والتهيؤ لأداء الضربة الارضية الخلفية مع حمل المضرب وحركة الذراع الحاملة للمضرب بأداء دورة كاملة (20) تكرار. 4. اداء الضربة الارضية الخلفية مع الحائط على بعد 3 متر (20) تكرار. 5. اداء الضربة الارضية الخلفية مع الزميل قرب الشبكة على بعد 3 متر (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (5)

الهدف: تعلم مهارة الضربة الأرضية الخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- الفقرة تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة الضربة الأرضية الخلفية. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي واجهة الطالب اثناء أداء الضربة الأرضية الخلفية في الوحدة السابقة. **سؤال/** هل تفضل ان تضرب الكرة بشكل مستقيم ام قطري. **سؤال/** اين يكون نظر الطالب اثناء تأدية الضربة الأرضية الخلفية. **سؤال/** هل يحتاج اداء الضربة الأرضية الخلفية الى شد عضلي ام الى التركيز على المكان المناسب بعيدا عن اللعب المنافس. 3. توجيه الطلاب على الجوانب الإيجابية بأداء مهارة الضربة الأرضية الخلفية. 4. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الخلفية وإعطاء تغذية راجعة عن الأداء الصحيح. 5. مراجعة النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة ومسك المضرب بصورة مناسبة والانتباه على مسافة الشبكة تقدير مسافتها. 6. يطلب المدرس من الطلاب إعطاء امثلة لمهارة مشابهه من حيث المراحل او الشكل من فعاليات أخرى (مثل الضربة الخلفية في تنس الطاولة).	

	النشاط التطبيقي	40 د	1. ضرب الكرات بالوجه الخلفي للمضرب الى مسافات متغيرة (20) تكرار. 2. ضرب الكرات بالوجه الخلفي للمضرب الى اتجاهات مختلفة (20) تكرار. 3. ضرب الكرات بالوجه الخلفي للمضرب بخطوة المشي والعودة لوضع الاستعداد (20) تكرار. 4. وقوف طالبان على خط القاعدة لكل جهة من الملعب ويقومان بالتبادل الكرة بالضربة الأرضية الخلفية بشكل مستقيم (15) تكرار. 5. وقوف طالبان على خط القاعدة لكل جهة من الملعب ويقومان بالتبادل الكرة بالضربة الأرضية الخلفية بشكل قطري (15) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (6)

الهدف: المزاوجة بين مهارة الضربة الأرضية الامامية والضربة الأرضية الخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدات السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج

			2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي واجهة الطالب اثناء أداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية في الوحدة السابقة. **سؤال/** هل تفضل الضربة الأرضية الامامية ام الخلفية. **سؤال/** من وجهة نظرك ايهما أصعب الضربة الأرضية الامامية ام الخلفية ولماذا تعتقد ذلك؟ **سؤال/** ايهما تحتاج الى تركيز أكثر اداء الضربة الأرضية الامامية ام الخلفية. 3. توجيه الطلاب على الجوانب الإيجابية بأداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية ومدى اهميتهم في اللعبة. 4. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الامامية والخلفية وإعطاء تغذية راجعة عن الأداء الصحيح. 5. مراجعة النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة ومسك المضرب بصورة مناسبة والانتباه على مسافة الشبكة تقدير مسافتها. 6. يطلب المدرس من الطلاب إعطاء امثلة من الحياة مشابهه من حيث المراحل او الشكل من فعاليات أخرى.	2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. تبادل الكرات مع الحائط مسافة 18 متر مرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (30) تكرار. 2. الجري بين الشواخص عند خط القاعدة وأداء الضربة الأرضية الامامية مرة والضربة الأرضية الخلفية مرة أخرى (30) تكرار. 3. تبادل الكرات مع الزميل عند خط القاعدة مرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (7)

الهدف: المزاوجة بين مهارة الضربة الأرضية الامامية والخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدات السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي واجهة الطالب اثناء أداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية في الوحدة السابقة. **سؤال/** لو اتيحت الفرصة ان تضرب الكرة هل ستختار الضربة الأرضية الامامية ام الخلفية. ولماذا؟ **سؤال/** برأيك أي المهارتين يستخدمها الطالب أكثر في المباريات؟ ولماذا تعتقد ذلك. **سؤال/** من وجهة نظرك ايهما تكون أصعب ضرب الكرة بالضربة الأرضية الامامية ام الخلفية من الحركة. 3. توجيه الطلاب على الجوانب الإيجابية بأداء مهارتي الضربة الأرضية الامامية والخلفية ومدى اهميتهم في اللعبة. 4. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الأرضية الامامية والخلفية وإعطاء تغذية راجعة عن الأداء الصحيح. 5. مراجعة النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة ومسك المضرب بصورة مناسبة والانتباه على مسافة الشبكة وتقدير مسافتها.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج

	النشاط التطبيقي	40 د	1. تبادل الكرات مع الزميل مسافة 3 متر مرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (30) تكرار. 2. الجري بين الشواخص عند خط القاعدة وأداء الضربة الأرضية الامامية مرة والضربة الأرضية الخلفية مرة أخرى بشكل قطري (30) تكرار. 3. تبادل الكرات مع زميلين عند خط القاعدة مرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية مرة بشكل قطري ومرة بشكل مستقيم (30) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (8)

الهدف: تعلم مهارة الارسال الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة ضربة الارسال. 2. توضيح فائدة وأهمية مهارة الارسال بشكل مختصر. 3. عرض بوسترات عن مراحل أداء الارسال. 4. عرض مقطع فيديو عن كيفية أداء الارسال. 5. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل تواجه الطالب اثناء أداء ضربة الأرسال:	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية

			سؤال/ اين يجب ان تسقط الكرة عند أداء ضربة الارسال. **سؤال/** ايهما أفضل أداء ضربة الارسال من منتصف خط القاعدة من الطرف. **سؤال/** اين يجب ان يكون نظر الطالب عند أداء ضربة الأرسال؟ **سؤال/** اين يجب ان يقف الطالب لأداء الارسال. 6. شرح وضع الاستعداد ومسك المضرب ومكان وقوف الطالب. 7. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء ضربة الارسال.	والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. وقفة الاستعداد مع المضرب. 2. مرجحة الذراع الحاملة للمضرب وانهاء الحركة بدون كرة (20) تكرار. 3. حركة القدمين (انتقال الجسم الى الامام) بعد ضرب الكرة (20) تكرار. 4. قذف الكرة الى الأعلى وفوق الراس والى الامام قليلا (20) تكرار. 5. أداء ضربة الارسال بشكل كامل بدون التأكيد مكان سقوط الكرة (15) تكرار. 6. أداء الارسال على الحائط مسافة 18 متر (15) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (9)

الهدف: تعلم مهارة الارسال الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	

	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدات السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء مهارة الارسال. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل التي واجهة الطالب اثناء أداء ضربة الارسال في الوحدة السابقة: **سؤال/** هل يمكن للأعب أداء ضربة الارسال إذا كان اللاعب المنافس في المنطقة الامامية. **سؤال/** ايهما أفضل أداء ضربة الارسال من منتصف خط القاعدة من الطرف. **سؤال/** ماهي المنطقة المثالية لأداء الضربة الارسال. **سؤال/** هل تحتاج ضربة الارسال الى قوة ام الى تركيز ولماذا. 3. توجيه الطلاب على الجوانب الإيجابية بأداء الارسال ومدى اهميتها في اللعبة. 4. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء الضربة الارسال وإعطاء تغذية راجعة عن الأداء الصحيح. 5. مراجعة النقاط الإيجابية والسلبية والتأكيد على الوقفة الصحيحة ومسك المضرب بصورة مناسبة والانتباه الى مكان وقوف الطلاب.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. الارسال على الحائط مسافة 18 متر بأقصى قوة للتأكيد على القوة في الارسال (15) تكرار. 2. الارسال من منتصف خط القاعدة مع الشبكة (15) تكرار. 3. الارسال من منتصف خط القاعدة مع الشبكة بعمق منطقة ارسال المنطقة المقابلة بعد تقسيمها الى مربعات على زوايا منطقة الارسال (15) تكرار. 4. تمرينات العودة والاستعداد.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (10)

الهدف: المزاوجة بين مهارة الارسال والضربة الوقت: 90 دقيقة

الأرضية الامامية والخلفية الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء المهارات الضربة الأرضية الامامية والخلفية والارسال. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل تواجه الطالب اثناء أداء ضربة الأرسال والضربة الأرضية والخلفية: **سؤال/** من وجهة نضرك أي المهارات التي تعلمتها سابقا اهم من غيرها في المباريات. **سؤال/** عند استقبال ارسال من الطالب الاخر باي طريقة تفضل ان تضرب الكرة بالضربة الأرضية الامامية ام الخلفية؟ **سؤال/** ماهي المنطقة المثالية لأداء ضربة الارسال؟ 3. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء ضربة الارسال والضربة الأرضية الامامية والضربة الأرضية الخلفية. 4. تصحيح أخطاء الأداء من قبل مدرس المادة بصورة آنية مع عرض نماذج للأداء الصحيح بشكل فيديوي او بوسترات توضيحية.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. الارسال من خط القاعدة مع وجود شبكة (20) تكرار. 2. يقوم المدرس برمي الكرات باتجاه الطالب الواقف على خط القاعدة ويقوم اللاعب بضرب الكرة مره بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (20) تكرار.	

			3. يقوم الطالب بأداء الارسال باتجاه الحائط مسافة 18 متر ويقوم بالمداولة مرة يضرب الكرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (11)

الهدف: المزاوجة بين مهارة الارسال والضربة الأرضية الامامية والخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	
	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء المهارات الضربة الأرضية الامامية والخلفية والارسال. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل تواجه الطالب اثناء أداء ضربة الأرسال والضربة الأرضية والخلفية: **سؤال/** من وجهة نضرك أي الأماكن تكون أصعب عند أداء الضربة الأرضية او الخلفية قرب الشبكة ام من خط القاعدة. **سؤال/** برأيك أي الأماكن أفضل لأسقاط كرة الارسال خط المنتصف ام الخط الجانبي. ولماذا؟ **سؤال/** عندما يرسل الكرة المنافس الى منطقتك متى يفضل الاقتراب من الشبكة ومتى يفضل البقاء عند خط القاعدة.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج

			3. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء ضربة الارسال والضربة الأرضية الامامية والضربة الأرضية الخلفية. 4. تصحيح أخطاء الأداء من قبل مدرس المادة بصورة آنية مع عرض نماذج للأداء الصحيح بشكل فيديوي او بوسترات توضيحية.	3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. الارسال من خط القاعدة مع وجود شبكة باتجاه مربعات مرسومة في أطراف منطقة الارسال (20) تكرار. 2. يقوم المدرس برمي الكرات باتجاه الطالب الواقف على خط القاعدة ويقوم اللاعب بضرب الكرة بالضربة الأرضية الامامية مرة بخط مستقيم ومرة بشكل قطري (10) تكرار. 3. يقوم المدرس برمي الكرات باتجاه الطالب الواقف على خط القاعدة ويقوم اللاعب بضرب الكرة بالضربة الأرضية الخلفية مرة بخط مستقيم ومرة بشكل قطري (10) تكرار. 4. يقوم الطالب بأداء الارسال باتجاه الحائط مسافة 18 متر ويقوم بالمداولة مرة يضرب الكرة بالضربة الأرضية الامامية ومرة بالضربة الأرضية الخلفية (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

الوحدة التعليمية (12)

الهدف: المزاوجة بين مهارة الارسال والضربة الأرضية الامامية والخلفية الوقت: 90 دقيقة

الأجهزة والأدوات: مضارب، كرات تنس، داتاشو، بوسترات

ت	اقسام الوحدة	الزمن	مفردات الوحدة التعليمية	الملاحظات
1	القسم التحضيري	20 د	تمارين لتهيئة عضلات الجسم.	
	الاحماء العام	5 د	يتضمن مجموعة من التمارين للذراعين والرجلين والجذع والمرونة.	
	الاحماء الخاص	15 د	واجراء احماء خاص بالمضرب والكرة.	
2	القسم الرئيسي	60 د	يقوم مدرس المادة بالإجراءات الاتية	

	النشاط التعليمي	20 د	1. في بداية هذه الوحدة التعليمية سيناقش مدرس المادة الانشطة المقدمة في الوحدة السابقة ودراسة اغلب المشاكل التي تواجه الطالب اثناء أداء المهارات الضربة الأرضية الامامية والخلفية والارسال. 2. توجيه أسئلة عن اغلب المشاكل تواجه الطالب اثناء أداء ضربة الأرسال والضربة الأرضية والخلفية: **سؤال/** من وجهة نضرك أي من الضربتين التي تعلمتها سابقا تفضل استخدامهما في المباراة. ولماذا؟ **سؤال/** عند استقبال الكرة من الطالب الاخر وان متاح ان تختار زاوية مناسبة هل ستضرب الكرة بشكل مستقيم ام قطري ام تراقب مكان الطالب الاخر. ولماذا؟ **سؤال/** هل تفضل الارسال من منتصف خط القاعدة ام من الخط الجانبي. ولماذا؟ 3. شرح بشكل موجز عن أخطاء أداء ضربة الارسال والضربة الأرضية الامامية والضربة الأرضية الخلفية. 4. تصحيح أخطاء الأداء من قبل مدرس المادة بصورة آنية مع عرض نماذج للأداء الصحيح بشكل فيديوي او بوسترات توضيحية.	1- هذه الفقره تتماشى مع المرحلة الأولى لمراحل الانموذج 2- الفقرتين تتماشى مع المرحلتين الثانية والثالثة والرابعة من مراحل الانموذج 3- تتماشى هذه الفقرات مع المرحلة الخامسة من مراحل الانموذج
	النشاط التطبيقي	40 د	1. الارسال من خط القاعدة مع وجود شبكة مع التأكيد على القوة (20) تكرار. 2. يقوم المدرس برمي الكرات باتجاه الطالب الواقف على خط القاعدة ويقوم اللاعب بضرب الكرة بالضربة الأرضية او الخلفية حسب المكان الكرة القادمة من المدرس (20) تكرار. 3. أداء الارسال وعمل مداولات مع الطالب بالجهة المقابلة للملعب بالضربات الأرضية الامامية والخلفية (20) تكرار.	
3	القسم النهائي	10 د	1. الجانب الإداري من اخذ حضور والغياب للطلاب وجمع الأدوات وارجاعها الى مكانها المخصص. 2. تمارين تهدئة او لعبة صغيرة.	

researcher concluded that the use of the learning approach using the Stefflet and Stoddert model had achieved a clear improvement in the development of creative thinking and basic tennis skills for students. In light of the results and conclusions obtained by the researcher, it is recommended to emphasize the adoption of the Stefflet and Stoddert model in educational curricula to learn the basic skills of racket games, and to emphasize conducting research using the Stefflet and Stoddert model on other samples and other skills in tennis.

لجنة الترجمة وسلامة
اللغة الانكليزية

Abstract

The effectiveness of an educational approach based on Stofflet and Studdert model in creative thinking and learning some basic tennis skills for students

Researcher

Ahmed Hamza Abdel Hassan

Supervisors

Prof. Dr. Wissam Salah Abdel Hussein

2024

The aim of the research was to prepare an educational approach based on Stofflet and Studdert model in creative thinking and learning some basic tennis skills for students, to identify the effectiveness of the educational approach based on Stofflet and Studdert model in creative thinking and learning some basic tennis skills for students and to identify the superiority of the two research groups according to the (Steflet and Stoddert) model in creative thinking and and learning some basic tennis skills for students. The researcher used the experimental approach in two equivalent groups (control and experimental) style with a pre- and post-test to suit the requirements of the research. The research population was determined by the third-stage students - College of Physical Education and Sports Sciences / University of Karbala for the academic year (2023-2024 AD), numbering (90) students distributed into (4) study sections (C-D-B-A), and they were divided in the form of a survey. The survey sample was selected randomly, with (6) students from the third stage, and the application sample. The main sample was selected randomly from the third-stage students, with (20) students, where they were divided into two equal groups, with (10) students for each group. After statistically processing the data and displaying it in tables, the researcher concluded that the use of the learning approach using the Stefflet

Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

The Effectiveness of an Educational Approach Based On Stofflet and Studdert Model In Creative Thinking and Learning Some Basic Tennis Skills For Students

By

Ahmed Hamza Abdel Hassan

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial Fulfillment of the Requirement of PhD Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Dr. Wissam Salah Abdel Hussein

2024 AD / September **1445 AH / Rabi' al-Awwal**