



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا - ماجستير

## تأثير نموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

رسالة ماجستير تقدم بها

محمد حسن هادي

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

اشراف

أ. د رامي عبدالامير حسون

أ. م. د مازن جليل عبدالرسول

يونيو / 2024م

ذو الحجة / 1445هـ

الآية الكريمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ

تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة النحل آية (٧٨)

## إقرار المشرفين:

نشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(تأثير انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)

والتي قدم بها طالب الماجستير (محمد حسن هادي ) تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء وهي جزء من متطلبات لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

## المشرفان

التوقيع:  
  
 أ.م.د مازن جليل عبدالرسول

جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / / 2024

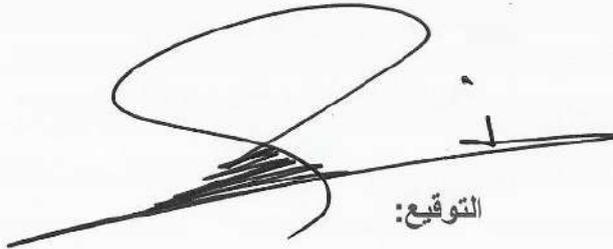
التوقيع:  


أ.د رامي عبدالامير حسون

جامعة كربلاء/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / / 2024

بناءً على التعليمات والتوصيات نرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع:  


أ.م.د خالد محمد رضا

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء

التاريخ / / 2024

## اقرار المقوم اللغوي

اشهد بان هذه الرسالة الموسومة :

(تأثير انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرني في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)

والتي تقدم بها طالب الماجستير ( محمد حسن هادي ) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية والسلامة الفكرية وأصبحت مؤلفة بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية والنحوية والتعبيرات غير الصحيحة... ولأجلة وقعت.



د. ساهرة العاصري

التوقيع :

الاسم : ساهره عليوي حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

مكان العمل: جامعة كربلاء / كلية

التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / / 2024 م

## اقرار لجنة المناقشة والتقويم

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم نشهد بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة:

(تأثير انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرني في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب) وتمت مناقشة الطالب ( محمد حسن هادي) في محتوياتها وفيما له علاقه بها ونؤيد بأنه جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

  
التوقيع:  
الاسم: أ.م.د. مازن هاشم حمود

  
التوقيع:  
الاسم: أ.د. باسم ناجي عبدالحسين

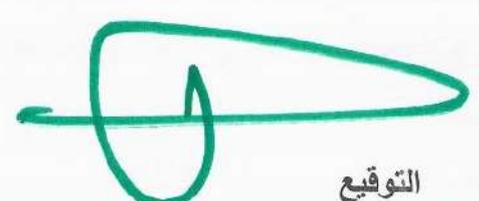
عضوًا:

عضوًا:

  
التوقيع:  
الاسم: أ.د. حيدر سلمان محسن

رئيسًا:

صُدقت من قِبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء بجلستها المرقمة ( )  
والمنعقدة بتاريخ / / 2024

  
التوقيع

أ.د. باسم خليل نايل السعيد

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء/ وكالة

2024 / / م

# الإهداء

إلى

.... من سجد له سوادي وخيالي ... وأمن به فؤادي خشوعاً واجلالاً وتعظيماً

الله جل جلاله

أصول العلم وأسراره ... طريق الحق وأنواره ... منبت العابد وأماله ... نهج الدين

وشريعته

محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين

إلى من وحدته الضاربة جذورها في أعماق التاريخ سموا ورفعةً وطني الجريح وأهله

...

حُباً واعتزازاً

من لهما الفضل العظيم يعجز عن الوفاء به أي إهداء وتقدير، منبج الحنان والعطاء،

إلى من سكنت روحيهما روعي تُسير ببركة دعائهما، إلى من اشعر بالأمان

لوجودهما، نور عيني وشمعة حياتي، تلك التي أعشق تقبيل قدميهما... تلك

لملاك الجميل التي تزهت تحت قدميهما حدائق الجنة

من أسكنتم شغاف قلبهما حباً وحناناً

أمي وأبي

من شاركتني هموم الدراسة، رفيقة دربي وشريكة عمري وأمالي، من وقفت

بجانبي وصبرت وأزرتني، وتحملت الكثير أثناء انشغالي بإعداد الرسالة

زوجتي الغالية

من أشد بهم أزرى رفاق عمري، الدم الذي يجري في عروقي، الذين لهم دور بتشجيعي

ودعمني في دراستي

إخوتي جميعاً

أهدي ثمرة جهدي هذا.....

## الشكر والتقدير

الحمد لله حمدا كثيرا كما أمر ، الحمد لله الذي تتم الصالحات بنعمته والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وصحبه وأمته وبعد.....

بعد أن مَنَّ الله عز وجل عليَّ بإتمام هذه الرسالة يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كربلاء المتمثلة بعميدها الأستاذ الدكتور باسم خليل السعيدي والى الأستاذ المساعد الدكتور خالد محمد رضا معاون العلمي والى الاستاذ المساعد الدكتور عباس عبد الحمزة معاون الاداري والى الأستاذ المساعد الدكتور منتظر عبد الصاحب النويني مدير الدراسات العليا على اتاحة الفرصة لإكمال دراستي العليا فيها وفقهم الله لكل عمل الخير .

ومن الواجب عليَّ اعترافا بالجميل أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير والامتنان لمن كنت محظوظاً بإشرافهم الأستاذ الدكتور رامي عبد الامير حسون الأستاذ المساعد الدكتور مازن جليل عبد الرسول لتفضلهم الكريم بالأشراف على هذه الدراسة ، وتكرمهم بنصحي وتوجيهي حتى اتمام هذه الرسالة ، فشكرا لكم على ما قدمتم لي من احساس نابعة من قلبكم ، ان قلت شكرا فشكري لن يوفيكم حقا سعيت فكان سعيكم مشكورا ، اسال الله عز وجل ان يحفظكم ويمنحكم الصحة والعافية.

وأتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني إلى اللجنة العلمية لإقرار العنوان لكل من رئيس وأعضاء اللجنة الكريمة المؤلفة من الدكتور حيدر سلمان الصبيحاي والدكتور علي خوام والدكتور محمد جابر ، فلهم عظيم امتناني لما قدموه لي من مشورة علمية صادقة أغنت البحث.

شكري وتقديري الى جميع الأساتذة الأفاضل الذين اشرفوا على تدريسي في السنة التحضيرية في دراسة الماجستير .

ولا يفوتني في هذا المقام ان اسجل كلمة شكر وامتنان الى الدكتور حسين حمزة العبادي واستاذ علي مرزه لإتمام هذه الدراسة ولم يتردد لحظة في مساعدتي والدكتور خليل حميد والدكتور حسن علي والاستاذ علي صبحي والاستاذ حيدر قيس وكذلك شكري لرفيق الدرب وطالب الدراسات احمد حسن كما لا يفوتني ان اسجل شكري وامتناني الى الخبراء والمختصين

والمقومين اللغوي والعلمي والاحصائي ، اتمنى من الله ان يمنحكم الصحة فانتم تستحقون كل خير لحسن تصرفكم معي بدون أي تأخير وفقكم الله وسدد خطاكم.

ولا يفوت الباحث ان يتقدم بالشكر والتقدير الى أساتذة وموظفي كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء لما أبدوه من مساعده خلال فترة دراستي.

وانتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني الى مدرس المادة الاستاذ احمد رضا وعينة البحث طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ا جامعة كربلاء لتعاونهم خلال تطبيق المنهج الدراسي كما لا يفوتني ان اشكر فريق العمل المساعد لوقوفهم الى جانبي طيلة فترة التطبيق .

واخيرا اقف لمن اقترن رضاهما برضا الله تعالى، وكان دعائهما ميسرا عن كل عسرة و(الدي الحبيبة والدي الحبيب) ، وشكري وتقديري الى سندي في الحياة زوجتي العزيزة واخوتي واخواتي، اسال الله أن يحفظهم ويوفقهم في مسيرة حياتهم.

وفي الختام اتقدم بالشكر والامتنان لكل من اسهم في المساعدة في اعداد هذا البحث واسال الله التوفيق إنه نعم المولى ونعم النصير ، واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

**الباحث....**

## مستخلص الرسالة باللغة العربية

### تأثير انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

المشرفين

أ. د رامي عبدالامير حسون

أ.م.د مازن جليل عبدالرسول

الباحث

محمد حسن هادي

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2024م

هدف البحث الى اعداد وحدات تعليمية باستخدام انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب. استخدم الباحث المنهج التجريبي، وذلك لملائمته طبيعة لمشكلة البحث المراد حلها وبتصميم المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية، ذات الاختبارين القبلي والبعدي، واشتملت مجمع البحث على طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي ( 2023 – 2024 ) والبالغ عددهم (161) طالبا مقسمين على (8) شعب دراسية وهي (A-B-C-D-E- F-G.H)، وتم اختيار شعبتين منهم بطريقة عشوائية لتمثيل عينة البحث الرئيسية (C-G) اذ مثلت شعبة (c) المجموعة التجريبية وشعبة (g) المجموعة الضابطة، وتم اختيار (30) طالب من عينة البحث وبواقع (15) في المجموعة التجريبية ومثلهم في المجموعة الضابطة و (10) طلاب عينة استطلاعية بطريقة العشوائية البسيطة، ومثلة نسبت العينة الرئيسية ( 18,63 % ) من المجتمع الاصلي، وتم اجراء الاختبارات الملائمة للدراسة والتوصل للنتائج باستخدام الحقيبة الاحصائية ( SPSS ). وقد توصلت الدراسة الى الاستنتاجات الاتية منها ان لأنموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي الاثر الايجابي في تفوق طلاب المجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم. واوصى الباحث على ضرورة استعمال انموذج بارمان في تعلم مهارات كرة القدم لدى الطلاب لما له من تأثير ايجابي في تحسن عملة التعلم واجراء دراسات مقارنة بين انموذج بارمان بمصاحبة العراض المرئي ونماذج تدريسية حديثة اخرى لمعرفة مستوى عملية التعلم للمهارات الاساسية بكرة القدم، فضلاً عن ضرورة الاستعانة والتنوع باستخدام الوسائل المساعدة ودمجه مع نماذج واستراتيجيات تعليمية حديثة.

## ثبت المحتويات

رقم الصفحة	العنوان	رقم المبحث
	العنوان	
2	الآية الكريمة	
3	أقرار المشرفين	
4	أقرار المقوم اللغوي	
5	أقرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الإهداء	
7	الشكر والتقدير	
9	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
10	قائمة ثبت المحتويات	
14	قائمة الجداول	
15	قائمة الأشكال	
16	قائمة الملاحق	
	<b>الفصل الأول</b>	
18	التعريف بالبحث	1
18	مقدمة البحث وأهميته	1-1
19	مشكلة البحث	2-1
20	هدف البحث	3-1
20	فرضا البحث	4-1
20	مجالات البحث	5-1
20	المجال البشري	1-5-1
20	المجال الزماني	2-5-1
20	المجال المكاني	3-5-1
21		6-1

	تحديد المصطلحات	
	<b>الفصل الثاني</b>	
24	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
24	الدراسات النظرية	1-2
24	النظرية البنائية	1-1-2
25	مفهوم النظرية البنائية	1-1-1-2
25	خصائص النظرية البنائية	2-1-1-2
26	دور المدرس في النظرية البنائية	3-1-1-2
27	دور المتعلم في النظرية البنائية	4-1-1-2
27	انموذج بارمان	2-1-2
28	مفهوم انموذج بارمان	1-2-1-2
38	مراحل انموذج بارمان	2-2-1-2
30	اهمية التدريس وفق انموذج بارمان	3-2-1-2
30	الوسائل المساعدة	3-1-2
31	الوسائل المساعدة المرئية	4-1-2
32	مميزات الوسائل المساعدة المرئية	1-4-1-2
33	انواع الوسائل المساعدة المرئية	2-4-1-2
35	المهارات الاساسية بكرة القدم	5-1-2
37	مهارة الدحرجة	1-5-1-2
39	مهارة المناولة	2-5-1-2
40	مهارة الاخماد	3-5-1-2
42	الدراسات السابقة	2-2
42	دراسة (مثنى يوسف سرحان الغريبي 2019)	1-2-2
43	دراسة (علي صالح ناجي 2022)	2-2-2
44	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2

الفصل الثالث		
48	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	3
48	منهج البحث	1-3
49	مجتمع البحث وعينته	2-3
49	تجانس عينة البحث	1-2-3
50	الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث	3-3
50	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
51	الاجهزة والادوات المستعملة	2-3-3
52	اجراءات البحث الميدانية	4-3
52	تحديد مهارات البحث	1-4-3
52	تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث	2-4-3
54	توصيف الاختبارات التي تم اعتمادها في البحث	3-4-3
59	التجربة الاستطلاعية للاختبارات	5-3
59	الاسس العلمية للاختبارات	6-3
59	صدق الاختبارات	1-6-3
60	ثبات الاختبارات	2-6-3
60	موضوعية الاختبارات	3-6-3
61	خطوات اجراءات البحث	7-3
61	الاختبارات القبليّة	1-7-3
61	تكافؤ مجموعتي البحث	1-1-7-3
62	اعداد الوحدات التعليمية وفق نموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي الخاصة بالمجموعة التجريبية	2-7-3
64	الوسائل المساعدة المستعملة في الوحدات التعليمية(العرض المرئي) للمجموعة التجريبية	1-2-7-3
66	تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي للمجموعة التجريبية	2-2-7-3

67	الاختبارات البعدية	3-7-3
68	الوسائل الاحصائية	8-3
	<b>الفصل الرابع</b>	
70	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
70	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة وتحليلها ومناقشتها	1-4
70	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبيّة في المتغيرات المبحوثة وتحليلها	1-1-4
73	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في المتغيرات المبحوثة وتحليلها	2-1-4
75	مناقشة نتائج الفروق للاختبارات القبليّة والبعدية للأفراد المجمعين الضابطة والتجريبية	3-1-4
78	عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها	2-4
80	مناقشة نتائج فروق الاختبارات البعدية لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة	1-2-4
	<b>الفصل الخامس</b>	
84	الاستنتاجات والتوصيات	5
84	الاستنتاجات	1-5
85	التوصيات	2-5
	<b>المراجع والمصادر العربية والاجنبية</b>	
87	المراجع والمصادر العربية	
92	المراجع والمصادر الاجنبية	
93	الملاحق	
A-B-C	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	

### قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
48	يبين التصميم التجريبي للبحث	1
49	يبين مجتمع البحث وعيناته والنسبة المئوية لها	2
50	يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات الجسمية (الطول، الكتلة، العمر)	3
53	يبين النسبة المئوية لاختيار الاختبارات المهارية قيد البحث وفقا للاستطلاع اراء الخبراء	4
60	يبين قيم معامل الثبات والموضوعية للاختبارات	5
62	يبين عملية التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لمهارات كرة القدم	6
71	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية	7
73	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة	8
78	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة والدلالة الاحصائية للاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة	9

### قائمة الاشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
33	يوضح مميزات الوسائل المساعدة للتفكير البصري	1
36	يوضح المهارات الاساسية بكرة القدم	2
38	يوضح مهارة الدحرجة بكرة القدم	3
40	يوضح مهارة المناولة بكرة القدم	4
41	يوضح مهارة الاخمد بكرة القدم	5
55	يوضح اختبار مهارة الدحرجة	6
56	يوضح اختبار مهارة المناولة	7
58	يوضح اختبار مهارة الاخمد	8

### قائمة الملحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	الملحق
94	يبين اسماء السادة الخبراء التي تم المقابلة الشخصية معهم	1
95	يبين استمارات تقييم الدقة والاداء الفني للمهارات (الدحرجة، المناولة، الاحماد)	2
101	يبين استبيان اختيار الاختبارات الخاصة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم	3
102	يبين اسماء السادة الخبراء في اختيار الاختبارات الخاصة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم	4
103	يبين خبراء تقييم شكل الاداء الفني للمهارات الاساسية بكرة القدم	5
104	يبين اسماء فريق العمل المساعد	6
105	يبين الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج بارمان	7
113	يبين التمارين المهارية	8
126	يبين الخبراء الذين عرض الكتيب عليهم	9
127	يبين الكتاب التعليمي لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم	10

## الفصل الاول

### 1 التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته :

2-1 مشكلة البحث

3-1 هدفا البحث

4-1 فرضا البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزمني

3-5-1 المجال المكاني

6-1 تحديد بالمصطلحات

## الفصل الاول

### 1- التعرف بالبحث :

#### 1-1 مقدمة البحث واهميته :

يعد التعلم من اهم المظاهر والسمات التي تلعب دورًا هامًا في تقدم كثير من الشعوب، اذ انه يؤثر تأثيرا ايجابيا وشاملا في تنشئة جيل جديد على اسس علمية متطورة وحديثة، ويقاس هذا التقدم بمدى معرفة طرائق ووسائل ونظريات طرائق التدريس والتعلم الحديث ، حيث ان التقدم العلمي يلعب دورا كبيرا في امداد المدرس بطرائق واساليب ونماذج تعليمية حديثة سواء معرفية او تطبيقية تساعد وتسهل عملية توصيل المعلومات الى الطلاب .

ويعد النموذج (بارمان) الذي يعد احد النماذج التعليمية التي تعتمد على المعرفة ويستند الى النظرية البنائية القائمة على تفسير الطالب للظواهر ومدى استيعابه في ضوء الخبرات السابقة ، فهو يسعى الى دعم الطلاب لتطوير مستوياتهم وجعلهم بعيدين عن الخمول والملل وايجاد الربط الافضل بين المواد النظرية والتطبيق العملي لها ، اذ جاءت ضرورة استعمال افكار بنائية في التدريس وذلك بأعادة الطالب الى نقطة البداية لقياس مقدراته الفردية على تفسير جملة من الخبرات وكيفية تنمية هذه المقدرة ، ومحاولة ربطها بالمعرفة السابقة، ولذلك يتم تجاوز مشكلات تغير الموضوعات عبر المعرفة السابقة للطلاب ..

وتلعب الوسائل المرئية دورًا هامًا في العملية التعليمية وتطويرها حيث اصبحت جزء لا يتجزأ من هذه العملية، فضلا عن المعلومات التي يحصل عليها الطالب من المدرس من خلال الاستعانة بهذه الوسائل(شاشات عرض حديثة – صور-بوسترات – كتيب يحتوي على مراحل الاداء الفني للمهارة) بدلا من الالية المتبعة التي تعتمد بالدرجة الاساس على الشرح الشفوي فقط.

وبما ان مادة كرة القدم واحدة من اهم المواد الدراسية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ، اذ تعتمد هذه اللعبة على المهارات الاساسية كقاعدة مهمة تستند اليها ، وللتقدم في هذه اللعبة ، يجب ضبط واتقان مهاراتها كافة ، فإتقان المهارات الاساسية لأهميتها البالغة تعد الخطوة الاولى نحو الارتقاء للوصول الى مستوى عال في اللعبة ، لذا فمن المهم توجيه الاهتمام الاول نحو تعليم هذه المهارات ، وذلك خلال بذل الجهد الملائم ومتطلبات تعلم هذه المهارات لكل طالب والمعلم في سبيل اتقانها، ومن هنا تأتي اهمية البحث في كونه الخطوة الاولى لتطبيق النموذج تدريسي حديث وهو النموذج بارمان في مجال تدريس مادة كرة القدم بالوسائل المرئية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، والتي قد تساعد الطلاب لتعلم بعض المهارات الاساسية لكرة القدم للطلاب .

## 2-1 مشكلة البحث :

من خلال الاطلاع والقراءة النظرية للباحث للمصادر الخاصة بنماذج وطرائق التدريس وجد ان هناك استراتيجيات واساليب ونماذج تعليم اكثر تطورا وان استخدام مثل هذه النماذج قد يسمح في التغلب على بعض مشكلات التعلم ويزيد فاعلية المتعلم من حيث اشراكه في العملية التعليمية في جميع مراحل الانموذج المتبع وفسح له المجال في ايجاد المشكلة وطرح بعض الحلول ومناقشتها وهنا يكون الطالب هو مصدر القرار ومحور العملية التعليمية . وهذا لا يتم الا باستخدام طرائق واساليب ونماذج تعليمية حديثة وفعالة ، التي تعطي الاهتمام الاكبر بالمتعلم وتفعيل دوره بوصفه المحور الاساسي في العملية التعليمية وان يكون له ادوار ايجابية نشطة وفعالة ليصبح اكثر استقلالية في اتخاذ القرارات ويصبح الطالب هو مصدر القرار .

لذا ارتأى الباحث وبمساعدة المشرفين الى تجريب انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في درس مادة كرة القدم لكونه احد النماذج التعليمية الحديثة ، وكخطوة اولى لتطبيق هذا الانموذج بمصاحبة العرض المرئي في مجال تدريس مادة كرة القدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، حيث يسعى الباحث الى تعزيز العملية التعليمية بطرائق واساليب حديثة تقلل من دور المدرس وتزيد فاعلية الطالب بصورة اكبر وتشركه بجميع مراحل الانموذج وان اغلب الوحدات التعليمية وخاصة في الجانب العملي تفتقر الى استعمال التكنولوجيا او يكون استعمال قليل لذا قام الباحث بإضافة العرض المرئي لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي والتي تساعد في رفع وتحسين مستوى الطلاب المهاري بصورة كبيرة في هذه العبة وتعلم المهارات

الاساسية بكرة القدم ويتم توظيف كل هذا من خلال المراحل الاربعة للأنموذج(التحديد او التخمين – الاستقصاء – الحوار – التطبيق).

### 3-1-3 هدف البحث :

1- اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب.

2- التعرف على تأثير انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

3- التعرف على أفضلية التأثير بالاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكره للطلاب.

### 4-1-4 فرضا البحث :

في ضوء أهداف البحث يفترض الباحث :

1- هناك تأثير ايجابي لأنموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي في تعلم مهارة الدرجة والمناولة والاحماد بكره للطلاب

2- هناك افضلية بالتأثير بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبيية والضابطة في تعلم مهارة الدرجة والمناولة والاحماد بكره للطلاب ولصالح المجموعة التجريبيية.

### 5-1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري: طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء . للعام الدراسي 2023 / 2024 .

2-5-1 المجال الزمني: من 10 \ 10 \ 2023 ولغاية 17 \ 3 \ 2024

3-5-1 المجال المكاني: ملعب كرة القدم والقاعة المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء .

### 6-1- تحديد المصطلحات:

1-6-1- أنموذج بارمان : (1) هو احد نماذج التدريس الحديثة التي تؤكد على التفاعل الايجابي بين المعلم والمتعلم وتسير وفقا لأربعة مراحل (مرحلة التحديد او التخمين، مرحلة الاستقصاء، مرحلة الحوار، مرحلة التطبيق).

## الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 النظرية البنائية

1-1-1-2 مفهوم النظرية البنائية

2-1-1-2 خصائص النظرية البنائية

3-1-1-2 دور المدرس في النظرية البنائية

4-1-1-2 دور المتعلم في النظرية البنائية

2-1-2 نشأة النماذج التدريسية

3-1-2 انموذج بارمان

1-3-1-2 مفهوم انموذج بارمان

2-3-1-2 مراحل انموذج بارمان

3-3-1-2 اهمية التدريس وفق انموذج بارمان

4-1-2 الوسائل المساعدة

5-1-2 الوسائل المساعدة المرئية

1-5-1-2 مميزات الوسائل المساعدة المرئية

2-5-1-2 انواع الوسائل المساعدة المرئية

6-1-2 المهارات الاساسية بكرة القدم

1-6-1-2 مهارة الدحرجة

2-6-1-2 مهارة المناولة

3-6-1-2 مهارة الاخماد

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة (مثنى يوسف سرحان الغريري 2019)

2-2-2 دراسة ( علي صالح ناجي 2022)

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

## 2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

### 1-2 الدراسات النظرية

#### 1-1-2 النظرية البنائية :

تعد البنائية نظرية في المعرفة ترى ان لكل فرد من الافراد يبني المعرفة بنفسه، بمعنى ان المعرفة ما هي الا بناء شخصي، ومخطط عقلي بواسطة العمليات المعرفية، مما اصبحت عليا النظرية البنائية من اهم الاتجاهات التربوية الحديثة، في عملية التعليم والتعلم، وتلقى رواجاً ومجالاً واسعاً في الفكر التربوي الحديث، لذا اصبح من الضروري ان يكون المعلم على دراية كافية بهذه النظرية، وعلاقتها بعملية التعليم والتعلم.

"فالنظرية البنائية ترى ان التعلم يتطلب تفاعل المعرفة السابقة مع المعرفة الحالية في حدود البيئة الخارجية، والتي تساعد المتعلم على بناء المعرفة بنفسه، فالمعارف المكتسبة بواسطة المتعلم يمحسها المتعلم بنفسه ليكون لها معنى بالنسبة اليه"<sup>(1)</sup>.

وان البنائية احد النظريات المهمة في مجال التعليم، فهذه النظرية توضح خصائص النماذج واستراتيجيات وطرائق التدريس، لذلك فهي توجه المواقف الصفية وتديره بفاعلية كبيرة، وتعد فهم المتعلم للمعلومات بشكل افضل من استقبال المعلومات بشكل سلبي، وحفظها بصوره مبهمه غير واضحة. وفي ذات الوقت تسعى هذه النظرية الى ايجاد التكامل بين الخبرات السابقة والجديدة، لتحقيق فهم اعمق للدروس، وبهذا تبني الباحث هذه النظرية لكونها بكونها تتماشى مع اهداف بحثه<sup>(2)</sup>.

وتلاقي هذه النظرية تقبلاً ورواجاً واسعاً في التربية، لأسباب عديدة منها جعل المتعلم محورا اساسيا في العملية التعليمية، بحيث يكون فعالاً ونشطاً وإيجابياً، ويكون المعلم قائداً للعملية التعليمية، وتنتظر للمتعلم على انه نشطا مستمر يتطلب جهدا وسعيا حثيثا، وبهذا فهي تدعو الى

<sup>1</sup> - العفون، ناديا حسن ومكاون، حسين سالم. تدريب معلم العلوم. ط1. عمان ، دار الصفاء للنشر والتوزيع، 2012، ص20.  
<sup>2</sup> - قطامي. يوسف. (استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية). ط1. عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2013 ، ص 148 .

تكوين الخبرات الجديدة من خلال تعديل افكار المتعلم.(1). وان انموذج بارمان فعال وقائم على خطوات يؤديها المتعلم للوصول الى التعلم المطلوب لأنجاز التعليم. ومن اسس التعلم النشط هو اشراك المتعلمين في اختيار استراتيجيات وطرائق التعليم، وفي تحديد الاهداف التعليمية، واتاحة التواصل بين المعلم والمتعلم، واستعمال استراتيجيات تكون متمركزة حول المتعلم تتناسب مع مستواه التعليمي، ومستوى ذكائه التي يتمتع بها، وتمكن المتعلم من الاستكشاف والتحرري عن المعرفة العلمية، خاصة عندما يمارس عمليات التكرار وتحليل اوجه النشاط في الدرس من زوايا مختلفة، ولهذا فهي تقوم على مبدأ التدرج بتكوين المعرفة والخبرة والمهارة، فتبدأ من الاصغر الى الاكبر، ومن الجزء فالكل (2)،(3)

وتستند النظرية البنائية في التدريس للفلسفة البنائية التي تهتم بالتعلم القائم على القيم والبناء المعرفي، ويرى جان بياجيه مؤسس النظرية البنائية الى ان التعلم هو حالة من حالات التطور، وان التطور هذا يؤدي الى وعي المتعلم بالاجراءات التي تستعمل لمعرفة الاشياء، فالتعلم عنده عملية خلق وابداع وليس مجرد لمحاولات عشوائية تقود الى استجابات ناجحة، ولكي تتم عملية التعلم ينبغي للمتعم القيام بالاستدلال، وبالتالي ستقل اخطاء المتعلم كلما تقدمت قدرته على الاستدلال، وهو قادر على تنظيم افكاره ذاتيا، والتعلم الجديد قد يكشف بعض الاخطاء للمتعم في البنية المعرفية السابقة وبالتالي يؤدي الى التعديل في البنية المعرفية للمتعم من خلال التمثيل بين التعلم الجديد والسابق(4).

ويرى الباحث ان النظرية البنائية مهمه في تكوين المعارف الشخصية للمتعم من خلال ربط معلومات سابقة بمعلومات جديدة وتزيد فاعلية المتعلمين وتجعلهم قادرين على الانتاج المعرفي.

## 2-1-1-1 مفهوم النظرية البنائية:

تعرف " بانها عملية البناء المعرفي التي تتم من خلال تفاعل الفرد مع ما حولة من اشياء واشخاص، وفي اثناء هذه العملية يبني الفرد مفاهيم معينة عن طبيعته لذلك يوجه سلوكياته مع كل مايحيط به من اشياء واشخاص واحداث"(5).

النظرية البنائية ايضا "هي عملية تفاعل بين المعرفة السابقة مع الافكار الحالية في سياق البيئة المحيطة التي تساعد المتعلم على بناء المعرفة بنفسه"(6).

ويرى الباحث ان البنائية هي العملية التي تتطلب تفاعل المعرفة السابقة للمتعم مع التعلم والافكار الجديدة في سياق البيئة التعليمية المحيطة به والتي تساعد المتعلم على بناء المعرفة من تلقاء نفسه، وبالتالي فان المتعلم يكون المعرفة بنفسه مستخدم خبراته السابقة والمعلومات السابقة التي تم تعلمها، وان الخبرات السابقة هي اساس التعلم.

1 -قطامي. يوسف. المصدر السابق نفسة ، 2013 ، ص 250 .

2 - بدير. كريمان. التعلم النشط. ط1. عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2008 ، ص 18 .

3 - كشاف. ازهار علوان. اثر استراتيجية كرة الثلج في تحصيل مادة طرائق التدريس لدى طلبة كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية. مجلة كلية التربية جامعة واسط. مجلد(2). العدد(45) ، 2021.

4 - عطية، محسن علي. الاستراتيجية الحديثة في التدريس الفعال. عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، 2008 ، ص 51.

5 الدليمي ، عصام حسن . النظريات البنائية وتطبيقاتها التربوية . ط1 . عمان ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، 2014، ص 15.

6 الشحمانى ، علي عبد المجيد . فاعلية استراتيجية التدريس بالتشبيهات والتناقضات في التحصيل والتفضيل المعرفي وتنمية التفكير الابداعي للطلاب الثالث متوسط . اطروحة دكتوراه . كلية التربية . جامعة بغداد ، 2013 ، ص 14.

## 2-1-1-2 خصائص النظرية البنائية: (1).

ان خصائص النظرية البنائية لخصها حسون بعده نقاط وهي كالآتي:

- 1- يتصف التعلم بأنه عبارة عن عملية بنائية نشطة، وبشكل مستمر.
- 2- يقوم المتعلم بتجهيز نفسه بشكل افضل، لأحوال التعلم عندما يتعرض الى مشكلة واقعية حقيقية.
- 3- ان عملية التعلم تحتوي على اعادة بناء الشخص المتعلم لمعرفة معلوماته، عن طريق القيام بعملية تفاوض بشكل اجتماعي مع الاخرين.
- 4- ان المعرفة المكتسبة من قبل المتعلم، تعتبر شرط رئيسي من اجل بناء التعلم، الذي يكون له معنى وقيمة.
- 5- ان الهدف الاساسي من عملية التعلم، هو العمل على احداث تكيفات تناسب مع الضغوط المعرفية، المطبقة على معرفة وتجارب المتعلم.

## 2-1-1-3 دور المدرس في النظرية البنائية(2):

ان البنائية هي نظرية وضعت في التعلم، وان التعلم والتعليم عمليتان متلازمتان ومتداخلتان، لا انفصام بينهما مادام هناك معلم ومتعلم، وان البنائية وضعت امام تحديات تتعلق بترجمة الافكار البنائية، والتي تساعد المتعلمين على بناء معارفهم وخبراتهم الى نظرية التدريس، فاصبح دور المعلم ميسرا ومسهلا ومشجع للمتعلمين لبناء معرفتهم، وان هذا المنظور البنائي يتطلب تغيرات جوهرية في سلوك المعلم البنائي، ويكون دورة كما يأتي:

- 1- توفير بيئة تعليمية ملائمة: بمعنى تنظيم بيئة تعليمية التي تساعد المتعلمين على التفاعل وبناء المعرفة لدية.
- 2- بناء المعرفة عن طريق تشجيع العمل التعاوني بمجموعات تعاونية صغيرة والتفاعل الاجتماعي وتطوير عمليات التعلم.
- 3- تصميم الاستراتيجيات والممارسات التدريسية البنائية التي تركز على المتعلم اكثر من التدريس .
- 4- تشخيص الخبرات السابقة للمتعلمين وربطها بالتعليم الجديد، لبناء المعرفة المطلوبة والتي يمكن توظيفها في البناء المعرفي للمتعلم .
- 5- التعرف على خصائص المتعلمين، وبناء أنشطة ومهام تتلائم مع خصائصهم وقدراتهم لغرض تطويرها .

1 - حسون، عيسى عبد. تأثير انموذج دينز وفق مبدأ الديناميكية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لتلاميذ الصف الخامس ابتدائي. رسالة ماجستير. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة. جامعة كربلاء، 2022، ص 25 .

2 - العفون، ناديا حسن ومكاون، حسين سالم. مصدر سيق ذكرة ، 2012، ص 85 – 87 .

6- اعتماد الاستراتيجيات والاساليب للتقويم الحقيقي للمتعلمين ك(الملاحظة، والمقابلة، وتقويم الاداء الذاتي، وتقييم الاقران).

## 2-1-1-4 دور المتعلم في النظرية البنائية(1):

يركز التعليم البنائي على التعلم، لا بد من تشجيع المتعلم وتقبل استقلاليته، كفرد وعضو فعال له شخصية واهداف، والنظر الية ككائن حي له ارادة وغرض وغاية، لذا يجب تفعيل أنشطة العقل والتحري والاستقصاء، ودعم المجموعات التعاونية والتعلم التعاوني، وهنا يأتي دور الطالب من خلال :

**1- الفرد المتعلم النشط :** ان المعرفة والفهم يكتسبان من خلال النشاط، والمتعلم يناقش ويتحاور ويتنافس ويلاحظ ويضع فرضيات تنبويه ويستقصي، ويأخذ بمختلف وجهات النظر بدلا من لاستماع والقراءة، او القيام بالأعمال الروتينية التقليدية.

**2- الفرد المتعلم الاجتماعي :** تبني المعرفة والفهم اجتماعيا عن طريق العمل الاجتماعي، فالتعلم لا يبدأ ببناء المعرفة بشكل فردي فقط، وانما بشكل اجتماعي والمناقشة والتفاوض والحوار مع الاخرين.

**3- الفرد المتعلم المبدع :** ان الفهم والمعرفة يبتدعان ابتداعا، فالمتعلمين يحتاجون ان يبتدعوا المعرفة، ولا يكفي دورهم النشط فقط، فتبني المعرفة عن طريق العمل النشط ولأبداع، فالفهم يعني لأبداع ولاختراع .

## 2-1-3 نموذج بارمان (2):

هو الانموذج الذي اطلقه شارلس بارمان (1990) ، بناء على ما قام به علماء النفس والتربية المعاصرين له وبتصورات جديدة تتعلق بالمفاهيم والعمليات العقلية الواجب اكتسابها من قبل المتعلم في جميع المراحل التعليمية ولكل الاعمار فضلا عن استناد الى الكم الكبير للبرامج التنموية التربوية التي صممت واعدت وطبقت بالاعتماد على المنظور الخاص ل (جان

<sup>1</sup> - زيتون، عايش محمود. النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2007 ، ص 44 - 45 .

<sup>2</sup> - عبد اللطيف ، نوار ضياء واخرون . اثر انموذج بارمان في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون .مجلة كلية التربية الاساسية .مجلد 27. عدد112 ، 2021. ص267.

بياجيه). وقد اطلق عليها بارمان (دورة التعلم فوق المعرفية) ، وفيها جميع (بارمان) بين استعمالات ونماذج فوق المعرفية ، وبين مبادئ واساسيات نظرية بياجيه ، وقد مضى هذا الانموذج بعدد من التطورات حتى وصل الى ما يسمى ب (دورة التعلم فوق المعرفية) فنقح بارمان دورة التعلم المطورة وقدمها على هيئة انموذج خاص به سمي ب (انموذج بارمان). ولقد اقترح بارمان دورة التعلم العادية لا تحتوي على اسلوب محدد لإظهار المعرفة السابقة . فأنموذج بارمان لا يختلف عن دورة التعلم باستثناء ان المتعلم يجعلون تصورات المتعلم عن المفاهيم العملية واضحة قبل البدء في كل درس ، وهذا التعديل الذي اضافه بارمان هو عنصر (التنبؤ او التخمين ) او استعمال اوراق التنبؤ للمتعلم ، حتى تتضح افكارهم العملية .

## 2-3-1-2 مفهوم انموذج بارمان :

يعد انموذج بارمان احد النماذج التدريسية الحديثة الذي يستند الى النظرية البنائية القائم على جعل الطالب محور العملية التعليمية وجزء منها وهو يتكون من اربع مراحل مترابطة ( التحديد ، الاستقصاء ، الحوار ، التطبيق ) ولكل مرحلة مجموعة من الاجراءات والخطوات الخاصة .

يعرف " بانه احد نماذج التدريس الحديثة التي تؤكد على التفاعل الايجابي بين المعلم والمتعلم وتسير وفقا لأربعة مراحل ( مرحلة التحديد او التخمين ، مرحلة الاستقصاء ، مرحلة الحوار ، مرحلة التطبيق)"(1) .

وايضا عرف: أنموذج تعليمي يستند الى التعلم البنائي ، ويتكون من اربع مراحل تؤكد المعرفة القبلية للطلبة بصفتها مرحلة تسبق الاستقصاء ، والمراحل هي : ( التحديد او التخمين ، الاستقصاء ، والحوار ، والتطبيق )" (2).

وعرفته: هو " انموذج علمي يحتوي على مجموعة من الخطوات والاجراءات المنظمة والمنطقية والمنتجة والتي يتم اتباعها عند تنفيذ العملية التعليمية في غرفة الصف فهو بمثابة دليل ومرشد ومطبق"(3) .

ويرى الباحث ان انموذج بارمان من اهم النماذج التي يجب ان تستعمل خلال عملية التعليم لما له من دور فعال في جعل الطالب يتفاعل بشكل ايجابي في جميع مراحل النموذج من خلال اشراك الطالب في مناقشة افكار والمشاكل والحلول .

## 2-3-1-2 مراحل انموذج بارمان :

1- سرحان ، مثنى نايف . مصدر ذكر سابقا . 2019 ص50 .  
 2- محمد ، حكمت غازي . اثر انموذج بارمان في اكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير الاستدلالي عند طلاب الصف الثاني المتوسط ز مجلة الباحث الذكي . مجلد 15 . عدد 32 ، 2014 ص80 .  
 3- التميمي ، اميرة محمود وجميل ، رشا حكمت . اثر انموذج بارمان في تنمية الفهم القراني لدى طالبات الصف الرابع الادبي في مادة المطالعة ، مجلة ديالى ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، جامعة ديالى ، العدد 66 ، 2014 ، ص5 .

## 1- مرحلة التحديد (التخمين):

التنبؤ : يقوم المدرس بتحديد المفهوم المراد تقديمه للمتعلم ، ويكتب المدرس قائمة بكل ما يمكن توفيره من الخبرات المحسوسة ذات العلاقة الوثيقة بالمفهوم الذي سبق تحديده ، ويتوقع المدرس من المتعلم التفاعل معها بطريقة معقولة الى جانب تلك الانشطة ذات الصلة المباشرة بالمفهوم المراد تقديمه . ان المتعلم يستخدم خبراته ومعارفه السابقة لغرض التنبؤ وتحديده وذلك في حدث ظاهرة معينة ، فيقوم المدرس بتحفيز التفكير التنبؤي لدى المتعلم بتحديد واسع الخبرات المحسوسة ، وتقوم دقة التنبؤ على المعلومات المجمعّة من الملاحظات ، الان التنبؤ نمط من انماط التفكير يتطلب اعطاء افضل تقدير مبني على المعلومات او البيانات المتوفرة لدى المتعلم ، ويهدف الى التعرف على النتيجة المتوقعة او المفهوم المتوقع الحصول عليه (1).

## 2- مرحلة الاستقصاء :

"في هذه المرحلة يقوم المدرس بتجهيز المتعلمين بالمواد والادوات اللازمة لهذه العملية ويطلب منهم القيام بعملية الاستقصاء وطرح الاسئلة ، كما يمكن ان يقوم المدرس بعرض علمي لموضع الدرس ، ويكون دور المدرس في هذه المرحلة دور الموجه والمرشد للمتعلمين في اثناء ممارستهم الانشطة وتشجيعهم على مواصلة التفكير الابداعي للحلول المناسبة في حل المشكلات المطروحة"(2).

"يقوم الطالب في هذه المرحلة بالعديد من الانشطة والتجارب للإجابة عن التساؤلات واثناء ذلك قد يكتشفون اشياء او افكار او علاقات لم تكن معروفة لهم من قبل ، كما ان هذه الانشطة تساعد الطلاب على تذكر المعلومات السابقة وربطها بالمعلومات الحالية ، وقد يقوم الطلاب بهذه الانشطة والتجارب من خلال العمل في مجموعات صغيرة بما ينمي لديهم مهارات التعاون والمشاركة والاتصال"(3).

## 3- مرحلة الحوار :

ويسمى البعض هذه المرحلة مرحلة استخلاص المفهوم ويتم فيها تقديم وتوضيح المفاهيم الاساسية من خلال الحوار والمناقشة في داخل غرفة الصف بين المدرس والمتعلم ويفترض منه ان يوجه المتعلم الى بعض المصادر للحصول على اجابات للأسئلة التي اشكل عليها ، ويكون دور المدرس في هذه المرحلة دورا جوهريا ، التي يعمل على مناقشة المتعلم فيها توصلوا اليه من المعلومات ، وبالتالي استخلاص المفهوم(4).

1- كليل ، سعد عبيد ، تأثير نموذج بارمان بمصاحبة تمارينات البيلاتس في تحسين بعض القدرات البدنية الخاصة وتعلم المهارات بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد ، 2022 ص79.

2 العفون ، ناديا حسين و مكاون ، حسين سالم : تدريب معلم العلوم وفقا للنظرية البنائية ، ط1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2012.ص120

3-اسماعيل ، عزو و يوسف ، ابراهيم التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين ، ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع . عمان ، 2009.ص172.

4 - العفون، ناديا حسن ومكاون،حسين سالم:مصدر سبق ذكره،2012،ص121.

#### 4- مرحلة التطبيق :

في هذه المرحلة يساعد المدرس المتعلمين على تطبيق المفهوم والمعلومات التي حصلوا عليها في جميع المراحل السابقة و ثم تطبيقها وبعد تفاعلهم معها تفاعلا مباشرا وفي هذه المرحلة يتعرف المتعلم على أنشطة جديدة ، تعمل على توسع المفاهيم في موافق جديدة ، وتشجيعهم على اكتشاف عالقات جديدة بين المتغيرات ، وتتميز هذه المرحلة بان المدرس يعطي للمتعلم وقتا كافيا ليطبقوا ما تعلموه في موافق اخرى(1).

#### 2-3-1-3 اهمية التدريس وفق انموذج بارمان (2) :

لخص حكمت غازي محمد اهمية التدريس وفق انموذج بارمان بعدة نقاط هي كالآتي:

1- يعد انموذج بارمان طريقة تعلم وتعليم اذ يقوم فيها الطلبة انفسهم بعملية الاستقصاء التي تؤدي الى التعلم ، ويمتاز عن غيره من نماذج التعلم بانه يراعي القدرات العقلية للمتعلم ، فلا يقدم للمتعلم اي من مفاهيم الا ما يستطيع ان يتعلمها ، ويسير التعلم فيه من الجزء الى الكل ، ويدفع المتعلم للتفكير عبر استخدام مفهوم فقدان الاتزان المعرفي الذي يعتبر الدافع الرئيسي للبحث عن مزيد من المعرفة العلمية ، واستثارة تفكير الطلبة .

2- يعمل انموذج بارمان على زيادة التحصيل عند الطالب ، وتركيزه على المفاهيم والتعميمات ، ويهيئ للطلبة فرصة لممارسة العمليات العقلية بدرجة افضل من الطرق السائدة القائمة على الحفظ والتذكر .

3- يعمل المعلم عبر هذا الانموذج على توصيل المفاهيم التي تجد الطلبة صعوبة في فهمها ، كما يسهم الانموذج في اكتساب الطلبة للمفاهيم المجردة التي يصعب تعلمها عبر طرائق التدريس التقليدية وذلك عند توفير التخطيط الجيد والتنفيذ الفعال وتوفير البيئة المناسبة .

4- يعد أنموذج بارمان تطبقا جيدا لما تضمنته نظرية بياجيه في النمو المعرفي من افكار وتربوية وهي ان التعلم عملية نشطة يقوم بها الفرد ، فهو يجرب ويبحث وينقب عن المعرفة بنفسه ، ويقارن بين ما توصل اليه وبين ما توصل اليه زملاؤه من النتائج .

#### 2-1-4 الوسائل المساعدة :

1 - العفون، ناديا حسين ومكاون حسين سالم: المصدر السابق نفسة، 2012، ص121.

2-محمد ، حكمت غازي . اثر انموذج بارما في اكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير الاستدلالي عند طلاب الصف الثاني المتوسط . مجلة ابحاث الذكاء . مجلد 15. عدد32، 2021، ص 94.

تعد الوسائل المساعدة من العناصر الاساسية والمهمة لإيصال المعلومات والمعارف الى المتعلم وتسهيل العملية التعليمية اذ ان استخدامها يؤدي الى وضوح شكل الاداء وتساعد المتعلمين على عملية ادراك الحركة المطلوبة تعمها .

وتعرف بانها " كل ما يستخدمه المعلم من الامكانيات المتوفرة التي تعمل على نقل المعلومات النظرية والمهارية العلمية الى المتعلم وتوضيحها للوصول الى الهدف باقل جهد واسرع وقت "(1).

وتعرف ايضا " اذ لم يعد الاعتماد على الوسائل المساعدة او التعليمية دربا من الترف بل اصبحت من الضروريات لضمان نجاح تلك النظام وجزء لا يتجزأ من بيئة منظومتها"(2).

"فالوسائل المساعدة هي كل ما يساعد على انتقال المعرفة والمعلومات والمهارات المختلفة والمعتمدة وترفع من القدرة على اكتساب المهارات من خلال الحواس المختلفة وبالتالي تعمل على التأثير الايجابي في سرعة تعلم المهارات الحركية وتحسين مواصفات اداء التكتيك والتكتيك (3)".

ويضاً دور " الوسائل المساعدة تساعد على تبسيط الافكار والمهارات بالنسبة للمتعلمين وقد تدرج المربون في تسمية الوسائل التعليمية فكان لها اسماء متعددة منها ( وسائل الايضاح ، الوسائل البصرية ، الوسائل السمعية ، وحدث تسمية لها تكنولوجيا التعلم التي تعني تطبيق المعرفة في الاغراض العلمية بطريقة منظمة "(4) .

ولا يقتصر استعمال الوسائل المساعدة على مادة او مهارة او مرحلة تعليمية بل يمكن ان تخدم جميع المواد والمراحل التعليمية فهي تصلح مع الصغار والكبار والمبتدئين والمستويات العليا على السواء " ايضا تضيف لنا ابحاث علم النفس ان التعلم الذي يبني على خبرات حسية هو التعلم المثمر "(5).

وقد عرفت الاجهزة والوسائل المساعدة " هي الة او وسيلة يستعان بها لتأدية عمل ما "(6).

ووصفت بأنها " مجموعة من الامكانات المادية التي تاخذ اشكالا واحجاما مختلفة ومتعددة وتخدم اهداف متنوعة ويتراوح نسبة اسهامها في تعلم وتطوير المهارات الحركية من البسيط

1- السامرائي ، افتخار احمد . تطور مستوى الاداء الحركي اثناء عملية تعلم السباحة الصدر للبنات . رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة كربلاء ، 1984 ، ص 67 .

2 - <http://www.ahgeelfair.com/mn/almolem/index.htm>.2006

3- السامرائي ، عباس احمد و السامرائي ، عبد الكريم : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية . جامعة الموصل ن (دار الحكمة) ، 1991 ، ص44.

4- الدليمي ، ناهدة عبد زيد : اساسيات في التعلم الحركي ، 1 ، النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2008 ص30.

5 لزام ، قاسم واخرون : اسس التعلم والتعليم وتطبيقته في كرة القدم ، عمان ، 2005 ، ص87.

6- احمد ، عباس و محمود ، عبد الكريم : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، بصره ، مطبعة دار الحكمة ، 1991 ، ص 51.

الى المعقد ، وتدخّل في تطوير اجزاء المهارات الحركية ودقائقتها وتفصيلاتها شكلا ومضمونا ، وهدفها خدمة المهارات الحركية وتطويرها بصورة افضل " (1).

## 2-1-5 الوسائل المساعدة (المرئية) :

وهي تضم مجموعة من الأدوات والطرائق التي تستخدم حاسة البصر وتشمل هذه المجموعة الصور الفوتوغرافية او المتحركة او الصامتة والأفلام او الرسوم التوضيحية او البيانية او الخرائط او اللوحات الكهربائية . (2)

ويعتمد الانسان في دراستها على حاسة البصر (3) . وان استخدام الوسائل البصرية في تعلم المهارات بطريقة سليمة يساعد المعلم على زيادة المتعلمين واهتمامهم بدرجة كبيرة حيث تقدم المادة التعليمية من خلالها بأسلوب جيد يختلف عن الأسلوب اللفظي التقليدي الذي غالبا ما يعتمد على الالقاء (4).

ويرى الباحث ان استخدام الوسائل المساعدة مهم جدا في العملية التعليمية لما لها دور فعال في جعل الطالب في حالة تشويق وتركيز مستمر وان من اهم هذا الوسائل المساعدة هي المرئية لسهولة تفاعل المتعلم معها وان عملية التعلم من خلال حاسة البصر اسهل بكثير من الوسائل الاخرى .

## 2-1-5-1 مميزات الوسائل المساعدة (المرئية) التفكير البصري (5) :

- 1- مهارة التعرف على الشكل ووصفه : وهي القدرة على تحديد ابعاد وطبيعة الشكل المعروف .
- 2- مهارة تحليل الشكل : هي القدرة على الربط بين عناصر العلاقات في الشكل وايجاد التوافقات بينهما والمغالطات فيها .
- 3- مهارة ربط العلاقات : هو ربط العناصر للعلاقات وتوافقها .
- 4- مهارة ادراك وتفسير الغموض : القدرة على توضيح الفجوات والمغالطات في العلاقات والتقرب بينهما .
- 5- مهارة استخلاص المعاني : القدرة على استنتاج معاني جديدة والتوصل الى مفاهيم ومبادئ علمية من خلال الشكل المعروف مع مراعاة تضمين هذه الخطوة للخطوات السابقة اذ ان هذه الخطوة هي محصلة الخطوات الخمس السابقة .
- 6- مهارة القراءة البصرية : وهي القدرة على تحديد ابعاد وطبيعة الشكل والصورة المعروضة وهي ادنى مهارة التفكير البصري .

1- علي ، عادل فاضل : تأثير بعض استخدامات انظمة وقواعد المعرفة في برامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية للمبارزة . اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . 2000، ص51.

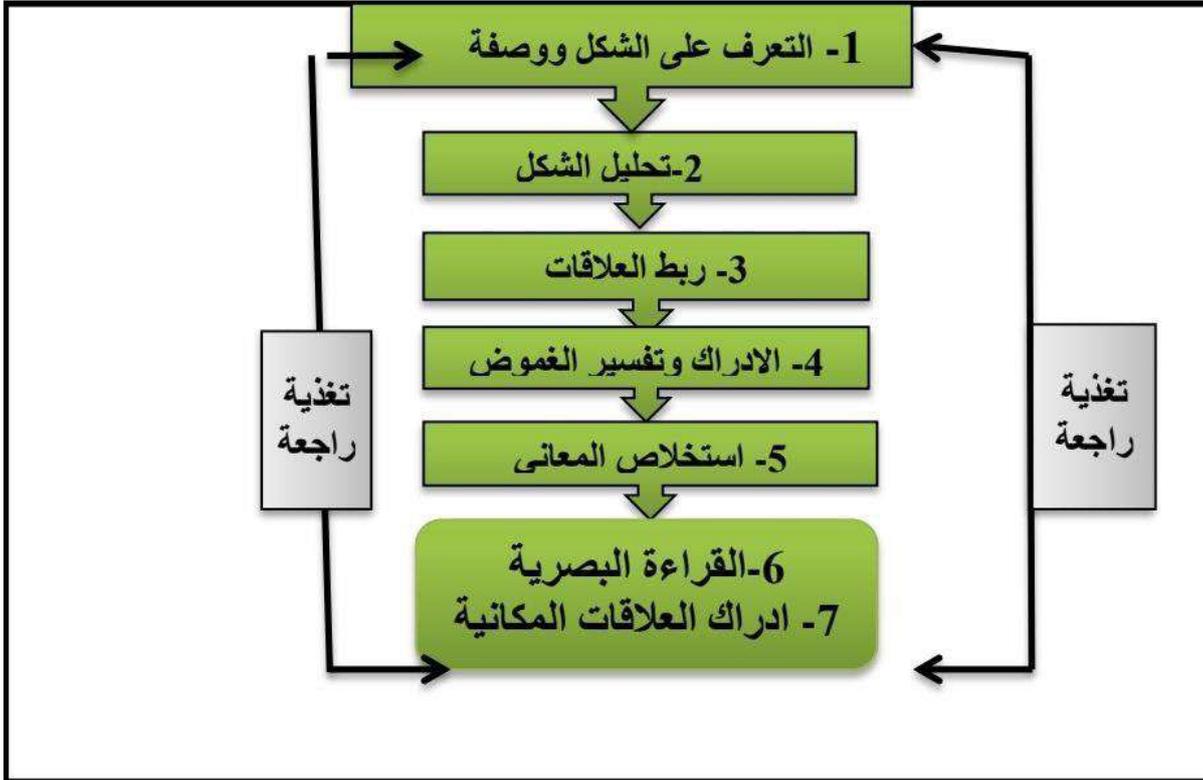
2 سعد، انهاد صبيح : الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية . جامعة البصرة ، مطابع التعليم العالي ، 1990، ص56.

3- الزام ، قاسم واخرون . اسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم ، جامعة الفاتح ، 2005 ، ص89 .

4- فرج ، البين وديع . خبرات في الالعاب للصغار والكبار . ط2 ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 2002 ، ص 195 .

5 عامر ، طارق و المصري ، ايهاب ، التفكير البصري مفهومه - مهاراته استراتيجيه ، ، ط1 ، القاهرة ، دار الكتب المصرية 2016 ، ص 13 - 14 .

7- مهارة ادراك العلاقات المكانية : وتعني القدرة على رؤية علاقة التأثير والتأثر بين الظواهر المتمثلة في الشكل او الصورة المعروضة . كما موضح في شكل (1)



شكل (1)

### يوضح مميزات الوسائل المساعدة للتفكير البصري

يؤكد " بأن عمليات العرض و الايضاح لها اهميتها لجميع المراحل السنية مع اختلاف الطرائق والوسائل على تطوير مقدرة الملاحظة وتحليل المعلومات المكتسبة والتفكير المبتكر"<sup>(1)</sup>.

وايضا بان " استخدام الوسائل البصرية والسمعية خير عون للتعلم ونعني بالوسائل هي الاجهزة والادوات البصرية والسمعية التي تساعد في عملية التعلم"<sup>(2)</sup>.

## 2-5-1-2 انواع الوسائل(المرئية):

### 1- النموذج البشري :

فيه يقوم فرد ما بعرض حي لنموذج المهارات الحركية ( المعلم او احد افراد المتعلمين الماهرين) ويشترط في القائم بعرض النموذج ان يكون متقنا للمهارة المطلوب تعلمها حتى يقدم

<sup>1</sup>- عبد الخالق ، عصام : التدريب الرياضي نظريات – تطبيقات ، ط12 ، منشأة المعارف ، 2005 ، ص185 .  
<sup>2</sup>- خيون ، يعرب : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتبة الصخره للطباعة ، 2002، ص 185 .

صورة واضحة وصحيحة للأداء الحركي لها ، وهذا النموذج الحي يسهم بدرجة كبيرة في رفع قدرة المتعلمين على ادراك وتصور وفهم المهارة الحركية (1).

## 2- الافلام التعليمية (الفيديوهات):

توفر هذه الوسيلة للمتعلم فرصه اكتساب الخبرات من خلال المشاهدة فقط ان كانت متحركة صامتة ، والمشاهدة والاستماع معا ان كانت متحركة ناطقة ، والدافعية للمتعلم خلال تعلمه اذا توافرت الحكمة الدرامية فيها (2).

## 3- الحاسوب:

يعد الحاسوب من الوسائل المساعدة التعليمية (المرئية) الحديثة ، وفيه يتم خزن المعلومات ويقدمها للمتعلمين عند الرغبة في استدعائها ، وهو يساهم في تقويم اداء المتعلمين حيث يقدم على شاشة اجابات دقيقة عن ادائهم (3).

وان مهمة الحاسوب في عملية التعلم يجب ان تتعدى كونها معينا لمدرس المادة العلمية، ومساعدة المتعلمين في زيادة سرعة استيعابهم لل فقرات التعليمية واندفاعهم نحو التعلم وان كفاية المصمم وقدراته تلعب دورا مهما في استثمار خصائص ومميزات الحاسوب كالألوان والكلام والموسيقى ثم القدرة على توليد الحركة في الرسوم وتقنية المحاكاة وكذلك القدرة على اعادة المعلومات وتكرارها بالقدر المطلوب.

## 4- الصور والبوسترات (الملصقات) التعليمية :

وهي وسيلة فعالة جدا في كثير من الاحيان تتناول في العادة هدفا رئيسيا واحد نرغب في تحقيقه من حيث تكون قادرا على ترجمة الكلمات الى صور مرئية ، وبهذا تصبح الافكار والكلمات اكثر وضوحا ، وهكذا تساعد الطالب على ادراك المفاهيم بصورة افضل واسرع ، خاصة اذا كانت مصممة بأسلوب جيد وواضح يعبر عن الواقع وذات الوان جذابة (4).

## 5- كتيب تعليمي :

قام الباحث مع السادة المشرفين بأعداد كتيب تعليمي يحتوي على المهارات الاساسية بكرة القدم وتقسيمها وشرح تفصيلي على المهارات قيد الدراسة ويحتوي على الاداء الفني للمهارات من حيث وضعيات اجزاء الجسم وصور توضيحية وقام الباحث بعرض الكتيب على عدد من الخبراء ليتم بعد ذلك اعتماده كوسيلة تعليمية ( مرئية ) ويستخدم الكتيب في بداية الوحدة

1- فريج ، الين وديع : خيرات في الالعاب للصغار والكبار . ط2 ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 2002 ، ص195.

2- علوان، عامر ابراهيم وآخرون : الكفايات التدريسية وتقنيات التدريس ،، ط1، عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2011 ص22 .

3- اسكندر ، كمال ، التعليم بمساعدة الحاسوب الالكتروني بين التأكيد والمعارضة ، مجلة تكنولوجيا التعلم ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد 15 ، السنة الثامنة ، 1985 ، ص 36 .

4- شرف ، عبد الحميد : تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000 ص50.

التعليمية لاخذ فكرة عامة عن المهارة واوقات استخدامها وشروط الاداء وبعض الصور التوضيحية .

## 2-1-6 المهارات الاساسية بكرة القدم .

ان المهارات الاساسية في لعبة كرة القدم تعد عناصر مهمة في تطوير اللعبة ، فضلا عن الاعداد البدني والاعداد الخططي والاعداد النفسي ، ان لعبة كرة القدم تعتمد بشكل كبير على المهارات الاساسية في تطبيق الواجبات الخططية حيث تبقى دائما المهارات الحركية العامل الاهم في اللعبة .

فالمهارات الاساسية هي الركيزة الأولى لتحقيق الانجاز في مباريات كرة القدم ، اذ تحتل جانبا مهما في الوحدات التعليمية حيث يتم التعلم عليها لمدة طويلة حتى يتم اتقانها لكون "درجة اتقان المهارات الحركية لنوع النشاط الممارس يعد من الامور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة" (1).

وليس على اللاعب امتلاك المهارات فقط بل اتقانها بشكل جيد ومدى استخدامها وتوظيفها لهذه الميزة في تحقيق متطلبات اللعبة داخل المباريات ، كما ذكر ( مفتي ابراهيم) " ان المهارات الاساسية بكرة القدم تعد القاعدة الاساسية للاداء وبدون اجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط على اللاعبين صعبة" (2).

ان المهارات الاساسية بكرة القدم تعني " كل الحركات الضرورية والهادفة تؤدي بغرض معين في اطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدونها" (3) ، وان امتلاك اللاعب للمهارات الحركية يساعده في تطبيق خطط اللعب وان يصل الى المرمى الخصم ويستحوذ على الكرة بفرصة وامكانية افضل . وبما ان المهارات الاساسية في كرة القدم كثيرة ومتداخلة ومتراطة مع بعضها البعض ، فقد اختلف المختصون في تصنيفهم لها ، فمنهم من قسمها تبعا لاستخدام الكرة الى مهارات اساسية مع الكرة ومهارات اساسية بدون كرة .

ويرى الباحث ان المهارات الاساسية هيه الحجر الاساس للعبة كرة القدم التي يجب ان يتقنها اي لاعب لتنفيذ ما مطلوب منه من جانب الخططي حيث لا يمكن ان يتقدم الفريق كمجموعة واحدة من غير استخدام المهارات الأساسية مثل الدرحة او المناولة .

## وتقسم المهارات الاساسية بكرة القدم الى نوعين هما (4).

### - المهارات الاساسية بدون كرة وهي :

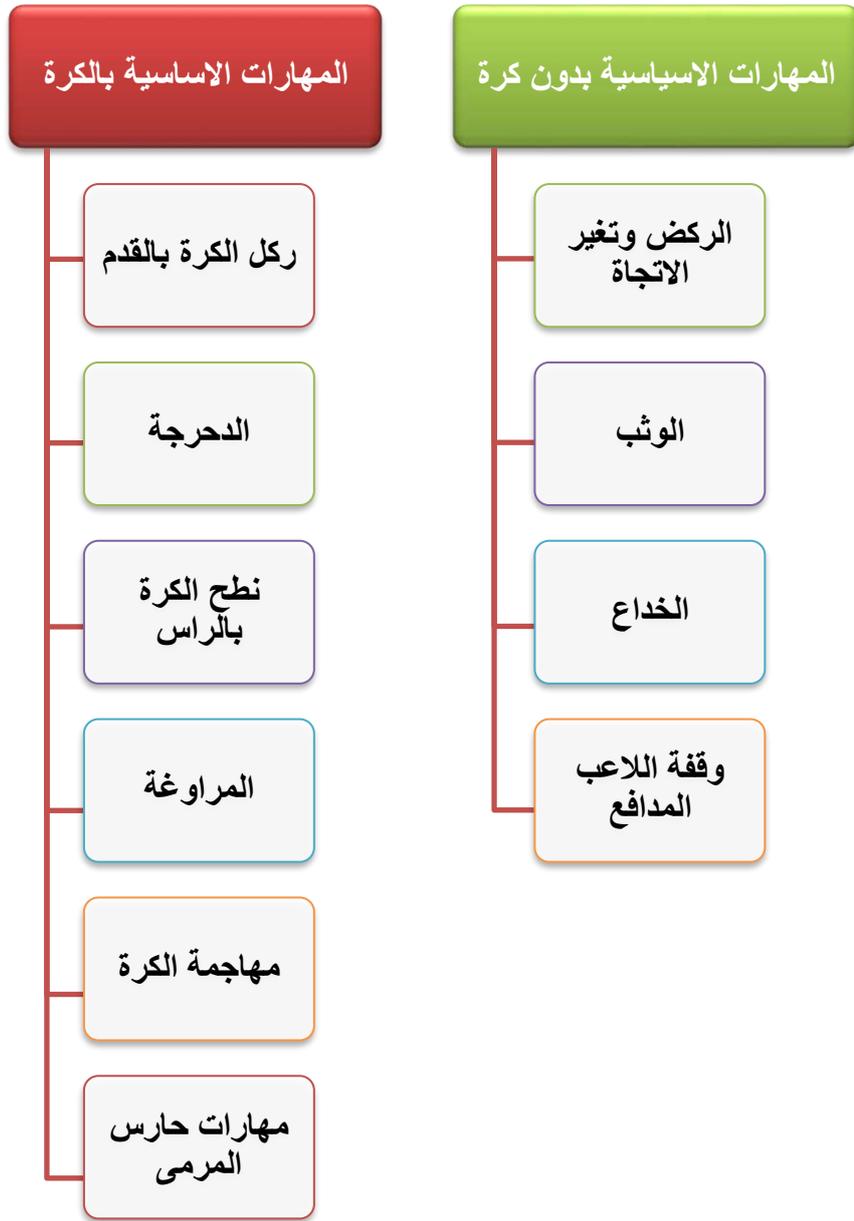
- 1- محمود ، موافق اسعد : التعلم والمهارات الاساسية في كرة القدم، ط1 ، عمان ، دار دجلة للطباعة ، 2008، ص43.
- 2- ابراهيم ، مفتي : الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1994، ص44.
- 3- مختار ، حنفي محمود : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر ، 2001، ص65.
- 4 الشخلي ، سعد منعم : دراسة مقارنة لفاعلية الاداء للاعبين كرة القدم وعلاقتها ببعض المؤشرات الوظيفية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000 ، ص 31 .

- 1- الركن وتغير الاتجاه
- 2- الوثب
- 3- الخداع
- 4- وقفة اللاعب المدافع

- المهارات الأساسية باستخدام الكرة هي :

- 1- ركل الكرة بالقدم (المنولة – التهديف )
- 2- الدحرجة
- 3- نطح الكرة بالراس
- 4- المراوغة
- 5- مهاجمة الكرة
- 6- مهارات حارس المرمى .

كما موضح في شكل رقم (2)



شكل ( 2 )

### يوضح المهارات الاساسية بكرة القدم

وسيتطرق الباحث الى كل من المهارات الاساسية (الدحرجة والمناولة و الاخمد) والتي لها علاقة بموضوع بحثه.

### 2-1-6-1 مهارة الدحرجة :

مهارة الدحرجة هي "عملية انتقال اللاعب مع الكرة من مكان الى مكان اخر في الملعب" (1). وتعد مهارة الدحرجة بالكرة ضرورة اساسية بكرة القدم ولأهميتها في التقدم بالكرة باتجاه هدف

<sup>1</sup>- الخشاب، زهير و الحباني محمد خضر اسمر : في كرة القدم لطلاب كليات واقسام التربية الرياضية، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999، ص 142.

المنافس والتحكم بها في اثناء الدحرجة ، او لمحاولة فتح ثغرات بدفاع المنافس ، واحيانا يكون الهدف من مهارة الدحرجة هو الوصول الى هدف المنافس بأسرع وقت ممكن ، والقيام بعملية التهديف وعليه يجب على اللاعب ان يتمتع بإمكانية عالية للدحرجة بالكرة والسيطرة عليها من اجل التخلص من لاعبي الفريق المنافس علما ان الدحرجة يجب ان تخدم خطط اللعب.

### - مهارة الدحرجة عدة اشكال (1):

- 1- الدحرجة بوجه القدم الخارجي
- 2- الدحرجة بوجه القدم الداخلي
- 3- الدحرجة بوجه القدم الامامي
- 4- الدحرجة بأسفل القدم

### - الهدف من مهارة الدحرجة هو (2) :

- 1- اجتياز المنافس والتخلص منه
- 2- اختراق صفوف دفاع الفريق المنافس بالمناولة او التهديف
- 3- عندما لا يتوفر مجال للمناولة في الوقت المناسب
- 4- لسحب المنافسين من اجل تنفيذ خطة معينة واعطاء الزميل فرصه التحرك بحرية لإزالة الضغط عنه
- 5- تأخير اللعب وكسب الوقت عندما يكون الفريق متقدما نتيجة المباراة
- 6- تنظيم لعب الفريق
- 7- الدحرجة ليست غاية بل وسيلة للوصول للوصول الى الفعالية التي يرومها .

ويرى الباحث ومن خلال ما تقدم لنا فان مهارة الدحرجة هي مجهود فردي يقوم به اللاعب لاختراق دفاع الفريق المنافس واعطاء فرصة التحرك للزميل والاستفادة من وقت المباراة وتنظيم لعب الفريق وان التطور الكبير في كرة القدم سواء اكان من ناحية الفنية ام الخططية حتم على المدربين زيادة عدد المدافعين ، ولكي يستطيع اللاعب الذي معه الكرة اختراق دفاع الفريق المنافس فلا بد من ان يتمتع بإمكانية عالية ومتقدمة لهذه المهارة فضلا عن مقدرة اللاعب الفنية ومعرفته الخططية في اختيار الوقت المناسب للقيام بالدحرجة . شكل رقم (3) يوضح مهارة الدحرجة .

1- كماش ، يوسف لازم : المهارات الأساسية لكرة القدم ، تعليم ، تدريب ، عمان ، دار الخليج ، 1999 ، ص 15 .  
2- الخشاب ، زهير واخرون : كرة القدم ، ط 2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 ، ص 144 .



شكل (3)

يوضح نوع مهارة الدحرجة بكرة القدم

2-6-1-2 مهارة المناولة :

تعد مهارة المناولة من اكثر المهارات اهمية في كرة القدم ، ويرجح ذلك لكونها الاكثر استخدام طوال زمن المباراة وهي التي تحدد انتقال الكرة من لاعب لآخر يكون في وضع افضل وموقع احسن فهي الوسيلة الرئيسية في تنفيذ الواجبات الخطئية الهجومية عن طريق ربط اللعب وتطوير المواقف التكتيكية بين افراد الفريق الواحد

ويشير ( 1991 Nucolas ) " ان المناولة امر اساس لكل لاعب كرة قدم لأنه تستخدم في اثناء اللعبة اكثر من اي مهارة اخرى وبعد استلامهم للكرة يفكر اللاعبون بصورة مباشرة المبادرة في المناولة الى الزميل "(1).

### وتقسم مهارة المناولة الى عدة اقسام كالآتي (2):

#### اولا : من حيث الطول :

- 1- المناولة القصيرة
- 2- المناولة المتوسطة
- 3- المناولة الطويلة

#### ثانيا : من حيث الارتفاع :

- 1- المناولة الارضية
- 2- المناولة المتوسطة الارتفاع
- 3- المناولة العالية

#### ثالثا : من حيث الاداء :

- 1- المناولة بباطن القدم
- 2- المناولة بوجه القدم (الامامي – داخلي – خارجي )
- 3- المناولة بكعب القدم
- 4- المناولة بمقدمة القدم
- 5- المناولة بالراس

وعلى هذا الاساس وفي ظل التطورات الحديثة ، اصبحت كرة القدم اليوم هي ليست بالأمس اذ تتميز باللعب الجماعي في اثناء استخدام المناولة بين لاعبي الفريق وبشكل متقن كونها الاساس في بناء مراحل الهجوم والتقدم نحو مرمى الفريق المنافس ، وعليه فالفريق الذي تمتاز مناولته بالدقة والقوة المناسبة مع مراعات الوقت المناسب للمناولة وكذلك الزميل المناسب سوف يكون اكثر كفاءة من حيث تطبيق خطط اللعب . شكل رقم (4) يوضح مهارة المناولة .

1- Nucolas prons : the soccer push pass national and conditioning excoriation Journal 12 no .1991 p . p 6-8.

2- محسن ، ثامر و ناجي ، واثق : كرة القدم للأشبال – المهارات الاساسية التكتيك ، ط1 ، بغداد ن مطبعة شفيق ، 1978 ، ص 37.



شكل (4)

يوضح نوع مهارة المناولة بكرة القدم

### 2-1-6-3 مهارة الاخمد :

تعد مهارة الاخمد مهارة واسعة ومتعددة من حيث التنفيذ لأنها تشمل اعضاء الجسم جميعها ما عدا (الذراعين) وان اللاعب الجيد والماهر هو الذي يستطيع ان يخمد الكرة القادمة باتجاه الجزء الذي يراه مناسباً بأسرع وقت ممكن وبأقل جهد وعلية فان هذه المهارة تتطلب توقيتاً سريعاً ودقيقاً في الاداء وان اي خطأ يؤدي الى خسارة فرصة لا تعوض في تحقيق الهدف (1).

1- بوب ولسون : كرة القدم ، اصولها ، فنونها ، ترجمة سلطان جرجيس ، بغداد، مطبعة منير ، 1981، ص 50.

- **امور يجب مراعاتها عند عملية الاخمد (1):**
  - 1- تهيئة الجسم بصورة عامة للقيام بحركة الاخمد على الكرة .
  - 2- الجزء الذي يستعمل حركة الاخمد يجب ان يسحب الى الخلف قليلا والى الاسفل وتأكيد على عدم ارتداد الكرة عند اخمادها .
  - 3- تكون عين اللاعب على الكرة لحظة تسلمها .
  - 4- حماية الكرة اثناء الاخمد الكرة عن طريق الجسد مع اهمية توازن الجسم في اثناء محاولة الاخمد وكذلك خفة الاداء ومرورته .
- **اكثر اجزاء الجسم استعمالا في عملية الاخمد (2):**
  - 1- الاخمد بالقدم بأنواعه .
  - 2- الاخمد بالفخذ .
  - 3- الاخمد بالصدر .
  - 4- الاخمد بالراس .

كما هو مبين في شكل رقم (5) يوضح مهارة الاخمد.



شكل (5)

### يوضح نوع مهارة الاخمد بكرة القدم

<sup>1</sup>- الشمري ، زيد صمصام التركي صليان : تأثير استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2019 . ص 61 .  
<sup>2</sup> الزنور ، حسام كاظم جواد : تأثير العاب استكشافية في تطوير التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للتلاميذ بعمر (10-11) سنة ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016 .

## 2-2 الدراسات السابقة

### 2-2-1 دراسة (مثنى يوسف سرحان الغريزي (2019)(1).

#### عنوان البحث :

تأثير انموذج (Barman) بوسائل مساعدة في الاداء المهاري والخططي للضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب .

#### هدف البحث :

- 1- تصميم اختبار الاداء الخططي للضرب الساحق بالخططة (2-4) بالكرة الطائرة للطلاب.
- 2- التعرف على تأثير انموذج (Barman) بوسائل مساعدة في الاداء المهاري والخططي للضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب .
- 3- التعرف على افضلية التأثير بين المجموعتين ( التجريبية و الضابطة ) في الاداء المهاري والخططي للضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب .

#### منهج البحث :

المنهج التجريبي

#### عينة البحث :

شملت عينة البحث طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة | جامعة كربلاء وتكونت العينة (24) طالب بواقع (12) طالب للمجموعة التجريبية و(12) ضابطة .

#### الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث والتحليل الاحصائي للبيانات ومناقشتها توصل الباحث الى الاستنتاجات الاتية :

- 1- توصل الباحث الى التصميم اختبارات الاداء الخططي للضرب الساحق بالخططة (2-4) في الكرة الطائرة للطلاب .
- 2- ان انموذج (Barman) بوسائل المساعدة كان له دور الايجابي في رفع مستوى طلاب المجموعة التجريبية في الاداء المهاري والخططي للضرب الساحق في الكرة الطائرة من خلال جعل الطالب محو العملية التعليمية وجزء منها واعطائهم الدور الكبير فيها .
- 3-تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي استعملت انموذج (Barman)بوسائل مساعدة وبصورة واضحة على طلاب المجموعة الضابطة التي اعتمدت الية التدريس المتبعة من قبل مدرس المادة .

1- الغريزي ، مثنى يوسف : مصدر سبق ذكره . 2019

- 4- اظهرت النتائج ان مجموعتي البحث قد حققت تقدما في نتائج الاختبارات البعدية للاداء المهاري والخططي للضرب الساحق بالكرة الطائرة ولكن بنسبة متفاوتة حيث كانت نسبة التقدم لأفضل وبصورة اكبر للمجموعة التجريبية التي اعتمدت انموذج (Barman) بوسائل مساعدة
- 5- ان التنوع في الوسائل المساعدة المستعملة في الوحدات التعليمية وفق انموذج (Barman) كان له الاثر الكبير في رفع مستوى طلاب المجموعة التجريبية وتفوقهم على طلاب المجموعة الضابطة .

## 2-2-2 دراسة ( علي صالح ناجي 2022)(1) .

### عنوان البحث :

تأثير انموذج كارين التعليمي في التفكير الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب .

### هدف البحث :

- 1- اعداد مقاييس التفكير الايجابي لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كربلاء
- 2- اعداد وحدات تعليمية باستخدام انموذج كارين التعليمي في التفكير الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم هي (الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) للطلاب .
- 3- التعرف على تأثير الوحدات التعليمية بأنموذج كارين التعليمي في التفكير الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) للطلاب .
- 4- التعرف على افضلية التأثير في التفكير الايجابي وتعلم المهارات الاساسية بكرة القدم هي ( الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) بين الوحدات التعليمية وفق انموذج كارين التعليمي والمنهج المعتمد من قبل المدرس .

### منهج البحث :

المنهج التجريبي

عينة البحث : شملة عينة البحث (45) طالب بواقع (23) طالب للمجموعة التجريبية و (22) طالب للمجموعة الضابطة .

1- ناجي ، علي صالح ، تأثير انموذج كارين التعليمي في التفكير الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء ، 2022 .

## الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث والتحليل الإحصائي للبيانات ومناقشتها توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

- 1- كان لمجموعتي البحث (التجريبية ) والتي استخدمت نموذج كارين والمجموعة الضابطة والتي تعلمت وفق الاسلوب المتبع تأثير ايجابي في التفكير الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم ولكن بنسبة متفاوتة
- 2- وجود الانشطة التعليمية المتنوعة ، اسهمت في اكتساب الطلاب للمتغيرات .
- 3- استعمال انموذج كارين التعليمي ساعد الطلاب على ربط المعلومة السابقة مع المعلومة الجديدة من خلال خارطة المفاهيم والمنظم المتقدم اللذين جعلنا من الدرس اكثر تشويقا .
- 4- ساهمت الوحدات التعليمية وفق انموذج كارين التعليمي والاسلوب المتبع من قبل المدرس في تطوير التفكير الايجابي لدى عينة البحث من المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء
- 5- تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت بأنموذج كارين على المجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم ( الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) .

### 3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة :

#### - مناقشة دراسة (مثنى يوسف سرحان الغريزي 2019)

✓ اوجه الشبه :

- 1- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استخدام الانموذج وهو انموذج بارمان .
- 2- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في المنهج المستخدم وهو المنهج التجريبي .
- 3- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من ناحية عينة البحث استخدم طلاب المرحلة الجامعية .
- 4- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث جنس عينة البحث وهم من الذكور .
- 5- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث زمن الوحدة التعليمية (90 دقيقة) .

### ☒ اوجه الاختلاف :

- 1- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في المادة التعليمية وهي مهارات الكرة الطائرة بينما الدراسة الحالية مهارات كرة القدم .
- 2- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث نوع الوسائل المساعدة المستخدمة .
- 3- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في المرحلة الدراسية من حيث نوع المرحلة وهي المرحلة الرابعة والدراسة الحالية المرحلة الاولى.

### - اما مناقشة دراسة ( علي صالح ناجي 2022 )

### ✓ اوجه التشابه :

- 1- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في المنهج المستخدم وهو المنهج التجريبي
- 2- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث نوع عينة البحث وهم من الذكور
- 3- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من ناحية عينة البحث استخدم طلاب المرحلة الجامعية
- 4- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في المهارات قيد الدراسة وهي مهارات كرة القدم
- 5- تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث زمن الوحدة التعليمية (90 دقيقة )

### ☒ اوجه الاختلاف :

- 1- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث استخدام الانموذج وهو انموذج كارين بينما الدراسة الحالية استخدم انموذج بارمان .

### • اوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- 1- الاستفادة من خطوات المنهج التجريبي المستعمل .
- 2- الاستفادة من خطوات انموذج بارمان .
- 3- الاستفادة من الوسائل الاحصائية المستعملة .
- 4- الاستفادة من الجانب النظري .

5- الاستفادة من كيفية استعمال الوسائل المساعدة .

### الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

1-2-3 تجانس عينة البحث

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة بالبحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

2-3-3 الاجهزة والادوات المستخدمة

4-3 اجراءات البحث الميدانية

1-4-3 تحديد مهارات كرة القدم

2- 4-3 اختيار اختبارات مهارية لقياس للدرجة والمناولة والاعتماد بكرة القدم

3-4-3 توصيف الاختبارات

5-3 التجربة الاستطلاعية للاختبارات

6-3 الاسس العلمية للاختبارات

1-6-3 صدق الاختبارات

2-6-3 ثبات الاختبارات

3-6-3 موضوعية الاختبارات

7-3 خطوات اجراءات البحث

1-7-3 الاختبارات القبليّة

1-1-7-3 تكافؤ مجموعتي البحث

2-7-3 اعداد الوحدات التعليمية وفق نموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي  
الخاصة بالمجموعة التجريبية

1-2-7-3 الوسائل المساعدة المستعملة في الوحدات التعليمية (العرض المرئي)  
للمجموعة التجريبية

2-2-7-3 تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج بارمان بمصاحبة العرض  
المرئي للمجموعة التجريبية

3-7-3 الاختبارات البعدية

8-3 الوسائل الاحصائية

### الفصل الثالث

#### 3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية:

#### 3-1 منهج البحث :

استعمل الباحث المنهج التجريبي وذلك لملائمته طبيعة مشكلة واهداف البحث، بتصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية المتكافئتين ذوات الاختبار القبلي والبعدي، كما في الجدول (1) يبين التصميم التجريبي للبحث.

#### جدول (1)

#### يبين التصميم التجريبي للبحث

الاختبار البعدي	المعالجة التجريبية	الاختبار القبلي	المجموعات
اختبارات مهارات ( الدرجة، المناولة، الاخماد) بكرة القدم	انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرني	اختبارات مهارات (الدرجة ، المناولة، الاخماد)	التجريبية
	الية التدريس المتبعة		الضابطة

### 2-3 مجتمع البحث وعينته :

تم تحديد مجتمع البحث تحديداً دقيقاً وتوضيح عناصره، إذ حدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الأولى للدراسة الصباحية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي (2023-2024) والبالغ عددهم (161) طالباً مقسمين على (8) شعب دراسية وهي (A.B.C.D.E.F.G.H)، وتم اختيار شعبتين منها بالطريقة العشوائية لتمثيل عينة البحث الرئيسية وهي (C.G) بواقع (30) طالب لكل مجموعة (15) طالباً وبنسبة مئوية (18.63%) ، حيث تم اختيار شعبة (C) تمثل المجموعة التجريبية، وشعبة (G) تمثل المجموعة الضابطة، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية (القرعة)، واختار الباحث (10) طالباً من شعبة (A) للتجربة الاستطلاعية، وتم استبعاد (12) طالباً كونهم لا يملكون مستويات عالية ومشاركين في منتخب الجامعة، وكما هو مبين في جدول (2).

### جدول (2)

يبين مجتمع البحث وعيناته والنسب المئوية لها

النسبة المئوية	العدد	المجتمع والعينة
100%	161	المجتمع
18.63%	30	العينة الرئيسية
6.21%	20	العينة الاستطلاعية
7.45%	12	المستبعدون
100%	161	المجموع

### 1-2-3 تجانس عينة البحث :

من اجل ضبط المتغيرات التي قد تؤثر في دقة نتائج البحث، لجأ الباحث الى التحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات الجسمية وهي (الطول والكتلة و العمر) ومن خلال ايجاد معامل الالتواء وكما هو مبين في جدول (3).

### جدول (3)

يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات الجسمية ( الطول والكتلة و العمر )

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المعالم الاحصائية المتغيرات
0.026	6.713	176	175.367	سم	الطول
0.522	9.146	68.500	68.267	كغم	الكتلة
0.246	0.832	20.00	19.87	سنة	العمر الزمني

يظهر الجدول (3) ان قيم معامل الالتواء تكون محصورة بين  $(1 \pm)$  مما يدل على تجانس افراد عينة البحث في هذه المتغيرات، اي اعتدالية التوزيع الطبيعي له.

### 3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث :

استعان الباحث بمجموعة من الوسائل والاجهزة والادوات التي تساعده في اتمام بحثه، فيستطيع عن طريقها جمع البيانات وحل المشكلة وتحقيق اهداف البحث.

### 3-3-1 وسائل جمع المعلومات :

استعان الباحث بالوسائل البحثية الآتية :

- المصادر العربية والاجنبية.
- الاختبارات والقياس.
- الملاحظة العلمية.
- الاستبانة.
- المقابلات الشخصية ملحق (1).
- استمارات تقييم الدقة والاداء الفني لمهارات الدرجة المناولة الاخمد ملحق(2)

### 3-3-2 الاجهزة والادوات المستعملة :

استعان الباحث بالاجهزة والادوات الآتية :

- جهاز حاسوب محمول نوع (hp) عدد (1).
- كرات قدم قانونية (10) صينية الصنع.
- جهاز قياس الطول والوزن عدد (1).
- بوسترات(ملصقات) تعليمية لتوضيح الاداء الفني والمهاري للمهارات المستعملة بالبحث.
- فيديوهات (افلام تعليمية).
- جهاز شاشة عرض (HD) نوع (LG) حجم (42) عدد (1).
- ملعب كرة القدم.
- شريط قياس معدني (5م) بعرض (5سم) عدد(1).
- اشرطة لاصقة ملونة عدد (5) بعرض (5سم).
- ساعة توقيت عدد (2).
- صافرة عدد(3).
- مقاعد خشبية عدد (4).

- كتيب تعليمي.
- حاجز ارتفاع (1)م.
- شواخص كبيرة وصغيرة.
- هدف صغير (1\*1)
- جدار.
- رايات عدد (4)

### 4-3 اجراءات البحث الميدانية :

#### 1-4-3 تحديد مهارات كرة القدم :

لغرض تحديد المهارات المعنية بالدراسة والبحث اعتمد الباحث المقررات الدراسية لطلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كربلاء ضمن الكورس الاول وهي المذكور ادناه :

- 1- مهارة الدحرجة .
- 2- مهارة المناولة .
- 3- مهارة الاخماد .

#### 2-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث :

بعد الاطلاع على العديد من المصادر والدراسات العلمية، تم اختيار عدد من الاختبارات لقياس متغيرات البحث، وتم وضعها باستمارة استبيان (ملحق 3) وقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين والبالغ عددهم(9) خبير ملحق(4)، من ذوي الخبرة والاختصاص بمجال كرة القدم ، لأخذ آرائهم على مدى الاهمية النسبية للاختبارات المرشحة ، وتم اتفاق الخبراء والمختصين على الاختبارات المتعلقة بموضوع البحث، وقد تم اخذ الاختبارات التي حصلت على نسبة اتفاق(60%) فما فوق .وكما مبين في جدول (4) .

## جدول (4)

بين النسبة المئوية لاختيار الاختبارات المهارية للمهارات قيد البحث وفقا لاستطلاع رأي الخبراء

المهارة	الاختبارات المرشحة	درجة الاهمية	النسبة المئوية	القبول الترشيح	
				نعم	كلا
مهارة الدرجة	1- الدرجة بالكرة بين خطين متوازيين العرض (50سم) لمسافة (10م) وبشكل مستقيم .	55	%61.111	✓	
	2- الدرجة بالكرة بين شواخص مرسومة على شكل رقم (8) المسافة بين شاخص واخر (1.5م).	45	%50		✗
	3- الدرجة حول مربع (4م) ذهابا وايابا .	47	%52.222		✗
مهارة المناوله	1- المناولة المرتدة على الجدار لمدة (20ث).	44	%48.888		✗
	2- مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر متحدة المركز اقطارها ( 1.5 م ، 3 م ، 4 م) من مسافة (10م).	57	%63.333	✓	
	3- المناولة باتجاه ثلاث اهداف صغيرة بكرة القدم على بعد (10م).	46	%51.111		✗
	1- اخماد الكرة داخل مربع (2×2م) من مسافة				

	✓	%60	54	(10م).	مهارة الاخماد
x		%50	45	2- اخماد الكرة المرمية من الزميل من مسافة (5م).	
x		%52.222	48	3- اخماد الكرة بالفخذ داخل مربع (2م) ومن مسافة (5م)	

### 3-4-3 توصيف الاختبارات التي تم اعتمادها بالبحث:

اولا: اختبار الدرجة بالكرة بين خطين متوازيين العرض (50سم) لمسافة (10م) وبشكل مستقيم(1)

- الهدف من الاختبار:

قياس مهارة الدرجة.

- الادوات المستعملة:

كرة قدم قانونية ، ساعة توقيت الكترونية ، صافرة ، شريط لاصق للتخطيط ، شريط قياس ، شواخص عدد 4 .

- طريقة الاداء:

يرسم خطان متوازيين على الارض بطول (10م) والمسافة بينهما (50سم) ويحدد خط البداية بوضع شاخصين وكذلك خط النهاية بوضع شاخصين وعند سماع اشارة البدء يقوم طالب بدرجة الكرة بين الخطين للأمام بأقصى سرعة ممكنة من خط البداية وحتى يصل الى النهاية مع عدم الخروج من الخطين وفي حال الخروج عن الشريط اللاصق يعود من حيث خرجت الكرة ويبدأ من جديد .

- التسجيل:

يسجل الزمن الذي استغرقه المختبر في اداء الاختبار داخل الخطين حصرا ولكل مختبر محاولة واحدة. كما موضح في شكل رقم (6)

1 - عبد الرسول ، مازن جليل : القدرات التوافقية والبصرية ونسب مساهمتها بالأداء المهاري وبحسب خطوط اللعب كمؤشر لانتقاء لاعبي المدارس التخصصية بكرة باعمار (12-13 ) سنة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة \ جامعة كربلاء ، 2021، ص75 .



شكل (6)

يوضح اختبار مهارة الدرجة

ثانياً: اختبار مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر متحدة المركز أقطارها (1.5م ، 3م ، 4م) من مسافة (10م).<sup>(1)</sup>

- الهدف من الاختبار:

قياس مهارة المناولة .

- الأدوات المستعملة:

<sup>1</sup> - ناجي، علي صالح. مصدر سبق ذكره. 2022، ص 60.

كرات قدم قانونية عدد (6) ،شريط لاصق للتخطيط ، شريط قياس .

### - طريقة الاداء:

ترسم دوائر متداخلة ومتحدة المركز طول قطر كل منها (1.5م ، 3م ، 4م) وعلى التوالي ويحدد خط البدء على بعد (10م) من مركز الدائرة وبطول (6م) يقف الطالب خلف خط البداية ثم يقوم بمناولة الكرات الست على التوالي محاولا اسقاطها في الدائرة الوسطية باي قدم من القدمين وعندما تلمس الكرة خط مشترك بين الدائرتين تحتسب الدرجة الاكبر . تعطى للطالب ست محاولات .

### - التسجيل:

تحتسب الدرجات على النحو الاتي .

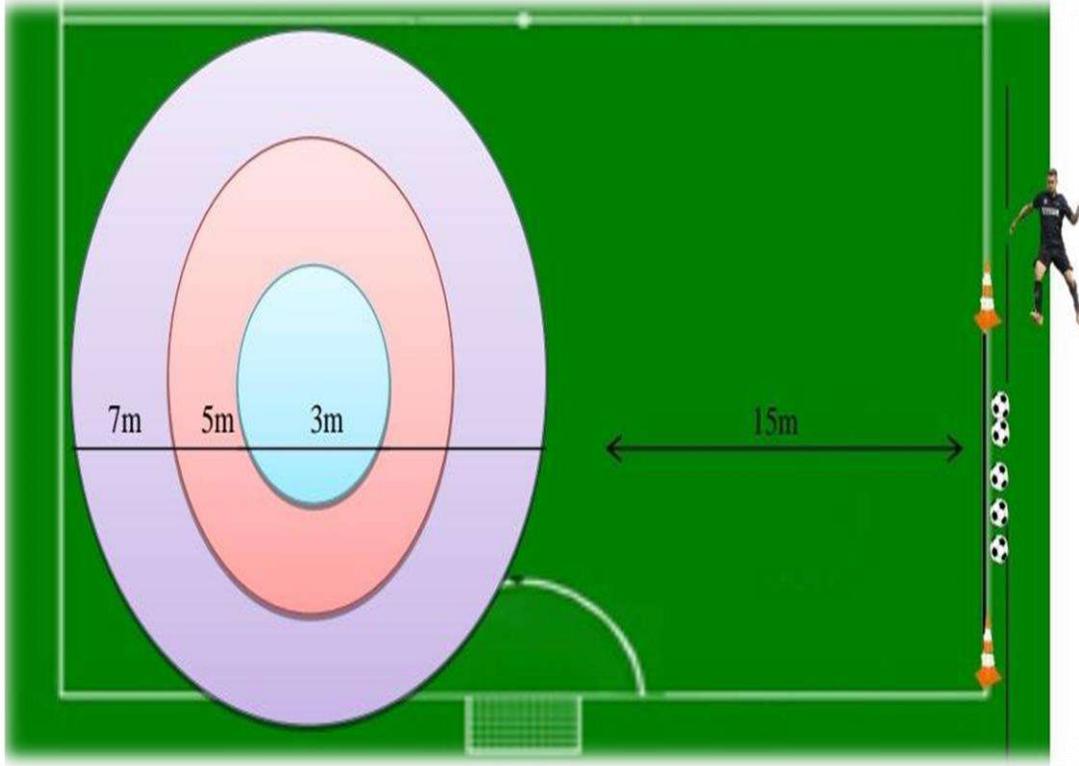
- تعطى (3) درجات اذا سقطت الكرة في الدائرة الوسطية .

- تعطى (2) درجة اذا سقطت الكرة في الدائرة الثانية .

- تعطى (1) درجة اذا سقطت الكرة في الدائرة الثالثة .

- يعطى صفر اذا سقطت الكرة خارج الدوائر .

علما ان اعلى درجة (18) . وكما موضح في شكل رقم (7)



شكل (7)

يوضح اختبار مهارة المناولة

ثالثاً: اخماد الكرة داخل مربع (2×2 م) من مسافة (10م). (1)

- الهدف من الاختبار:

قياس مهارة الاخماد . استعادة التحكم فيها بالقدم او الفخذ او الصدر .

- الادوات المستعملة:

كرات قدم قانونية عدد (5) ، شريط لاصق للتخطيط ، صفارة ، شريط قياس، رايات صغيرة عدد(4) .

- طريقة الاداء:

يرسم على الارض مربع طول كل ضلع (2م) يقف داخل المربع الطالب المستقبل الذي يقوم بعملية الاخماد ويقوم زميله بركل كرة عالية الى داخل المربع من خلف خط يبعد عن المربع

(10م) ليقوم الطالب المستقبل بإخماد الكرة داخل المربع باي جزء من اجزاء جسمه ما عدى الذراعين ، ويجب ان تكون قدم واحد على الاقل داخل مربع الاختبار ، اذا اخطأ الزميل في رمي الكرة تعاد المحاولة ولا تحتسب .

- التسجيل:

- تعطى درجتان لكل محاولة صحيحة .

- يعطى اللاعب صفر اذا كانت المحاولة فاشلة .

- تعطى (10) درجات لمجموعة المحاولات الخمس .

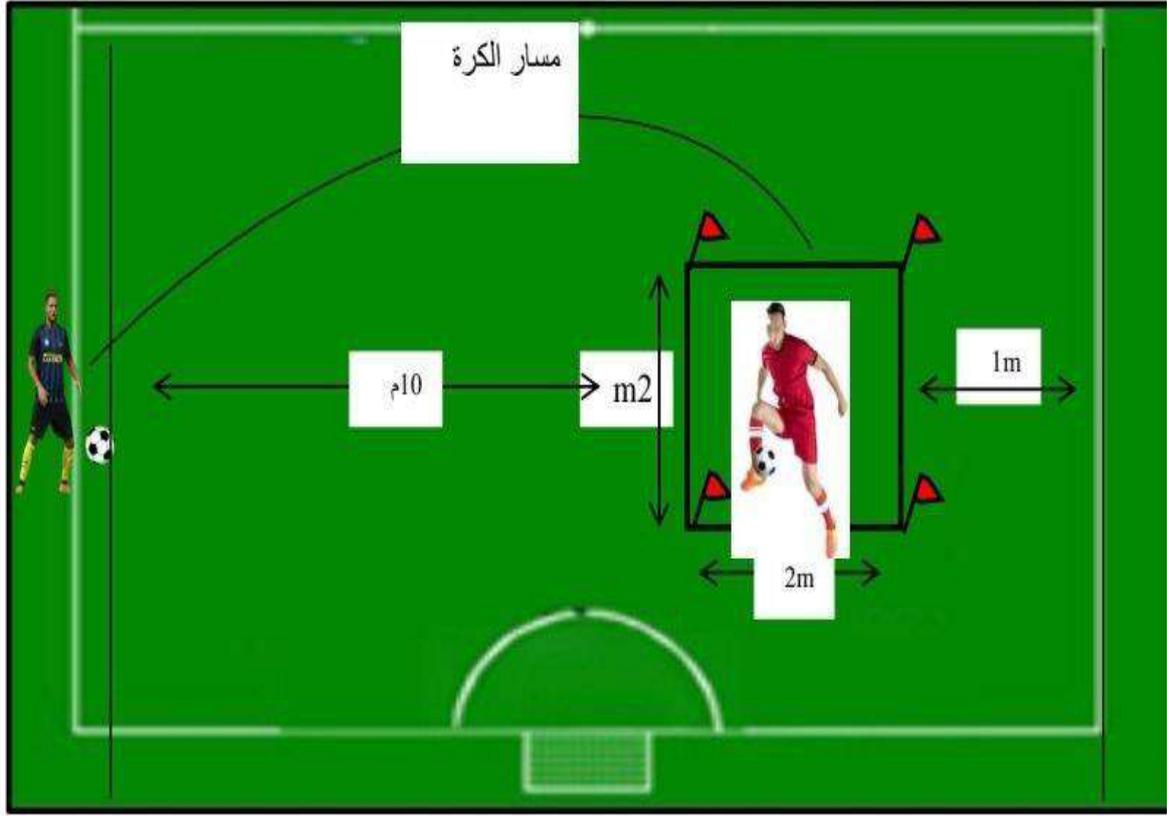
- التوجيهات : يكون ركل الكرة بالقدم من الاسفل الى الاعلى وتحتسب المحاولة فاشلة في الحالات الاتية :

- اذا لم ينجح الطالب في ايقاف الكرة .

- اذا اجتاز اي خط من خطوط منطقة الاختبار .

- اذا اوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم . وكما موضح في شكل رقم (8)

- يكون التسجيل الدرجة عن طريق السيد المشرف في تخصص اللعبة.



شكل (8)

يوضح اختبار مهارة الاخمد

### 3-4-4 تقييم الاداء الفني للمهارات:

تم تقييم شكل الاداء الفني للمهارات عن طريق السادة الخبراء ملحق(5) وذلك عن طريق توزيع استمارات عليهم ملحق(4)<sup>(1)</sup>. وتم اعطاء الدرجة من خلال مشاهدة اداء الطلاب اثناء تطبيق الاختبارات داخل الملعب.

### 3-5 التجربة الاستطلاعية للاختبارات :

<sup>1</sup>- حسون ، عيسى عبد ، تأثير نموذج دينز وفق مبداء الديناميكية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة كربلاء ، 2022 ، ص 82-84 .

قام الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد ملحق (6) بأجراء التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات المهارية (الاحماد والدرجة والمناولة )، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق 2023/ 11 / 28، في تمام الساعة التاسعة صباحا على ملعب كرة القدم جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، واجريت التجربة على (10) طلاب من المرحلة الاولى تم اختيارهم بالطريق العشوائية من عدد الطلاب المتبقي من مجتمع البحث ممن لم يشتركوا في عينة البحث الرئيسية، وكان الهدف بالإضافة للأهداف التي ذكرت اعلاه هي :

1- معرفة الوقت المستغرق والتأكد من كفاية الوقت لأجراء الاختبارات وتنفيذها كافة مع انساب الطرق لأجرائها.

2- معرفة الصعوبات و المعوقات التي قد تواجه الباحث في اثناء تطبيق هذه الاختبارات وتجاوزها.

3- تحديد حاجة الاختبارات للأجهزة والادوات اللازمة المستعملة في الاختبارات والتأكد من صلاحية الادوات والاجهزة المستعملة في تنفيذ الاختبارات كافة.

4- التعرف على امكانية فريق العمل المساعد وكفايتهم وتدريبهم على كيفية ملئ وتسجيل النتائج من الاستثمارات المعدة للعمل.

### **3-6 الاسس العلمية للاختبارات :**

#### **3-6-1 صدق الاختبارات :**

اعتمد الباحث صدق المحتوى (المضمون)، في تحديد صدق الاختبارات من خلال عرض الاختبارات المقترح استعمالها في البحث في استمارات وزعت على مجموعة من الخبراء والمختصين في لعبة كرة القدم وفي مجال الاختبار والقياس لتحديد اتفاق اراءهم حول ملائمة هذه الاختبارات لعينة البحث، وتم استخراج نتائج هذا النوع من الصدق وتم اختيار الاختبارات التي حصلت على نسبة الاتفاق الاعلى .

#### **3-6-2 ثبات الاختبارات :**

اعتمد طريقة الاختبار واعادة تطبيق الاختبار، قام الباحث وبعد مرور سبعة ايام من اجراء التجربة الاولى بأعاده تطبيق هذه الاختبارات لمهارات (الاخماد، دحرجة، المناولة)، على افراد العينة الاستطلاعية البالغ عددها (10) طلاب وذلك في يوم الثلاثاء الموافق 12 /5 /2023، في تمام الساعة التاسعة صباحا، وثم قام الباحث بإيجاد العلاقة بين نتائج التجريبتين الاولى والثانية باستعمال معامل الارتباط(بيرسون) ولقد اظهرت النتائج بان جميع الاختبارات تمتع بدرجة ارتباط عالية من الثبات، وكما هو مبين في الجدول (5).

### 3-6-3 موضوعية الاختبارات :

لاستخراج موضوعية الاختبارات استعان الباحث بدرجات مقومين(محكمين) اثنين لتقييم الاداء الفني لمهارة (الدحرجة، الاخماد، المناولة) من خلال الشكل الظاهري لها، اذ تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجاتهما، وقد اظهرت النتائج ان هذه الاختبارات تتمتع بموضوعية عالية. وكما هو مبين في جدول(5).

### جدول (5)

#### يبين قيم معامل الثبات والموضوعية للاختبارات المهارات الاساسية

ت	الاختبارات	معامل الثبات	Sig	الدلالة الاحصائية	الموضوعية	Sig	الدلالة الاحصائية
1	اختبار الدحرجة بالكرة بين خطين متوازيين العرض ( 50سم) لمسافة (10م) وبشكل مستقيم	0.836	0.003	معنوي	0.791	0.006	معنوي
2	اختبار مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر متحدة المركز اقطارها ( م , 1.5 م , 4 , 3م)	0.832	0.003	معنوي	0.816	0.004	معنوي
3	اختبار اخماد الكرة داخل مربع ( 4x4) من مسافة 10م	0.886	0.001	معنوي	0.732	0.016	معنوي

### 3-7 خطوات اجراءات البحث :

### 1-7-3 الاختبارات القبليّة :

تم تنفيذ الاختبارات القبليّة وبمساعدة فريق العمل المساعد على افراد عينة البحث للمجموعتين (التجريبية والضابطة) مهارات الدحرجة والمناولة والاحماد لكل طالب وذلك في يوم الخميس الموافق 2023 /12/ 7 في الساعة التاسعة صباحا على ميدان ملعب كرة القدم جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .

### 1-1-7-3 تكافؤ مجموعتي البحث :

لغرض الكشف عن التكافؤ مجموعتي البحث ( الضابطة والتجريبية ) في المتغيرات المبحوثة سعى الباحث الى استخراج قيم ( الاوساط الحسابية ، الانحراف المعياريّة ) لا افراد المجموعتين ولجميع المتغيرات المدروسة والمعنية بالتحسين والتعلم والمتمثلة بالمهارات الاساسية بكرة القدم وعند الاستدلال عن المعنوية الفروق بين الاوساط من خلال استخدام اختبار (T) للعينات المستقلة والمتساوية بالعدد اوضحت نتائج التحليل الاحصائي عشوائية الفروق بين الاوساط الحسابية ولجميع المتغيرات مما يؤكد تكافؤ المجموعتين عند كل المتغيرات وكما هو مبين في جدول(6).

يبين عملية التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لمهارات كرة القدم

الاختبارات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		قيمة t المحسوبة	Sig	الدلالة	ت
		س	ع	س	ع				
1	اداء/درجة	1.6000	0.50709	1.6667	0.48795	-0.367	0.716	غير معنوي	اختبار مهارة الدحرجة
	دقة /ثانية	5.0973	0.83903	4.9053	0.82920	0.630	0.534	غير معنوي	
2	اداء/درجة	1.4000	0.50709	1.5333	0.51640	-0.714	0.481	غير معنوي	اختبار مهارة المناولة
	دقة/درجة	7.1333	1.18723	6.7333	1.22280	0.909	0.371	غير معنوي	
3	اداء/درجة	0.8667	0.35187	0.7333	0.45774	0.894	0.379	غير معنوي	اختبار مهارة الاخمد
	دقة/درجة	0.8000	1.01419	0.6667	0.97590	0.367	0.716	غير معنوي	

### 2-7-3 اعداد الوحدات التعليمية وفق انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي

#### الخاصة بالمجموعة التجريبية:

بعد اطلاع الباحث على عدد من الدراسات والمصادر العلمية والمقابلات الشخصية ذات الصلة التي اعتمدت انموذج بارمان في المجالات الاخرى ، باشر الباحث بأعداد الوحدات الخاصة بالمجموعة التجريبية وفق انموذج بارمان لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم.

فقد تم تحديد عدد الوحدات التعليمية اللازمة ب(14) وحدة تعليمية، وبما يتلاءم مع المهارات المقررة بكرة القدم للمرحلة الاولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وحسب التوزيع الزمني لمقرر للمهارات، فقد وزعت هذه الوحدات ب(4) وحدات لتعلم مهارة الدحرجة، و(4) وحدات

لتعلم مهارة المناولة، و(4) وحدات لتعلم مهارة الاخمد ووحدين كانت لتعلم ربط المهارات ملحق(7)، وبواقع وحدتين تعليمية في الاسبوع، وقد حدد وقت الوحدة التعليمية بزمن قدرة(90)دقيقة، وكان تقسيم الزمن كالاتي (زمن القسم الاعدادي (15)دقيقة ويتضمن المقدمة والاحماء العام والخاص، وزمن القسم الرئيسي (70)دقيقة ويتضمن الجانب التعليمي (20)دقيقة والجانب التطبيقي(50) دقيقة، وكان زمن القسم الختامي (5) دقيقة، وتم اختيار القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية ليتم من خلاله تطبيق مراحل الانموذج الاربعة، وتم توزيع التوقيتات المناسبة لكل مرحلة من مراحل الانموذج في هذا القسم وكالاتي:

- **القسم الاعداد: (15) دقيقة** ويشمل :
  - المقدمة (2) دقيقة :
  - احضار الادوات والوقوف بنسق واحد مع اداء التحية الرياضية .
  - الاحماء العام (3)دقيقة :
  - مشي مع هرولة بسيطة مصحوبه بحركة ذراعين حول الملعب .
  - الاحماء الخاص(10)دقيقة :
- يتم التركيز على القدمين من حيث تمارين الفتح ورفع وخفض الركبة وتدوير الرسخ وبعض تمارين المرونة للجذع .
- **القسم الرئيسي: (70) دقيقة** ويتضمن :
  - **الجانب التعليمي (20) دقيقة** وقد شمل هذا الجانب المرحلة الاولى من الانموذج وهي :
  - المرحلة الاولى ( التحديد او التخمين) (20) دقيقة :
- وفي هذا المرحلة يتم تحديد معرفة الطالب بموضوع الوحدة التعليمية . وايضا يقوم المدرس باستعادة بعض المفاهيم والمعرفة البسيطة لدى الطالب عن المهارة عن طريقة اثاره بعض الاسئلة حول الموضوع . وبعدها يقوم المدرس بشرح المهارة وعطاء شروط وموصفات الاداء الصحيح باستخدام الوسائل المرئية ( فيديوات تعليمية – صور – بوسترات – ونموذج حي )

- **الجانب التطبيقي (50) دقيقة** وقد شمل هذا الجانب المراحل الثلاث الاخرى من الانموذج وهي:

- المرحلة الثانية (الاستقصاء) (15) دقيقة :

يقوم المدرس بتهيئة الأدوات اللازمة لعملية الاستقصاء ، وتقسيم الطلاب الى مجموعات لغرض اداء التمرينات ملحق (8) عن طريق ربط المعرفة لديهم مع المعلومات التي تكونت لديهم في المرحل الأولى ويكون دور المدرس موجة وتشجيعهم على مواجهه الأداء الخاطيء التي واجهتهم عن طريق اعطاء تغذية راجعة.

- المرحلة الثالثة ( الحوار ) (5)دقيقة :

هي جلسة حوارية بين الطلاب والمدرس يتم فيها مناقشة المشاكل التي واجهت الطلاب اثناء تنفيذ المهام في المرحلة السابقة ، ويتم تقديم التغذية الراجعة التصحيحية ويتم عرض الاداء الصحيح من قبل المدرس ليقوم الطلاب بالمقارنة مع الاداء .

- المرحلة الرابعة (التطبيق) (30) دقيقة :

بعدما قام المدرس بتنظيم افكار الطلاب ومساعدتهم على تكوين مفاهيم جديدة من خلال المراحل السابقة وتشجيعهم على حل المشاكل التي واجهتهم ، يتم تطبيق المهارات بالمفاهيم الجديدة عن الطريق مجموعة من التمارين المخصصة لكل مهارة . .

• **القسم الختامي (5) دقيقة :**

اداء لعبة ترويحية مع اخذ الحضور واداء التحية والانصراف .

ومن اجل ضبط جميع المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث، فقد تم اعطاء نفس المفردات التعليمية للمجموعتين(التجريبية والضابطة) من خلال نفس المدرس وبفارق استعمال انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي مع المجموعة التجريبية فقط

### **3-7-2-1 الوسائل المساعدة المستعملة في الوحدات التعليمية (العرض المرئي) للمجموعة التجريبية .**

قد اعد الباحث الوحدات التعليمية وفق انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي وشملت عدد من الوسائل المرئية والتي سعى الباحث من خلالها الى مساعدة الطلاب في عملية التعلم للمجموعة التجريبية في رفع مستوى الاداء الفني لمهارات الدرجة والمناولة والاحماد بكرة القدم وتم استخدام هذه الوسائل المرئية في مرحلتي( التحديد او التخمين والحوار )من مراحل الانموذج وقد شملت الاتي:

**1- البوستر التعليمي (الملصق) :**

ان البوسترات التعليمية تعد احد ابرز الوسائل المساعدة التي يمكن توظيفها في العملية التعليمية بشكل فعال لإيصال معلومات مهمة بطريقة مختصرة للطلاب ،وتكون ذات خط واضح وكبير ورسوم ملونة يمكن رؤيتها بسهولة عن مسافة بعيدة نسبيا وفهمها بسرعة بمجرد النظر اليها .

لذلك قام الباحث بتصميم بوستر تعليمي لكل وحدة تعليمية وفقا لما يأتي :

أ- اهداف البوستر التعليمي :

ان الاهداف التي سعى الباحث الى تحقيقها من خلال تصميم البوستر التعليمي خلال

الوحدات التعليمية هي ما يأتي :

- 1- جذب انتباه الطلاب الى موضوع الدرس .
- 2- زيادة اهتمام الطلاب بالموضوع والتركيز على التفاصيل .
- 3- زيادة الخبرات المعرفية عن الموضوع بكل تفاصيله .

ب- محتويات البوستر التعليمي :

شمل البوستر التعليمي الخاص بكل وحدة تعليمية مجموعة من العناصر وهي كما يأتي :

- 1- العنوان الخاص بكل وحدة تعليمية يتوسط البوستر (مثال : مهارة الدحرجة بكره القدم).
- 2- الموضوع او المادة التعليمية الخاص بكل وحدة بصورة مختصرة ( مراحل الاداء الفني لمهارة الدحرجة بكره القدم ).
- 3- صور واشكال خاصة تتعلق بموضوع الدرس ( مثال : اشكال الاخمام بالصدر والفخذ والقدم ).

ج- تم تصميم البوستر التعليمي الخاص بكل وحدة تعليمية تبعا لحجم محتويات البوستر من مادة تعليمية ونصوص وجداول واشكال فلذلك تم تصميمه بشكل العرضي الملائمة لذلك ، وذلك لأنه يوفر مساحة اكبر لاحتواء ذلك المحتوى وبصورة منظمة ومتناسقة ، واحتوى كل بوستر على عدد من الصور تتراوح ما بين (3-4) صورته تتناول الموضوع الرئيسي بالوان جذابة ومميزة ومتناسقة لجذب الانظار لها ، وذلك لأنها تسهل عملية فهم الملصق بصورة اسرع وتم استخدام البوسترات في المرحلة الاولى والمرحلة الثالثة من النموذج .

2- افلام توضيحية (فيديوهات) :

هنا يتم عرض فيديوهات خاصة بكل وحدة تعليمية تبعا للموضوع والهدف وتتم المناقشة حولها ، ويتراوح زمن الفيديو من (3-5 د) ، وقد اختار الباحث هذه الوسيلة وذلك لجمعها بين الصور المتحركة واللون والمراجعة وامكانية ايقاف الفلم واعادة تكراره والقيام بالتحكم بسرعة عرض الفيديو فمن الممكن جعله بطيئا جدا لمعرفة تفاصيل سير الحركة والاداء الفني للمهارة والمسار الحركي الصحيح من حيث وضعية الجسم والانحناءات قدم الارتكاز والقدم المنفذة ووضعية الذراعين والرأس واستخدم هذا الجزء في المرحلة الاولى من الانموذج (التحديد او التخمين).

### 3- كتيب تعليمي :

قام الباحث مع السادة المشرفين بأعداد كتيب تعليمي يحتوي على بعض المهارات الأساسية بكرة القدم وتقسيمها وشرح تفصيلي على المهارات قيد الدراسة ويحتوي على الاداء الفني للمهارات من حيث وضعيات اجزاء الجسم وصور توضيحية وقام الباحث بعرض الكتيب على عدد من الخبراء ملحق (9) ليتم بعد ذلك اعتماده كوسيلة تعليمية (مرئية) ويستعمل الكتيب (ملحق 10) في بداية الوحدة التعليمية ونهايته الأخذ فكرة عامة عن المهارة واوقات استعمالها وشروط الاداء وبعض الصور التوضيحية.

### 3-2-7-2 تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي للمجموعة التجريبية:

وبدأ تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي على الطلاب المجموعة التجريبية للعام الدراسي(2023-2024) ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق 2023/12/12 في تمام الساعة التاسعة صباحا، وكانت اخر وحدة تعليمية في يوم الخميس الموافق 2024/2/1، وكانت الوحدات التعليمية الخاصة بالمجموعة التجريبية تؤخذ في يومي الثلاثاء والخميس من كل اسبوع الساعة التاسعة صباحا، اما الوحدات الخاصة بالمجموعة الضابطة فكانت تؤخذ في نفس اليوم من كل اسبوع الساعة الحادي عشر صباحا، اما اذا صادفت وكانت هناك عطلة رسمية في هذا اليوم فأنها يتم تعويضها في اليوم الاخر، وتم اعطاء الوحدات التعليمية للمجموعتين التجريبية والضابطة من خلال نفس المدرس<sup>(1)</sup> من اجل الابتعاد عن كل المؤثرات والحصول على نتائج دقيقة.

1 - احمد رضا الوزني /تدريسي بجامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ( تدريب - كرة قدم )

### 3-7-3 الاختبارات البعدية :

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي على المجموعة التجريبية، أجرى الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة للمتغيرات قيد الدراسة في يوم الثلاثاء الموافق 2024 / 2 / 6 وفي تمام الساعة التاسعة صباحا على ميدان ملعب كرة القدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء، وبإشراف مباشر من قبل الباحث وذلك لقياس مستوى التقدم الحاصل للطلاب للمجموعتين التجريبية والضابطة، وحرص الباحث على تهيئة نفس الظروف التي أجرى بها الاختبارات القبلية من حيث الزمان والمكان، والاجهزة والادوات، وفريق العمل المساعد، لغرض الحصول على نتائج دقيقة .

### 3-8 الوسائل الاحصائية :

لأجل الحصول على نتائج دقيقة للدراسة الحالية، لجأ الباحث الى استخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS) وبالوسائل الاتية :

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط البسيط ( بيرسون)
- الاهمية النسبية
- الوسيط
- معامل الالتواء
- اختبار (T) للعينات المترابطة
- اختبار (T) للعينات المستقلة

## الفصل الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4 - 1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة وتحليلها ومناقشتها

4 - 1- 1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبيّة في المتغيرات المبحوثة وتحليلها

4 - 1 - 2 عرض نتائج الاختبار القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في المتغيرات المبحوثة وتحليلها

4-1-3 مناقشة نتائج الفروق للاختبارات القبليّة والبعدية لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية

4-2 عرض نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها

4-2-1 مناقشة نتائج فروق الاختبارات البعدية لأفراد المجموعتين التجريبية الضابطة

## الفصل الرابع

#### 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج الاختبارات التي استعملت في البحث والتي خضعت لها عينة البحث ( المجموعتين التجريبية والضابطة ) في الاختبارات القبليّة والبعدية على وفق جداول لمعرفة الفروقات ومقارنة نتائج العمليات الاحصائية للوصول الى النتائج النهائية وتحليل ومناقشة هذه النتائج .

#### 4 - 1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها :

لغرض تحقيق هدف الدراسة ( الاول ) المتضمن التعرف على تأثير انموذج ( بارمان ) بمصاحبة العرض المرئي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب . لذلك لجأ الباحث الى المعالجات الاحصائية المناسبة للتعرف على مدى تحقيق هذا الهدف وكما يأتي :

#### 4 - 1 - 1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في المتغيرات المبحوثة وتحليلها:

لكي يتمكن الباحث من الكشف عن الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية لأفراد المجموعة التجريبية سعى الى معالجة البيانات احصائيا واستخراج قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وعند كل المتغيرات قيد الدراسة والبحث وهي ( مهارة الدرجة ، مهارة المناولة ، مهارة الاخمداد ) بعدها قام الباحث باستعمال اختبار (T) للعينات المترابطة كوسيلة احصائية للوقوف على معنوية الفروق وجدول (7) يبين ذلك .

جدول (7)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات القبليية  
والبعديية للمجموعة التجريبية

الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ف	ع ف	قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة	النتيجة
		ع	س	ع	س					
الدرجة	اداء درجة	0.48795	1.6667	0.50709	6.6000	-4.93333	0.70373	-27.151	0.000	معنوي
	دقة ثانية	0.82920	4.9053	0.31865	3.5860	1.31933	0.79642	6.416	0.000	معنوي
المناولة	اداء درجة	0.51640	1.5333	0.48795	6.3333	-4.80000	0.77460	-24.000	0.000	معنوي
	دقة درجة	1.22280	6.7333	0.97590	15.6667	-8.93333	1.70992	-20.234	0.000	معنوي
الاخماد	اداء درجة	0.45774	0.7333	0.59362	6.0667	-5.33333	0.72375	-28.540	0.000	معنوي
	دقة درجة	0.97590	0.6667	1.03280	6.9333	-6.26667	1.27988	-18.963	0.000	معنوي

\* قيمة (T) الجدولية (2.14) عند درجة (14) ومستوى دلالة (0.05)

يبين لنا الجدول (7) ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الدرجة فبلغ (1.6667) والانحراف المعياري (0.48795) اما في الاختبار البعدي اصبح الوسط الحسابي (6.6000) والانحراف المعياري (0.50709) اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي كان (-4.9333) وبانحراف معياري (0.70373)، اما (t) المحسوبة بلغت (-27.151) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا يبين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

اما الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة المناولة فبلغ (1.5333) والانحراف المعياري (0.51640) اما في الاختبار البعدي اصبح الوسط الحسابي (6.3333) والانحراف المعياري (0.48795)، اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (-4.80000) وبانحراف معياري (0.77460) اما (t) المحسوبة بلغت (24.000) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

اما الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الاخمد فبلغ (0.7333) والانحراف المعياري (0.45774) اما في الاختبار البعدي اصبح الوسط الحسابي (6.0667) والانحراف المعياري (0.59362)، اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (-5.33333) وبانحراف معياري (0.72375)، اما قيمة (t) المحسوبة بلغت (28.540) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهذا يعني وجود فرق معنوي دالة احصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

اما الوسط الحسابي لدقة مهارة الدحرجة في الاختبار القبلي قد بلغ (4.9053) وبانحراف معياري (0.82920)، اما في الاختبار البعدي كان الوسط الحسابي (3.5860) وبانحراف معياري (0.31865)، اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (1.31933) وبانحراف معياري (0.79642)، اما قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (6.416) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

اما الوسط الحسابي لدقة مهارة المناولة في الاختبار القبلي قد بلغ (6.7333) وبانحراف معياري (1.22280)، اما في الاختبار البعدي قد بلغ الوسط الحسابي (15.6667) وبانحراف معياري (0.97590)، اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (-8.93333) وبانحراف معياري (1.70992)، اما قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (-20.234) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

اما الوسط الحسابي لدقة مهارة الاخمد في الاختبار القبلي قد بلغ (0.6667) وبانحراف معياري (0.97590)، اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي قد بلغ (6.9333) وبانحراف معياري (1.0328)، اما الفروق بين الاختبارين بلغ (-6.26667) وبانحراف معياري (1.27988)، اما قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (-18.963) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

**4 - 1 - 2 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث وتحليلها:**

لكي يتمكن الباحث من الكشف عن الفروق بين الاختبارات القبلية والبعديّة لافراد المجموعة الضابطة ، قام بمعالجات للبيانات واستخراج قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لبيانات الاختبارين القبلي والبعدي للمتغيرات المبحوثة ( مهارة الدرجة ، مهارة المناولة ، مهارة الاخمد ) ومن ثم قام الباحث باستعمال اختبار (t) للعينات المترابطة للوقوف على معنوية الفروق وجدول (8) .

### جدول (8)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للاختبارات القبلية والبعديّة لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة

الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		ف	ع ف	قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة	النتيجة
		ع	س					
الدرجة	اداء	0.50709	1.6000	0.88372	5.7333	-4.13333	0.000	معنوي
	درجة	0.83903	5.0973	0.41042	4.0353	1.06200	0.001	معنوي
المناولة	اداء	0.50709	1.4000	0.48795	5.6667	-4.26667	0.000	معنوي
	درجة	1.18723	7.1333	1.20712	14.200	-7.06667	0.000	معنوي
الاخمد	اداء	0.35187	0.8667	0.41404	5.200	4.33	0.000	معنوي
	درجة	1.01419	0.8000	1.48645	5.0667	-4.26667	0.000	معنوي

\* قيمة (T) الجدولية (2.14) عند درجة حرية (14) ومستوى دلالة (0.05)

من خلال الجدول (8) تبين لنا ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني لمهارة الدرجة بلغ (1.6000) والانحراف المعياري (0.50709) اما في الاختبار البعدي اصبح الوسط الحسابي (5.7333) والانحراف المعياري (0.88372)، اما متوسط الفروق بين

الاختبارين القبلي والبعدى قد بلغ (-4.13333) وبانحراف معياري بلغ (0.99043) ، وبعد حساب قيمة (t) المحسوبة بلغت (-16.163) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) هذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى .

اما الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني لمهارة المناولة فبلغ (1.4000) والانحراف المعياري (0.50709) اما في الاختبار البعدى اصبح الوسط الحسابي (5.6667) والانحراف المعياري (0.48795)، وكان متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى بلغ (-4.26667) وبانحراف معياري (0.59362) ، اما قيمة (t) المحسوبة بلغت (-27.837) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى .

اما الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني لمهارة الاخاماد فبلغ (0.8667) والانحراف المعياري (0.35187) اما في الاختبار البعدى اصبح الوسط الحسابي (5.200) والانحراف المعياري (0.41404)، وكان متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى قد بلغ (-4.33333) وبانحراف معياري (0.48795)، اما قيمة (t) المحسوبة بلغت (-34.395) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدى والصالح الاختبار البعدى .

اما تقييم دقة مهارة الدرجة فق بلغت قيمة الوسط الحسابي (5.0973) وبانحراف معياري (0.83903)، وفي الاختبار البعدى بلغ الوسط الحسابي (4.0353) وبانحراف معياري (0.41042)، وقد كان متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى بلغ (1.06200) وبانحراف معياري (0.91482)، وكانت قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (4.496) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.14) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدى، ولصالح الاختبار البعدى.

اما تقييم دقة مهارة المناولة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي(7.1333) وبانحراف معياري(1.18723)، وفي الاختبار البعدي بلغت قيمة الوسط الحسابي(14.2000) وبانحراف معياري(1.20712)، وكان متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ(-7.06667) وبانحراف معياري(1.62422)، اما قيمة (t) المحسوبة والبالغة(-16.851) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة(2.14) تحت مستوى دلالة(0.05) ودرجة حرية(14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

اما تقييم دقة مهارة الاخاماد فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (0.8000) وبانحراف معياري (1.01419)، وكان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.0667) وبانحراف معياري(1.48645)، وكان متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ(-4.26667) وبانحراف معياري(2.12020)، وكانت قيمة (t) المحسوبة والبالغة(-7.794) وهي اكبر من القيمة الجدولية والبالغة(2.14) تحت مستوى دلالة(0.05) ودرجة حرية(14)، وهذا يعني وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي، ولصالح الاختبار البعدي.

#### 4- 1- 3 مناقشة نتائج فروق الاختبارات القبليّة والبعديّة لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية :

من خلال عرض وتحليل النتائج في الجدول (7) يتبين ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي للمتغيرات المبحوثة (درجة ، مناولة ، الاخاماد) ، وهذا يؤكد ان هناك تأثير معنوي للوحدات التعليمية وفق انموذج بارمان ، والمعدة من قبل الباحث لما تحتويه الوحدات التعليمية من استعمل وسائط متعددة ، مثل مقاطع فيديو صور او بوسترات توضيحية للمهارات لأفراد المجموعة التجريبية .

فضلاً عن التشويق والاثارة اذ ان انموذج بارمان يؤكد على جعل كل متعلم ان يكون محور العملية التعليمية ، من خلال أشراكه في ممارسة التعلم بأنفسهم ، وزيادة التفاعل بينهم ومنحهم الوقت الكافي للتعلم ، من خلال زيادة التكرار والممارسة ، واستثمار وقت الدرس بشكل افضل، مما انعكس ذلك ايجابي على تعلمهم للمهارات الاساسية بكرة القدم اي ان انموذج بارمان خلق بيئة واجواء مناسبة للتعلم وهذا ما يراه ( فهو خطة يمكن استعمالها في تنظيم عمل المدرس

ومهامته من مواد وخبرات تعليمية وتدريبية وهي صورة لإيجاد وتوفير الظروف والبيئات التي تحدد الموصفات التي يمكن توصيفها وتحقيق بيئات التعلم (1).

ويرى الباحث ان نموذج بارمان قد اتاح فرصه للمتعلمين لرؤية المهارات مكتوبة ومرسومة ، وموضحة بجميع مراحلها بأوضاعها السليمة مما ساعد على استيعابهم للمهارات قيد البحث بالإضافة الى تقديم التغذية الراجعة اثناء مرحلة التعلم ، وكذلك اكتشاف الاخطاء وتصحيحها وهذا يؤدي بدوره الى التقدم وتحسن في المهارات لاسيما مهارات الدراسة ( درجة ، مناولة ، الاخمد ) ، ( على ان المتعلم لا يكون سلبيا بل عليه ان يقوم بالعديد من الانشطة الصفية والخارجية من خلال المطالبة المتعلمين ان يذكروا معاني المعلومات الجديدة بلغتهم الخاصة التي تحدد في ضوء الاطار المرجعي لكل منهم ومطالبتهم ان ينظروا للمفاهيم الجديدة من زوايا متعددة (2).

وكذلك ويعزو الباحث الفروق المعنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي الى فعالية نموذج بارمان اذ ان للنموذج دور واضح لدى مجموعة البحث التجريبية ، في تثبيت الثقة في انفسهم وقدرتهم على ايجاد المعلومات النظرية الخاصة بمهارات كرة القدم ( الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) ، من خلال تفاعلهم مع طبيعة المادة والمدرس الذي يقوم بتدريسهم .

من خلال عرض وتحليل النتائج في جدول (8) تبين ان هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدي لمجموعة الضابطة في المتغيرات المبحوثة ( الدرجة ، المناولة ، الاخمد ) ، بكرة القدم ويعزو الباحث الفروق المعنوية بين الاختبارات القبلي والبعدي الى ان الطريقة المتبعة والمتمثلة بالشرح واداء النموذج لها تأثير ايجابي على مستوى اداء بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ، من خلال اعطائهم المهارات والمعارف المرتبطة بالمهارات المبحوثة في المراحل الفنية والخطوات التعليمية والاطفاء الفنية وتصحيحها ، فضلا عن التوجيه المستمر والتكرارات الفردية والجماعية ، كما ان اعطاء التغذية الراجعة لهم وباشكالها المتعددة ، فهي جميعها كان لها الاثر الايجابي في تكوين الصورة الواضحة وهذا بدوره يعمل على تحسين الاداء وتوفير الوقت والجهد ، بالإضافة الى ان فهمهم وبشكل جماعي قد اثار دافعية المتعلمين للتنافس في ما بينهم .

1- قطامي ، يوسف (واخرون) . اساسيات تصميم التدريس ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2008 ، ص155.  
2- ابو العز ، سلامه عادل ( واخرون ) ، طرائق التدريس العامة المعالجة التطبيقية المعاصرة ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009 ، ص 310-311.

اذ ان تعلم اي مهارة يتطلب درجة عالية من التركيز والانتباه على شرح الاداء الفني للمهارات من قبل مدرس المادة ، فضلا عن توجيه تركيز انتباههم على المعلومات المهمة وكف المعلومات والمثيرات غير ذات العلاقة بالمهمة من خلال ابعاد الانتباه عنها (1).

وان وضع المتعلم في مواقف واجواء تعليمية وتوفير بيئة فعالة يستثيره لتحقيق الاداء الافضل وذلك يأتي من خلال مساعدته في الحصول على المعلومات والمهارات والخبرات بشكل علمي مدروس ومخطط له بصوره صحيحة (2) .

وللوصول الى مستوى جيد لأداء المهارة المراد تعلمها يتطلب اكتساب المتعلمين مجموعة من المعارف والمعلومات ضمن المنهج التعليمي المتبع من قبل المدرس.

اذ (ان تحقيق واكتساب افضل درجات الكفاية للمواقف التعليمية يعود الى المنهج التعليمي، لأنه طريقة لتنظيم المادة الدراسية على اساس خطوات متدرجة بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة) (3).

## 4 - 2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة:

### الجدول (9)

<sup>1</sup> -BETER , M., Birgit, m., & celine, v, l. h , 2008: ahenational control and psychcopathoiogial symptomsin chil dren. Personality and individual differences 44 (2008) 1495-1505.

<sup>2</sup> - عمایرة، محمد حسن، اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية، ط2، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2002، ص312.

<sup>3</sup> - لطفی، عبدالفتاح، طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، الاسكندرية، دار الكتب الجامعية، 1999، ص466.

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية لنتائج الاختبارات البعدية لمتغيرات البحث للمجموعة الضابطة والتجريبية .

الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة	النتيجة
		ع	س	ع	س			
الدرجة	اداء	6.6000	0.50709	5.7333	0.88372	-3.294	0.003	معنوي
	دقة ثانية	3.5860	0.31865	4.0353	0.41042	3.349	0.002	معنوي
المناولة	اداء	6.3333	0.48795	5.6667	0.48795	-3.742	0.001	معنوي
	دقة	15.6667	0.97590	14.2000	1.20712	-3.659	0.001	معنوي
الاخمد	اداء	6.0667	0.59362	5.2000	0.41404	-4.638	0.000	معنوي
	دقة	6.9333	1.03280	5.0667	1.48645	-3.994	0.000	معنوي

\* قيمة (t) الجدولية (2.04) عند درجة حرية (28) ومستوى دلالة (0.05)

يبين جدول (9) حيث اظهره ان نتائج الدراسة في اختبار مهارة الدرجة حيث كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي في الضابطة (5.7333) والانحراف المعياري (0.88372) اما في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (6.6000) والانحراف المعياري (0.50709) ، وبعد حساب قيمة (t) والتي بلغت (-3.294) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.04) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (28) وهذا يعني وجود معنوي دال احصائيا ، بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية .

اما بالنسبة لمهارة المناولة كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة (5.6667) والانحراف المعياري (0.48795) اما في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (6.33333) والانحراف المعياري (0.48795) ، وبعد حساب قيمة (t) والتي بلغت (-3.742) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (2.04) تحت مستوى دلالة

(0.05) ودرجة حرية (28) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

اما بالنسبة لمهارة الاخمداد كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة (5.2000) والانحراف المعياري (0.41404) اما في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (6.0667) والانحراف المعياري (0.59362) وبعد حساب قيمة (t) والتي بلغت (4.638-) وهذا يعني وجود فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية .

اما بالنسبة لتقييم دقة مهارة الدرجة فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (4.0353) وبانحراف معياري (0.41042)، اما في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (3.5860) وبانحراف معياري (0.31865)، وبعد حساب قيمة (T) والتي بلغت (3.349) ، وهذا يعني وجود فروق فرق معنوي دال احصائيا بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح المجموعة التجريبية.

اما تقييم دقة مهارة المناولة فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (14.2000) وبانحراف معياري (1.20712)، اما في الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (15.6667) وبانحراف معياري (0.97590)، وبعد حساب قيمة (T) والتي بلغت (-3.659)، وهذا يعني وجود فروق معنوية دال احصائيا بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ، ولصالح المجموعة التجريبية .

اما تقييم دقة مهارة الاخمداد فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (5.0667) وبانحراف معياري (1.48645) ، اما في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي (6.9333) وبانحراف معياري (1.03280) ، وبعد حساب قيمة (T) والتي بلغت (-3.994) ، وهذا يعني وجود فروق معنوية دال احصائيا بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ، ولصالح المجموعة التجريبية .

**4 - 2 - 1 مناقشة نتائج فروق الاختبارات البعدية بين افراد المجموعتين الضابطة والتجريبية:**

يتبين من الجدول (9) نتائج اختبار البعدي لبعض مهارات كرة القدم لعينة البحث اذ أظهرت النتائج وجود فرق معنوي ذي دلالة إحصائية باحتمال خطأ (0.05) ولصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث يعزو الباحث تلك الفروق ايضا الى تطبيق الوحدات التعليمية وفق انموذج بارمان والذي كان له الأثر الكبير في جعل من عملية تعليم المهارات أكثر فاعلية وإيجابية من خلال مراحل عمل الانموذج التي تضمنتها كل وحدة تعليمية والتي تشمل مرحلة ( التحديد او التخمين ، الاستقصاء ، الحوار ، التطبيق ) حيث ساعدت تلك المراحل على توظيف تمارين عديدة ومتنوعة تتناسب مع كل مرحلة من مراحل عمل الانموذج وكذلك مع مستوى عينة البحث ، اذ ان مراحل انموذج بارمان تعد اساساً لبناء معرفة المتعلم بنفسه في اثناء تفعيل دوره من خلال تنفيذها ومساهمته في مراحلها وبما يتيح له دوراً إيجابياً من خلال تفاعله النشط مع البيئة الصفية المتوافرة له اثناء عملية التعليم ، اذ ان التدريس وفق انموذج بارمان افضل واكثر إيجابية من الأسلوب المتبع ، اذ عمل على التأكيد على ربط المعرفة الجديدة المتعلقة بدراسة المهارات المبحوثة بمعرفتهم السابقة التي يمتلكونها من خلال اثاره انتباه الطلاب وطرح الأسئلة المتعلقة بالمهارات لتهيئة ذهن المتعلمين من خلال توجيه نوعية الأسئلة للتعرف على خلفيتهم العلمية وتعديل المعلومات الخاصة بالمهارات مرحلتي (التخمين ، الحوار) سيزيد من دافعتهم نحو التعلم "التأكيد على ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة مع استعمال اساليب متنوعة في مقدمة الدرس لتهيئة اذهان الطلاب للموضوع الجديد كالأيات القرآنية و الصور المعبرة عن الموضوع ، أسهم في تحفيز الطلاب و اثاره دافعهم الاستطلاعي"(1): .

كما يرى الباحث أن هذه الأفضلية للمجموعة التجريبية التي درست وفق أنموذج بارمان يعود إلى مراحل المتسلسلة والمتكاملة والمتراطة مما أدى الى خلق ميل للطلاب واندفاع نحو التعلم بهذا الانموذج عن طريق الوصول الى المعلومة بنفسه لأنه يؤدي إلى أثاره نشاطه الذهني والمشاركة الفعالة مع تبادل للآراء من قبل المدرس والطلاب من جهة ومن جهة اخرى الطلاب مع بعضهم بعضا وهذا مؤشر ايجابي على تعليم الطلاب وجعلهم ينظرون الى المهارة بشكل اكثر ادراكا واهمية وتوفير بيئة مفعمة بالنشاط والتشويق والفاعلية " الهدف النهائي للأنموذج هو ان يصبح الطلبة لديهم القدرة على تطوير معرفتهم على نحو يجعلهم قادرين على الاستمرار في التعلم خلال حياتهم"(2) .

<sup>1</sup> - عامر مغير و كريم مهدي : اثر انموذج لورسباش في تحصيل طلاب الصف الخامس الاديبي في مادة الجغرافية و تنمية

استطلاعهم العلمي ،رسالة ماجستير ، جامعة تكريت ، 2017، ص328.

<sup>2</sup> فتح الله ، مندور عبد السلام ،فاعلية نموذج ابعاد التعليم المارزانو في تنمية الاستيعاب المفاهيم في العلوم وعادات العقل لدى التلاميذ الصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية ، مجلة المعرفة ، العدد 180 ، الرياض ، 2007 ، ص30.

كما يعزو الباحث التقدم الحاصل في مستوى اداء المهارات المذكوره لدى عينة البحث في المجموعة التجريبية الى تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الاداء وتشخيص الازخاء وتقويمها ومن ثم تعرف المتعلم على المستوى الذي وصل اليه من خلال مراحل الانموذج مرحلة (الاستقصاء ، التطبيق ) مما ساعد الطلاب على فهم الأداء الصحيح لكل مفصل من مفصلات المهارة المراد تعلمها والتعرف على نتيجة أدائهم وهذا ما زاد من دافعيتهم نحو تعليم المهارات المبحوثة واستثمار الجهد المبذول والوقت المحدد للتعليم اثناء العمل في الوحدة التعليمية "لنجاح العملية التعليمية وتحسين كفاءة المتعلم يجب إتاحة الفرص لدى المتعلم ليتعرف على نتائج أدائه باستمرار"<sup>(1)</sup>.

ويعزو الباحث هذا الفرق الذي طرأ على افراد المجموعة التجريبية إلى التفاعل الإيجابي للطلاب مع نماذج التدريس التي تعمل وفق النظرية البنائية (انموذج بارمان) والتي تجعل كل اهتمامها التركيز على الطالب وجعله محور العملية التعليمية أثناء الدرس من خلال أشراكه بالأنشطة المختلفة مع الأخذ بنظر الاعتبار عرض المادة التعليمية بأسلوب شيق مثير له معنى لدى الطلاب ووفق قدراتهم وقابليتهم لفهم المعلومات التي تخص المهارات المبحوثة وهذا ما ذكره (عبدالرحمن السعدني وثناء السيد عودة) بأن "النماذج التدريسية وفق الفلسفة البنائية تؤكد بصورة عامة على الدور النشط للطلاب في عملية التعلم ليحدث تعلم ذا معنى قائم على الفهم"<sup>(2)</sup>. ومن خلال عمل انموذج بارمان تكون هنالك تحفيز الطلاب واثارة فضولهم واهتمامهم بالمهارات او المفهوم من خلال عرض بعض الأسئلة ومحاولة الحصول على إجابات من قبل الطلاب ومن ثم جعلهم يعملون سوياً ويفكرون بالحلول لوحدهم ومن ثم شرح المهارات وتقديم كل ما يحتاجه المتعلمين من تغذية راجعة وتصحيح المفاهيم المتعلقة بالمهارات ليأتي بعد ذلك تطبيق التمرينات المتعلقة بالمهارات لكي يتم ممارسة ما تعلموه وما تم سؤالهم عنه حتى يعرف المتعلمين اي مستوى وصلوا اليه ومن ثم تأتي مرحلة التقويم حتى يتم تشخيص الازخاء وتصحيحها ومعرفة النتائج التي تخص المتعلمين ، كل هذا ساهم في تطور تعلم المهارات لديهم بإعطاء حرية للطلاب بان يتبادلوا في ما بينهم الأسئلة والآراء والاجابات المنطقية التي تتعلق بالمهارة المراد تعلمها وكذلك اتباع التسلسل المنطقي في عرض مراحل أداء المهارة مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ، والسبب يعود الى حسن التطبيق لهذا الأنموذج بجميع مكوناته وكذلك ان سبب هذه الفروق يعود الى استعمال انموذج بارمان في تخطيط وتنفيذ وتقويم

1 - محمد علي القط : السباحة بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، مصر ، المنهل للطباعة والكمبيوتر ، 2016 ، ص31 .

2 - عبدالرحمن محمد السعدني وثناء السيد عودة: التربية العلمية مداخلها واستراتيجيتها ، مص ، دار الكتاب الحديث، 2006، ص123.

الوحدات التعليمية والذي سهل من عملية الفهم والاستيعاب وحفظ المعلومات بشكل افضل من المجموعة الضابطة .

ان استخدام هذا الانموذج ( بارمان ) انعكس بشكل واضح على تعليم مهارات (الدرجة والمناولة والاحماد) مما زاد من اثاره وتشويق الطلاب باعتبار الطالب هو محور العملية التعليمية ، اذ عمل على فسح المجال لديهم بالمشاركة وللإدلاء بأرائهم في ما يخص المهارات بدون تخوف او تردد وهذا يتفق مع ما ذكرته (زينب محمد بيومي ، 2002) ، اذ عزز أشراك الطالب في توليد الأفكار ومناقشتها مما فتح السبيل أمامه إلى الفهم العميق ، ومن ثم زاد من تحسين مستوى أدائه كما ساهم في زيادة المعرفة السابقة للطلاب في البنية المعرفية إذ بزيادتها تزداد قدرتهم على معالجة الخبرات والمواقف الجديدة التي يواجهونها<sup>(1)</sup>.

ويرى عبد الله حسن الموسوي ان "الاهتمام بالمتعلم وجعله محورا للعملية التعليمية ومركزا للنشاط واحترام آرائه وقدراته وغمره بالعطف والقبول والتشجيع هو عامل أساس يساعد على التعلم"<sup>(2)</sup>.

ويرى الباحث ان تطور المجموعة الضابطة يعود الى التزام الطلاب بالمحاضرات وعدم الغياب واسلوب المدرس وخبرته في تطبيق التمرينات خلال الوحدات التعليمية المتبعة

## الفصل الخامس

<sup>1</sup>- زينب محمد بيومي عبد اللطيف : فاعلية استخدام نموذج كارين في اكتساب تلاميذ الصف الثاني الاعدادي للمفاهيم

النحوية ، مصر ، جامعة المنوفية ، 2002 ، ص276 .

<sup>2</sup> حسن الموسوي ، عبدالله ، الدليل الى التربية العلمية ، اربد ، عالم الكتب الحديث ، 2005 ، ص119.

5- الاستنتاجات والتوصيات

5 - 1 الاستنتاجات

5 - 2 التوصيات

5 - الاستنتاجات والتوصيات :

## 5 - 1 الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث توصل الباحث الى :

1- كان لمجموعتي البحث المجموعة التجريبية والتي استعملت الوحدات التعليمية المعدة انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي والمجموعة الضابطة التي استعملت الطريقة المتبعة من قبل المدرس تاثير ايجابي في تعلم مهارة الدرجة والمناولة والاحماد بكرة القدم للطلاب .

2- تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت من خلال الوحدات التعليمية باستعمال انموذج بارمان بمصاحبة العرض المرئي على المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الدرجة والمناولة والاحماد بكرة القدم للطلاب .

## 5 - 2 التوصيات :

في ضوء ما توصلت لها النتائج يوصي الباحث بما يأتي :

- 1- ضرورة اعداد وحدات تعليمية وفق انموذج بارمان في تعلم مهارات كرة القدم لدى الطلاب لما له من تاثير ايجابي في تحسن عملية التعلم .
- 2- استعمال الوسائل المساعدة وخاصتا المرئية في الجانب العملي من الدرس لما لها من دور ايجابي ومشوق على الطلاب في عملية التعلم .
- 3 – التاكيد على اهمية اجراء دراسة مماثلة باستعمال وحدات تعليمية نموذج بارمان على العاب رياضية اخرى وعينات اخرى لما له من مميزات وخصائص جيدة تفيد في العملية التعليمية .

# المراجع والمصادر العربية والأجنبية

## المصادر والمراجع :

- **القران الكريم.**
- ابراهيم ، مفتي : الدفاع البناء الهجومي في كرة القدم ، القاهرة دار الفكر العربي ، 1994 .
- ابو العز ، سلامة عادل ( واخرون): طرائق التدريس العامة المعالجة التطبيقية المعاصرة ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009 .
- اسكندر، كمال : التعليم بمساعدة الحاسوب الالكتروني بين التاكيد والمعارضة ، مجلة تكنولوجية التعليم ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد 15 ، السنة الثامنة ، 1985 .
- اسماعيل ، عزو ويوسف ، ابراهيم : التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين ، ط 1 ، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2009 .
- التميمي ، اميرة محمود و جميل ، رشا حكمت : اثر انموذج بارمان في تنمية الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الادبي في مادة المطالعة ، مجلة ديالى ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، جامعة ديالى ، العدد 66 ، 2014 .
- الخشاب ، زهير والحباني محمد ،خضير اسمر : في كرة القدم لطلاب واقسام التربية الرياضية ، ط 2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 .
- الخوالدة، احمد يوسف ( واخرون ) : طرق التدريس العامة، الجمهورية اليمنية ، مطبعة وزارة التربية والتعليم، 1997.
- الدليمي ، عصام حسن : النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية، ط1، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع، 2014.
- الدليمي ، ناهدة عبد زيد: اساسيات في التعلم الحركي ، ط 1 ، النجف ، دار الضيافة للطباعة والتصميم ، 2008 .
- الزنبور ، حسام كأضم جواد : تاثير العاب استكشافية في تطوير التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للتلاميذ بعمر ( 11 – 10 ) سنة رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2016 .
- السامرائي ، افتخار احمد : تطوير مستوى الاداء الحركي اثناء عملية تعلم سباحة الصدر للبنات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، سنة 1984 .

- السامرائي عباس احمد و السامرائي ، عبد الكريم : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الحكمة ، 1991.
- الشحمانى ، علي عبد المجيد : فاعلية استراتيجيتي التدريس بالتشبيهات والمتناقضات في التحصيل والتفضيل المعرفي وتنمية التفكير الابداعي لطلاب الثالث متوسط، اطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة بغداد، 2013.
- الشخلي ، سعد منعم : دراسة مقارنة لفاعلية الاداء للاعبى كرة القدم وعلاقتها ببعض المؤشرات الوظيفية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2000 .
- الشمري ، زيد صمصام التركي صليان : تاثير استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2019.
- العفون، نادية حسن ومكاون، حسين سالم: تدريب معلم العلوم، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2012.
- الغرابي ، علي عباس طاهر : تأثير انموذج بارمان لذوي المجال المعرفي (الشمولي – التحليلي) في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة ذي قار، 2022.
- الغريري ، مثنى نايف سرحان: تأثير انموذج (Barman) بوسائل مساعدة في الاداء المهاري والخططي للضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كربلاء، 2019.
- بدير، كريمان: التعلم النشط، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2008.
- بوب ولسون : كرة القدم ، اصولها ، فنونها ، ، ترجمة سلطان جرجيس، بغداد ، مطبعة منير ، 1981.
- حسون ، عيسى عبد ، تأثير انموذج دينز وفق مبدا الديناميكية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة كربلاء ، 2022 .
- حسون ، عيسى عبد: تأثير انموذج دينز وفق مبدا الديناميكية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لتلاميذ الصف الخامس ابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كربلاء، 2022.

- خيون ، يعرب : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ، 2002 .
- زيتون ، عياش محمود : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2007.
- زينب محمد بيومي عبد اللطيف : فاعلية استخدام نموذج كارين في اكتساب تلاميذ الصف الثاني الاعدادي للمفاهيم النحوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مصر ، جامعة المنوفية ، 2002.
- سعد ، نهاد صبيح : الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، جامعة البصرة، مطبعة التعليم العالي ، ، 1990 .
- شرف ، عبد الحميد : تكنولوجيا التعلم في التربية الرياضية ، ط1 ، القاهرة، مركز الكتاب للنشر ، 2000.
- عامر ، طارق والمصري ، ايهاب : التفكير البصري مفهومة – مهاراته ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، 2016.
- عامر مغير و كريم مهدي : اثر انموذج لورسباش في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الجغرافية و تنمية استطلاعهم العلمي ،رسالة ماجستير ، جامعة تكريت ، 2017، ص328.
- عبد الخالق ، عصام : التدريب الرياضي نظريات – تطبيقات ، ط 12 ، منشأة المعارف ، 2005.
- عبد الرسول ، مازن جليل : القدرات التوافقية والبصرية ونسب مساهمتها بالأداء المهاري وبحسب خطوط اللعب كمؤشر لانتقاء لاعبي المدارس التخصصية بكرة بأعمار (12-13) سنة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة | جامعة كربلاء ، 2021.
- عبد الطيف ، نور ضياء ( واخرون ) : اثر انموذج بارمان في تنمية الاداء المهاري لدى طلبة معهد الفنون ، مجلة كلية التربية الاساسية ، (27) ، عدد (112).
- عبدالرحمن محمد السعدني وثناء السيد عودة: التربية العلمية مداخلها واستراتيجيتها ، مصر، دار الكتاب الحديث ، 2006.

- عبدالله حسن الموسوي : الدليل الى التربية العملية ، أربد ، عالم الكتب الحديث ، 2005.
- عطية ، محسن علي : الاستراتيجية الحديثة في التدريس الفعال، عمان ، دار الصفاء للنشر والتوزيع، 2008.
- علوان ، عامر ابراهيم ( واخرون ) : الكفايات التدريسية وتقنيات التدريس ، ط1، عمان ، دار اليازوري العملية للنشر والتوزيع ، 2011.
- علي ، عادل فاضل : تأثير بعض استخدامات انظمة وقواعد المعرفة في برامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية للمبارزة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . 2000 ، ص 51 .
- عميرة ، محمد حسن : اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية، ط2، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2002.
- عويفجي ، سامي سلطي : مدخل الى التربية، عمان ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002.
- فرج ، الين وديع : خبرات في الالعاب للصغار والكبار ، ط، الاسكندرية، 2002 ، منشأة المعارف ، 2002.
- قطامي ، نايف: مهارات التدريس الفعال، عمان، دار الفكر للنشر، 2004.
- قطامي ، يوسف ( واخرون ) : اساسيات تصميم التدريس ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2008.
- قطامي، يوسف: استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، ط1، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2013.
- كشاش ، ازهار علوان : اثر استراتيجية كرة الثلج في تحصيل مادة طرائق التدريس لدى طلبة كلية التربية/ ابن رشد للعلوم الانسانية، مجلة كلية التربية جامعة واسط، مجلد(2)، عدد(45).
- كليل ، سعد عبيد : تأثير انموذج بارمان بمصاحبة تمرينات البيلاتس في تحسين بعض القدرات البدنية الخاصة وتعلم المهارات بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد ، سنه (2022).
- كماش ، يوسف لازم : المهارات الاساسية بكرة القدم ، تعليم ، تدريب ، عمان ، دار الخليج ، 1999.

- لزام ، قاسم ( واخرون ) : اسس التعلم والتعليم وتطبيقته في كرة القدم ، عمان ، 2005.
- لطفي عبد الفتاح : طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، الاسكندرية، دار الكتب الجامعية، 1999.
- محسن ، ثامر وناجي ، واثق : كرة القدم للشباب – المهارات الاساسية التكتيك ، ط1 ، بغداد ، مطبعة شفيق ، 1978.
- محمد ، حكمة غازي : اثر انموذج في اكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير الاستدلالي عند طلاب الصف الثاني متوسط ، مجلة ابحاث الذكاء ، مجلد (15) ، عدد (32) ، سنة (2021) .
- محمد علي القط : السباحة بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، مصر ، المنهل للطباعة والكمبيوتر ، 2016.
- محمود ، موفق اسعد : التعلم والمهارات الاساسية في كرة القدم ، ط1 ، دار مجلة للطباعة ، 2008.
- مختار ، حنفي محمود : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر ، 2001.
- مندور عبد السلام فتح الله : فاعلية نموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية الاستيعاب المفاهيمي في العلوم و عادات العقل لدى التلاميذ الصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية ، بحث منشور ، مجلة المعرفة ، العدد (180) السعودية ، الرياض ، 2007 .
- ناجي، علي صالح: تأثير انموذج كارين التعليمي الايجابي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كربلاء، 2022.

### المراجع والمصادر الاجنبية :

- BARMAN,R.C.Benz,J.R,haywood,R.J,houk,A.G(1992).Science and the learning cycle , perspectives in . education and deafness .
- BETER, , M., Birgit, m.,& celine,v, l. h , 2008: ahentional control and psychopathoioial symptomsin chil dren. Personality and individual differences 44 (2008)
- [http//www.ahgeelfair.com/mn/almoem/index,htm](http://www.ahgeelfair.com/mn/almoem/index,htm).2006.
- Nucolas pronks : the soccer push pass national conditioning Journal 12 no . 1991 p .

الملاحق

## ملحق رقم (1)

يبين اسماء السادة الخبراء التي تمت المقابلة الشخصية معهم

ت	الاسم	اللقب	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د حيدر سلمان محسن	استاذ	طرائق تدريس – كرة طائرة	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	ا.د خليل حميد محمد	استاذ	طرائق تدريس – كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	ا.د حسن علي حسين	استاذ	اختبار وقياس _ كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	ا.م.د خالد محمد رضا	استاذ مساعد	تدريب _ كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	ا.م.د ابتغاء محمد قاسم	استاذ مساعد	طرائق تدريس – جمناستك	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	ا.م.د محمد جابر كاظم	استاذ مساعد	ادارة – كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

## ملحق (2)

يبين استمارات تقييم الدقة والاداء الفني للمهارات(الدرجة، المناولة، الاخمداد)

مكان الاختبار : التاريخ :  
 اسم المقوم : الدرجة : (زمن/ثا)  
 التخصص : التوقيع :  
 اسم المجموعة :

ت	الاسم	محاولة 1 زمن / ثا	ملاحظات
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

			13
			14
			15

التاريخ :  
الدرجة : (10د)  
التوقيع :

مكان الاختبار :  
اسم المقوم :  
التخصص :  
اسم المجموعة :

مهارة الدرجة				اسم الطالب	ت
المجموع (10د)	القسم الختامي (2د)	القسم الرئيسي (5د)	القسم التحضيرى (3د)		
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12



								13
								14
								15

، الدائرة الصغيرة : (د3)

، الدائرة الوسط : (د2)

\* الدائرة الكبيرة : (د1)

التاريخ :

مكان الاختبار :

الدرجة : (د10)

اسم المقوم :

التوقيع :

التخصص :

اسم المجموعة :

ملاحظات	القسم الختامي (د2)	القسم الرئيسي (د5)	القسم التحضيري (د3)	اسم الطالب	ت
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12



							13
							14
							15

\* لكل احماد داخل المربع (د2)

التاريخ : مكان الاختبار :  
الدرجة : (د10) اسم المقوم :  
التوقيع : التخصص :  
اسم المجموعة :

ت	اسم الطالب	القسم التحضيري (د3)	القسم الرئيسي (د5)	القسم الختامي (د2)	الملاحظات
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

					13
					14
					15

### ملحق رقم (3)

يبين استبيان اختيار الاختبارات الخاصة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم

الاهمية النسبية										الاختبارات المرشحة	المهارات
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
										1- الدرجة بالكرة بين خطين متوازيين العرض (50سم) لمسافة (10م) وبشكل مستقيم .	مهارة الدرجة
										2- الدرجة بالكرة بين شواخص مرسومة على شكل رقم (8) المسافة بين شاخص واخر (1.5م).	
										3- الدرجة حول مربع (4م) ذهابا وايابا .	
										1- المناولة المرتدة على الجدار لمدة (20ث).	مهارة المناولة
										2- مناولة الكرة نحو ثلاث دوائر متحدة المركز اقطارها ( 1.5 م ، 3 م ، 4م) من مسافة (10م).	
										3- المناولة باتجاه ثلاث اهداف صغيرة بكرة القدم على بعد (10م).	
										1- اخماد الكرة داخل مربع (2×2م) من مسافة (10م).	



7	ام.د خالد محمد رضا	استاذ مساعد	تدريب - كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	ام.د علي خوام خطيب	استاذ مساعد	طرائق قدم - كرة قدم	الجامعة مستنصرية / كلية التربية الاساسية- التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	ام.د محمد جابر كاظم	استاذ مساعد	ادارة - كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

### ملحق (5)

خبراء تقييم شكل الاداء الفني للمهارات الاساسية بكرة القدم

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د احمد مرتضى عبد الحسين	تدريب - كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	ا.د حسن علي حسين	اختبار وقياس - كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	ام.د خالد محمد رضا	تدريب - كرة قدم	جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

## ملحق (6)

## يبين فريق العمل المساعد

مكان العمل	الاسم	ت
طالب ماجستير	احمد حسن غضيب	1
طالب ماجستير	مهدي هادي حامد	2
بكالوريوس	زيد حسن هادي	3
طالب ماجستير	حسين جبار حسين	4
طالب ماجستير	رحيم عداي جاسم	5

## ملحق (7)

الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج بارمان

### الوحدة التعليمية رقم (1)

**الهدف التعليمي:** تعلم مهارة الدحرجة بكرة القدم .

**عدد الطلاب :** 20 طالب

**الهدف التربوي:** بث روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب.

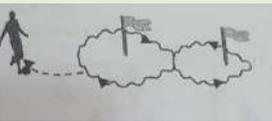
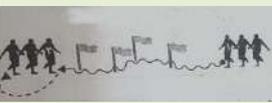
**الوقت :** 90د

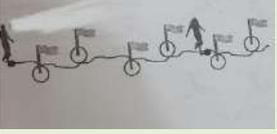
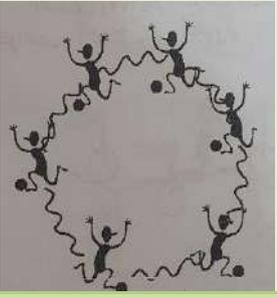
**الادوات:** كرات قدم، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات ، شواخص

**المرحلة :** الاولى

شاشة عرض .

الملاحظات	التنظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
			15د	القسم الاعدادي
			70د	- القسم الرئيسي
			20د	الجانب التعليمي
- الانتباه الى شرح وعرض المهارة.		<b>1- مرحلة التحديد او التخمين:</b> - يجمع الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع امام البوستر التعليمي. - عرض مهارة (الدحرجة بكرة القدم) للطلاب وعرضها على الشاشة او بوسترات مع التأكيد على اهم الاخطاء الشائعة . - بعد مشاهدته الاداء الصحيح للمهارة، يقوم المدرس باستعادة واستخلاص المعرفة السابقة عن مهارة الدحرجة عن طريق طرح بعض التساؤلات: - ماهي انواع مهارة الدحرجة؟ - هل تعتبر من المهارات الاساسية بكرة القدم؟		
- التأكيد على تفاعل جميع الطلاب.				
- تحفيزهم على				

<p>التفكير لاسترجاع معرفتهم.</p> <p>التأكيد على مشاركة الجميع.</p> <p>- التأكيد على اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاطءاء في هذه المرحلة.</p> <p>- التأكيد على الانتباه والاصغاء الملاحظات والتفسيرات .</p> <p>- التأكيد على ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة.</p> <p>- التأكيد على</p>	 	<p>- هل هي مهارة دفاعية ام هجومية؟ - ومن خلال اجابات الطلاب يقوم المدرس بتسجيل الاجابات للتوقف على المستوى الحقيقي للطلاب ومدى فهمهم للموضوع.</p> <p><b>2- مرحلة الاستقصاء:</b></p> <p>- يقوم المدرس بتهيئة بيئة تعليمية مناسبة وتوفير الادوات اللازمة لعملية الاستقصاء. - يتم في هذه المرحلة بتقسيم الطلاب الى(4) مجموعات كل مجموعة (5) طلاب . . - ويطلب المدرس من الطلاب بتنفيذ ما توصلوا اليه حول مهارة الدحرجة. - يقوم الطلاب بتنفيذ المهارة من خلال الربط بين المعرفة السابق بالمعرفة الحالية ومن ثم السماح للطلاب بطرح التساؤلات عن اداء مهارة الدحرجة محاولة استقصاء معرفة الطالب بالأداء المهارة من خلال تنفيذها . - يقف الطلاب على شكل رتلين متقابلين بينهم مسافة 10م يبدأ التنفيذ بالتتابع. - يقوم الطالب بالدحرجة الكرة بشكل مستقيم وبطيء وعنده سماع الصافرة يدحرج بشكل اسرع وهكذا لمسافة (20م).</p> <p><b>3- مرحلة الحوار:</b></p> <p>- يجمع الطلاب امام اليوستر التعليمي وتبدأ المناقشة بين الطلاب والمدرس للتعرف على الاطءاء والوصول الى الفهم الصحيح لمهارة الدحرجة بكرة القدم. - طرح الطلاب اهم المشكلات التي واجهتهم في اثناء تنفيذ المهارة في المرحلة السابقة والنتائج التي توصلوا اليها والاطءاء التي وقعوا فيها. - يبدأ المدرس بالمناقشة وعرض تفاصيل اداء مهارة الدحرجة و الاجابة على تساؤلات الطلاب وتصحيح الاطءاء التي وقعوا فيها.</p> <p><b>4- مرحلة التطبيق :</b></p> <p>- بعد قيام المدرس بتنظيم مفاهيم الطلاب وربط معرفتهم السابقة والحالية وحل المشاكل التي واجهتم تبدأ مرحلة تنفيذ تطبيق مهارة الاخمام. - يطلب من الطلاب بتنفيذ التمرينات الاتية.</p> <p>1- يقوم الطالب بدحرجة الكرة على شكل رقم(8).</p> <p>2- يؤدي الطالب رقم(1) الدحرجة بالكرة بين الشواخص، ثم يسلمها للاعب رقم المقابل رقم(3).</p>	<p>50 15</p> <p>5</p> <p>30</p>	<p>الجانب التطبيقي</p>
--	---	---	-------------------------------------	----------------------------

<p>الاداء الصحيح.</p>  <p>- التأكيد على تقديم التغذية الراجعة في هذه المرحلة.</p>		<p>3- يقوم الطالب بأداء الدرجة بالكرة والجري بها بشكل متعرج بين الشواخص.</p> <p>4- درجة الكرة حلف شواخص على شكل دائرة ، يؤدي جميع اللاعبين الدرجة بالكرة في دائرة، عند إشارة المدرس، يترك الطلاب الكرات لتغيير اتجاه الدرجة ويلعب كل طالب الكرة التي تركه طالب الذي خلفه .</p>		
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطلاب .</p>		<p>- تمارينات تهدئة واسترخاء بدنية. - فسح المجال لطرح الاسئلة. - الانصراف.</p>	د5	القسم الختامي

### الوحدة التعليمية رقم (2)

عدد الطلاب : 20 طالب

الهدف التعليمي: تعلم مهارة المناولة بكرة القدم .

الوقت : 90د

الهدف التربوي: بث روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب.

المرحلة : الاولى

الادوات: كرات قدم، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات.

شواخص ، اهداف صغيرة ، شاشة عرض .

الملاحظات	التنظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
			د15	القسم الاعدادي
<p>- الانتباه الى شرح وعرض المهارة.</p> <p>- التأكيد على تفاعل جميع الطلاب.</p> <p>- تحفيزهم على التفكير</p>		<p><u>1- مرحلة التحديد او التخمين:</u></p> <p>- يجمع الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع امام البوستر التعليمي.</p> <p>- عرض مهارة (المناولة بكرة القدم) للطلاب وعرضها على الشاشة او بوسترات مع التأكيد على اهم الاخطاء الشائعة .</p> <p>- بعد مشاهدته الاداء الصحيح للمهارة، يقوم المدرس باستعادة واستخلاص المعرفة السابقة عن مهارة المناولة عن طريق طرح بعض التساؤلات:</p> <p>- ماهي المناولة ومتى تستخدم؟</p> <p>- ماهي انواع المناولة ؟</p> <p>- هل تعتبر من المهارات الاساسية بكرة القدم؟</p>	د70 د20	<p>- القسم الرئيسي</p> <p>الجانب التعليمي</p>

50د

15د

5د

30

- هل هي مهارة دفاعية ام هجومية؟  
- ومن خلال اجابات الطلاب يقوم المدرس بتسجيل الاجابات للوقوف على المستوى الحقيقي للطلاب ومدى فهمهم للموضوع.

### 2- مرحلة الاستقصاء:

- يقوم المدرس بتهيئة بيئة تعليمية مناسبة وتوفير الادوات اللازمة لعملية الاستقصاء.  
- يتم في هذه المرحلة بتقسيم الطلاب الى (4) مجموعات كل مجموعة (5) طالب .  
- ويطلب من الطلاب بتنفيذ ما توصلوا اليه حول مهارة المناولة.

- يقوم الطلاب بتنفيذ المهارة من خلال الربط بين المعرفة السابق بالمعرفة الحالية ومن ثم السماح للطلاب بطرح التساؤلات عن اداء مهارة المناولة محاولة استقصاء معرفة الطالب بالاداء المهارة من خلال تنفيذها .

- يقف الطلاب على شكل رتلين متقابلين بينهم مسافة 10م يبدأ التنفيذ بالتتابع.

- يقوم الطلاب بأداء المناولات في ما بينهم مع التأكيد على اداء المناولات القصيرة ثم المناولات الطويلة

### 3- مرحلة الحوار:

- يجمع الطلاب امام البوستر التعليمي وتبدأ مناقشة حوارية بين الطلاب والمدرس للتعرف على الاخطاء والوصول الى الفهم الصحيح لمهارة المناولة بكرة القدم.

- طرح الطلاب اهم المشكلات التي واجهتهم في اثناء تنفيذ المهارة في المرحلة السابقة والنتائج التي توصلوا اليها والاطفاء التي وقعوا فيها.

- يبدأ المدرس بالمناقشة وعرض تفاصيل اداء مهارة المناولة و الاجابة على تساؤلات الطلاب وتصحيح الاخطاء التي وقعوا فيها.

### 4- مرحلة التطبيق :

- بعد قيام المدرس بتنظيم مفاهيم الطلاب وربط معرفتهم السابقة والحالية وحل المشاكل التي واجهتهم تبدأ مرحلة تنفيذ تطبيق مهارة المناولة.  
- يطلب من الطلاب بتنفيذ التمرينات الاتية.

1- يقف 4 طلاب كل اثنان بالجهة المقابلة وبينهما مسافة 10 م وعند اعطاء الاشارة يقوم الطالب بأداء مهارة المناولة الى الزميل الذي يقابله ويرجع الى خلف الزميل وهكذا بالتعاقب.

2- يقف 4 طلاب بشكل متقابل كل 2 على جهة وتكون المسافة بينهما 15م وعند اعطاء الاشارة يقوم الطالب بأداء مهارة المناولة الى الزميل المقابل ويرجع الى خلف زميلة وهكذا بالتعاقب.

لاسترجاع  
معرفتهم.

- التأكيد على  
مشاركة الجميع.

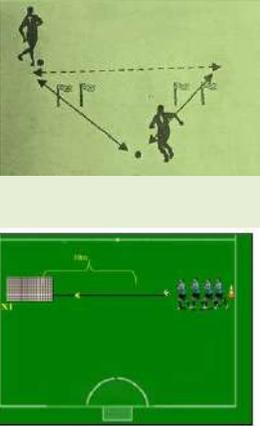
- التأكيد على  
اعطاء التغذية  
الراجعة  
وتصحيح  
الاطفاء في هذه  
المرحلة.

- التأكيد على  
الانتباه  
والاصغاء لكل  
الملاحظات  
والتفسيرات .



- التأكيد على  
ربط الخبرات  
السابقة  
بالخبرات  
الجديدة.

- التأكيد على  
الاداء الصحيح.

<p>- التأكيد على تقديم التغذية الراجعة في هذه المرحلة.</p>		<p>3- يمرر الطالب رقم (1) الكرة بين علمين المسافة بينهما (1- 2 م ) الى الطالب رقم (2) الذي يتحرك ليعيد الكرة الى الطالب رقم (1) وهكذا ، ويتم التبديل بين الطلاب.</p> <p>4- يقف 4 طلاب على شكل رتل واحد مقابل هدف صغير وتكون المسافة بينهم وبين الهدف 10م وعند اعطاء الاشارة يقوم الطلاب بأداء مهارة المناولة على الهدف بالتعاقب .</p>		
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطلاب .</p>		<p>- تمارينات تهدئة واسترخاء بدنية. - فسح المجال لطرح الاسئلة. - الانصراف.</p>	د5	القسم الختامي

### الوحدة التعليمية رقم (3)

عدد الطلاب : 20 طالب

الهدف التعليمي: تعلم مهارة الاخمد بكرة القدم .

الوقت : 90 د

الهدف التربوي: بث روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب.

المرحلة : الاولى

الادوات: كرات قدم، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات.

شاشة عرض . شواخص .

الملاحظات	الانتظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
			د15	القسم الاعدادي
<p>- الانتباه الى شرح وعرض المهارة.</p> <p>- التأكيد على تفاعل جميع الطلاب.</p> <p>- تحفيزهم على</p>		<p><u>1- مرحلة التحديد او التخمين:</u></p> <p>- يجمع الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع امام البوستر التعليمي.</p> <p>- عرض مهارة (الاخمد بكرة القدم) للطلاب وعرضها على الشاشة او بوستر مع التأكيد على اهم الاخطاء الشائعة .</p> <p>- بعد مشاهدته الاداء الصحيح للمهارة، يقوم المدرس باستعادة واستخلاص المعرفة السابقة عن مهارة الاخمد عن طريق طرح بعض التساولات:</p> <p>- ماهي انواع مهارة الاخمد؟</p> <p>- هل تعتبر من المهارات الاساسية بكرة القدم؟</p>	د70 د20	<p>- القسم الرئيسي</p> <p>الجانب التعليمي</p>

التفكير لاسترجاع معرفتهم.		<p>- هل هي مهارة دفاعية ام هجومية؟ - ومن خلال اجابات الطلاب يقوم المدرس بتسجيل الاجابات للتعرف على المستوى الحقيقي للطلاب ومدى فهمهم للموضوع.</p>	50 15	الجانب التطبيقي
<p>- التأكيد على مشاركة الجميع.</p> <p>- التأكيد على اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء في هذه المرحلة.</p>		<p><b>2- مرحلة الاستقصاء:</b> - يقوم المدرس بتهيئة بيئة تعليمية مناسبة وتوفير الادوات اللازمة لعملية الاستقصاء. - يتم في هذه المرحلة بتقسيم الطلاب الى (4) مجموعات (5) طلاب في كل مجموعة . - ويطلب المدرس من الطلاب بتنفيذ ما توصلوا اليه حول مهارة الاخمداد. - يقوم الطلاب بتنفيذ المهارة من خلال الربط بين المعرفة السابق بالمعرفة الحالية ومن ثم السماح للطلبة بطرح التساؤلات عن اداء مهارة الاخمداد محاولة استقصاء معرفة الطالب بالاداء المهارة من خلال تنفيذها . - يقف الطلاب على شكل رتلين متقابلين بينهم مسافة 10م يبدأ التنفيذ بالتتابع. - لاعب رقم (1) داخل مربع واللاعب رقم (2) على بعد (5م) ويقوم اللاعب رقم (2) برمي الكرة بيده الى اللاعب رقم (1) ويقوم اللاعب باخمداد الكرة اما بالصدر او بالفخذ</p>	5	
<p>- التأكيد على الانتباه والاصغاء لكل الملاحظات والتفسيرات .</p>		<p><b>3- مرحلة الحوار:</b> - يجمع الطلاب امام اليوستر التعليمي وتبدأ المناقشة حوارية بين الطلاب والمدرس للتعرف على الاخطاء والوصول الى الفهم الصحيح لمهارة الاخمداد بكرة القدم. - طرح الطلاب اهم المشكلات التي واجهتهم في اثناء تنفيذ المهارة في المرحلة السابقة والنتائج التي توصلوا اليها والاصغاء التي وقعوا فيها. - يبدأ المدرس بالمناقشة وعرض تفاصيل اداء مهارة الاخمداد و الاجابة على تساؤلات الطلاب وتصحيح الاخطاء التي وقعوا فيها.</p>	30	
<p>- التأكيد على ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة.</p>		<p><b>4- مرحلة التطبيق :</b> - بعد قيام المدرس بتنظيم مفاهيم الطلاب وربط معرفتهم السابقة والحالية وحل المشاكل التي واجهتهم تبدأ مرحلة تنفيذ تطبيق مهارة الاخمداد. - يطلب من الطلاب بتنفيذ التمرينات الاتية. 1- يقف في هذا التمرين 4 طلاب 1,2,3,4، يقف الطلاب 2,3,4 خلف الشاخص الذي يبعد 2م من المربع 2م ويبعد عن الطالب 1 6م اي المسافة الكلية لاداء التمرين هي 10م، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب 1 برمي الكرة العالية باتجاه المربع فيقوم الطالب 2 القريب من الشاخص بالتحرك الى المربع واخمداد الكرة ومناولتها الى الطالب 1 والرجوع الى الشاخص وهكذا بقية الطلاب 2- يقف في هذا التمرين طالبان 1و2 يقوم الطالب</p>		

<p>- التأكيد على الاداء الصحيح.</p> <p>- التأكيد على تقديم التغذية الراجعة في هذه المرحلة.</p>		<p>1 يرمي الكرة بكلتا اليدين الى الطالب 2 الواقف على بعد مسافة 5م الذي يقوم بإخماد الكرة داخل المربع والسيطرة عليها وتثبيتها ومن ثم الدرجة باتجاه الشاخص الذي يبعد مسافة 15 م.</p> <p>3- يقف في هذا التمرين 4 طلاب طالبان على اليمين (2,1) وامامه مربع 2 م وطالبان على اليسار (3,4) وامامهما مربع 2م والمسافة بين المجموعتين 10م بعد اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بالتحرك للدخول الى المربع ويقوم بمناولة الكرة الى الطالب (3) الذي يتقدم داخل المربع ويخد الكرة باسفل القدم ويناول الكرة الى الطالب (2) والرجوع الى الخلف وهكذا كل طالب يناول ويرجع والاخر يخد ويناول.</p>	
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطلاب .</p>		<p>- تمرينات تهدئة واسترخاء بدنية.</p> <p>- فسح المجال لطرح الاسئلة.</p> <p>- الانصراف.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>5د</p>

#### الوحدة التعليمية رقم (4)

عدد الطلاب : 20 طالب

الوقت : 90 د

المرحلة : الاولى

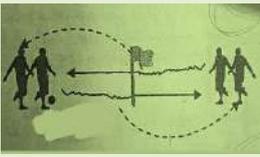
الهدف التعليمي: تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .

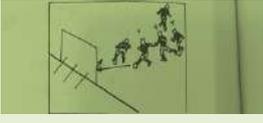
الهدف التربوي: بث روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب.

الادوات: كرات قدم، بوستر تعليمي، صافرة، سلة جمع الكرات.

شاشة عرض . شواخص ، رايات ملونة ، اهداف صغيرة .

الملاحظات	التنظيم	النشاط	الوقت	اقسام الخطة
			15د	القسم الاعدادي
<p>- الانتباه الى شرح وعرض المهارة.</p> <p>- التأكيد على تفاعل جميع</p>		<p><b>1- مرحلة التحديد او التخمين:</b></p> <p>- يجمع الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع امام البوستر التعليمي.</p> <p>- عرض مهارتي (الدرجة والمناولة بكرة القدم) للطلاب وعرضها على الشاشة او بوستر مع التأكيد على اهم الاخطاء الشائعة .</p> <p>- بعد مشاهدته الاداء الصحيح لمهارتين، يقوم المدرس باستعادة واستخلاص المعرفة السابقة عن</p>	70 د 20د	<p>- القسم الرئيسي</p> <p>الجانب التعليمي</p>

<p>الطلاب.</p> <p>- تحفيزهم على التفكير لاسترجاع معرفتهم.</p>		<p>مهارة الدرجعة والمناولة عن طريق طرح بعض التساؤلات:</p> <p>- ماهي انواع مهارة الدرجعة والمناولة؟</p> <p>- هل تعتبر من المهارات الاساسية بكرة القدم؟</p> <p>- هل هي مهارات دفاعية ام هجومية؟</p> <p>- ومن خلال اجابات الطلاب يقوم المدرس بتسجيل الاجابات للتعرف على المستوى الحقيقي للطلاب ومدى فهمهم للموضوع.</p>	<p>50 15</p>	
<p>- التأكيد على مشاركة الجميع.</p> <p>- التأكيد على اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح الاخطاء في هذه المرحلة.</p>		<p><b>2- مرحلة الاستقصاء:</b></p> <p>- يقوم المدرس بتهيئة بيئة تعليمية مناسبة وتوفير الادوات اللازمة لعملية الاستقصاء.</p> <p>- يتم في هذه المرحلة بتقسيم الطلاب الى (4) مجموعات (5) طلاب في كل مجموعة .</p> <p>- ويطلب المدرس من الطلاب بتنفيذ ما توصلوا اليه حول مهارات الدرجعة والاحماد.</p> <p>- يقوم الطلاب بتنفيذ المهارات من خلال الربط بين المعرفة السابق بالمعرفة الحالية ومن ثم السماح للطلاب بطرح التساؤلات عن اداء مهارة الدرجعة والمناولة محاولة استقصاء معرفة الطالب بالاداء المهارات من خلال تنفيذها .</p> <p>- يقف الطلاب على شكل رتلين متقابلين بينهم مسافة 10م يبدأ التنفيذ بالتتابع.</p>	<p>5</p>	
<p>- التأكيد على الانتباه والاصغاء لكل الملاحظات والتفسيرات .</p>		<p><b>3- مرحلة الحوار:</b></p> <p>- يجمع الطلاب امام اليوستر التعليمي وتبدأ المناقشة حوارية بين الطلاب والمدرس للتعرف على الاخطاء والوصول الى الفهم الصحيح لمهارتي الدرجعة والمناولة بكرة القدم.</p> <p>- طرح الطلاب اهم المشكلات التي واجهتهم في اثناء تنفيذ المهارات في المرحلة السابقة والنتائج التي توصلوا اليها والاصغاء التي وقعوا فيها.</p> <p>- يبدأ المدرس بالمناقشة وعرض تفاصيل اداء مهارتي الدرجعة والمناولة و الاجابة على تساؤلات الطلاب وتصحيح الاخطاء التي وقعوا فيها.</p>	<p>30</p>	
<p>- التأكيد على ربط الخبرات السابقة بالخبرات</p>	 	<p><b>4- مرحلة التطبيق:</b></p> <p>- بعد قيام المدرس بتنظيم مفاهيم الطلاب وربط معرفتهم السابقة والحالية وحل المشاكل التي واجهتهم تبدأ مرحلة تنفيذ تطبيق مهارة الاحماد.</p> <p>- يطلب من الطلاب بتنفيذ التمرينات الاتية.</p> <p>1- يقف طالبين بينهما مسافة (20م) وفي نصف المسافة تثبت راية يقوم الطالب الاول بدرجعة الكرة حتى الوصول الى الراية ثم يقوم بالمناولة الى الطالب الاخر وهكذا .</p> <p>2- يقسم الطلاب الى رتلين متقابلين يقوم الرتل الاول بالمناولة الى الرتل الثاني بينما يقوم الثاني بالدرجعة الى الرتل الاول مع تبادل الاماكن .</p>		

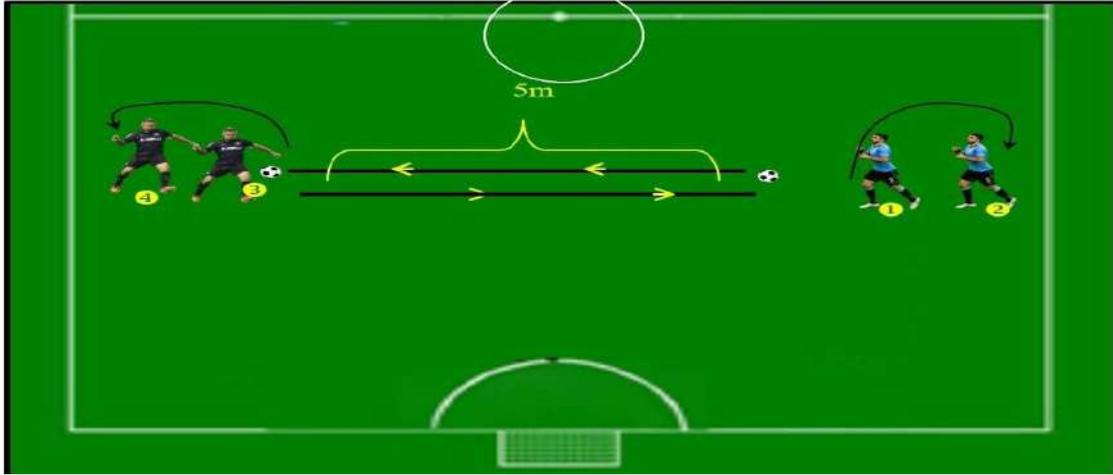
<p>الجديدة.</p> <p>- التأكيد على الاداء الصحيح.</p> <p>- التأكيد على تقديم التغذية الراجعة في هذه المرحلة.</p>		<p>3- يقف الطلاب على شكل رتل يقوم الطالب الاول بالدرجة مسافة 10 م ثم يثوم بالمناولة الى هدف صغير أبعاده (1×1)م</p>	
<p>- التأكيد على الاستماع للاسئلة المطروحة من قبل الطلاب .</p>		<p>- تمارينات تهدئة واسترخاء بدنية. - فسح المجال لطرح الاسئلة. - الانصراف.</p>	<p>5د القسم الختامي</p>

## ملحق (8)

### التمارين المهارية

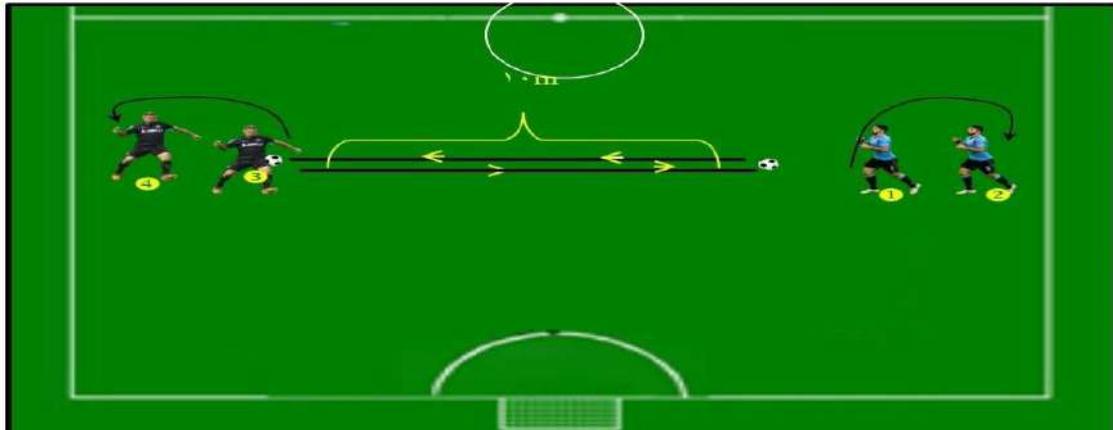
### المناولة (التمرين 1)

- هدف التمرين : تعليم مهارة المناولة بالجزء الداخلي للقدم
- الادوات المستعملة : شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم ، كرات قدم ، شريط لاصق.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب، طالب (1) و (2) على جهة اليمين ويقابلها طالبان (3) و (4) المسافة بين الطالبين 1، 2 الى الطالبين 3، 4 هي 5م عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بمناولة الكرة الى الطالب (3) وينتقل الى الخلف ثم يناول طالب (3) الكرة الى الطالب (2) وينتقل الى الخلف وهكذا.



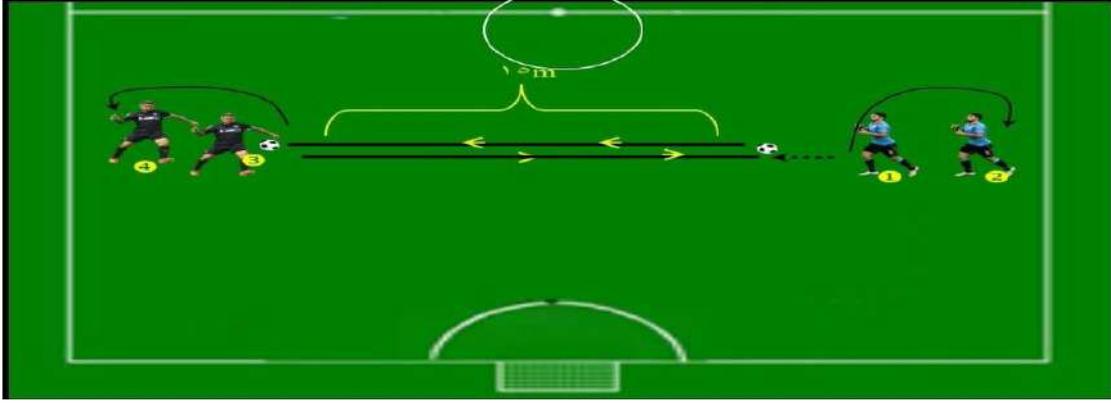
### المناولة (التمرين 2)

- هدف التمرين : تعلم المناولة بالجزء الخارجي للقدم
- الادوات المستعملة : شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم ، كرات قدم ، شريط لاصق.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب، طالب (1) و (2) على جهة اليمين ويقابلها طالبان (3) و (4) المسافة بين الطالبين 1، 2 الى الطالبين 3، 4 هي 10م عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بمناولة الكرة الى الطالب (3) وينتقل الى الخلف ثم يناول طالب (3) الكرة الى الطالب (2) وينتقل الى الخلف وهكذا.



### المناولة (التمرين 3)

- هدف التمرين : تعلم المناولة بالجزء الامامي للقدم
- الادوات المستعملة : شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم ، كرات قدم ، شريط لاصق.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب، طالب (1) و (2) على جهة اليمين ويقابلها طالبان (3) و (4) المسافة بين الطالبين 1، 2 الى الطالبين 3، 4 هي 15م عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بمناولة الكرة الى الطالب (3) وينتقل الى الخلف ثم يناول طالب (3) الكرة الى الطالب (2) وينتقل الى الخلف وهكذا.



### المناولة (التمرين 4)

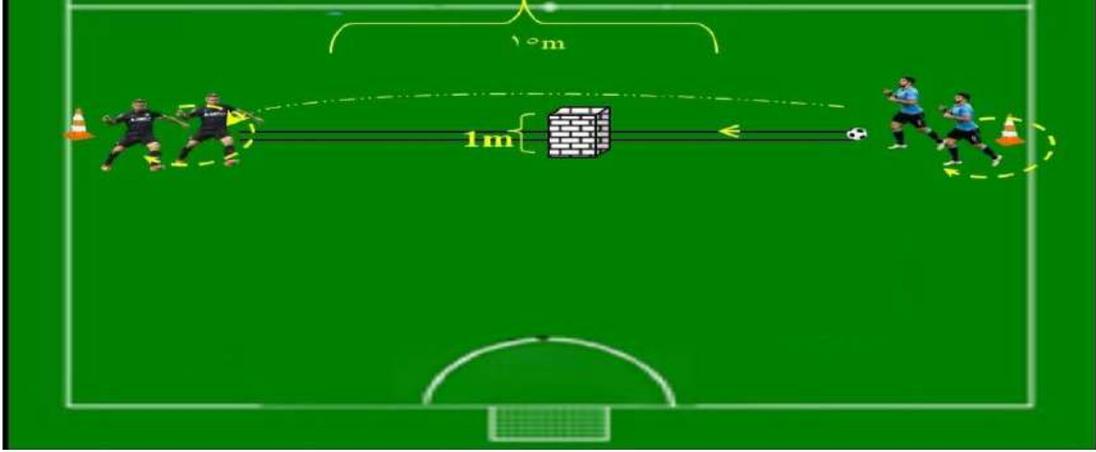
- هدف التمرين : تعلم مهارة المناولة
- الادوات المستعملة : صفارة، شواخص كبيرة وصغيرة، كرات قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعتين A من 2 طلاب وكذلك B من 2 طلاب ، يقابل كل طالب من مجموعة A طالب من مجموعة B بينهما مسافة 10 م وفي وسط المسافة يوجد شاخصان لتحديد مسار المناولة في الوسط المسافة بينهما 1م وخلف كل طالب من المجموعتين شاخص 1م.
- عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب من مجموعة A بالمناولة الى الطالب من مجموعة B والرجوع الى الخلف والدوران حول الشاخص وتكون المناولة بين الشاخصين اللذان في الوسط لتصل الى الطالب من مجموعة B ليقوم بالمناولة بين الشاخصين الوسطيان وينتقل الى الخلف ليدور حول الشاخص وهكذا بالنسبة للمجموعتين .



### المناولة (التمرين 5)

- هدف التمرين : تعلم مهارة المناولة
- الادوات المستعملة : صفارة، حاجز ارتفاع 1م، شاخص صغيرة، كرات قدم .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعتين A من 2 طلاب وكذلك B من 2 طلاب ، يقابل كل طالب من مجموعة A طالب من مجموعة B بينهما مسافة 15 م وفي وسط المسافة يوجد حاجز ارتفاع 1م وخلف كل طالب من المجموعتين شاخص 1م.

عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب من مجموعة A بالمناولة الى الطالب من مجموعة B والرجوع الى الخلف والدوران حول الشاخص وتكون المناولة من فوق الحاجز الذي في وسط المسافة لتصل الى الطالب من مجموعة B ليقوم بالمناولة من فوق الحاجز الوسطي وينتقل الى الخلف ليدور حول الشاخص وهكذا بالنسبة للمجموعتين .



### المناولة (التمرين 6)

- هدف التمرين : تعلم مهارة المناولة
- الادوات المستعملة : صفارة، هدف صغير 1 X 1م، شاخص صغيرة، كرات قدم .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بمناولة الكرة نحو هدف صغير يبعد مسافة 10م والرجوع الى الخلف والدوران حول الشاخص ومحاولة ادخال الكرة في الهدف



### المناولة (التمرين 7)

- هدف التمرين : تعلم مهارة المناولة
- الادوات المستعملة : صفارة، شاخص كبير ، شاخص صغيرة، كرات قدم .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بمناولة الكرة نحو شاخص كبير يبعد مسافة 10م والرجوع الى الخلف والدوران حول الشاخص ومحاولة اسقاط الشاخص بالكرة



### المنافلة (التمرين 8)

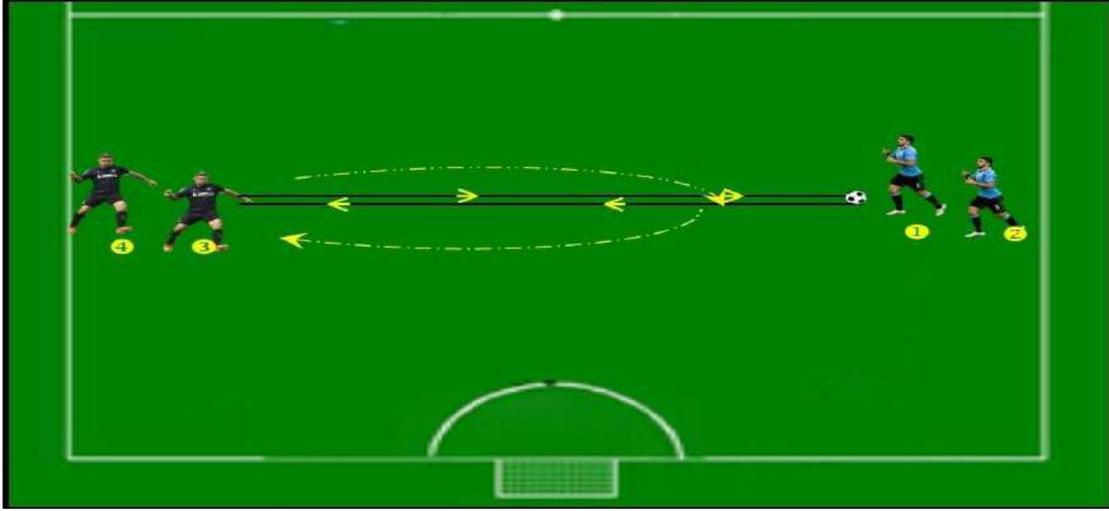
- هدف التمرين : تعلم المنافلة المرتدة من الحائط.
- الادوات المستعملة : جدار، صفارة، ساعة توقيت، كرات قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين مجموعة من اللاعبين، كل لاعب يقف في منطقة محددة 1 م مربع وامامه جدار يبعد 2 م وعند اطلاق الصفارة كل لاعب بحوزته الكرة يقوم بعملية المنافلة الى الجدار لترتد له الكرة وتكون المنافلة بداخل وخارج ومقدمة القدم ولمدة 2.5 د .



### المنافلة (التمرين 9)

- هدف التمرين : تعلم المنافلة والانتقال
- الادوات المستعملة : صفارة، ملعب كرة قدم ، كرات قدم ، شريط لاصق.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 لاعبين، 1، 2 على جهة اليمين 3، 4 على جهة اليسار والمسافة بين المجموعتين 10 م، تكون الكرة بحوزة اللاعب (1)

على جهة اليمين. عند اطلاق الصفارة يقوم لاعب (1) بمناولة الكرة والانتقال الى الجهة الاخرى الى لاعب (3) الذي بدروه يقوم ايضاً بالمناولة الى لاعب (2) والانتقال الى الجهة اليمنى وهكذا، كل لاعب يناول الكرة وينتقل الى الجهة المقابلة .



### الدرجة (التمرين 10)

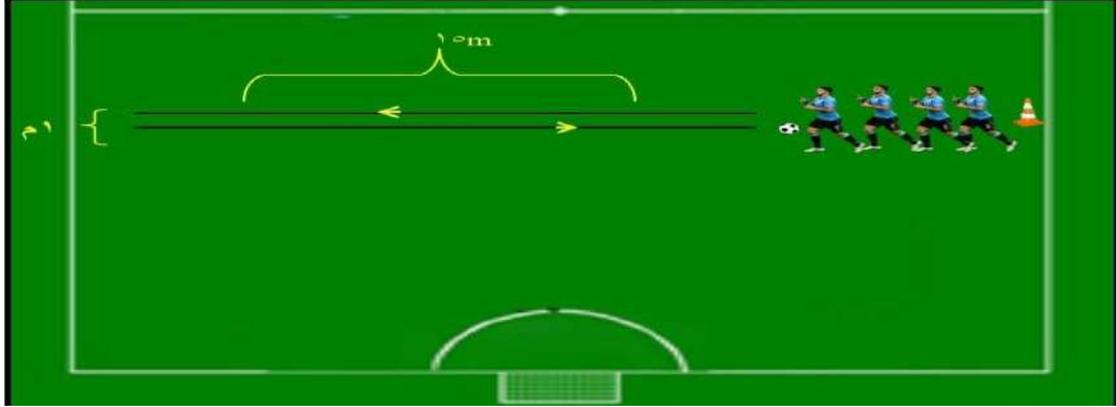
- هدف التمرين : تعلم مهارة الدرجة
- الادوات المستعملة : صفارة، شاخص كبير ، شاخص صغيرة، كرات قدم .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بدرجة الكرة ذهابا وايابا نحو شاخص كبير يبعد مسافة 10م والدوران حول الشاخص والعودة الى نقطة البداية وهكذا بقية الطلاب .



### الدرجة (التمرين 11)

- هدف التمرين : تعلم مهارة الدرجة
- الادوات المستعملة : صفارة ، كرات قدم ، شريط لاصق .

- **توصيف التمرين:** يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بدحرجة الكرة بين خطين متوازيين والمسافة بينهما 1م ذهابا بالرجل اليمين وايابا بالرجل اليسار لمسافة 15م وهكذا لبقية الطلاب



### الدحرجة (التمرين 12)

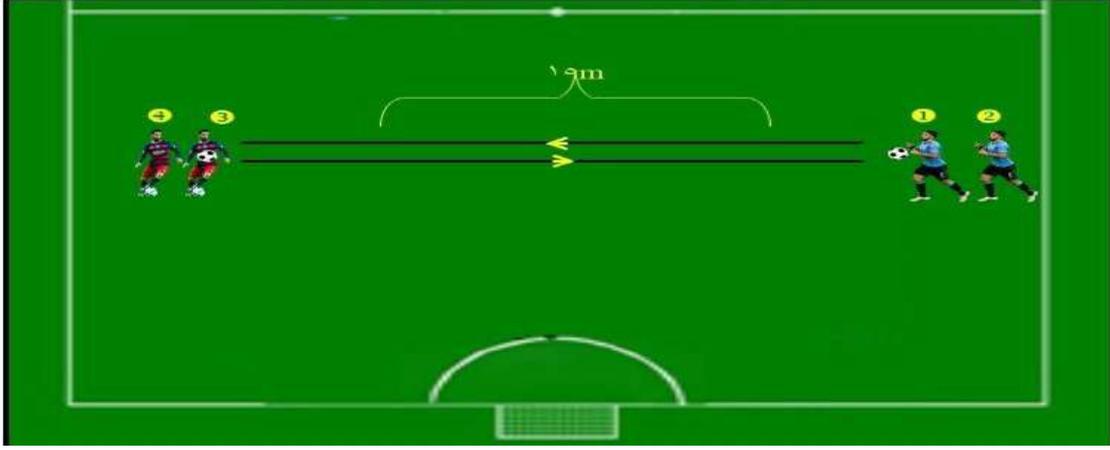
- **هدف التمرين :** تعلم مهارة الدحرجة
- **الادوات المستعملة :** صفارة ، شواخص ، كرات قدم .
- **توصيف التمرين:** يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصافرة يقوم الطالب بدحرجة الكرة ذهابا نحو الشاخص الذي يبعد مسافة 15م والدوران حول الشاخص ومناولة الكرة الى الزميل عند خط البداية والعودة بالهرولة الى نقطة البداية وهكذا بقية الطلاب .



### الدحرجة (التمرين 13)

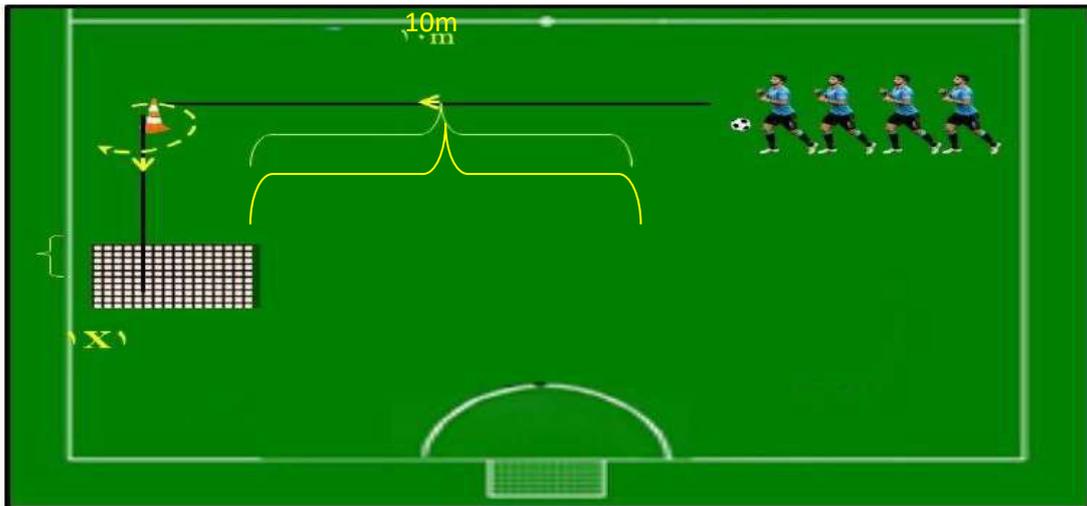
- **هدف التمرين :** تعلم مهارة الدحرجة

- الادوات المستعملة : صفارة ، كرات قدم ، شريط لاصق .
- توصيف التمرين: : يشارك في هذا التمرين 4 طلاب ، 1 ، 2 على جهة اليمين 3 ، 4 على جهة اليسار والمسافة بين المجموعتين 15 م ، تكون الكرة بحوزة الطالب (1) على جهة اليمين و(3) على جهة اليسار. عند اطلاق الصفارة يقوم الطالبين (1) و(3) بدحرجة الكرة ، والانتقال الى الجهة الاخرى وتبادل المواقع وهكذا بقية الطلاب .



### الدحرجة (التمرين 14)

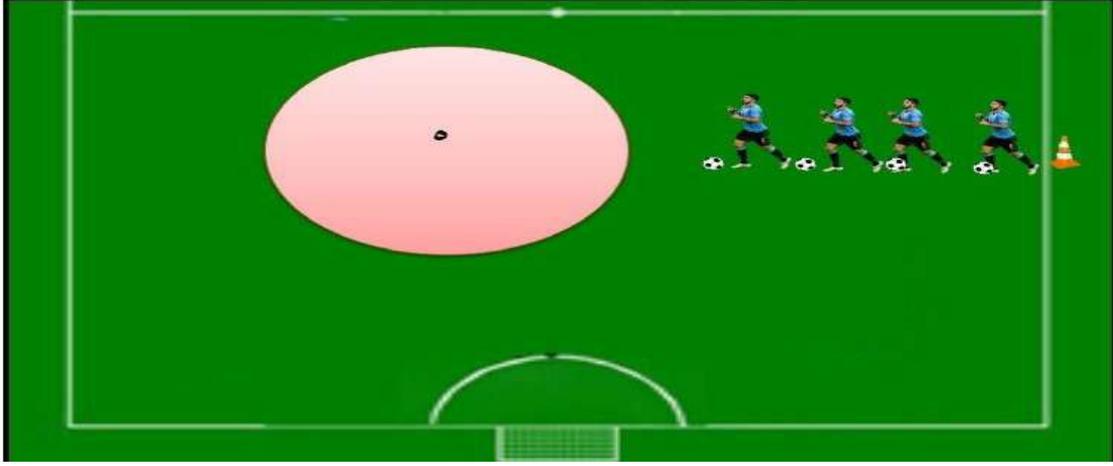
- هدف التمرين : تعلم مهارة الدحرجة
- الادوات المستعملة : صفارة، هدف صغير 1 X 1م، شاخص صغيرة، كرات قدم .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بدحرجة الكرة نحو شاخص يبعد مسافة 10م والدوران حول الشاخص وتثبيت الكرة ومناولتها نحو هدف صغير يبعد مسافة 10م من الشاخص ومحاولة ادخال الكرة داخل الهدف والرجوع بالهرولة الى نقطة البداية.



### الدحرجة (التمرين 15)

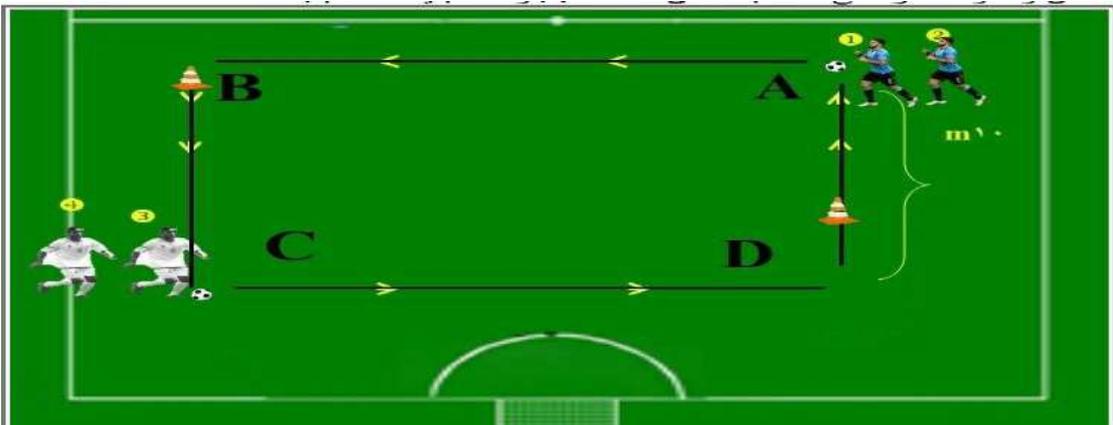
- هدف التمرين : تعلم مهارة الدحرجة

- الادوات المستعملة : صفارة ، كرات قدم ، شريط لاصق .
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب على شكل مجموعة واحدة ، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب بدحرجة الكرة حول دائرة قطرها 5م انطلاقا من نقطة البداية والعودة اليها وهكذا لبقية الطلاب



### الدحرجة (التمرين 16)

- هدف التمرين : تعلم مهارة الدحرجة.
  - الادوات المستعملة : كرات قدم ، شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم.
  - توصيف الاختبار: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب (1، 2) عند منطقة A و (3، 4) عند منطقة B موزعين على ركني مربع 10م.
- عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب 1 من منطقة A بالدحرجة الى المنطقة B والدوران حول الشاخص ومناولة الكرة الى الطالب 3 من منطقة C ويقوم الطالب 3 بدحرجة الكرة الى المنطقة D والدوران حول الشاخص ومناولة الكرة الى الطالب 2 من منطقة A وهكذا ببقية الطلاب.

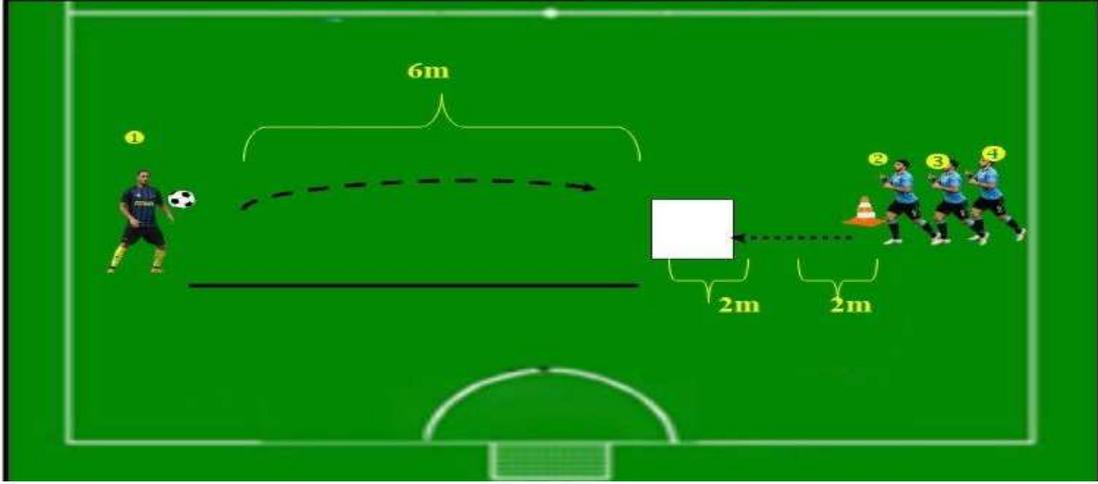


### الدحرجة (التمرين 17)

- هدف التمرين : تعلم مهارة الدحرجة



- الادوات المستعملة : كرات قدم ، شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب 1,2,3,4، يقف الطلاب 2,3,4 خلف الشاخص الذي يبعد 2م من المربع 2م ويبعد عن الطالب 1 6م اي المسافة الكلية لاداء التمرين هي 10م، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب 1 برمي الكرة العالية باتجاه المربع فيقوم الطالب 2 القريب من الشاخص بالتحرك الى المربع واخماد الكرة ومناولتها الى الطالب 1 والرجوع الى الشاخص وهكذا بقية الطلاب .



### الاخماد (التمرين 20)

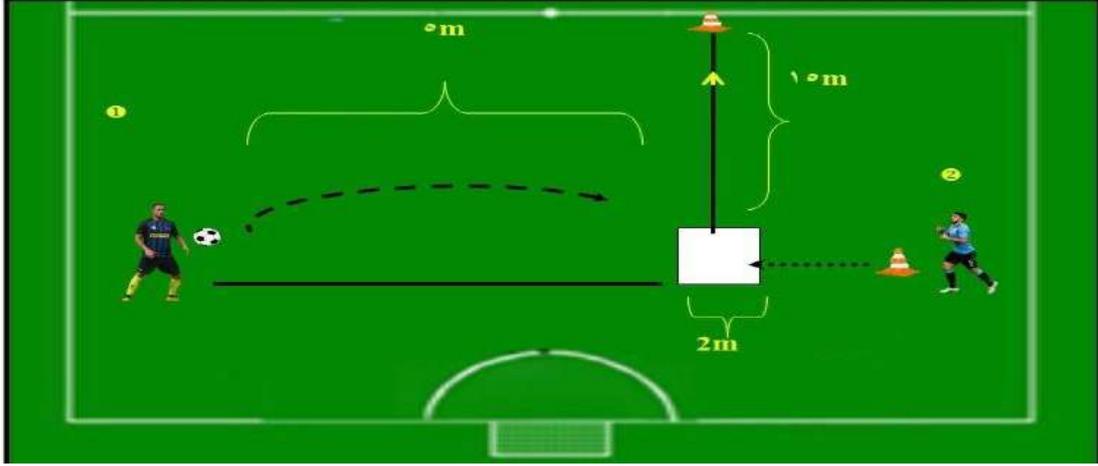
- هدف التمرين : تعلم الاخماد.
- الادوات المستعملة : كرات قدم ، صفارة، ملعب كرة قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين لاعبين، موزعين في ملعب كرة قدم ، كل لاعب يحمل كرة، عند اطلاق الصفارة يقوم كل لاعب برمي الكرة الى الاعلى بعده لنفسه ليقوم بعملية الاخماد وسواء بالراس او بالخذ او بالصدر او اسفل القدم ولعدة مرات .



### الاخماد (التمرين 21)

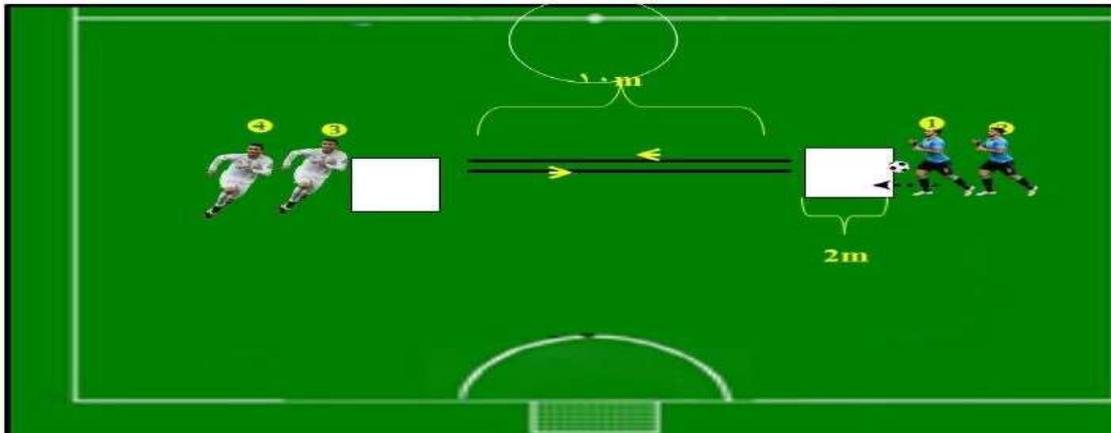
- اهداف التمرين : تعلم الاخماد.

- الادوات المستعملة : كرات قدم ، شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين طالبان 1 و2 يقوم الطالب 1 برمي الكرة بكلتا اليدين الى الطالب 2 الواقف على بعد مسافة 5م الذي يقوم بإخماد الكرة داخل المربع والسيطرة عليها وتثبيتها ومن ثم الدحرجة باتجاه الشاخص الذي يبعد مسافة 15 م



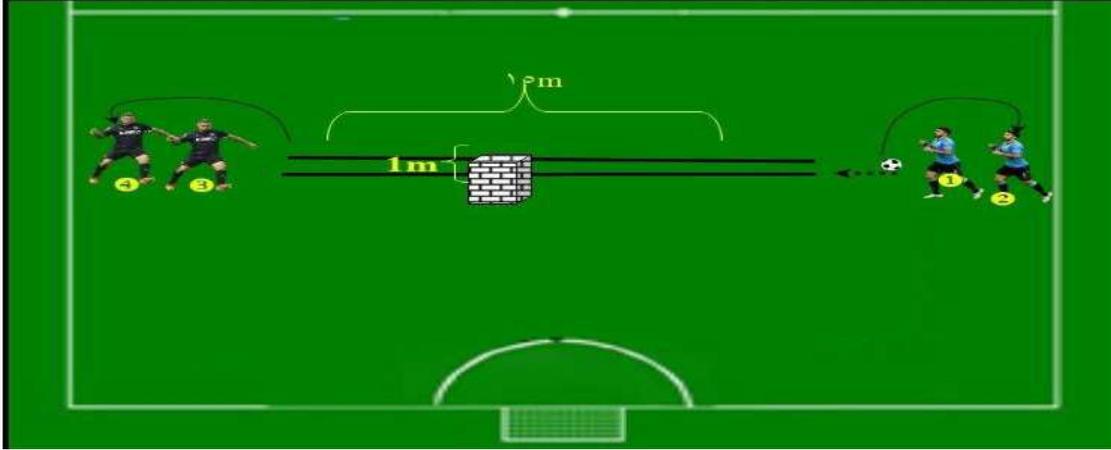
### الاخماد ( التمرين 22 )

- هدف التمرين: تعلم الاخماد
- الادوات المستعملة : كرات قدم ، صفارة، شريط لاصق.
- توصيف التمرين : يشارك في هذا التمرين 4 طلاب طالبان على اليمين (1,2) وامامه مربع 2 م وطالبان على اليسار (3,4) وامامهما مربع 2م والمسافة بين المجموعتين 10م بعد اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بالتحرك للدخول الى المربع ويقوم بمناولة الكرة الى الطالب (3) الذي يتقدم داخل المربع ويخمد الكرة باسفل القدم ويناول الكرة الى الطالب (2) والرجوع الى الخلف وهكذا كل طالب يناول ويرجع والاخر يخمد ويناول.



### الاخماد (التمرين 23)

- **هدف التمرين :** تعلم الاخمام
- **الادوات المستعملة :** شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم ، كرات قدم ، شريط لاصق ، حاجز.
- **توصيف التمرين:** يشارك في هذا التمرين 4 طلاب، طالبان (1) و (2) على جهة اليمين ويقابلها طالبان (3) و (4) على جهة اليسار المسافة بين المجموعتين 15م عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب (1) بركل الكرة من فوق الحاجز الموضوع في منتصف المسافة الى الطالب (3) الذي بدوره يقوم باخماد الكرة والسيطرة عليها واعادة ركلها الى الطالب (2) وينتقل الى الخلف وهكذا بقية الطلاب



### الاخماد (التمرين 24)

- **هدف التمرين :** تعلم الاخمام.
- **الادوات المستعملة :** كرات قدم ، صفارة، ملعب كرة قدم.
- **توصيف التمرين:** يشارك في هذا التمرين 4 طلاب، يشكل الطلاب دائرة ويتم تداول الكرة العالية فيما بينهم بلمستين باي جزء من الجسم عدى الذراعين مع محاولة عدم اسقاط الكرة على الارض .



### الاخماد (التمرين 25)

- هدف التمرين : تعلم الاخمام.
- الادوات المستعملة : كرات قدم ، شواخص، صفارة، ملعب كرة قدم.
- توصيف التمرين: يشارك في هذا التمرين 4 طلاب 1,2,3,4، يقف الطلاب 2,3,4 خلف الشاخص، الذي يبعد عن الطالب 1 20م اي المسافة الكلية لاداء التمرين هي 20م، عند اطلاق الصفارة يقوم الطالب 1 بركل الكرة العالية باتجاه الطالب 2 القريب من الشاخص يتحرك الطالب 2 ل اخمام الكرة والسيطرة عليها ومناولتها الى الطالب 1 والرجوع الى الخلف وهكذا بقية الطلاب .



## الخبراء الذي تم عرض الكتيب عليهم

الاختصاص	الاسم
طرائق تدريس - كرة قدم	ا.د خليل حميد محمد
طرائق تدريس -كرة طائرة	ا.د حيدر سلمان محسن
اختبار وقياس – كرة قدم	ا.د حسن علي حسين
طرائق تدريس – كرة يد	ا.م.د عباس عبد الحمزة كاظم



ملحق

(10)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة كربلاء/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / ماجستير

## الكتيب التعليمي لتعلم بعض المهارات الاساسية لكرة القدم

اعداد طالب الماجستير

محمد حسن هادي

اشراف

ا. د رامي عبد الامير

ا. م. د مازن جليل الكناني

2023م

1445هـ

1	مقدمة الكتيب
2	المهارات الاساسية بكرة القدم
6	مهارة الدحرجة
11	مهارة الاخماد
14	مهارة المناولة

## المقدمة :

ان لعبة كرة القدم تعتبر اللعبة الشعبية الاولى في اغلب ارجاء العالم ،وذلك لما تتميز به من تعدد المهارات وتخطط ، ولما تتضمنه من خلق وابداع ، وحركة جماعية متواصلة . ويمارس كثير من الناس هذه اللعبة الجماهيرية في كل انحاء العالم ولكن هناك نجوم متميزين بموهبة نادرة لا تتواجد لدى غيرهم .

قبل التعرف على المهارات الاساسية في كرة القدم لابد من التعرف على مفهوم المهارة ، وهل ما يطلق حديثا بمفهوم التكنيك هما مصطلحان منسجمان يعنيان مفهوما واحدا ، ام لكل مفردة منهما لها مدلولها الخاص.

المهارة (تعني القدر على اداء الحركة في وضعيات مختلفة كما تعني الثبات والالية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بإيعازات عصبية الى المجاميع العضلية الخاصة بالحركة ). فهي (المهارة) تؤدي دون الانتباه الكامل لمجريات المحيط وفق برنامج حركي معد سلفا " فهي الدقة في الاداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الاداء بدون الانتباه الكامل لمجريات الامور" .



## المهارات الاساسية بكرة القدم :

المهارة مصطلح يشير الى القدرة على انجاز عمل ما، هي الركيزة الاساسية الاولى التي تبنا عليها اللعبة ، اذ ان درجة اتقان المهارات الاساسية لنوع النشاط الممارس تعتبر من الامور المهمة التي تعتمد على التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة .

تعد المهارات الاساسية بكرة القدم من العناصر المهمة والاساسية والتي يجب ان يمتلكها لاعبو كرة القدم وحيانا تكون الفيصل الحاسم نتيجة المباراة وخاصة بعد التطور الكبير في طرق اللعب المختلفة والحديثة في الدفاع والهجوم . تعد المهارات الحركية في لعبة كرة القدم عاملاً مهماً في تطوير اللعبة ، فضلاً عن الاعداد البدني والاعداد الخططي والاعداد النفسي ، فإن لعبة كرة القدم مازالت تعتمد على المهارات الحركية في تنفيذ الواجبات الخططية حيث تبقى دائماً المهارات الحركية العامل المهم في اللعبة.

يفهم من كلمة المهارة بكرة القدم انها ( كل الحركات الضرورية والهادفة التي تؤدي لغرض معين في اطار قانون اللعبة سواء كانت هذه بالكرة او بدونها، كما ان المهارات الاساسية هي مركب من عدة عوامل يستخدمها اللاعب في المباراة كالمهارة الفردية واللعب الجماعي ومعرفة قوانين اللعبة .

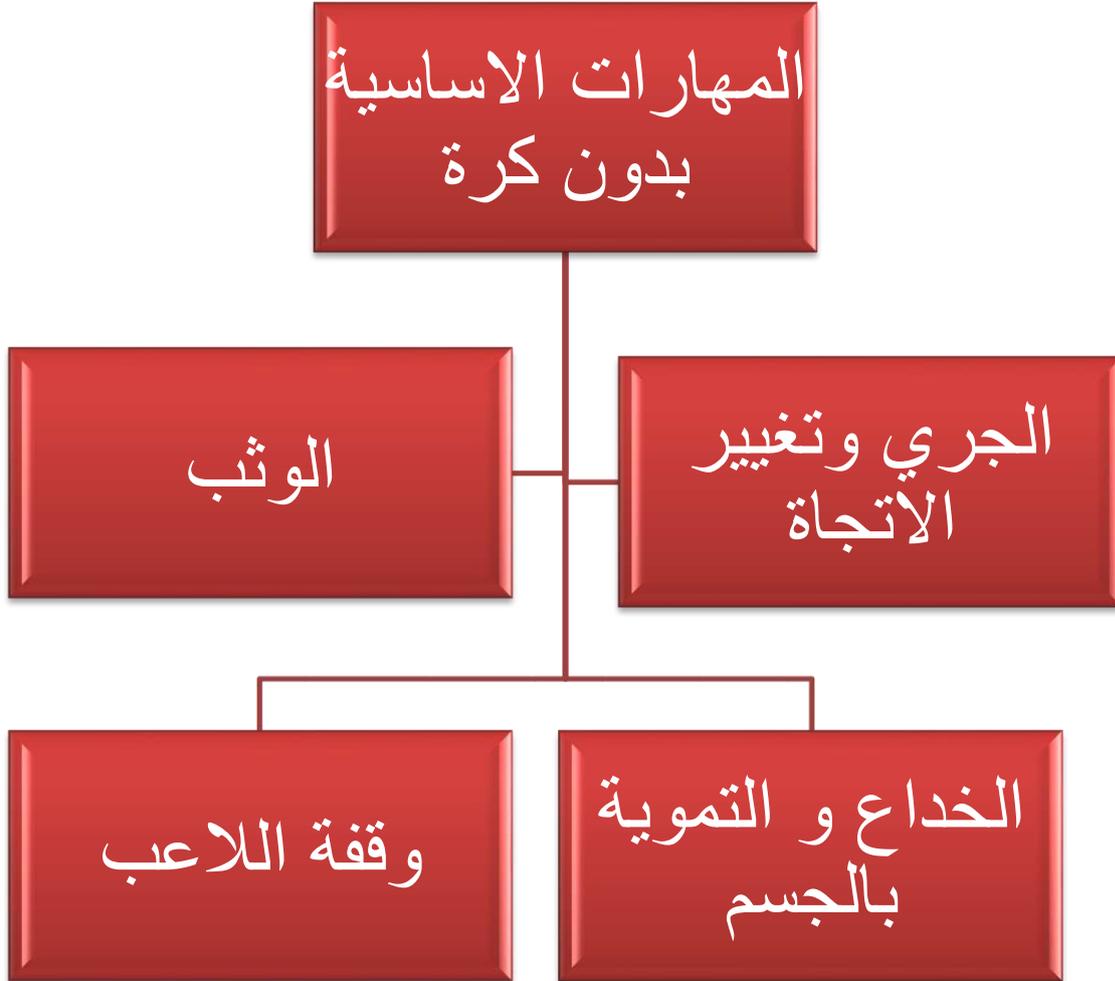
وفي تعريف اخر لـ(كماش) للمهارات الاساسية بكرة القدم بانها( المهارات الاساسية للعبة والاداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة او الحركات التي يؤديها في المنطقة القريبة من الكرة او كلاهما بشكل اساسي لتحقيق الاداء المهاري العالي .

أولاً: وتقسّم المهارات الأساسية لكرة القدم عدة تقسيمات:



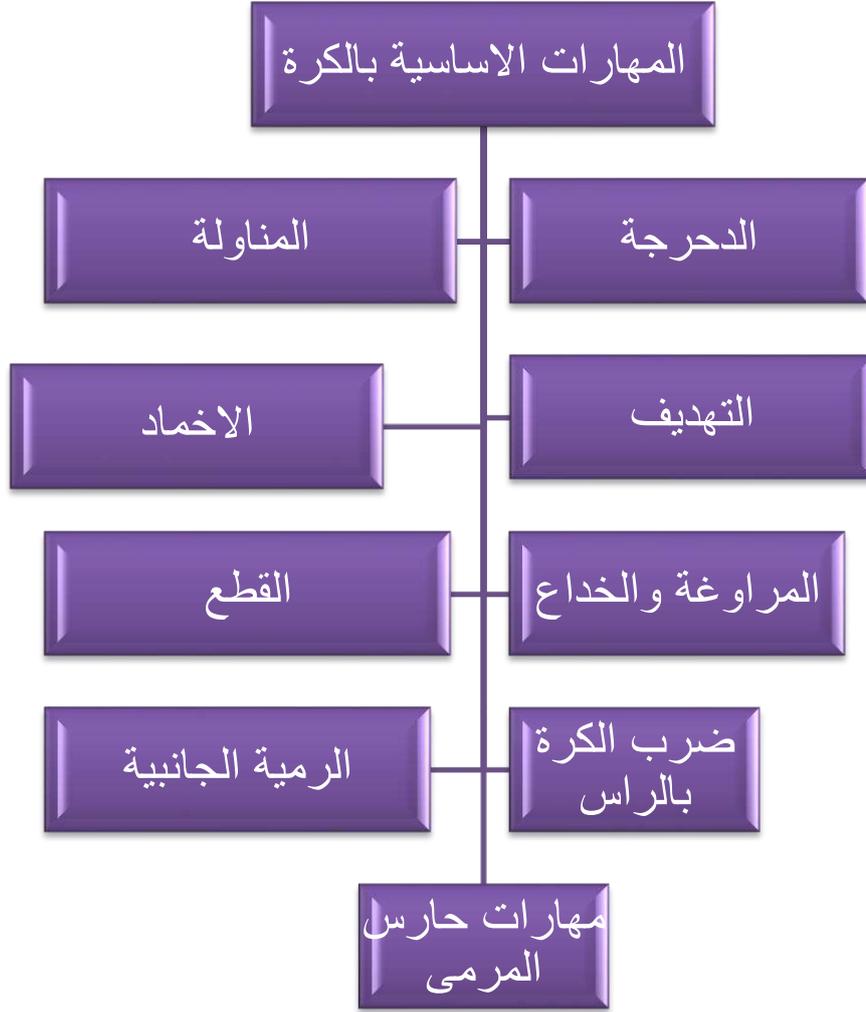
ثانيا: وتقسم المهارات الاساسية بكرة القدم لقسمين :

اولا: المهارات الاساسية البدنية او المهارات بدون الكرة هي:



شكل يوضح المهارات الاساسية البدنية او المهارات الاساسية بدون الكرة.

ثانيا: المهارات الاساسية بالكرة هي:



الشكل يوضح المهارات الاساسية بالكرة.

## المهارات قيد الدراسة :



مهارة الدحرجة :



مهارة المناولة :



مهارة الإخماد :

## اولا- مهارة الدحرجة:

تعتبر الدحرجة بالكرة من اهم المبادئ الاساسية التي يجب الاهتمام بها نظرا لممارستها من قبل جميع اللاعبين في كرة القدم على اختلاف مراكزهم في اللعب سواء كانوا مهاجمون او مدافعون او في خط الوسط. والدحرجة هي (استحواذ اللاعب على الكرة مع التحرك بها مع او بدون تحويل اللعب، ويلزم لذلك اتقان التعامل بالكرة فنيا او بالخداع، وان الجري الجيد بالكرة مع معرفة فنون اللعب تسبب صعوبة للمدافع، لان تواجد الكرة يعمل على تواجد الخصم في حالة تركيز قصوي).



اشكال توضح مهارة الدحرجة

### الهدف من قيام اللاعب بالدرجة بالكرة هو:

- 1- مراوغة الخصم والابتعاد عنه.
- 2- اجتياز الدفاع لتوفير فرصة للتهديف او اداء المناولة.
- 3- اجبار الخصم على اللحاق باللاعب المستحوذ على الكرة لغرض فتح ثغرة يمكن الاستفادة منها في الهجوم.
- 4- تأخير اللعب عن طريق احتفاظ اللاعب بالكرة .
- 5- التخلص والهروب من الخصم بواسطة الدرجة .
- 6- اعطاء فرصة للزملاء من التحرر من المراقبة واخذ الفراغ المناسب.

### شروط اداء الدرجة :

- 1- النظر الى الكرة عند مسها القدم.
- 2- انحناء الجسم الى الامام قليلا.
- 3- توزيع النظر بين الساحة واللاعبين.
- 4- يكون جسم اللاعب بين الكرة والخصم اثناء المزاحمة من قبل الخصم.
- 5- يستحسن الدرجة بالقدم البعيدة عن الخصم.
- 6- يستحسن الدرجة بالقدمين.
- 7- المحافظة على بقاء الكرة تحت سيطرة اللاعب بالرغم من تغيير سرعة حركته.
- 8- التوافق بين سرعة الركض والدرجة.

## انواع الدحرجة :

### 1- الدحرجة بالكرة بوجه القدم الداخلي :

هذا النوع من الدحرجة يوفر الحماية والحجز للكرة وتحافظ على بقائها بين قدمي اللاعب لأنها تكون اقل استخداما من الدحرجة بوجه القدم الخارجي، ويستخدمها اللاعب عندما يركض على شكل قوس الى الداخل ونظر اللاعب يكون موزعا باتجاه الملعب، الذراعان تكون مفتوحتان مع التأكد على ارتخاء القدم القائدة للكرة، وميلان الجذع للأمام ويؤكد على عدم ضرب الكرة بقوة خلال الدحرجة ويفضل دفعها حتى تبقى تحت سيطرة اللاعب .



اشكال توضح الدحرجة بوجهه القدم الداخلي

## تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	توضع قدم الارتكاز خلف الكرة والى الجانب وهي منثنيه من الركبة بحيث يكون مركز الثقل عليها.	قدم الارتكاز
	تكون حركة الرجل الضاربة من الخلف للأمام باتجاه الكرة مع دوران مقدمة القدم للخارج قليلا لكي يواجه وجه القدم الداخلي الكرة.	الرجل المنفذة
	يؤكد على ميلان الجذع للأمام قليلا.	وضع الجذع
	دور الذراعين المحافظة على توازن الجسم.	وضع الذراعين
	حركة الراس تكون للأمام بحيث يستطيع اللاعب رؤية الملعب وللأسفل نحو الكرة عند ملامستها اي يوزع النظر بين الملعب والكرة.	وضع الراس

## 2- الدرجة بالكرة بوجه القدم الخارجي :

ان هذا النوع من الدرجة يعد من اكثر الانواع استخداما من قبل اللاعبين لسهولة الركض بالكرة ويمكن المحافظة عليها تحت سيطرة اللاعب عن طريق لعبها بالقدم البعيدة عن الخصم وجعل الخصم امام جدار يمنعه من الوصول الى الكرة، اي ان جسم اللاعب يكون بين الكرة والخصم. ويكون الاداء بوجه القدم الخارجي عند سير اللاعب بخط مستقيم او عند سير اللاعب بخط مستقيم او عندما يريد ان يدحرج بشكل قوس الى الخارج وهنا يستطيع اللاعب الذي بحوزته الكرة اداء المناولة بسهولة وبشكل مفاجئ للخصم لأنه لا يتوقع اداء المناولة من هذه الوضعية اذ لا يوجد تصور مسبق عن الحركة التي يقوم بها اللاعب لكون الوضع الذي عليه اللعب المستحوذ على الكرة لا يوحي بما ينوي القيام به .



اشكال توضح الدرجة بوجهه القدم الخارجي

## تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	توضع قدم الارتكاز خلف الكرة والى الجانب وهي منثنيه من الركبة بحيث يكون مركز ثقل الجسم عليها.	قدم الارتكاز
	تكون حركة القدم الضاربة من الخلف للأمام باتجاه الكرة مع دوران مقدمة القدم للداخل قليلا لكي يواجه وجه القدم الخارجي الكرة.	القدم المنفذة
	يميل الجذع قليلا الى الامام.	وضع الجذع
	تبقى الذراعين في الوضع الذي يحافظ على توازن الجسم.	وضع الذراعين
	حركة الراس تكون للأمام بحيث يستطيع اللاعب رؤية الملعب وللأسفل نحو الكرة عند ملامستها اي يوزع النظر بين الملعب والكرة.	وضع الراس

## ثانيا- مهارة الاخمد :

يقصد بإخمد الكرة هو استقبالها والسيطرة عليها وجعلها تحت تصرف اللاعب بما يتطلبه الموقف من المباراة، ان الفشل في استقبال الكرة والسيطرة عليها يؤدي الى ضياعها وفقدانها، وربما ان كرة القدم الحديثة تتميز بالسرعة والدقة في الاداء يتطلب هذا من اللاعب ان يكون ذا امكانية عالية في تسلم الكرة وسرعة التصرف بها وسيطرة اللاعب على الكرة تزيد من ثقته بنفسه وتجعل تصرفه دقيق، فاللاعب السريع بعيدا عن الدقة بسبب فقدان الكرة .



### اشكال توضح مهارة الدحرجة

#### الخطوات في عملية نجاح مهارة الاخمد :

- 1- يتجه نظر اللاعب الى الكرة.
- 2- الخفة والمرونة في استقبال الكرة.
- 3- ان يكون توقيته مناسب عند استقبال الكرة.
- 4- ان يحافظ على الكرة بعد استقبالها وبقائها تحت سيطرته.
- 5- الانتباه والتركيز من اللاعب عند استقبال الكرة واخمادها والسيطرة عليها.

## انواع الاخمام :

### 1- اخمام الكرة بمشط القدم :

يقوم اللاعب باخمام الكرة بالجزء الداخلي من القدم عندما تكون الكرة قادمة من الجانب وبمستوى الفخذ، حيث يعمل اللاعب المستقبل للكرة على ثني القدم المستقبلية بصورة متناسبة مع ارتفاعها، وذلك بتحريكها للأمام وتسحب الى الخلف بصورة متناسبة مع ارتفاعها، وذلك بتحريكها للأمام ثم تسحب الى الخلف ومس الكرة واداء حركة الجذع وكذلك يمكن استقبال الكرة المتدحرجة على الارض بهذه الطريقة .



اشكال توضح مهارة الاخمام بوجهه القدم الداخلي

## تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	بتحرك اللاعب باتجاه الكرة وهو مواجه لها وكتفه الأيسر باتجاه الكرة قليلا ، إذا كان اللاعب يستلم الكرة بالرجل اليمنى والعكس في حالة استلامه الكرة بالرجل اليسرى	التهيؤ لاستقبال الكرة
	توضع القدم المستعملة في استلام الكرة على الأرض ، ويكون اتجاه القدم بالاتجاه الذي تأتي منه الكرة ، مع التأكيد على انثنائها من الركبة قليلا بحيث ينتقل عليها مركز ثقل الجسم .	قدم الارتكاز
	يقوم اللاعب بتدوير القدم المستلمة للكرة للخارج من مفصل الفخذ وتثنى من مفصل الركبة وتكون في الاتجاه الذي تأتي منه الكرة لكي يواجه الجزء الداخلي الكرة ، وفي اللحظة التي تلمس الكرة القدم يعمل اللاعب على سحبها حتى يتمكن من امتصاص قوة الكرة وإيقافها ، مع التأكيد على ارتخاء مفصل القدم وبقائه مرتفعا عن الأرض قليلا .	القدم المنفذة (المستقبلة)
	يميل الجذع للأمام قليلا خلال اداء الحركة لاستلام الكرة	الجذع
	حركة الذراعين لغرض المحافظة على اتزان الجسم	الذراعين
	يثبت وضع الراس بحيث يكون نظر اللاعب على الكرة .	الراس

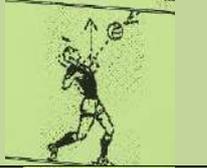
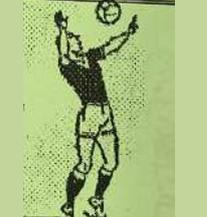
## 2- إخماد الكرة بالصدر :

يستخدم اللاعب الإخماد بالصدر عن استقباله للكرات الطويلة العالية أو التي تأتي بمستوى الصدر ، فيتحرك اللاعب لاستقبالها ، وذلك لكبر مساحة الصدر ، مما يجعل السيطرة عليها بشكل أفضل ويجعلها تحت سيطرته ، ويمكنه توجيه الكرة مباشرة إلى الزميل من خلال أداءه لحركة بسيطة بجذعه ، ويؤدي هذا النوع إما من حالة استقرار وثبات اللاعب أو بعد أدائه قفزة بسيطة .



اشكال توضح مهارة الإخماد بالصدر

## تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	يتحرك اللاعب باتجاه الكرة القادمة اليه	التهيؤ والاستقبال الكرة
	يرتكز اللاعب على القدمين بحيث يوزع جسمه عليهما وهي منتثيه من مفصلي الركبتين والمسافة بين القدمين تكون مناسبة بالوضع الذي يرتاح به اللاعب ، وقد يعمل اللاعب على تقديم رجل على أخرى مع الاحتفاظ بتوزيع الجسم عليهما أيضا .	قدم الارتكاز
	يميل الجسم إلى الخلف وذلك برجوع الرأس للخلف وهذا يؤدي إلى تقوس الظهر وبروز الصدر للأمام ، وفي اللحظة التي تلامس الكرة الصدر يقوم اللاعب بدفع الحوض إلى الخلف وبهذا يميل الجسم للأمام لمقابلة الكرة بالصدر لبقائها قريبة منه ، وفي حالة المحافظة على الكرة في الأعلى يقوم اللاعب بدفع الحوض للأمام وذلك بدفع الجذع للخلف ليقابل الصدر الكرة .	الجذع
	يحافظ اللاعب على بقاء الذراعين للجانب لحفظ التوازن .	الذراعين
	يكون الراس مرفوعا للأعلى مع تركيز النظر على الكرة .	الراس

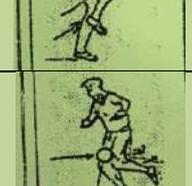
### 3- إخماد الكرة بالفخذ :

كلما كان الجزء الذي يستقبل الكرة كبيراً كلما ساعد ذلك على استقبال الكرة وإخمادها والسيطرة عليها بشكل صحيح وذلك لعدم ارتداد الكرة بقوة ، ويتم التأكيد على عدم تصلب الجسم عند استقبال الكرة ، ( إذ أن هذه الطريقة مألوفة ويمكن استعمالها بسهولة لرخاوة الفخذ وكبر حجمه ) .



اشكال توضح مهارة الإخماد بالفخذ

## تكنيك الاداء

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	يسير اللاعب باتجاه الكرة وهو مواجه لها .	التهيؤ لاستقبال الكرة
	تكون رجل الارتكاز منثنيه من الركبة وينتقل ثقل جسم اللاعب عليها	قدم الارتكاز
	يقوم اللاعب برفع الرجل المنفذة للأعلى إلى مستوى الذي يصل فيه الفخذ موازيا للأرض ومواجهها لمسار الكرة عندما تكون ساقطة من الأعلى ، مع التأكيد على ارتخاء عضلات الفخذ الأمامية وفي اللحظة التي يلامس بها الفخذ الكرة يقوم اللاعب بخفض الفخذ إلى الأسفل لامتصاص قوة الكرة للمحافظة على بقائها قريبة منه . أما إذا كانت الكرة المتجهة إلى اللاعب مستقيمة ومن أمامه فيكون العمل عن طريق توجيه الفخذ وهو مرتخيا وفي لحظة ملامسته لها تتراجع الرجل للخلف لامتصاص قوتها .	القدم المنفذة (المستقبلة)
	يكون وضع الجذع خلال اداء الحركة بشكل طبيعي .	الجذع
	وضع الذراعين للجانب لغرض حفظ الاتزان	الذراعين
	يميل الراس قليلا الى الامام مع بقاء النظر على الكرة .	الراس

### ثالثاً- مهارة المناولة :

تعد مهارة المناولة من المهارات المهمة بكرة القدم و اكثرها استخداما اثناء المباراة وهي صفة الربط الجماعية بين اللاعبين في التحرك الدفاعي والهجومى ومن خلالها يتم التقدم لتسجيل الاهداف، وتعد هذه المهارة من اكثر المهارات استخداما من قبل اللاعبين، والفريق الذي يتمتع لاعبيه بأرسال مناولات متقنة يتمكن من تنفيذ الواجبات المكلف بها سواء في الدفاع او الهجوم، والعكس هو الصحيح، فأننا نرى ان الفريق الذي يتمتع افراده بأرسال مناولات متقنة فأن ذلك سوف يؤثر على نتيجة ادائه وقد يؤدي الى خسارته للمباراة .

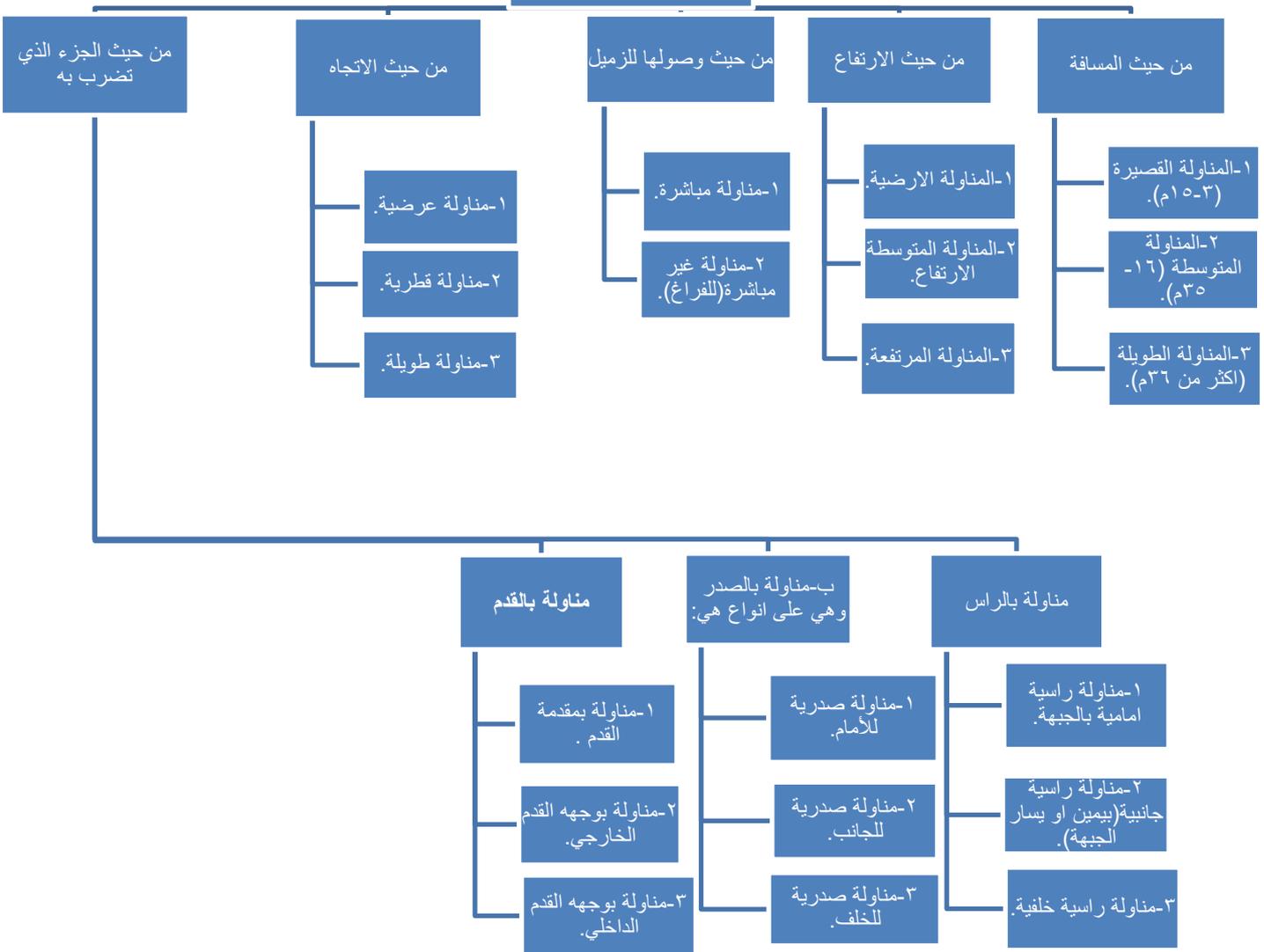


### اشكال توضح مهارة المناولة

#### العوامل المؤثرة على نجاح المناولة :

- الدقة في اداء المناولة.
- ان تكون المناولة بسيطة.
- السرعة في اداء المناولة.

ويمكن تقسيم المناولة الى اقسام عدة



## المناولات الاكثر شيوعا :



المناولة بوجهه القدم الداخلي :



المناولة بوجهه القدم الداخلي :



المناولة بوجهه القدم :

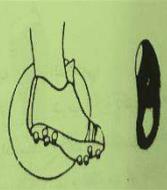
### 1-المناولة بوجهه القدم الداخلي :

يعد هذا النوع من المناولات الأكثر دقة ويعود سبب ذلك إلى كبر المساحة التي تلامس الكرة فضلا عن التقعر الموجود في داخل القدم والتحدب الموجود في الكرة يؤدي إلى توجيه الكرة ، هذا النوع من المناولات يمكن ان يؤدي بشكل مرتفع أو على الأرض كما يستخدم للمسافات القصيرة . ولغرض أداء الكرة الأرضية توضع قدم الارتكاز إلى جانب الكرة لمسافة مناسبة مع انثناء في مفصل الركبة ، أما الرجل الضاربة فتكون خلف الكرة بحيث يواجه باطن القدم الكرة في منتصفها ، وفي لحظة ملامسة الكرة يكون الجذع للأمام والرأس ثابت والنظر على الكرة في لحظة ملامستها، أما عمل الذراعان فلغرض التوازن. ولغرض أداء هذه المناولة مرتفعة قليلا يتم أولا ميلان الجذع خلفا في لحظة ملامسة الكرة فضلا عن ضرب الكرة أسفلها وليس في منتصفها فضلا عن ميلان الرأس للخلف .



اشكال توضح مهارة المناولة بوجهه القدم الداخلي

### تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	يسير اللاعب باتجاه الكرة وهو مواجه لها .	التهيؤ لاستقبال الكرة
	توضع القدم بعيدا عن الكرة لمسافة معينة وتكون مناسبة بحيث تلعب الكرة بحرية .	القدم الارتكاز
	ترجح الرجل الضاربة الى الخلف ثم الى للأمام ، وفي لحظة الضرب تلف الرجل الضاربة للخارج من مفصل الفخذ حتى يمكن ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي .	القدم المنفذة
	يميل الجذع للخلف في لحظة ضرب الكرة . حيث يوقف مستوى ارتفاع الكرة على درجة ميل الجذع الى الخلف .	الجذع
	تعمل الذراعين على حفظ توازن الجسم لحظة ضرب الكرة .	الذراعين
	يكون الراس مثبتا لحظة ضرب الكرة ، ويكون النظر على الكرة لحظة ضربها .	الراس



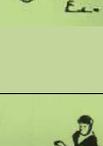
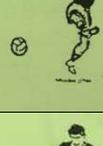
## 1- المناولة بوجه القدم الخارجي :

الغرض من أداء هذا النوع هو إرسال كرة منحرفة بين منافسين ، ولغرض أدائها تكون قدم الارتكاز خلف الكرة والى الجانب مع انثناء في مفصل الركبة قليلا ، أما الرجل الضاربة فتخرج ويكون الجزء الخارجي من القدم مواجه للثلاث الأخير من الكرة مع متابعة الرجل للكرة بعد ضربها .يميل الجذع للجانب باتجاه الرجل غير الضاربة قبل ضرب الكرة ، مع النظر للكرة ، أما الذراعان فيعملان على توازن الجسم .



اشكال توضح مهارة المناولة بوجهه القدم الخارجي

## تكنيك الاداء :

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	يسير الطالب باتجاه الكرة وهو مواجه لها .	التهيؤ لاستقبال الكرة
	توضع قدم الارتكاز خلف الكرة قليلا .	قدم الارتكاز
	تتأرجح الرجل الضاربة للخلف ثم للأمام لتأدية الضربة. تستدير قدم اللاعب الضاربة نحو الداخل .	القدم المنفذة
	يثنى الجذع قليلا للأمام يكون الاقتراب نحو الكرة في خط مستقيم او بالانحراف قليلا عن المكان المطلوب توصيل الكرة اليه . يميل الجذع قليلا للأمام والى جانب في اتجاه الرجل المؤدية للضربة .	الجذع
	تكون الذراعين الى الجانب للمحافظة على توازن الجسم .	الذراعين
	يثبت الراس اثناء ضرب الكرة. ويكون النظر على الكرة لحظة ضربها .	الرأس



## 2- المناولة بوجه القدم :

الغرض من اداء هذه المهارة ارسال كرة سريعة ارضية وبشكل مستقيم والاداء هذه المهارة ، لابد ان تكون حركة اللاعب المنفذ مستقيمة ورجل الارتكاز تكون قرب الكرة مع انثناء في مفصل الركبة ، تمرجح الرجل الضاربة ومن ثم يصطدم وجه القدم في منتصف الكرة ، اما الجذع فيميل الى الامام لحظة ضرب الكرة لضمان عدم ارتفاعها والنظر يكون على الكرة والراس ثابتة كونه يؤدي الدور التوجيهي ، والذراعان يعملان على حفظ التوازن الجسم .



اشكال توضح مهارة المناولة بوجه القدم

## تكنيك الاداء:

الاشكال والصور	وصف الاداء	اجزاء الجسم
	يسير الطالب باتجاه الكرة وهو مواجه لها .	التهيؤ لاستقبال الكرة
	تكون قدم الارتكاز في مكان مناسب لضرب الكرة وتحديد ارتفاعها، ولإعطاء القوة اللازمة .	قدم الارتكاز
	يكون وجه القدم الامامي لضرب الكرة على خط مستقيم مع الكرة، مع التأكد على ان تكون ركبة الرجل الضاربة عمودية على الجزء الامامي من الكرة.	قدم المنفذة
	يميل الجذع قليلا الى الامام لحظة ملامسة الكرة القدم الضاربة. واذا كانت حركة الجذع خلف الكرة كان اتجاه الكرة إلى الاعلى واذا كانت حركة الجذع فوق الكرة كانت الكرة نحو الاسفل (ارضية).	الجذع
	تكون الذراعين بجانب بصورة طبيعية لحفظ التوازن للجسم .	الذراعين
	يثبت الارس لحظة ضرب الكرة	الراس



following conclusions, including that the Barman model, accompanied by the visual presentation, had a positive impact on the superiority of the experimental group students in learning some basic football skills. The researcher recommended the need to use the Barman model in learning football skills among students because of its positive impact on improving the learning process, and to conduct comparative studies between the Barman model, accompanied by visual symptoms, and other modern teaching models to know the level of the learning process for basic football skills, in addition to the necessity of using and diversity.

لجنة الترجمة وسلامة  
اللغة الانكليزية

## **Abstract**

### **The effect of Barman model accompanied by visual presentation in learning some basic football skills for students**

Researcher

Supervisors

**Mohammed Hassn Hadi**

**Prof. Dr. Rami Abdel Amir Hassoun**

**Ass. Prof. Dr. Mazen Jalil Abdel Rasoul**

**2024**

The research aimed to prepare educational units using the Barman model, accompanied by a visual presentation, to teach students some basic football skills. The researcher used the experimental approach because it suits the nature of the research problem to be solved and designed two equal groups, the control and the experimental, with two pre- and post-tests. The research group included first-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences / University of Karbala for the academic year (2023-2024), who numbered (161). ) Students were divided into (8) study sections, namely (A-B-C-D-E-F-G-H), and two sections of them were chosen randomly to represent the main research sample (C-G). Section (c) represented the experimental group and section (g) the control group. (30) students were selected of research sample (15) in the experimental group, a similar number in the control group, and (10) students in an exploratory sample using a simple random method. Appropriate tests were conducted for the study and the results were reached using the statistical package ( SPSS). The study reached the following conclusions, including that the Barman model, accompanied by the visual presentation, had a positive impact on the superiority of the



Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Kerbala

College of Physical Education & Sport Science

# **The Effect of Barman Model Accompanied By Visual Presentation In Learning Some Basic Football Skills For Students**

*By*

**Mohammed Hassn Hadi**

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical  
Education & Sport Science, University of Kerbala as Partial  
Fulfillment of the Requirement of Master Degree in Physical  
Education & Sport Science

*Supervised by*

**Prof. Dr. Rami Abdel Amir Hassoun**

**Ass. Prof. Dr. Mazen Jalil Abdel Rasoul**

**2024 AD / Jun**

**1445 AH / Dhu al-Hijjah**